



普通高等教育“十一五”国家级规划教材（本科）

张文斌 著

服装立体裁剪

（第2版）

FASHION DRAPING
(SECOND EDITION)

立体裁剪的概念与特征、流程与技术原理
立体裁剪的工具与准备、技术与艺术手法
裙、裤、衣领、衣袖、衣身的立体构成法
创意型成衣、礼仪服的立体裁剪操作实例

普通高等教育“十五”国家级规划教材（本科）



服装立体裁剪

（第2版）

张文斌 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书作为普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)之一,在第1版的基础上进行了较大修改,并增加了实操内容。本书是全面解析服装立体构成原理、示范具体操作技法的专业技术书籍。全书共十二章,主要包括服装立体裁剪的技术原理与用具,衣身、衣领、衣袖、下装立体裁剪的操作方法与步骤,对创意型成衣、礼仪服立体裁剪的分析以及各种立体构成的艺术手法分析等内容。本书将服装的立体构成理论与技术手法有机地结合起来,具有很强的实用性和可操作性。

全书图文并茂,操作步骤详细明了,适合高等院校服装专业师生和广大服装爱好者参考和阅读。

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪 / 张文斌著. —2 版. —北京: 中国纺织出版社, 2012.7

普通高等教育“十一五”国家级规划教材, 本科
ISBN 978-7-5064-8340-7

I. ①服… II. ①张… III. ①服装量裁—高等学校—教材 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 027836 号

策划编辑: 向映宏 华长印 责任编辑: 李春奕
责任校对: 寇晨晨 责任设计: 何建 责任印制: 陈涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010 64168110 传真: 010 64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京鹏润伟业印刷装订有限公司印刷 各地新华书店经销
1999年1月第1版 2012年7月第2版
2012年7月第19次印刷
开本: 787 1092 1/16 印张: 19.5
字数: 268千字 定价: 39.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2005年1月，教育部颁发了教高[2005]1号文件“教育部关于印发《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》”（以下简称《意见》），明确指出我国本科教学工作要着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要，着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力。《意见》提出要推进课程改革，不断优化学科专业结构，加强新设置专业的建设和管理，把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革，构建新的课程结构，加大选修课程开设比例，积极推进弹性学习制度建设。要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况，为学生提供更多的自主学习的时间和空间。大力加强实践教学，切实提高大学生的实践能力。区别不同学科对实践教学的要求，合理制定实践教学方案，完善实践教学体系。《意见》强调要加强教材建设，大力锤炼精品教材，并把精品教材作为教材选用的主要目标。对发展迅速和应用性强的课程，要不断更新教材内容，积极开发新教材，并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

随着《意见》出台，教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划，并于2006年8月10日正式下发了教材规划，确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题，我社共有103种教材被纳入国家级教材规划，其中本科教材56种，高职教材47种。56种本科教材包括了纺织工程教材13种、轻化工程教材16种、服装设计与工程教材24种、美术教材2种，其他1种。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于

章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段，将授课知识点制作成教学课件，以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

第2版前言

服装设计包括款式设计、结构设计、工艺设计三大部分，其中结构设计（亦称纸型设计）在整个设计中起承上启下的关键作用。而服装结构设计按构成手法分，可分为平面构成和立体构成。《服装立体裁剪》（第2版）一书便是解析立体构成原理、示范具体构成手法的专业技术书籍。

随着中国服饰时尚产业的国际化，我国服饰的设计与制作更多地依靠立体构成的技术手法，并且这种趋势将愈演愈烈。因此，推广和发展立体构成技术具有现实意义和迫切性。

本书作者长期以来工作在服装结构设计教育的第一线，且留学日本服装大学的相关专业，竭力将国际先进的构成理论和构成方法与国内成熟的构成技法结合起来，将理论的阐述和技术手法的示范有机地结合起来，将适应服装高等教育的严谨论述与适应一般技术教育的形象、生动的表达形式结合起来。因此，本书作为高等院校教材，既具有相应的学科学术水平，又具有服装实用技术的可操作性。

本书由张文斌教授主编、刘咏梅副教授参与部分范例的操作和文字的创作，韩少杰、任天亮参与稿件整理。由于编写时间仓促及有关条件的限制，本书尚有不尽如人意之处，望同行、专家们给予指正。

著者

2010年7月

第1版前言

服装设计包括款式设计、结构设计、工艺设计三大部分，其中结构设计（亦称纸型设计）在整个设计中起承上启下的关键作用。而服装结构设计按构成手法分，又有平面构成和立体构成之分。《服装立体裁剪》一书便是解析立体构成原理、示范具体构成手法的专业技术书籍。

本书的作者长期以来工作在服装结构设计教育第一线，且留学日本服装大学的相关专业，竭力将国际先进的构成理论和构成方法与国内成熟的构成技法结合起来，将理论的阐述和技术手法的示范有机地结合起来，将适应服装高等教育的严谨论述与适应一般技术教育的形象、生动的表达形式结合起来，因此，本书虽作为高等院校教材，既具有相应的学科学术水平，又具有服装实用技术应具有的可操作性。

本书在编写过程中承蒙日本文化服装学院、日本女子大学、中国纺织大学的协助，以及中国纺织大学服装专业师生的帮助，在此谨表谢意。

本书由张文斌副教育主编、王朝晖讲师参与部分范例的操作和文字写作，全书服装效果图由张宏讲师绘制、摄影由秦保云工程师担任。由于编写时间仓促及有关条件的限制，本书尚有不尽如人意之处，望同行、专家们给予指正。

作者

1998年6月8日写于上海

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (1课时)	理论课 (6课时)		· 绪论
第二章 (2课时)			· 立体裁剪工具及准备
		一	常用工具
		二	针插的制作
		三	布手臂的制作
		四	人台的贴线
第三章 (3课时)			· 立体裁剪的技术原理
		一	立体裁剪操作技术要领
		二	服装廓体造型的处理技术
第四章 (6课时)			· 立体裁剪的纸样缩放技术
		· 立体裁剪的技术手法	
	一	抽褶法	
	二	垂褶法	
	三	波浪法	
	四	堆积法	
	五	编织法	
	六	折叠法	
	七	绣缀法	
	八	缠绕法	
第五章 (1课时)	理论课 (1课时)	九	几何体法
		十	常规衣身立体构成法
			· 立体裁剪的艺术手法
第六章 (2课时)	实践课 (79课时)	一	造型的形式美
		二	材料的装饰美
			· 裙装立体构成
一		直身裙	
二		A型波浪裙	
三		垂褶裙	
第七章 (3课时)			· 裤装立体构成
	一	裤装基本型	
	二	裙裤	
	三	垂褶裤(罗马裤)	

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第八章 (10课时)	实践课 (79课时)		· 衣领立体构成
		一	单立领
		二	翻立领
		三	连身立领
		四	翻折线为直线, 翻折止点较高的翻折领
		五	翻折线为直线, 翻折止点较低的翻折领
		六	翻折线为圆弧形的翻折领
		七	翻折线为半圆弧半直, 翻折点较高的翻折领
		八	横开领较大的翻折领
		九	八字型翻折领
		十	领身作折裥的翻折领
		十一	波浪领
		十二	方形折裥领
		十三	垂褶翻折领
		十四	垂褶领
		十五	褶皱立领
		第九章 (8课时)	
一	弯身圆袖(一片袖)		
二	弯身圆袖(两片袖)		
三	两片分割袖		
四	连袖		
五	方形袖窿抽褶连袖		
六	垂褶袖		
七	袖山、袖口部位抽褶圆袖		
八	袖山、袖口部位抽褶中袖		
九	灯笼袖		
十	垂褶短袖		
	十一	分割袖(插肩袖)	

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第十章 (14课时)			· 衣身立体构成
		一	箱型原型
		二	扭曲造型
		三	斜形皱褶造型
		四	人字形分割、折叠造型
		五	低布结造型
		六	交错分割造型
		七	垂褶领造型
		八	垂褶袖造型
		九	连身立领卡腰造型
第十一章 (20课时)	实践课 (79课时)	十	绣缀造型
			· 创意型成衣立体构成
		一	连身立领、连袖短上装
		二	抽褶衣身、翻折领短上装
		三	波浪领、分割袖、波浪下摆长外衣
		四	翻折领、三开身、圆装袖西装
		五	横向分割、褶裥领、马蹄袖肩部抽褶上装
		六	皱褶衣身短上装
第十二章 (22课时)		七	垂褶领、抽褶衣身连衣裙
		八	方形褶皱领、球形裙
			· 礼仪服立体构成
		一	绣缀造型礼服
		二	领部折叠、胸部堆积的礼服
		三	斜形折裥、斜形波浪裙礼服
		四	弧形折裥造型礼服
		五	中国式礼服——旗袍
六	斜裁分割礼服		
七	斜形交叉分割礼服		
八	扭曲、折叠造型裙礼服		

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

第一章 绪论	001
第二章 立体裁剪工具及准备	008
第一节 常用工具	008
第二节 针插的制作	015
第三节 布手臂的制作	016
第四节 人台的贴线	025
第五节 大头针的基础别针方法	032
第三章 立体裁剪的技术原理	035
第一节 立体裁剪操作技术要领	035
第二节 服装廓体造型的处理技术	037
第三节 立体裁剪的纸样缩放技术	040
第四章 立体裁剪的技术手法	043
第一节 抽褶法	043
第二节 垂褶法	047
第三节 波浪法	049
第四节 堆积法	053
第五节 编织法	054
第六节 折叠法	057
第七节 绣缀法	060
第八节 缠绕法	063
第九节 几何体法	067
第十节 常规衣身立体构成法	071

第五章	立体裁剪的艺术手法 ·····	075
	第一节 造型的形式美	075
	第二节 材料的装饰美	079
第六章	裙装立体构成 ·····	081
	第一节 直身裙	081
	第二节 A型波浪裙	084
	第三节 垂褶裙	086
第七章	裤装立体构成 ·····	089
	第一节 裤装基本型	089
	第二节 裙裤	093
	第三节 垂褶裤(罗马裤)	098
第八章	衣领立体构成 ·····	102
	第一节 单立领	102
	第二节 翻立领	104
	第三节 连身立领	107
	第四节 翻折线为直线,翻折止点较高的翻折领	110
	第五节 翻折线为直线,翻折止点较低的翻折领	113
	第六节 翻折线为圆弧形的翻折领	117
	第七节 翻折线为半圆弧半直,翻折点较高的翻折领	119
	第八节 横开领较大的翻折领	122
	第九节 八字型翻折领	125
	第十节 领身作折裥的翻折领	128
	第十一节 波浪领	132
	第十二节 方形折裥领	135
	第十三节 垂褶翻折领	138
	第十四节 垂褶领	140
	第十五节 褶皱立领	143
	第十六节 交叉折裥领	145

第十七节 纵向波浪领 147

第九章 衣袖立体构成..... 150

- 第一节 弯身圆袖（一片袖） 150
- 第二节 弯身圆袖（两片袖） 152
- 第三节 两片分割袖 155
- 第四节 连袖 158
- 第五节 方形袖窿抽褶连袖 161
- 第六节 垂褶袖 165
- 第七节 袖山、袖口部位抽褶圆袖 167
- 第八节 袖山、袖口部位抽褶中袖 169
- 第九节 灯笼袖 171
- 第十节 垂褶短袖 174
- 第十一节 分割袖（插肩袖） 176

第十章 衣身立体构成..... 181

- 第一节 箱型原型 181
- 第二节 扭曲造型 184
- 第三节 斜形皱褶造型 186
- 第四节 人字形分割、折叠造型 188
- 第五节 低布结造型 190
- 第六节 交错分割造型 193
- 第七节 垂褶领造型 195
- 第八节 垂褶袖造型 197
- 第九节 连身立领卡腰造型 200
- 第十节 绣缀造型 202

第十一章 创意型成衣立体构成..... 207

- 第一节 连身立领、连袖短上装 207
- 第二节 抽褶衣身、翻折领短上装 211
- 第三节 波浪领、分割袖、波浪下摆长外衣 216
- 第四节 翻折领、三开身、圆装袖西装 224

- 第五节 横向分割、褶裥领、马蹄袖肩部抽褶上装 230
- 第六节 皱褶衣身短上装 236
- 第七节 垂褶领、抽褶衣身连衣裙 239
- 第八节 方形褶皱领、球形裙 243

第十二章 礼仪服立体构成..... 249

- 第一节 绣缀造型礼服 249
- 第二节 领部折叠、胸部堆积的礼服 252
- 第三节 斜形折裥、斜形波浪裙礼服 254
- 第四节 弧形折裥造型礼服 260
- 第五节 中国式礼服——旗袍 264
- 第六节 斜裁分割礼服 270
- 第七节 斜形交叉分割礼服 275
- 第八节 扭曲、折叠造型裙礼服 278

附录 典型作品欣赏..... 285

- 一、抽褶法应用实例 285
- 二、垂褶法应用实例 287
- 三、波浪法应用实例 288
- 四、编织法应用实例 290
- 五、折叠法应用实例 291
- 六、扭曲、错位法应用实例 293
- 七、绣缀法应用实例 295
- 八、缠绕法应用实例 296
- 九、几何体法应用实例 298
- 十、常规衣身法应用实例 300

第一章 绪论

一般来说,服装造型设计由款式设计、结构设计、工艺设计三大部分组成,其中作为中间环节的服装结构设计,承担承上启下的作用。一方面,结构设计是款式设计实现的必经之路,对服装的外轮廓、内造型进行解析,将其从三维造型转换为二维样片,实现服装造型的塑造;另一方面,结构设计又与工艺设计相接,为服装的裁剪、缝制提供完样板,确保成衣的准确加工。

服装结构设计的技术手法主要分为两大类:一类为立体裁剪技术;另一类为平面裁剪技术,这两类技术手法在实际操作中可以交替或组合使用,共同实现款式设计的造型塑造。

立体裁剪是选用与面料特性相接近的试样布料,直接覆盖于人体模型或人体,进行服装样片解析,塑造服装造型,获取服装样片以及拓印获得纸样的服装结构设计方法。立体裁剪技术随着服装造型的发展而发展,在现代服装的造型设计中得到越来越广泛的运用。

一、立体裁剪与服装造型发展

服装造型是指服装在形状上的结构关系和在人体上的存在方式,包括外造型和内造型。外造型是指服装的外部结构造型,即廓型;内造型是指服装外轮廓以内的部件形状和内部结构形状。

东方服饰文化受到人与空间协调统一观念的影响,自古以来基本上是以平面结构的衣片构成平面形态的服装,且在平面结构中设置足够的松量适应人体的立体形态及其运动的需要。因而,传统的东方服装中虽然在局部造型上也会使用立体造型的技术,但在整体服装造型方法上更多侧重于平面的裁剪技巧。如:中国的汉服、日本的和服以及韩国的民族服装等等。

在西方服装的发展史中,服装被看做是人的躯体对空间的占据,强调人体曲面形态的塑造和审美追求,强调服装的三维立体外观造型。立体裁剪技法在此类服装造型构思设计和造型塑造实现中产生、应用和发展。

西方服装造型的发展变化主要经历了五个时期:

(一) 平面式时期

平面式时期的服装结构的主要形式为缠卷衣, 时间为公元 4 世纪以前的古代。缠卷衣的种类分为古埃及的腰衣式(图 1-1-1)、古希腊的挂肩式(图 1-1-2)、古罗马的披缠式(图 1-1-3~图 1-1-5)。

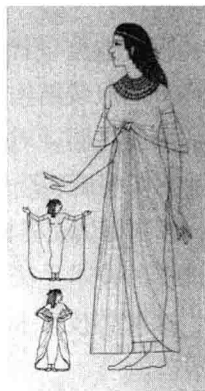
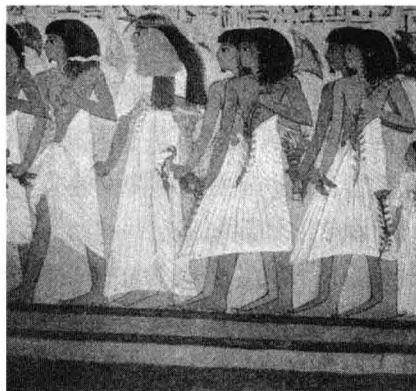


图 1-1-1



图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4

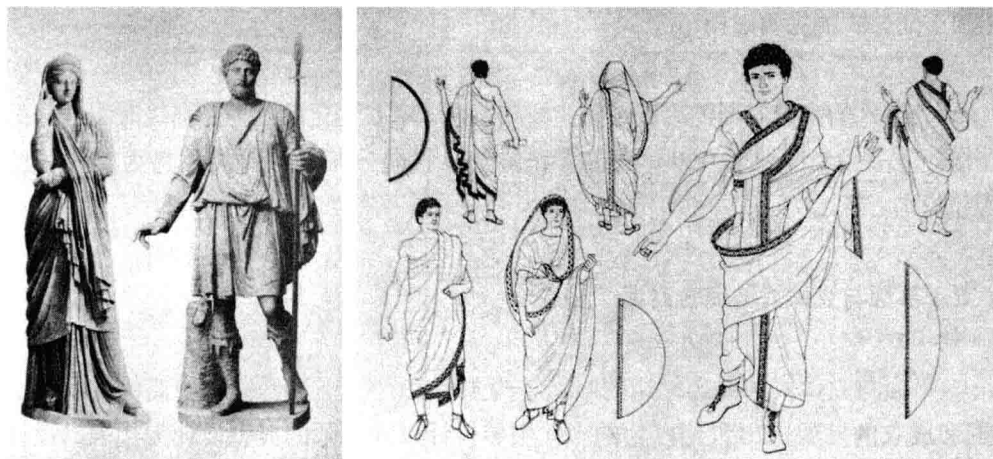


图 1-1-5

(二) 半立体转化时期

半立体转化时期的服装结构，主要形式为筒型衣，最早出现在公元 6 世纪，第一期筒型衣出现在公元 6 世纪的拜占庭和公元 8 世纪的西欧；第二期筒型衣出现在公元 11~12 世纪的罗马（图 1-1-6）。

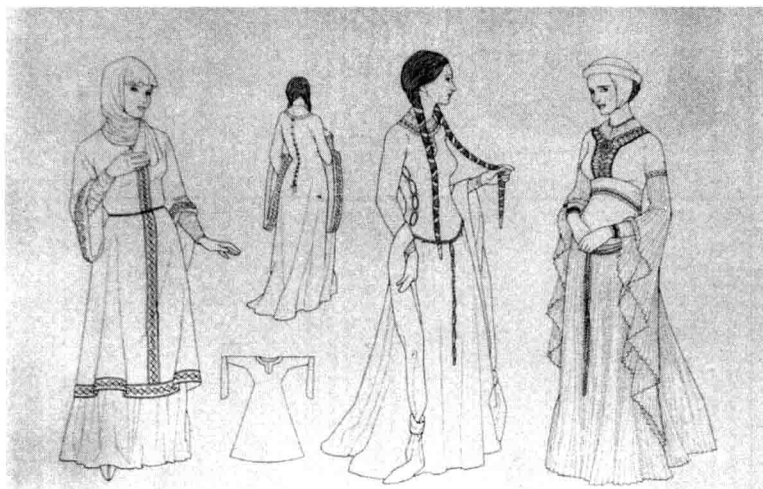


图 1-1-6

(三) 立体式时期

立体式时期的服装结构，主要形式为窄衣式。公元 13~14 世纪的哥特式为窄衣文化的开始，公元 15~18 世纪为窄衣文化的发展期。