

电视剧歌词艺术论

闫伟 / 著

投入地笑一次。忘了自己。

大地之间有杆秤。那秤砣是老百姓

万里长城永不倒。千里黄河水

路在何方
路在脚下

电视剧歌词艺术论

● 闫伟 / 著

如今举杯祝愿，好人一生平安。

悠悠岁月，款说才三好困惑。

心宽累，仇恨燃火城。

图书在版编目 (CIP) 数据

电视剧歌词艺术论 / 闫伟著. -- 北京 : 中国广播电视出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5043-7003-7

I. ①电… II. ①闫… III. ①电视剧—歌词—文学研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243930号

电视剧歌词艺术论

闫伟 著

责任编辑 许珊珊

封面设计 嘉信一丁

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtpt.com.cn

电子信箱 crtpt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 270(千)字

印 张 21.75

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7003-7

定 价 40.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 一

记得2009年年初，“盛世华章”——一场为纪念改革开放30年而举行的音乐会在北京人民大会堂隆重举行。与众不同的是，这次音乐会的全部曲目均选自中国电视剧“飞天奖”获奖剧目中的歌曲。音乐会进行的过程中，舞台屏幕里流动的画面让人们恍惚回到从前，这些优美动人的旋律把人们带回那亲切而温暖的岁月，悦耳的音符让人们感受到中国电视剧的发展历程，更体会到电视剧歌曲穿越时空的恒久魅力。因而在整场演出中，观众都深深陶醉其中。

回首几十年的光阴荏苒，从1958年的艰辛初创到现如今多元繁荣，数量庞大、类型多样、风格各异的中国电视剧已成为广大人民群众精神文化生活的“主餐大菜”，这些电视剧因厚重深邃的内蕴、感人至深的故事、精彩传神的形象而深深地印在观众的心里。人们在一部部优秀的电视剧作品影像建构的世界中徜徉，与主人公同悲同喜，同时，人们也在一支支优美的电视剧歌曲中如痴如醉、体味共鸣。岁月如歌，生命如歌。随着社会经济文化的不断发展和电视剧事业的飞速前进，不但为数众多的电视剧歌曲越来越风格多样，民族的、通俗的、美声的竞相放歌；而且其中的优秀之作总能契合剧情和主题，呼应社会和时代，在百姓心中激起阵阵波澜，在大众乐坛掀起流行风潮。每每对电视剧歌曲这一独特荧屏艺术形式的尽情欣赏时，人们总会乘着歌声的翅膀，体味时代的变迁、重温经典的印痕，畅忆过往、感怀人生。一曲铿锵顿挫的《重整河山待后生》，唤起了人们内心深处炽烈的民族情感；一曲娓娓道来的《渴望》，表达了改革开放初期百姓对美好生活的无限憧憬；一曲酣畅淋漓的《好汉歌》，彰显了伸张正义、豪迈洒脱的人性之美……从某种程度上来说，许多电视剧歌曲的影响力甚至超过剧作本身，凝固成人们对于社会发展的记忆、对于民族文化的认同、对于缤纷生活的感悟。

每一首电视剧歌曲作品都有它鲜明的艺术个性，或悠远深邃，或高亢激昂，或大气磅礴，或浪漫婉转，个性正是一首电视剧歌曲的生命力。那么赋予这些歌曲生

命力的，正是词、曲、唱以及三者的完美融合。其中，词作者用文字为整个歌曲作品赋予文学意义与文化内涵，一首好的歌词作品不仅是剧作母体的点睛之笔，而且每一个字都打动心灵，每一句话都耐人寻味，文本本身就焕发出夺目的艺术光彩。因此，电视剧歌词的精神内涵、文化意味、创作规律理应引起业界与学界的高度关注。

闫伟同志的新作《电视剧歌词艺术论》是我国电视艺术研究领域一次勇敢而又真诚的拓荒之举。著作史无前例地以我国30余年来的电视剧歌词作品为研究对象，充分地运用文学、艺术学、社会学、传播学乃至符号学理论、文化工业理论、文化研究理论等研究工具，多面性、纵深性、系统性地客观把握电视剧歌词这一大众文艺样态，有点有面，夹叙夹议，边述边论，既让读者领略到电视剧歌曲所散发出的诱人光辉，又使这一文艺载体成为读者洞观历史的一扇窗口，在唤起人们情感、拨动人们心弦的同时，折射出我国社会、经济、文化的沧桑巨变。

读罢书稿，我深感整部著作兼具学术价值、文献价值与普及价值，不但填补了这个领域的研究空白，而且语言通俗易懂，确是电视艺术领域的又一力作。相信本书必将会对此领域的创作者和研究者具有启发和借鉴意义，也相信人们将会欣赏到更多精彩的电视剧歌曲，聆听到更多璀璨华美的时代乐章。

王丹彦

2013年8月于北京

（作者系国家新闻出版广电总局宣传管理司副司长、中国电视艺术委员会副主任兼秘书长）

序二

在我看来，这是一部沉甸甸的学术著作。大哉数十万言，全部都用来论述电视剧歌词创作，总觉出乎意料。以致我最初面对书稿时，竟先呆坐了许久，没有立刻进入阅读状态，而是在心中竭力捕捉一个飘忽不定的疑惑：电视剧中的歌词创作，诚然可以作为大众传播艺术的一个话题来谈论，也完全有必要作为音乐文学或具体到歌词创作中来进行分类。但是，把它作为艺术研究中的课题单独立项，进行规模开掘、深入探讨或说构建理论体系，这一格局相对狭小的创作领域，是否能为我们提供足够的价值空间？

我想，这个疑问即便是有答案，就目前而言，也只能从闫伟先生这部书中来寻找——

我从事电视剧歌词创作迄今已有25年，印象中在学术界并没有这样系统而全面地论述相关作品的书籍，甚至连比较完备的资料文本都难得一见。偶尔述说电视剧歌词创作的个别篇什是有的，但大多是浮光掠影点到即可。无论是在影视艺术领域，还是在音乐文学园地，评论家并无心将电视剧歌词作为专题来进一步探讨。即便是在中国大陆电视剧歌曲创作相对繁荣的20世纪80年代和90年代，相关研究工作也没有做到同步发展。

正如本书中所描述的一样，在相当一段时期里，电视剧的歌曲乃至歌词创作，作为一种文化现象，在我们的社会生活中，并没有受到电视观众的冷落。其间一些歌词，也曾产生过“瞬间舆论场”，甚至长期流传，直至今日。只是，在研究领域，电视剧歌词作为一种有局限性的艺术文本，其生存状态确实被边缘化了。如今，随着电视剧歌曲的降温，电视剧歌词创作及传播上的影响递减，许多老一代的作者又渐次淡出人们的视野，像闫伟先生这样的与之密切相关的集大成之作，是否还能够写成并出版，也许并不具有必然性。

但是，这部书稿毕竟就在眼前了，而且就要付梓面世。如此寂寞而有着很大不

确定性的研究工作，出现了实实在在的成果，我认为这是我们首先要强调的意义之所在。

《电视剧歌词艺术论》所依据的歌词创作文本，大多是近30年来，在我们主流电视台播出的电视剧中选取出来的有较大社会影响并在思想和艺术方面有一定代表性的作品。其资料收集之完备，问题涉及面之广泛，令人叹为观止。尽管出于作者的谦虚，仅称之为“论”，但我是把这本书作为电视剧歌词的“纲”来看待的。唯其内容太过丰富，所以我这篇介绍文字，很遗憾不能完成哪怕是最简略的综述。因为对这部著作中的许多客观现象和主观见解，我也需要有一个漫长的消化和思考过程。这里只想指出，在电视剧艺术和音乐文学两个特定研究领域里，闫伟先生完成了一个新奇的开拓。我预感到，在他所探查到的空间里游走，能够为我们提供无穷尽的采撷，无论是歌词作者，还是影视专家或音乐学人。

在文学史上，在艺术史上，往往会出现这样的现象：评论家们总是乐于把一个时期的创作本体，作为自己的思考来源。而随着时间的推移，后来者又把前人的理论观点和艺术见解，作为自己的研究对象。如文人对刘勰的《文心雕龙》、对钟嵘的《诗品》、对王国维的《人间词话》的浓厚兴趣和无休止地援引、论证、赞叹或反诘。而在使用先贤的观点时，已经并不仅局限于针对原著所涉及的艺术作品了。所以我一向认为，举凡优秀的带有纲领性质的文艺述评，其影响之深远和价值之宝贵，终究是难以估量的。

闫伟先生很年轻，我见到这部书稿前，也只与他有一面之雅。他比我小30岁，却能够在这方面有所追求，有所建树，终于完成了这部力作。我想，将来也会有人，对他这部书中的观点，或唯唯，或谔谔，或叹服其真知灼见，或修正其舛误缺失……一念至此，面对着这部书稿，我心中蓦然涌起阵阵温热。这不全然是欣慰与庆幸、羡慕与尊重，而更多的是一种莽莽苍苍的感慨，不能自己。

易 茗

2013年8月于北京

（作者系著名词作家）

序 三

眼前的这部《电视剧歌词艺术论》，是我的博士闫伟在他毕业论文的基础上，经过修改和完善后出版的理论著作。几年以后，再读这篇论文时，作者的身影常常浮现在我的脑海里。闫伟是一个有着执著追求、能吃苦，且有理想抱负、有灵气的青年学子。在我十多年的博士生培养过程中，大多是两三次甚至更多次考试才得以录取的学生，闫伟是为数不多一次考试成功的。记得那个冬天春节特别冷，他远离河北家人，在四川大学那间没有暖气设备的出租屋里，度过了他考博的最艰难时期。攻读博士期间，在圆满完成各门课程学习的基础上，他参与了“中国电视批评史”、“电视艺术学理论建构”、“中国电视50年发展”等课题的主要研究工作，在核心以上期刊发表学术论文20多篇。经过刻苦学习和大量的研究实践，闫伟对电视剧音乐方面的研究产生浓厚兴趣，并最终将其作为博士论文的选题方向。“兴趣是最好的老师”，加之这一领域还基本处于学术空白状态，因而我对此予以充分肯定、鼓励与支持。经过他一年多的埋头写作、多方拜访、搜集资料、难题攻关，一篇30余万字的厚重论文终于“保质保量”地按时完成，并受到博士论文评审专家的高度评价以及学界、业界一些著名专家学者的高度赞许，这一结果令我十分欣慰。最近，闫伟告知我欲将他的博士论文整理、充实以后出版面市，我又一次由衷地为之感到欣喜，一方面在于他在学术研究道路上勤奋不倦、孜孜以求的努力终结硕果，另一方面在于这部著作开拓了电视研究、歌词研究的疆域和路径，着实难能可贵。当我再次翻阅经过修改以后的书稿时，又多了许多新的感受。

——选题具有创新性，建立了一套较为完整的电视剧歌词艺术理论。电视剧歌曲是一种大众艺术，虽然数量巨大、传唱度高，而且受到人们的普遍喜爱，但理论明显滞后于创作。一直以来，学术界对它少有关注，科学系统的理论阐释更是缺乏，因此导致这个领域长时间地处于研究空白，这不利于电视艺术理论体系、音乐

文学理论体系等的完善提升，也不利于电视剧歌词创作的健康持续发展。此刻，《电视剧歌词艺术论》恰恰填补了这一空白。面对无人涉足的一片荒土，作者凭着他的理论勇气和探索热情，在这一界域中坚定前行、奋力跋涉，默默耕耘，痛并快乐着，最终不仅把研究对象阐述得分明详尽，而且初步建构起一套相对完善的该领域的理论体系，真可谓勇气可嘉、收获可观。

——研究视野开阔，理论资源丰富，增强了著作的理论厚度和学术价值。研究中，作者较好地运用符号学、艺术学、美学、修辞学、文化学、社会学、传播学等学科的研究成果，对歌词艺术中一些复杂的、令人困惑的问题进行综合考察，对模糊不清的理念进行阐明，对歌词艺术创作中隐藏的规律性问题予以发掘，游刃有余地运用了古今中外多领域的理论资源，来理性打量电视剧歌词这种大众文艺样本，多维透视、深入挖掘、辩证思考深蕴其中的政治、经济、社会、文化、思想、艺术等不同方面、不同角度的特质、性征与功能。从而增强了这部著作的厚度，也充分地彰显出作者较为广博的知识积累和较为深厚的理论功底。因此，本书可以说既以大观小，又小中见大，不仅让读者从电视剧歌词这一“微观文本”中洞见大时代、大社会、大文化、大变迁，而且不时地闪现出宝贵的思辨色彩与智慧光芒。

——选用史料丰富，具有文献价值，为今后的研究者提供了学术资源。学术著作的创新性还体现在新资料的运用上，这也是这部书一个值得关注的亮点。作者搜集了大量历年优秀的电视剧歌词作品，有很多是人们耳熟能详、至今传唱不衰的经典之作，这让读者在阅读过程中油然而生亲切之感。作者在该领域首次全面性、大容量的资料收集与整理，以及对顶尖电视剧歌词作家的深度访谈，都使得这部书具有弥足珍贵的文献价值，这必将对日后的研究者和创作者都大有裨益。

——结合创作实践，现实批判意义强，体现出一名研究者的社会良知与责任感。由于作者志在对当前电视剧歌词的创作实践产生有益影响，因此他在研究论述的过程中，没有止步于空洞无物的纸上谈兵，而是结合大量创作实际来紧接地气地深入剖析，因此许多真知灼见能够一语中的、切中要害，真正对创作一线具有启发意义。更值得一提的是，作者对于当下该领域内的某些不良倾向也没有遮掩避讳，而是将其尖锐指出并提出修正意见，切切实实地有利于电视剧歌词创作健康和谐的发展繁荣。

衷心祝贺《电视剧歌词艺术论》的出版发行！多年来，闫伟那种于世沉稳大

方、思想睿智，为人真诚踏实给我留下了深深的印象。作为导师，我看到了他这些年学术发展的轨迹，更欣喜地看到他更加成熟开阔的学术视野，衷心希望他在以后的学术道路上收获更多、作为更大！

欧阳宏生

2013年7月于成都

（作者系中国高校影视学会副会长，四川大学新闻传播研究所所长、教授、博士生导师）

前 言

起初激发起我对电视剧歌曲研究兴趣的，是这样几种现象：

很多电视剧的歌曲比剧作本身在时间和空间上流传范围更大，作为电视剧作品的一种附属艺术样式，它在某些方面产生了“喧宾夺主”的艺术功效；

在观赏电视剧的时候，不少情况下我们的感动和共鸣都是在插曲或主题歌响起时刻，它与剧情交织在一起带给我们独特的情绪感染和心灵震撼；

当我们在日常生活中听到或唱起某支电视剧歌曲时，脑海里往往同时呈现出原剧作的画面和镜头，让我们产生无限的遐想。

凡此种种，表明了电视剧歌曲与其他歌曲和电视剧中的其他要素相比，具有自己的独特个性和研究价值。而歌曲中其中除了曲调以外，歌词的因素是造成上述现象的关键所在。因此，电视剧歌词这一艺术样式的社会生态、文化内涵和创作规律等便值得专门而深入地探寻。

经过广泛而细致的作品视听、资料整理和逻辑思辨后，我感到这一研究课题有以下几方面理论价值：

1. 填补研究空白，完善不同学科的理论体系

第一，在电视剧的诸种要素中，与叙述方式、声画语言、编剧导演等热门研究相比，歌词常常被研究者所忽视。其受重视程度与其发挥的作用不成正比，目前该领域的研究基本处于空白状态，有待于当下或日后的学者填补理论空缺，为电视剧音乐创作的健康持续发展提供理论支撑。因此，本书意在构建出一套以电视剧歌词为本体的相对完善的理论框架，从而为以后此领域的相关研究探讨做一些基础性的工作。

第二，在歌词学研究方面，晨枫的《中国当代歌词史》、刘以光的《中国歌词简史》、陆正兰的《歌词学》等是代表性著作。尤其是《歌词学》为歌词研究搭建了初步的理论框架，并找寻了内、外两个研究径路，在该书的序言中有这样一段

话：“在《美学》第三卷上册第343页上，黑格尔写道：‘歌词、歌剧以及颂神乐章之类，如果从精细的诗的创作方面看，总是单薄的，多少是平庸的。如果要让音乐家能自由地发挥作用，诗人就不应让人把自己作为诗人来赞赏。’也就是说，歌词是一个独立自足的学科，简单地将它作为文学或者诗学的子学科，显然难以解释歌词的本质和发展规律。”作为其中的一个艺术品种，电视剧歌词既有歌词的普遍性征，又有其自身的独有特色。因此，对电视剧歌词的深入研究也可对歌词学的完善提升尽一份力。

第三，目前，我国的电视剧理论体系尚在建设中，曾庆瑞教授主编、中国传媒大学出版社编纂的“电视剧艺术学丛书”已经相继出版多部，其中包括《电视剧原理》、《电视剧艺术美学》、《电视剧艺术文化学》、《电视剧策划艺术学》、《电视剧摄影艺术学》、《电视剧制片管理艺术》等一系列专著，包容广泛，水平很高，显示出宏阔的理论气魄。但其中的《电视剧音乐艺术》主要从音乐理论的角度来解读电视剧歌曲，很少涉及歌词创作。这不能不说是一大缺憾。依笔者看来，作为电视剧艺术的重要组成部分，电视剧歌词艺术完全有出版专著的必要。这也是电视剧艺术理论体系实现完善的必需。

2. 为电视艺术研究开辟一个崭新门类

电视艺术学是用艺术理论来关照电视的一门学科。从横向而言，它包含叙事艺术、声画艺术、剪辑艺术以及编剧艺术、导播艺术、表演艺术等等。众所周知，文学艺术讲求意境之美。我国传统的绘画、诗词、小说等之所以能够韵味无穷、流传千古，在很大程度上得益于其所营造的“言有尽而意无穷”的悠远意境。现如今，电视运用科技手段能够把具有诗性特征的歌词（文字）与声音、画面、故事等完美统一起来（这尤其体现在最具艺术性的“电视剧”这一节目类型中），营造出一种从未有过的独特意境。如果我们在研究电视艺术的过程中，忽视了其诸元素中的“文字”一项（“歌词”又是电视文字中及其重要的组成部分），那么，我们的电视艺术研究便是不完整的。

举例而言，如为我们所熟知的电视剧《西游记》里“趣经女儿国”一集中的插曲《女儿情》：

鸳鸯双栖蝶双飞，满园春色惹人醉；悄悄问圣僧，女儿美不美；说什么王权富贵，怕什么戒律清规？只愿天长地亦久，与我意中人儿紧相随。爱恋矣，爱恋矣，

只愿能常相随。

文字的优美、曲调的婉转、画面的精致、故事的感人，这一切在电视荧屏上得到和谐交融，完美呈现，于是沁人心脾的意境美感便油然而生。这其中，歌词的恰切与雅致无疑为电视艺术作品的成功起到了独特而重要的作用。再如广为传唱的电视剧《四世同堂》的主题歌《重整河山待后生》：

千里刀光影，仇恨燃九城，月圆之夜人不归，花香之地无和平；一腔无声血，万缕慈母情，为雪国耻身先去，重整河山待后生。

它使得电视剧在以家庭为基本单位的叙事过程中，缝合进了爱国主义、民族主义的国家意识形态，传达了“家国同构”的创作理念，不但是整个电视剧的点睛之笔，而且为剧作提升了思想高度与艺术品位。以上两个小例或许能起到“窥一斑而见全豹”的作用，使我们认识到歌词艺术对整体电视艺术的重要性。

3. 从社会学、传播学、文学、符号学等视角深度挖掘歌词文本的外部与内部要素

此方面我主要是出于以下考虑：一是用电视剧歌词这一微小领域来映照社会文化的发展变迁，二是用外部视角来观照和打量电视剧歌词的种种侧面。研究过程中使二者彼此互渗，在互文机制下为我们带来思索和启示。

从内部而言，我用符号学中的能指与所指理论、语言与言语理论等分析电视剧歌词与声画语言符号的契合、对电视剧主旨的表达以及其折射出的深层社会文化心理；用文学理论来分析电视剧歌词的格律、修辞、意境和理趣；用文化视角来探讨电视剧歌词所传达出的民族精神、伦理内核、人文品质、雅俗倾向等不同侧面。

从外部而言，我用社会学相关知识来研究政治、经济、文化对电视剧歌词的影响、电视剧歌词给社会生活带来的影响以及电视剧事业的发展给歌词带来的影响；用传播学理论、文艺理论来透视电视剧歌词的受众接收、社会传播等一系列问题。

理论重在服务于实践。除了力求对学术研究、学科建设有些许贡献之外，如何能对一线创作者产生实用价值是我做这项研究的终极目的。因此，我在思考与写作中努力做到以下几点：

1. 使歌词更好地为电视剧作品服务

电视剧是一个多重元素组合而成的艺术作品，歌词作为它的一个有机组成部分，其作用是服务于整体的。如何使歌词更好地发挥其应有的作用，便是本研究的主要意图之一。笔者认为，歌词在电视剧中的作用主要有叙述情节、渲染情绪和点睛主题这三种功能。前者典型的如电视剧《新白娘子传奇》中大量采用“戏歌”形式出现的剧中唱段，其歌词有许多便是情节推进的需要或者心理活动的展现；中者典型的像电视剧《红楼梦》中的大量插曲，如《枉凝眉》、《葬花吟》等这些出自曹雪芹手笔的歌词对烘托气氛至关重要；后者数量便更为庞大，多数剧作的主题歌都有揭示全剧主旨的作用，因此无需举例。

如果能使歌词最大限度地发挥它所承担的艺术功效，即更加自然贴切地叙述剧情，更加生动感人地营造氛围，更加深入浅出地揭示主题，那么，在电视剧这一艺术整体中，歌词便不辱使命，事半功倍，达到了“四两拨千斤”的效用。应该说明的是，现在的许多电视剧歌词不能很好地为剧作服务，或者与剧情疏离，或者与主旨背道，或者故意拔高，或者短视偏激。扭转诸如此类的创作弊端也成为本研究的重要动力。

2. 使歌词创作的内容、形式俱佳，朝着精品的路子发展

电视剧歌词既处于依附地位，同时也有其独立特性，这便是有些歌词比剧作本身流传得更为广阔、更为久远的原因。作为一种有着独立性的艺术类型，其自身便有着独特的艺术规律，从内容到形式就应该达到一定的艺术水准，力争成为艺术精品乃至艺术经典。这并不是可望不可即的，事实上，已经有大量电视剧歌词作品成为历经时间检验的经典之作。

如《敢问路在何方》（《西游记》主题歌）、《少年壮志不言愁》（《便衣警察》主题歌）、《重整河山待后生》（《四世同堂》主题歌）、《滚滚长江东逝水》（《三国演义》主题歌）、《好汉歌》（《水浒传》主题歌）、《千万次的问》（《北京人在纽约》主题歌）、《过把瘾》（《过把瘾》主题歌）、《山不转水转》（《山不转水转》主题歌）、《不能这样活》（《篱笆女人和狗》主题歌）、《得民心者得天下》（《雍正王朝》主题歌）、《万里长城永不倒》（《霍元甲》主题歌）、《万水千山总是情》（《万水千山总是情》主题歌）、《在水一方》（《在水一方》主题歌）、《好人一生平安》（《渴望》主题歌）、《一剪梅》（《一剪梅》主题歌）等等。总结而言，电视剧歌词之所以成为经久流传的优

秀文艺作品，不外乎在内容和形式两个方面超越其他。简单来说，思想内容的“至真”与“至善”和表达形式的“至美”便有可能成就歌曲的经典地位，即在歌词的内部层面应该达到真实、健康、深刻、和谐，与人们构成思想与情感的共鸣；在外部层面应该达到优美、通俗且朗朗上口、容易识记、易于传唱。当然，知易行难，怎样找到切实可行的创作方略来实现预期目标，还有待持续深入的探索。

3. 扭转当前电视剧歌词创作中的不良倾向

经过认真观察和思考后，我把当前电视剧歌词创作中存在的弊端归结为4种类型：

其一是肤浅化。即作品缺乏“含蓄”与“寓意”，过于直白浅陋，没有味道。当下很少能看到具有含蓄之美的歌词作品，大多流于平淡叙事、直抒胸臆，虽然它能产生另一方面的艺术效果，但却缺少了民族文化中的精髓理念。其二是泛情化。即把所有的剧作主题思想都落脚到“爱情”上，爱情本身虽然是美好的，值得表达与歌颂，但把所有的精神主旨都置换成爱情命题就不妥当。其三是粗疏化。这其实是创作态度的问题，当今的电视剧歌词作品非但很难看到如上世纪80年代那些精雕细刻、精益求精的上乘之作，而且经常语病连连，搭配怪异，不知所云。其四是边缘化。近些年电视剧歌词在总体艺术质量、社会影响力方面较早年都明显减弱。上述几方面弊端在本书第八章将会详加论述。面对种种问题，研究者理应将其明确指出，并极力改善现状。

艺术作品的魅力在于触动人心，功能在于劝善劝进，生命在于祛弊创新，对于电视剧歌词而言亦是如此。对于这种艺术形式的挚爱与迷恋，让我在研究与写作的过程中既动力十足，又深感责任。一言以蔽之，我衷心地盼望电视剧歌词的日后发展能够“好”、“更好”、“越来越好”，其社会作用和影响能够“大”、“更大”、“越来越大”，但愿本书能够为此尽一些绵薄之力。

（注：本书中所引用的所有电视剧歌词作品，出处与作者均见于“附录一”中。）

目 录 <<

CONTENTS

序一 / 001
序二 / 003
序三 / 005
前言 / 001

第一章 | 本体认知：中国电视剧歌词的历史、特征及分类

第一节 发展历程 / 002

- 一、力求精品的起步发展时期（1980~1989年） / 003
- 二、深植大众的多元繁荣时期（1990~1999年） / 007
- 三、娱乐为主的泛化瓶颈时期（2000~2010年） / 009

第二节 本体属性 / 010

- 一、电视剧歌词的双重地位 / 010
- 二、电视剧歌词的点睛作用 / 012
- 三、电视剧歌词的诗化审美 / 014
- 四、电视剧歌词的大众品格 / 016

第三节 类别划分 / 018

- 一、按照题材分 / 018
- 二、按照风格分 / 024
- 三、按照地域分 / 030
- 四、按照形式分 / 035

第二章 | 符号阐释：电视剧歌词的意象表征

第一节 相关“符号学”理论简述 / 038

- 一、能指与所指理论 / 039
- 二、语言与言语理论 / 040

第二节 能指与所指：歌词对电视剧主旨的表达 / 042

- 一、双频符号属性 / 042
- 二、歌词中时间意象符号对剧作内涵的意指 / 043
- 三、歌词中实物意象符号对剧作内涵的意指 / 046

第三节 语言与言语：歌词折射出的深层社会文化心理 / 047

- 一、歌词符号对人类自身的反观 / 048
- 二、歌词符号对社会规约的折射 / 050
- 三、歌词符号对文化艺术的映照 / 052

第四节 多维衍义：歌词与声画语言符号的契合 / 054

- 一、歌词与音乐符号的协调 / 054
- 二、歌词与画面符号的搭配 / 057
- 三、歌词与声、画、情、意等的整体交融 / 061
- 四、电视剧歌词作为“跨界仪式”的过渡作用 / 063

第三章 | 审美呈现：电视剧歌词的艺术手法

第一节 电视剧歌词的声音之美 / 066

- 一、电视剧歌词的押韵 / 067
- 二、电视剧歌词的节奏 / 069

第二节 电视剧歌词的修辞之美 / 071

- 一、譬喻手法的运用 / 071
- 二、排比手法的运用 / 073
- 三、对偶手法的运用 / 075
- 四、夸张手法的运用 / 076