

国家旅游局人事劳动教育司 编

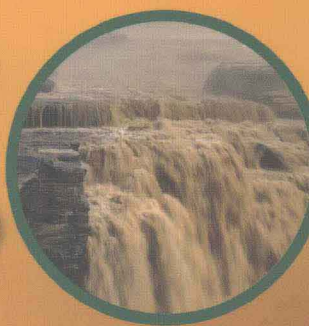
Tour

全国导游人员资格考试系列教材

汉语言文学知识

(第3版)

Guide



旅游教育出版社

▶ 全国导游人员资格考试系列教材

汉语言文学知识

(第3版)

国家旅游局人事劳动教育司 编

旅游教育出版社

·北京·

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

汉语言文学知识/国家旅游局人事劳动教育司编. - 3 版. 北京:旅游教育出版社

全国导游人员资格考试系列教材

ISBN 7-5637-0840-5

I. 汉… II. 国… III. ①汉语-资格考试-教材 ②文学-中国-资格考试-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24946 号

全国导游人员资格考试系列教材

汉语言文学知识

(第 3 版)

国家旅游局人事劳动教育司编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@163.com
排版单位	首都经济贸易大学出版社激光照排服务部
印刷单位	北京科普瑞印刷有限责任公司
经销单位	新华书店
开 本	787×960 1/16
印 张	14.125
字 数	209 千字
版 次	2005 年 8 月第 3 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

第3版修订说明

为配合全国导游考试,国家旅游局人教司曾于1994年组织编写了“全国导游人员资格考试系列教材”。这套教材问世后,对帮助广大考生学习导游专业知识、规范全国导游员考试起到了积极的推动作用,并因其权威性、实用性深受全国各地读者的好评。近年来,随着我国旅游业的发展,书中的很多内容已经不适应新形势的需要,为此,我们曾组织专家对这套教材进行多次修订,以保证其权威性、先进性。

本套教材作为全国诸多导游考试教材中历史最久、使用面最广、内容最权威的“全国导游人员资格考试系列教材”,在很大程度上承担着规范导游员行为,培养导游员队伍的重任。我们力求通过实用、准确的内容和严谨、科学的编写态度来更好地实现这一目的,切实促进我国导游员培训考试工作的健康发展。

本次修订的《汉语言文学知识》成书于1994年,原书主编刘兰英,编者赵桂藩、韩荔华、程国富,审稿彭庆生、张炼强;1999年版修订者刘兰英(主编)、赵桂藩;2005年第3版修订者刘兰英(主编)、赵桂藩。

在本套教材的编写以及多次修订过程中,得到了来自一线的培训教师、广大考生以及旅行社从业者和各地旅游行政管理部门的人员的帮助。他们很多有益的意见和建议,帮助我们丰富并完善了本套教材的内容。在此,谨向关心和支持导游考试教材建设的单位和个人表示衷心的感谢。

教材的修改完善是一个不能终结的过程。虽然我们力求完善,但修订后的教材仍难免存在不足,诚恳希望广大读者指正,以便今后再作修订。

旅游教育出版社

2005年5月

目 录

第1章 现代汉语	(1)
第一节 现代汉语的形成	(1)
第二节 现代汉语的方言	(2)
第三节 现代汉语的规范化	(3)
一、语音规范	(4)
二、词汇规范	(4)
三、语法规范	(5)
第四节 现代汉语的地位和特点	(5)
一、汉语在世界语言中的地位	(5)
二、现代汉语的特点	(7)
第2章 普通话语音知识	(9)
第一节 语音的基本概念	(9)
一、音节、音素	(9)
二、元音、辅音	(9)
三、普通话的声、韵、调	(10)
第二节 汉语拼音方案	(11)
一、记音符号	(11)
二、《汉语拼音方案》的产生	(12)
[附录一] 汉语拼音方案	(13)
第三节 普通话声母和声母辨正	(15)
一、声母的发音部位和发音方法	(15)
二、声母辨正	(17)
第四节 普通话韵母与韵母辨正	(19)
一、韵母的分类及发音	(19)
二、韵母辨正	(21)

第五节 普通话音变	(23)
一、变调	(23)
二、轻声	(25)
三、儿化	(26)
第3章 字、词、句的运用	(28)
第一节 汉字的形体演变	(28)
一、汉字概说	(28)
二、汉字的形体演变	(29)
第二节 汉字的整理和规范	(36)
一、汉字的整理	(36)
二、正确使用汉字	(39)
[附录二]简化字总表	(42)
[附录三]新旧字形对照表	(60)
第三节 现代汉语词汇	(61)
一、词的意义	(61)
二、熟语	(67)
第四节 词语的运用	(75)
一、辨析词语的意义	(76)
二、区分词语的色彩	(78)
三、注意词语的音调	(79)
四、注意词语的规范	(82)
第五节 句子的组织与句式的选择	(85)
一、正确地组织句子	(85)
二、恰当地选择句式	(88)
第4章 汉语表达	(90)
第一节 口头语言表达	(91)
一、口语表达的一般特点	(91)
二、日常社交语言艺术	(96)
三、导引语言艺术	(104)
第二节 书面语言表达	(110)
一、书面语言表达的一般特点	(110)
二、记叙文写作	(110)
三、论说文写作	(114)

四、应用文写作·····	(117)
第5章 对联 ·····	(135)
第一节 对联基本知识 ·····	(135)
一、对联的起源与发展·····	(135)
二、对联的分类·····	(140)
三、对联的特点·····	(143)
四、对联的格式·····	(147)
第二节 名胜古迹名联选 ·····	(150)
故宫养心殿西门联·····	佚名(150)
颐和园南湖岛涵虚堂联·····	佚名(151)
北海濠濮间临水轩联·····	佚名(151)
陶然亭联·····	清·翁方纲(152)
北京潭柘寺弥勒殿联·····	佚名(152)
天津旧鼓楼联·····	佚名(152)
长城山海关联·····	佚名(153)
山海关孟姜女庙联·····	佚名(153)
承德避暑山庄万壑松风联·····	清·纪昀(154)
嵩山嵩阳宫联·····	清·吴慈鹤(154)
泰山南天门联·····	佚名(155)
济南大明湖小沧浪园联·····	清·刘凤诰(155)
山西应县木塔联·····	佚名(156)
上海豫园卷雨楼联·····	佚名(156)
南京莫愁湖郁金堂联·····	清·唐理淮(157)
苏州寒山寺联·····	清·邹福保(158)
杭州岳王庙岳飞墓联·····	清·松江女史(158)
扬州二十四桥联·····	清·江峰青(158)
浙江天台山方广寺联·····	近代·释兴慈(159)
安徽合肥包公祠联·····	佚名(159)
安徽采石矶大风亭联·····	佚名(160)
南昌滕王阁联·····	清·刘坤一(160)
武汉黄鹤楼联·····	清·萨迎阿(161)
湖南岳阳楼联·····	清·何绍基(161)
桂林独秀峰南天门联·····	清·廖鸿熙(162)

广州越秀山镇海楼联	清·彭玉麟(162)
骊山华清池联	清·杨 颐(163)
成都杜甫草堂联	清·顾复初(164)
成都武侯祠联	清·赵 藩(164)
苏州沧浪亭联	清·齐彦槐(165)
杭州西湖平湖秋月联	佚 名(165)
杭州西湖湖心亭联	明·郑 烨(166)
长沙岳麓山爱晚亭联	佚 名(166)
昆明滇池大观楼联	清·孙 髯(167)
第6章 古代山水名胜诗词文选	(169)
第一节 山水名胜诗词选	(169)
送梁六自洞庭山	唐·张 说(169)
晚泊浔阳望庐山	唐·孟浩然(170)
望洞庭湖赠张丞相	唐·孟浩然(170)
桃花溪	唐·张 旭(171)
次北固山下	唐·王 湾(172)
黄鹤楼	唐·崔 颢(172)
汉江临泛	唐·王 维(173)
送元二使安西	唐·王 维(174)
峨眉山月歌	唐·李 白(174)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李 白(175)
渡荆门送别	唐·李 白(175)
登金陵凤凰台	唐·李 白(176)
独坐敬亭山	唐·李 白(177)
望庐山五老峰	唐·李 白(177)
望九华山赠青阳韦仲堪	唐·李 白(177)
望岳	唐·杜 甫(178)
登岳阳楼	唐·杜 甫(179)
夔州歌十绝句(其一)	唐·杜 甫(179)
枫桥夜泊	唐·张 继(180)
江行望庐山	唐·钱 起(180)
游终南	唐·孟 郊(181)
望洞庭	唐·刘禹锡(181)

石头城	唐·刘禹锡(182)
钱塘湖春行	唐·白居易(182)
泊秦淮	唐·杜 牧(183)
过华清宫	唐·杜 牧(184)
乐游原	唐·李商隐(184)
长安秋望	唐·赵 嘏(185)
台城	五代前蜀·韦 庄(185)
鲁山山行(五律)	宋·梅尧臣(186)
宿甘露寺	宋·曾公亮(187)
题齐安壁	宋·王安石(187)
饮湖上初晴后雨	宋·苏 轼(188)
题西林壁	宋·苏 轼(188)
十七日观潮	宋·陈师道(189)
晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里(189)
题临安邸	宋·林 升(190)
水月洞和韵	宋·蓟北处士(190)
卢沟	元·陈 孚(190)
岳鄂王墓	元·赵孟頫(191)
过采石驿	元·萨都刺(192)
出都	元·马祖常(192)
峡川	元·张 昱(193)
禹门	明·薛 瑄(193)
游岳麓寺	明·李东阳(193)
滇海曲	明·杨 慎(194)
盘山绝顶	明·戚继光(195)
长白山	清·吴兆骞(195)
西山	清·刘大櫟(196)
兴安	清·袁 枚(196)
黄果树庙壁旧诗	无名氏(197)
忆江南	唐·白居易(197)
巫山一段云(古庙依青嶂)	前蜀·李 珣(198)
酒泉子(咏潮)	宋·潘 阆(198)
朝中措(平山堂)	宋·欧阳修(199)

诉衷情(长安怀古)	宋·康与之(199)
南乡子(登京口北固亭有怀)	宋·辛弃疾(200)
闻鹊喜(吴山观涛)	宋·周密(201)
满江红(金陵怀古)	元·萨都刺(201)
第二节 山水诗文名句佳段选	(202)
一、诗词曲名句	(202)
一千里色中秋月,十万军声半夜潮	(202)
一夫当关,万夫莫开	(202)
二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫	(202)
人人尽说江南好,游人只合江南老	(202)
人世几回伤往事,山形依旧枕寒流	(202)
九月天山风似刀,城南猎马缩寒毛	(202)
九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯	(203)
三万里河东入海,五千仞岳上摩天	(203)
三山半落青天外,二水中分白鹭洲	(203)
三尺不消平地雪,四时常吼半空雷	(203)
三春白雪归青冢,万里黄河绕黑山	(203)
大江寒见底,匡山青倚天	(203)
大漠孤烟直,长河落日圆	(203)
上有天堂,下有苏杭	(203)
山围花柳春风地,水浸楼台夜月天	(203)
山重水复疑无路,柳暗花明又一村	(203)
山随平野尽,江入大荒流	(203)
千里澄江似练,翠峰如簇	(203)
千峰环野立,一水抱城流	(204)
小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花	(204)
飞流直下三千尺,疑是银河落九天	(204)
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来	(204)
天下三分明月夜,二分无赖是扬州	(204)
天气常如二三月,花枝不断四时春	(204)
日抱扶桑跃,天横碣石来	(204)
日暮北风吹雨去,数峰清瘦出云来	(204)
长江万里白如练,淮山数点青如淀,	

江帆几片疾如箭,山泉千尺飞如电	(204)
水吞三楚白,山接九疑青	(204)
白日地中出,黄河天外来	(204)
西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来	(204)
亘地黄河出,开天此一门	(204)
曲径通幽处,禅房花木深	(204)
江山相形不相让,形胜争夸天下壮	(205)
江作青罗带,山如碧玉簪	(205)
江南佳丽地,金陵帝王州	(205)
池塘生春草,园柳变鸣禽	(205)
两岸青山相对出,孤帆一片日边来	(205)
吴楚东南坼,乾坤日夜浮	(205)
君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回	(205)
画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨	(205)
明月出天山,苍茫云海间,长风几万里,吹度玉门关	(205)
春来南国花如绣,雨过西湖水似油	(205)
春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横	(205)
星垂平野阔,月涌大江流	(205)
秋风吹渭水,落叶满长安	(205)
洞庭秋月生湖心,层波万顷如熔金	(205)
桂林天小青山大,山山都立青天外	(205)
高江急峡雷霆斗,翠木苍藤日月昏	(206)
海日生残夜,江春入旧年	(206)
黄河九曲天边落,华岳三峰马上来	(206)
黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门	(206)
黄河落天走东海,万里写入胸怀间	(206)
楼观沧海日,门对浙江潮	(206)
登高壮观天地间,大江茫茫去不还	(206)
蜀道之难,难于上青天	(206)
溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼	(206)
蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽	(206)
露从今夜白,月是故乡明	(206)
二、文佳段	(207)

北魏·郦道元《水经注》选段	(207)
唐·柳宗元《钴鉷潭西小丘记》选段	(207)
宋·苏轼《前赤壁赋》选段	(207)
宋·王质《游东林山水记》选段	(208)
宋·范成大《游峨眉山记》选段	(208)
宋·陆游《入蜀记》选段	(208)
宋·邓牧《雪窦游志》选段	(208)
宋·周密《观潮》选段	(209)
元·李沔《观开先瀑布记》选段	(209)
明·杨慎《游点苍山记》选段	(209)
明·王思任《剡溪》选段	(210)
明·薛瑄《游龙门记》选段	(210)
明·袁宗道《云水洞》选段	(210)
明·袁宏道《虎丘记》选段	(210)
明·袁宏道《晚游六桥待月记》选段	(211)
明·徐宏祖《游黄山日记》选段	(211)
明·刘侗等《帝京景物略·水尽头》选段	(211)
清·袁枚《峡江寺飞泉亭记》选段	(211)
清·王昶《游珍珠泉记》选段	(212)
清·姚鼐《登泰山记》选段	(212)
清·恽敬《游庐山后记》选段	(212)
清·钱邦芭《游南岳记》选段	(212)

第 1 章

现代汉语

汉语是汉民族的语言。中国除了汉族外,还有 55 个少数民族,这些少数民族绝大多数有自己的语言,但各兄弟民族之间为了交际的便利,迫切需要一种共同使用的语言,汉语也就成为我国各民族之间的交际语言,成为中国的通行语言,因此被称为中国的国语,在世界上也叫中国语或华语。现代汉语是指现代通行的汉语。它的口语既有共同语——普通话,又有不同的方言;它的书面语是现代白话文。

第一节 现代汉语的形成

汉语源远流长,有着悠久的历史。早在 3000 多年以前,就有记载汉语的文字——甲骨文,这是一种相当成熟的古文字。至于没有文字记载的口语的形成自然就更早。汉语经历了许多世纪的发展,面貌发生了很大的变化,历来有古代汉语、近代汉语、现代汉语的说法,但根据什么分期,如何分期,研究者意见多有分歧。王力《汉语史稿》中以汉语语法演变为主要依据,参照词汇与语音的变化,提出了一个初步的意见,把汉语的发展分为四个时期:

- (1) 上古汉语:公元 3 世纪以前(五胡乱华以前)。
(3、4 世纪为过渡阶段)
- (2) 中古汉语:公元 4 世纪到 12 世纪(南宋前半)。
(12、13 世纪为过渡阶段)
- (3) 近代汉语:公元 13 世纪到 19 世纪(鸦片战争)。
(1840 年鸦片战争到 1919 年五四运动为过渡阶段)
- (4) 现代汉语:1919 年五四运动到现在。

(以上见王力《汉语史稿》1957 年版 35 页)

文言文是记载古汉语的书面形式。它是在先秦口语的基础上形成的。当时,它和口语基本上是一致的;到了汉代,开始脱节;到隋唐之际,这种脱节已经十分严重,因此出现了最早的白话文学作品,如唐代的变文、宋元的话本等,都接近于当时的口语;到了明清,白话小说大量出现,如《水浒》、《儒林外史》、《红楼梦》等,特别是《红楼梦》,基本上是用北京的口语写成的。在当时,这些白话文学作品虽然已广为流传,但文言文仍然占统治地位。

到晚清,一些主张革新的先驱者如梁启超等掀起了一个白话文运动,提出“我手写我口”的口号,但这种改良很快就失败了。“五四”新文化运动中开展了一场声势浩大的白话文运动。从此,白话文逐渐取代了文言文,逐步确立了现代汉语书面语——白话文的合法地位。

汉语的口语在古代就存在着方言的分歧,但一直有着共同语的存在。在先秦时期,《论语》中就提出了所谓的“雅言”,这可能是当时在较大范围内通用的共同语。汉代扬雄的《方言》中,也曾提到有“通语”的存在,就是说秦汉时期有公共通用的语言。宋元时期,随着政治、经济、文化的发展,以北方话为基础的汉民族共同语逐渐形成。明清时期,以首都北京的语音为标准音的“官话”就是当时的民族共同语的口语,辛亥革命后,称作“国语”或“普通话”。当时开展的“国语运动”与1918年公布的注音字母,促进了以北京语音为标准音的普通话口语的发展。解放以后,国家确立了汉民族共同语的规范标准,并大力推广普通话,又对各地的方言作了普遍的调查和研究,大大地加速了现代汉语口语的健康发展。

第二节 现代汉语的方言

汉语的方言是汉民族历史发展的产物。远至先秦,汉语在存在民族共同语的同时,就一直存在着方言。方言在一定的地区内流行,为当地人们的交际服务。汉语方言和普通话之间虽然有着明显的差异,但在语音方面有明显的对应规律,基本词汇与语法结构大体相同,并且共用一套汉字符号系统的书面语,因而并不是和普通话并立的独立语言,而只是汉民族共同语的地域分支语言。根据方言的特点,联系方言发展的历史,一般把现代汉语的方言分为八大类,当然,大类之中还可以分小类。现把八大方言的分布情况介绍如下:

(1)北方方言,以北京话为代表,这是汉语最大的一个方言,也是汉民族共同语的基础方言。分布的地域最广,使用的人口最多,约占汉民族的70%以上。又可分四个次方言:

①华北方言:通行于北京、天津、河北、河南、山东等省市,东北三省及内蒙古一

部分地区。

②西北方言:通行于山西、陕西、甘肃等省,以及青海省、宁夏、内蒙古、新疆的部分地区。

③西南方言:通行于四川、云南、贵州三省以及湖北省大部分、湖南省西北部、广西西北部地区。

④江淮方言:通行于安徽、江苏两省的长江以北、淮河以南地区(其中徐州、蚌埠一带属华北方言区),长江南岸镇江以上、九江以下的沿江地带。

(2)吴方言,以上海话为代表,通行于江苏省长江以南、镇江以东地区(镇江不在内),浙江省大部分地区。使用人口约占汉民族的8.4%。

(3)粤方言,以广州话为代表,通行于广东省大部分地区、广西东南部地区。使用人口约占汉民族的5%。香港、澳门地区及美洲华侨大多也说粤语。

(4)闽南方言,以厦门话为代表,通行于福建省南部、广东省东部、海南省一部分以及台湾省大部分地区。使用人口约占汉民族的3%。南洋华侨中也有不少人说闽南方言。

(5)闽北方言,以福州话为代表,通行于福建省北部和台湾省部分地区。使用人口约占汉民族的1.2%。南洋华侨中也有一部分人说闽北话。

(6)客家方言,以广东梅县话为代表,通行于广东省的东北部、福建省的西北部、江西省的南部,此外,四川省、湖南省、台湾省的部分地区也通行客家方言。使用人口约占汉民族的4%。

(7)湘方言,以长沙话为代表,通行于湖南省大部分地区(西北角除外)。使用人口约占汉民族的5%。

(8)赣方言,以南昌话为代表,通行于江西省大部分地区(东南沿长江地带与南部地区除外)和湖北省东南一带,使用人口约占汉民族的2.4%。

现代汉语八大方言,如果就各方言与普通话的差别来说,北方方言是基础方言;闽南、闽北、粤方言与普通话距离最大;吴方言次之;客、赣、湘方言与普通话距离又小一些。

第三节 现代汉语的规范化

在社会发展的历史进程中,汉民族的共同语虽然已经形成,但还没有达到完全的统一和规范。什么是统一的、规范的汉民族共同语?普通话的确切含意是什么?1955年10月,中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议,经过反复讨论,规定现阶段汉民族共同语就是:以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范

的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

一、语音规范

普通话是以北京语音为标准音的。普通话的语音必须以一个具体的方言点为标准,否则,各地语音之间都有差别,比如,北京与天津相距很近,但语音上,尤其是声调上相差甚远。

以北京语音为标准音,这是历史发展形成的。北京在近三四百年以来一直是中国的政治、经济、文化中心,元、明、清三代都建都北京,明清的所谓“官话”就是以北京话为标准音的,“五四”运动以后的“国语运动”也是以北京音系为标准音的。北京音系在历史上已经得到了一定程度的推广。新中国成立以后,北京作为首都,它的语言影响更大,广播、电影、话剧等都采用北京语音,北京语音作为标准音的地位,是确定无疑的。此外,北京音系相对汉语其他方言来说,更能体现语音由繁趋简的发展规律,发音比较明朗、高扬、舒缓,富于音乐美,所以,北京语音已传遍全国各地,为各地人士所接受。

以北京语音为标准音,是以北京音系为标准,不是说北京话的每一个语音成分都是标准音。北京话中的有些土音是不能进入普通话的,如北京话把“太好了”说成“忒(tuī)好了”,把“暖和”说成“nuǎnhuo”,这都是必须排除的不规范读音。北京话里的轻声、儿化很多,普通话也应该进行取舍规范。北京话里的异读字,要按交际的需要进行必要的定音和统一。

二、词汇规范

以北方方言作为普通话词汇规范的基础。北方方言分布的地域最广,使用的人口最多,用北方方言写成的大量文学作品,在历史上有着广泛的、深刻的影响,因此,以北方方言作为普通话词汇的基础是符合汉民族共同语发展的规律的。

北方方言地域辽阔,各地词汇都有一些地域差异,在词汇规范过程中必须有所取舍,一些地方色彩很浓、过于土俗的词语,应该舍弃。如“跑”一词,北京土话有“挠”(nāo)、颠儿(diānr)、撒丫子(sāyāzi)三种说法,四川人叫“馄饨”为“抄手”,东北人叫“疏忽”为“喇忽”,普通话词汇中都不应采用。另一方面,普通话又积极慎重地从其他方言中吸收富有特色的词语来丰富自身的词汇,如“尴尬”、“垃圾”、“蹩脚”等吴方言词汇,“搞”、“名堂”等湘方言词汇,都被普通话吸收了。

为了丰富普通话的词汇,还应积极吸收古汉语中那些适应现代生活、富于表现力的词汇,如“莅临”、“教诲”、“覬觐”、“邂逅”等。对于外来语的词汇,也应积极慎重地吸收,如“干部”、“狮子”、“卡拉OK”等就是外来词。此外,词汇是语言中

变化最快的部分。词汇的组成部分可分为基本词汇和一般词汇。在语言的发展当中,基本词汇较稳定,一般词汇则很敏感地反映社会的发展和人们生活的变化,几乎处在经常变动的状态中。随着社会的变化,普通话的部分词汇也在不断地更新,旧词的消亡、新词的产生在不断地进行。我们既要反对生造词语,又要积极地吸收新词。

三、语法规范

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范,也就是以现代著名的典范的白话文作品中的一般用例作为语法规范。典范的现代白话文是摒弃了不规范的方言成分,又比普通话的口语更为精密完善的书面语,是经过提炼加工的语言。如我们党和政府的重要文件、中央报刊的社论,以及一些著名作家的优秀作品。当然,作为规范是采取其中的一般用例,对于一些个别的受方言和古汉语及外来语影响的不规范的句子,以及一些特殊的用例应该舍弃。

普通话的语法也要吸收古汉语语法、方言语法、外来语语法中有用的格式,来丰富语法表达,如“说说看”、“想想看”等格式取自吴方言,“以勤俭为荣”、“为祖国而学习”等格式取自古汉语,“我们应该而且必须学好普通话”等格式取自外来语。这些格式都是符合普通话语法规范的。

以上,阐明了普通话的语音、词汇、语法的规范标准。最后,必须指出的是,对语言进行规范,必须有动态的语言观。语言是随着社会的变化而不断变化的,语言的规范要以语言的发展规律为依据,遵循“约定俗成”的原则,剔除那些不合语言发展规律的在少数人中使用的东西,克服语言内部的分歧和混乱,而不是限制语言的发展。

第四节 现代汉语的地位和特点

一、汉语在世界语言中的地位

从世界语言的发展与现状来看,汉语无疑具有其独特的地位和影响,下面分几个方面来谈。

(一) 汉语是有着悠久历史与极强生命力的语言

汉语源远流长,历史悠久,在漫长的岁月中,汉语作为中华民族的交际工具,保存了灿烂的古代文化。在汉字产生前,汉语文化以口耳相传的形式得以流传和保存。汉字产生后,它记载了浩如烟海的古代文化,形成了汗牛充栋的汉文化典籍。