

中國風水與建築選址

一丁·雨露·洪涌



GEOMANCY AND THE SELECTION
OF ARCHITECTURE PLACEMENT
IN ANCIENT CHINA

中國風水 與 建築選址

● 一丁 雨露 洪涌 編著

Geomancy and the Selection of Architecture Placement in Ancient China

 藝術家出版社印行

國家圖書出版品預行編目資料

中國風水與建築選址 Geomancy and the Selection
in Architecture Placement in Ancient China / 一丁
雨露 洪涌 合著- 初版.- 臺北市：藝術家，
民 88 面：公分.-

ISBN 957-8273-50-9 (平裝)

1.堪輿 2.建築 - 文化 - 中國

294

88013886

中國風水與建築選址

Geomancy and the Selection of Architecture Placement in Ancient China
一丁·雨露·洪涌◎編著

發行人 何政廣

主編 王庭玫

編輯 魏伶容·陳淑玲

美編 柯美麗·莊明穎

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

TEL：(02) 23719692~3

FAX：(02) 23317096

郵政劃撥：0104479-8 號帳戶

總經理 藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段 283 巷 18 號

TEL：(02) 23620578、23629769

FAX：(02) 23623594

郵政劃撥：0017620~0 號帳戶

分社 台南市西門路一段 223 巷 10 弄 26 號

TEL：(06) 2617268

FAX：(06) 2637698

台中縣潭子鄉大豐路三段 186 巷 6 弄 35 號

TEL：(04) 5340234

FAX：(04) 5331186

製版 新豪華彩色製版印刷有限公司

印刷 欣佑彩色製版印刷有限公司

初版 中華民國 88 年 (1999) 10 月

定價 台幣 500 元

ISBN 957-8273-50-9

法律顧問 蕭雄淋

河北科學技術出版社授權出版

版權所有·不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字

內容提要

中國古代風水與建築選址是中華民族傳統文化的重要內容之一，風水作為地理要素的環境內涵有其科學的一面。本書從考古發現的風水起源，介紹了古人對風水與建築及其選址之間密不可分關係的認識；昭示了風水與易經、八卦、曆法以及陰陽變易、天人合一、五行循環、大地經絡諸多領域之間的互補關係；展現了風水用於古都（北京、南京、長安、洛陽等）選址、城鎮布局、村落聚散、民宅（陰宅、陽宅）營建等方面的方法、手段和重要作用。最後簡述了古今著名學者論風水及風水的國際研究與學術活動等。

Abstract

Geomancy and the selection of architecture placement in ancient China is one of the important constituents of the Chinese traditional culture. As a geographical, environmental element, geomancy connotes science in some aspects. Based on the origin of geomancy identified in archaeological findings, this book introduces how ancient people understood the close relationship between geomancy and the selection of architecture placement, it also reveals the supplementary interrelationship between geomancy and Book of Changes (Yih-Jing), the eight diagrams, calendar, changes of Yin and Yang, the unity of man and the heaven, the cycle of Five Elements and veins and arteries of the earth etc. It shows the way to apply geomancy in the location selection of ancient capitals such as Beijing, Nanjing, Changan and Luoyang, cities and towns, village settlements, houses and tombs and shows the important role of geomancy as well in the construction. The last chapter briefly introduces the theses on geomancy written by famous ancient and modern, domestic and foreign scholars, and the international studies on geomancy and its academic activities are also included.

序言

人生活於天地之間，一時一刻也不能脫離周圍的環境。地理環境在地表分布是千差萬別的，它具有不平衡性。因此，客觀上存在著相對較好的、適合於人們生活的、給人們帶來幸運和隱藏著吉祥與幸福的環境。也有相對而言比較險惡、危險，給人們生活帶來不便、困苦和不吉利的環境。人們本能地要選擇、建設、創造自己周圍的環境。這就包括了建設創造城市、村落和住宿的宅屋。選擇和建造適合於人們生活的美麗、舒適、祥和、吉利的生活空間。人們置身於其中，生活、生產、工作均有方便、舒適、安全之感。美麗而富於特色的環境景觀，還會使人們的心靈受到感染與鼓舞，使人們充滿美好的情緒與崇高的理想。以此為精神嚮導，促進事業的成功並帶來光明的前途。

福、祿、榮、壽人所嚮往；艱、難、危、困人所趨避；飢、寒、貧、苦人所難忍。趨利避害之心，是人群本能的反應，人皆有之。於是，在中國——這東方文明的發祥地，逐漸形成了依古代社會意識而為系統的「風水」。以此來考察周圍的環境，擇其吉而避其凶，營建城市、村落、居室等。

我們中華民族是世界上一個具有獨立文化系統與古老文化傳統的民族。黃河流域是中華民族的祖先之地、父母之邦，是黃河文化早先賴以生息和繁衍的故鄉。導源於黃河文化流域的中華民族文化，有如一個偉大的生命。從遙遠的古代，逐漸匯積大小百條支流，形成浩淼無垠的水體，奔騰澎湃，以穿石之功一波三折、九曲回腸地橫越群山，經黃土高原、華北平原奔流向大海。

這個生命因其有天縱聖哲的歷史淵源，方顯見其系統而偉大。真是千丈之木，本於一根；源遠之川，浩蕩無疆；根網深固，樹木方能欣欣向榮、灼灼有光；大河源遠，方能聚匯千流、接納百川。

國於天地，必有以立。何以立國，惟民族精神是賴。民族精神根源優秀的民族文化。中華民族優秀的文化，是滋養民族生存，維繫民族團結，維護國家獨立與統一，推動民族進步、發展和繁榮的精神力量。我們要愛國，要進行愛國主義教育，就要挺起自己民族文化的脊梁骨。

中華民族的文化，本於大公，發於至誠，歸於仁義，成於力行，蘊藏著許多人類深邃的智慧，這像一曲又一曲行雲流水般的美妙樂章。她那天籟自然的神韻，經歷了千百年時間的考驗，仍然打動著一代又一代中國人的心扉。她超越民族、超越國界、超越時空，也使全世界許多國家的學者為之傾倒，許多國際友人受到感染。她能啟迪智慧、淨心化靈，提高人們的品味。因此，黃河文化自身有著旺盛的生命活力和強大的感召力。

4 | 科學史是文化史中的重要組成部分。

中華文化的偉大，也在於她科學思想的廣博、深厚與細密。她作為東方科學文化體系，與淵源於古希臘、古羅馬並演變到今天歐美的西方科學文化體系，長期交光互影、互相滲透而又各自獨立發展，並不遜色。只是近百年來，災難深重的中華民族，才在科學上比西方落後了。如何對待中國的傳統科學？英國李約瑟博士說：「至於遠東文明，特別是其中最古老而又最重要的中國文明對科學、科學思想和技術的貢獻，直到今天仍然被雲霧所遮蔽，而沒有被人們所認識。」然而，中國古代從天文、曆法、物理、化學、數學、地理、生物、建築、陶瓷、冶金、醫學、農學一直到「四大發明」的偉大成就，都碩果纍纍，燦如繁星。這極大地豐富了人類文化的寶庫，推動了世界文明的進程。當今國外有科學家預言說：只有東、西方科學文化的結合，才能創建二十一世紀未來的世界科學。

中華文化的兼容精神，正像漢代偉大史學家司馬遷所提出的那樣，是一種「究天人之際」的文化。從「近取諸身，遠取諸物」、「天垂象，聖人則之」的觀察研究中，認識到天地有正氣；「大道之行也，天下為公。」大公無私是中華民族理想的美德。「天行健，君子以自強不息！」奮發有為、勤勞刻苦、剛正自強、維護正義、堅韌不拔、精誠所至、金石為開，這是中華民族的精神。各時代湧現出來的仁人志士，以天下為己任，捨生取義，濟世救蔽是黃河文化的精英。

中華文化有寬厚、仁慈的精神。「地勢坤，君子以厚物載德。」大地以博大的胸懷，慈母般地包孕萬物。我們與人相處，對周邊的民族、外來的文化也應當愛其所同，敬其所異。每當黃河文化興盛發展之時，總是表現出博大的氣度，對外來文化兼收並容，以旺盛的消化力，「化」掉域外傳入的許多好東西。因而能博採眾長，鑄成博大精深的文化內涵。

世界上任何一種古文化，都難免有其時代局限性的一面。我們「讀古書，當明古誼；居今世，不違今人。」推陳出新，化腐朽為神奇，使優秀的中華民族文化，一代又一代地發揚光大。中國古代的風水與建築選址是不可忽視的文化內容之一。整理、研究風水與建築選址是理所應當的。

在遠古時代，人們就依照當時的社會意識，逐漸形成了考察周圍的環境，擇其吉而避其凶，營築宅址與村落。中國古代的風水地理是在當時哲學觀念與民俗意識支配之下，為了選擇與建造生活環境，為使城市、村落、住宅、墓地趨利避害而發展起來的環境評價系統。它包含了對自然環境和社會文化環境進行地形分析、區位與方向分析、環境規劃布局的學術思想與方法。人們在生產生活中發現所選擇的地址、所布局的環境，如果得當，那就會給人們帶來鴻運；如果地理環境選擇、布局不當，就會給人們帶來禍殃。於是人們總結其中的經驗，並用當時的文化意識觀念來解釋它，這就是風水。

風水從字面上來理解，「風」是流動著的空氣；「水」是大地的血脈、萬物生長的依靠。有風、有水的地方就有生命和生氣，萬物就能生長，人群就能生活。風水好的吉祥地總是生氣勃勃、欣欣向榮。風水壞的地方總是暗伏危機、一片荒涼、充滿恐怖。風水又稱「堪輿」。什麼叫「堪輿」呢？西漢司馬遷《史記》中已有「堪輿家」的專有名詞。《漢書·藝文志》中也有《堪輿金匱》的書目。在中國古代的文意裡，「堪」是天道、高處；「輿」是地道、低處。「堪輿」是指研究天道、地道之間，特別是地形高下之間的學問。它是以前時有機論自然觀為基礎，把當時天文、氣候、大地、水文、生態環境等內容引進選擇地址、布建環境的藝術之中。

風水發生於中國，它和《易經》關係密切。《易經》是中國的一部最為偉大的書。要研究中國的學問，談中國的文化，不能不研究《易經》。中國文化思想的深厚、廣大及細密，其一切思想哲學基礎都與《易經》息息相關。《易經》應用於天道，例如天干、地支、氣象與節氣；

應用於地道，大地、山川、河湖、道路、城鎮、村落與住宅；應用於人道，人們的倫理觀念與行為準則等。陰陽、五行是《易經》的基礎。風水這門選擇、布建人們生活環境的學問，是以《易經》為其理論基礎的，用《易經》的觀念來指導人們選擇、布局和建造周圍的環境。認為人要配合天、效法天才能興盛發展；違背天理人情，違背自然法則就會失敗遭殃。所以風水在選擇與布建生活環境時，總是要把城市、村落、住宅等與天象結合起來。「法天象地」力求「天助、人助」。「萬物兼育而不相害，道並行而不相悖」，使人和周圍的生活環境、氣候、天象、動植物、地形等達到協和、共進、互助的關係。從而達到「天人合一」、「天人相助」而「致中和，天地位焉，萬物育焉」的境地。中國傳統的城市、村落、住宅的選址、規劃、布局，注重四方、區位，四合院、中軸線都體現了「中者，天之正道」。

這樣的東方風水，早與中國的中醫、針灸一起，引起了西方學者的強烈興趣。

一九八六年前後，紐西蘭奧克蘭大學的人文地理高級講師尹弘基(Hong-Key Yoon)博士，希望我推薦他申請基金並邀請他到中國考察中國大陸的風水學問。

尹弘基是韓國出生並在美國地理界著名的柏克萊大學獲得博士學位的人文地理學者。他是世界著名的人文地理大師C. O. Sauer教授的最後一位博士生。他也曾師從柏克萊大學地理系的Clacken教授和民俗社會學系的Wolfram Eberbard教授。尹弘基在他們的指導下，當時已從事風水研究二十餘年，完成《韓國堪輿的研究》博士論文等專著多部和在國際上知名的地理雜誌發表風水論文多篇。他之所以醉心要到中國來，是因為他提出了一個學術設想，即風水起源於中國黃土高原的窯洞選址、布局。他為了證實這個理論，就必須到中國考察。

我接二連三地收到他許多來信，深深地被外國人研究中國學問的精神所打動，慨然推薦他申請基金，並通過中國科學院自然科學史所楊文衡研究員共同邀請他到中國來考察。經過一年多的努力，尹弘基終於如願以償來到中國。

我們交談中，才知道早在一九七一年，他作為C. O. Sauer博士研究生，第一次走進柏克萊大學地理系辦公室，就被牆上的風水圖所吸引。可見中國古代的風水地理在國際最為著名的人文地理學家的心目中，是占有重要地位的。尹弘基那次來到中國，到西北考察，受到原陝西師範大學副校長、著名歷史地理學家史念海教授的熱情接待，進行了學術交流。

僅以我個人極有限的收集來看，事實上，外國學者研究中國風水，已經形成一種熱門學問，出版過許多著作。一九七六年，在美國加利福尼亞柏克萊大學獲得博士學位的尹弘基出版了英文版《韓國堪輿研究——風水的文化與自然的關係》一書。書中介紹了陰陽理論與風水；風水思想的哲學基礎；有關風水的地形原則；風的風水原則；水的風水原則；風水對住房與市場的影響；風水對城市和聚落的影響；風水對植物的影響；風水與佛教、儒教、道教的關係等。另外，他在一九八〇年發表在國際著名的《地學雜誌》(Geojournal)上的論文〈風水地理透視〉(The Image of Nature in Geomancy)論述了風水地理的基本原則及其在東亞的實踐。一九八二年他在上述《地學雜誌》上，又發表了〈環境決定論和風水，兩種文化，兩種概念〉的論文。一九八三年，杜登(E. P. Dutton)在紐約出版了《風水——地理位置選擇與布局的藝術》一書，全面介紹了有關風水地理位置選擇中的吉祥地物與不吉祥地物。一九六八年瑪琪(Andrew I. Mach)在《亞洲研究》雜誌上發表〈中國風水的應用〉一文，系統地介紹了中國風水的「宅」、「乘生氣」、「局」、「行龍」、「形勢」、「理氣」、「地脈」等概念，介紹了各種風水應用情勢。一九八五年在《地學雜誌》上尹弘基又發表了〈環境循環論——中國早期的風水思想〉。此外，日本的渡邊欣雄寫了《東亞的風水思想》一書。武藏大學公開講座《風水——運勢的景

觀地理學》和三浦國雄、毛納毅曠的《風水與城市形象》等；日本崛込憲二的《風水思想和中國城市》；郭中瑞的《風水：中國的環境設計》。英國 E. J. Eitel 的《風水：古代中國神聖的景觀科學》一書影響很大。還有，國際上的各種大的報刊，如英國的泰晤士報等都常有風水文章的發表。

事實上，西方地理學的思想理論體系傳入中國，在大學裡設立地理學系還是本世紀二十年代的事。在此之前，長達四千餘年的時間裡，中國古代，自有一套地理學的理论體系，其指導思想就是《易經》與《內經》。中國古代的許多地理學偉大成就，中國古代眾多的城市、寺廟、村落、民宅的選址、布局、規劃、建設，使西方的地理學家嘆為觀止！其間是否只是技術水平的問題？其中有沒有思想體系的學問？這些學問又應當到哪裡去找呢？

就像醫學有一套西醫的系統，它是建立在細胞學說、解剖學的基礎之上；又有一套傳統的中醫系統，它是建立在陰陽、五行的整體有機理論之上，以辨別和調節人體的陰陽、虛實、表裡、寒熱為要務，以協調人體內部和人與環境的關係，這是中醫獨特之處。地理學也有兩套系統，一套源自西方的系統，另一套是傳統的中國古代地理學系統，它也是建立在陰陽、五行的理論基礎上，有天、地、生、人系統的有機、循環觀念，有「天人合一」、「天人感應」，研究「氣」、「勢」、「理」、「形」等等問題，宋代的蔡元定提出風水以辨明地形的陰陽、剛柔、高下、強弱為要務，把人類賴以生存的大地看作是一個活的有機體。傳統的中國地理學就叫做堪輿或地理，並應用於城市、聚落、民宅的選址、布局、規劃之中。傳統的中國地理學與風水有著密切的關係。

清同治六年(1880)晏聯奎著《地理求真》一書，他說，地理之學的研究，「夫地者，稟天之氣以成形，而理寓於其中。故或峙而為山，或流而為水，剛柔、清濁各分其體。即吉凶善敗之互顯其應。其成形也，有目所共識。其為理也，皆人盡可知。」不應當「吞吐其說、隱怪其行，傲於人曰，有秘訣。私諸己曰一燈油。一似地之在宇宙間，別有一道焉，而不可以常理測者也。」地理之學，「榮枯得喪，是散見人世」的。「何不關夫山川靈濁之氣，所以征應哉！」地理之學「顯諸形也，未嘗不予人以可見也。載諸理也，未嘗不令人可知也。獨奈何仰觀俯察，古聖兼盡其學。」將其「搜羅眾說，去偽存誠」，編纂成書，以求其真。這是一個整理古代風水建築文化，服務當世的可取精神。

要研究中國的國情，要認識中國的文化，對於一個歷史地理工作者來說，研究中國風水，這是一個嚴肅的科學問題。西方的地理學家已經在研究它，中國的地理工作者，更應當深入研究它。

一丁先生等編寫的這本《中國風水與建築選址》是依據現實，匯集近十年以及古代對這一文化研究的精華，力圖反映對風水研究的最新水準，是為之序。

北京大學教授、博士生導師 于希賢

於北大蔚秀園

目錄

序言〈于希賢〉	4
第一章 中國古代風水的起源	10
第一節 尹弘基論風水因建築選址而起源	10
第二節 考古發現的風水起源	14
第三節 「四象」文物出土與風水的起源	16
第四節 從考古發現看八卦、曆法與風水起源	24
第二章 風水與中國古代建築的理論基礎	31
第一節 中西地理思想的差異及中國古代風水地理的特點	31
第二節 易經概說	33
第三節 風水與陰陽學說	35
第四節 風水與陰陽變易、生生不息	41
第五節 天、地、生、人系統的整體有機循環觀	43
第六節 大地經絡活體觀	48
第七節 張岱年論天人合一觀	53
第八節 五行學說與風水理論	60
第九節 鄒衍的五行循環論與風水觀	64
第十節 風水與中和觀	70
第十一節 陰陽、五行、八卦、黃道十二宮	80
第十二節 徐蘇斌論風水中心理場因素	88
第十三節 人（類）與地（理環境）關係的思想	91
第三章 風水的基本原則	95
第一節 風水的前提	95
第二節 尚廓等論風水格局與生態環境	98
第三節 風水中「龍」的性質	105
第四節 有關「砂」的風水原則	115
第五節 有關水的風水原則	122
第六節 有關風水穴的原則	133
第七節 有關「風」與「氣」的風水原則	136
第八節 有關土質狀況的風水原則	142
第九節 方向與風水羅盤	144

第四章 風水與古都選址布局	-----	154
第一節 中國古都的傳統文化透視	-----	154
第二節 風水與北京城的選址、規劃、布局	-----	163
第三節 風水在蘇州、咸陽、長安、洛陽、南京等都城選址布局中的運用	-----	181
第四節 于希賢對莫斯科城風水的研究	-----	191
第五節 中國古代中小城鎮及長江、黃河沿岸風水圖示	-----	195
第五章 風水與村落選址布局	-----	213
第一節 村落選址的外局	-----	213
第二節 水的選擇	-----	219
第三節 藏風、聚氣	-----	220
第四節 村落與土壤	-----	221
第五節 村落風水的秀、吉、變、情	-----	222
第六節 村落風水的生物與人文因素	-----	225
第六章 風水與住宅選址布局	-----	229
第一節 宅對人生的重要性	-----	229
第二節 陽宅風水的條件	-----	232
第三節 陽宅經典對外形的論述	-----	235
第四節 陽宅外形吉凶圖說	-----	240
第五節 程建軍對陽宅的理法研究	-----	250
第六節 陰陽互補、對稱協調的庭院布局	-----	255
第七章 著名學者論風水	-----	258
第一節 楊文衡論徐霞客的風水思想和活動	-----	258
第二節 李約瑟論風水〈范為輯譯〉	-----	262
第三節 國際風水研究與學術動態	-----	264
附錄	-----	268
中國古代的堪輿書目	-----	268
類書堪輿書目	-----	272
北京大學圖書館藏堪輿書目	-----	276
後記	-----	277

中國風水 與 建築選址

● 一丁 雨露 洪涌 編著

Geomancy and the Selection of Architecture Placement in Ancient China

 藝術家出版社印行

內容提要

中國古代風水與建築選址是中華民族傳統文化的重要內容之一，風水作為地理要素的環境內涵有其科學的一面。本書從考古發現的風水起源，介紹了古人對風水與建築及其選址之間密不可分關係的認識；昭示了風水與易經、八卦、曆法以及陰陽變易、天人合一、五行循環、大地經絡諸多領域之間的互補關係；展現了風水用於古都（北京、南京、長安、洛陽等）選址、城鎮布局、村落聚散、民宅（陰宅、陽宅）營建等方面的方法、手段和重要作用。最後簡述了古今著名學者論風水及風水的國際研究與學術活動等。

Abstract

Geomancy and the selection of architecture placement in ancient China is one of the important constituents of the Chinese traditional culture. As a geographical, environmental element, geomancy connotes science in some aspects. Based on the origin of geomancy identified in archaeological findings, this book introduces how ancient people understood the close relationship between geomancy and the selection of architecture placement, it also reveals the supplementary interrelationship between geomancy and Book of Changes (Yih-Jing), the eight diagrams, calendar, changes of Yin and Yang, the unity of man and the heaven, the cycle of Five Elements and veins and arteries of the earth etc. It shows the way to apply geomancy in the location selection of ancient capitals such as Beijing, Nanjing, Changan and Luoyang, cities and towns, village settlements, houses and tombs and shows the important role of geomancy as well in the construction. The last chapter briefly introduces the thesises on geomancy written by famous ancient and modern, domestic and foreign scholars, and the international studies on geomancy and its academic activities are also included.

序言

人生活於天地之間，一時一刻也不能脫離周圍的環境。地理環境在地表分布是千差萬別的，它具有不平衡性。因此，客觀上存在著相對較好的、適合於人們生活的、給人們帶來幸運和隱藏著吉祥與幸福的環境。也有相對而言比較險惡、危險，給人們生活帶來不便、困苦和不吉利的環境。人們本能地要選擇、建設、創造自己周圍的環境。這就包括了建設創造城市、村落和住宿的宅屋。選擇和建造適合於人們生活的美麗、舒適、祥和、吉利的的生活空間。人們置身於其中，生活、生產、工作均有方便、舒適、安全之感。美麗而富於特色的環境景觀，還會使人們的心靈受到感染與鼓舞，使人們充滿美好的情緒與崇高的理想。以此為精神嚮導，促進事業的成功並帶來光明的前途。

福、祿、榮、壽人所嚮往；艱、難、危、困人所趨避；飢、寒、貧、苦人所難忍。趨利避害之心，是人群本能的反應，人皆有之。於是，在中國——這東方文明的發祥地，逐漸形成了依古代社會意識而為系統的「風水」。以此來考察周圍的環境，擇其吉而避其凶，營建城市、村落、居室等。

我們中華民族是世界上一個具有獨立文化系統與古老文化傳統的民族。黃河流域是中華民族的祖先之地、父母之邦，是黃河文化早先賴以生息和繁衍的故鄉。導源於黃河文化流域的中華民族文化，有如一個偉大的生命。從遙遠的古代，逐漸匯積大小百條支流，形成浩淼無垠的水體，奔騰澎湃，以穿石之功一波三折、九曲回腸地橫越群山，經黃土高原、華北平原奔流向大海。

這個生命因其有天縱聖哲的歷史淵源，方顯見其系統而偉大。真是千丈之木，本於一根；源遠之川，浩蕩無疆；根網深固，樹木方能欣欣向榮、灼灼有光；大河源遠，方能聚匯千流、接納百川。

國於天地，必有以立。何以立國，惟民族精神是賴。民族精神根源優秀的民族文化。中華民族優秀的文化，是滋養民族生存，維繫民族團結，維護國家獨立與統一，推動民族進步、發展和繁榮的精神力量。我們要愛國，要進行愛國主義教育，就要挺起自己民族文化的脊梁骨。

中華民族的文化，本於大公，發於至誠，歸於仁義，成於力行，蘊藏著許多人類深邃的智慧，這像一曲又一曲行雲流水般的美妙樂章。她那天籟自然的神韻，經歷了千百年時間的考驗，仍然打動著一代又一代中國人的心扉。她超越民族、超越國界、超越時空，也使全世界許多國家的學者為之傾倒，許多國際友人受到感染。她能啟迪智慧、淨心化靈，提高人們的品味。因此，黃河文化自身有著旺盛的生命活力和強大的感召力。

中華文化的偉大，也在於她科學思想的廣博、深厚與細密。她作為東方科學文化體系，與淵源於古希臘、古羅馬並演變到今天歐美的西方科學文化體系，長期交光互影、互相滲透而又各自獨立發展，並不遜色。只是近百年來，災難深重的中華民族，才在科學上比西方落後了。如何對待中國的傳統科學？英國李約瑟博士說：「至於遠東文明，特別是其中最古老而又最重要的中國文明對科學、科學思想和技術的貢獻，直到今天仍然被雲霧所遮蔽，而沒有被人們所認識。」然而，中國古代從天文、曆法、物理、化學、數學、地理、生物、建築、陶瓷、冶金、醫學、農學一直到「四大發明」的偉大成就，都碩果纍纍，燦如繁星。這極大地豐富了人類文化的寶庫，推動了世界文明的進程。當今國外有科學家預言說：只有東、西方科學文化的結合，才能創建二十一世紀未來的世界科學。

中華文化的兼容精神，正像漢代偉大史學家司馬遷所提出的那樣，是一種「究天人之際」的文化。從「近取諸身，遠取諸物」、「天垂象，聖人則之」的觀察研究中，認識到天地有正氣；「大道之行也，天下為公。」大公無私是中華民族理想的美德。「天行健，君子以自強不息！」奮發有為、勤勞刻苦、剛正自強、維護正義、堅韌不拔、精誠所至、金石為開，這是中華民族的精神。各時代湧現出來的仁人志士，以天下為己任，捨生取義，濟世救蔽是黃河文化的精英。

中華文化有寬厚、仁慈的精神。「地勢坤，君子以厚物載德。」大地以博大的胸懷，慈母般地包孕萬物。我們與人相處，對周邊的民族、外來的文化也應當愛其所同，敬其所異。每當黃河文化興盛發展之時，總是表現出博大的氣度，對外來文化兼收並容，以旺盛的消化力，「化」掉域外傳入的許多好東西。因而能博採眾長，鑄成博大精深的文化內涵。

世界上任何一種古文化，都難免有其時代局限性的一面。我們「讀古書，當明古誼；居今世，不違今人。」推陳出新，化腐朽為神奇，使優秀的中華民族文化，一代又一代地發揚光大。中國古代的風水與建築選址是不可忽視的文化內容之一。整理、研究風水與建築選址是理所應當的。

在遠古時代，人們就依照當時的社會意識，逐漸形成了考察周圍的環境，擇其吉而避其凶，營築宅址與村落。中國古代的風水地理是在當時哲學觀念與民俗意識支配之下，為了選擇與建造生活環境，為使城市、村落、住宅、墓地趨利避害而發展起來的環境評價系統。它包含了對自然環境和社會文化環境進行地形分析、區位與方向分析、環境規劃布局的學術思想與方法。人們在生產生活中發現所選擇的地址、所布局的環境，如果得當，那就會給人們帶來鴻運；如果地理環境選擇、布局不當，就會給人們帶來禍殃。於是人們總結其中的經驗，並用當時的文化意識觀念來解釋它，這就是風水。

風水從字面上來理解，「風」是流動著的空氣；「水」是大地的血脈、萬物生長的依靠。有風、有水的地方就有生命和生氣，萬物就能生長，人群就能生活。風水好的吉祥地總是生氣勃勃、欣欣向榮。風水壞的地方總是暗伏危機、一片荒涼、充滿恐怖。風水又稱「堪輿」。什麼叫「堪輿」呢？西漢司馬遷《史記》中已有「堪輿家」的專有名詞。《漢書·藝文志》中也有《堪輿金匱》的書目。在中國古代的文意裡，「堪」是天道、高處；「輿」是地道、低處。「堪輿」是指研究天道、地道之間，特別是地形高下之間的學問。它是以當時有機論自然觀為基礎，把當時天文、氣候、大地、水文、生態環境等內容引進選擇地址、布建環境的藝術之中。

風水發生於中國，它和《易經》關係密切。《易經》是中國的一部最為偉大的書。要研究中國的學問，談中國的文化，不能不研究《易經》。中國文化思想的深厚、廣大及細密，其一切思想哲學基礎都與《易經》息息相關。《易經》應用於天道，例如天干、地支、氣象與節氣；

應用於地道，大地、山川、河湖、道路、城鎮、村落與住宅；應用於人道，人們的倫理觀念與行為準則等。陰陽、五行是《易經》的基礎。風水這門選擇、布建人們生活環境的學問，是以《易經》為其理論基礎的，用《易經》的觀念來指導人們選擇、布局和建造周圍的環境。認為人要配合天、效法天才能興盛發展；違背天理人情，違背自然法則就會失敗遭殃。所以風水在選擇與布建生活環境時，總是要把城市、村落、住宅等與天象結合起來。「法天象地」力求「天助、人助」。「萬物兼育而不相害，道並行而不相悖」，使人和周圍的生活環境、氣候、天象、動植物、地形等達到協和、共進、互助的關係。從而達到「天人合一」、「天人相助」而「致中和，天地位焉，萬物育焉」的境地。中國傳統的城市、村落、住宅的選址、規劃、布局，注重四方、區位，四合院、中軸線都體現了「中者，天之正道」。

這樣的東方風水，早與中國的中醫、針灸一起，引起了西方學者的強烈興趣。

一九八六年前後，紐西蘭奧克蘭大學的人文地理高級講師尹弘基(Hong-Key Yoon)博士，希望我推薦他申請基金並邀請他到中國考察中國大陸的風水學問。

尹弘基是韓國出生並在美國地理界著名的柏克萊大學獲得博士學位的人文地理學者。他是世界著名的人文地理大師C. O. Sauer教授的最後一位博士生。他也曾師從柏克萊大學地理系的Clacken教授和民俗社會學系的Wolfram Eberbard教授。尹弘基在他們的指導下，當時已從事風水研究二十餘年，完成《韓國堪輿的研究》博士論文等專著多部和在國際上知名的地理雜誌發表風水論文多篇。他之所以醉心要到中國來，是因為他提出了一個學術設想，即風水起源於中國黃土高原的窯洞選址、布局。他為了證實這個理論，就必須到中國考察。

我接二連三地收到他許多來信，深深地被外國人研究中國學問的精神所打動，慨然推薦他申請基金，並通過中國科學院自然科學史所楊文衡研究員共同邀請他到中國來考察。經過一年多的努力，尹弘基終於如願以償來到中國。

我們交談中，才知道早在一九七一年，他作為C. O. Sauer博士研究生，第一次走進柏克萊大學地理系辦公室，就被牆上的風水圖所吸引。可見中國古代的風水地理在國際最為著名的人文地理學家的心目中，是占有重要地位的。尹弘基那次來到中國，到西北考察，受到原陝西師範大學副校長、著名歷史地理學家史念海教授的熱情接待，進行了學術交流。

僅以我個人極有限的收集來看，事實上，外國學者研究中國風水，已經形成一種熱門學問，出版過許多著作。一九七六年，在美國加利福尼亞柏克萊大學獲得博士學位的尹弘基出版了英文版《韓國堪輿研究——風水的文化與自然的關係》一書。書中介紹了陰陽理論與風水；風水思想的哲學基礎；有關風水的地形原則；風的風水原則；水的風水原則；風水對住房與市場的影響；風水對城市和聚落的影響；風水對植物的影響；風水與佛教、儒教、道教的關係等。另外，他在一九八〇年發表在國際著名的《地學雜誌》(Geo journal)上的論文〈風水地理透視〉(The Image of Nature in Geomancy)論述了風水地理的基本原則及其在東亞的實踐。一九八二年他在上述《地學雜誌》上，又發表了〈環境決定論和風水，兩種文化，兩種概念〉的論文。一九八三年，杜登(E. P. Dutton)在紐約出版了《風水——地理位置選擇與布局的藝術》一書，全面介紹了有關風水地理位置選擇中的吉祥地物與不吉祥地物。一九六八年瑪琪(Andrew I. Mach)在《亞洲研究》雜誌上發表〈中國風水的應用〉一文，系統地介紹了中國風水的「宅」、「乘生氣」、「局」、「行龍」、「形勢」、「理氣」、「地脈」等概念，介紹了各種風水應用情勢。一九八五年在《地學雜誌》上尹弘基又發表了〈環境循環論——中國早期的風水思想〉。此外，日本的渡邊欣雄寫了《東亞的風水思想》一書。武藏大學公開講座《風水——運勢的景

觀地理學》和三浦國雄、毛納毅曠的《風水與城市形象》等；日本崛込憲二的《風水思想和中國城市》；郭中瑞的《風水：中國的環境設計》。英國E. J. Eitel的《風水：古代中國神聖的景觀科學》一書影響很大。還有，國際上的各種大的報刊，如英國的泰晤士報等都常有風水文章的發表。

事實上，西方地理學的思想理論體系傳入中國，在大學裡設立地理學系還是本世紀二十年代的事。在此之前，長達四千餘年的時間裡，中國古代，自有一套地理學的理論體系，其指導思想就是《易經》與《內經》。中國古代的許多地理學偉大成就，中國古代眾多的城市、寺廟、村落、民宅的選址、布局、規劃、建設，使西方的地理學家嘆為觀止！其間是否只是技術水平的問題？其中有沒有思想體系的學問？這些學問又應當到哪裡去找呢？

就像醫學有一套西醫的系統，它是建立在細胞學說、解剖學的基礎之上；又有一套傳統的中醫系統，它是建立在陰陽、五行的整體有機理論之上，以辨別和調節人體的陰陽、虛實、表裡、寒熱為要務，以協調人體內部和人與環境的關係，這是中醫獨特之處。地理學也有兩套系統，一套源自西方的系統，另一套是傳統的中國古代地理學系統，它也是建立在陰陽、五行的理論基礎上，有天、地、生、人系統的有機、循環觀念，有「天人合一」、「天人感應」，研究「氣」、「勢」、「理」、「形」等等問題，宋代的蔡元定提出風水以辨明地形的陰陽、剛柔、高下、強弱為要務，把人類賴以生存的大地看作是一個活的有機體。傳統的中國地理學就叫做堪輿或地理，並應用於城市、聚落、民宅的選址、布局、規劃之中。傳統的中國地理學與風水有著密切的關係。

清同治六年(1880)晏聯奎著《地理求真》一書，他說，地理之學的研究，「夫地者，稟天之氣以成形，而理寓於其中。故或峙而為山，或流而為水，剛柔、清濁各分其體。即吉凶善敗之互顯其應。其成形也，有目所共識。其為理也，皆人盡可知。」不應當「吞吐其說、隱怪其行，傲於人曰，有秘訣。私諸己曰一燈油。一似地之在宇宙間，別有一道焉，而不可以常理測者也。」地理之學，「榮枯得衰，是散見人世」的。「何不關夫山川靈濁之氣，所以征應哉！」地理之學「顯諸形也，未嘗不予人以可見也。載諸理也，未嘗不令人可知也。獨奈何仰觀俯察，古聖兼盡其學。」將其「搜羅眾說，去偽存誠」，編纂成書，以求其真。這是一個整理古代風水建築文化，服務當世的可取精神。

要研究中國的國情，要認識中國的文化，對於一個歷史地理工作者來說，研究中國風水，這是一個嚴肅的科學問題。西方的地理學家已經在研究它，中國的地理工作者，更應當深入研究它。

一丁先生等編寫的這本《中國風水與建築選址》是依據現實，匯集近十年以及古代對這一文化研究的精華，力圖反映對風水研究的最新水準，是為之序。

北京大學教授、博士生導師 于希賢

於北大蔚秀園