



◎ 王树海 / 主编

付民印 / 著

通赏

中国古诗

赏中国历代文化，不仅仅是美学品位的提升，更是性情的陶冶，人生境界的升华。浸润诗韵墨香，做内涵丰富高雅的人。

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位



通賞中国古诗

王树海/主编

付民印/著



長春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

通赏中国古诗 / 付民印著. —长春: 长春出版社, 2014.1
(中国历代文化艺术 / 王树海主编)
ISBN 978-7-5445-2483-4

I. ①通… II. ①付… III. ①古典诗歌-诗歌欣赏-中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234137 号

通赏中国古诗

主 编: 王树海
著 者: 付民印
责任编辑: 谢冰玉 历杏梅
封面设计: 王国擎

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 长春方圆印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 320 千字

印 张: 18.25

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.50 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 印厂电话: 0431-87972223

总序

《中国历代文化艺术》丛书的策划萌生于自我拷问的“逼宫”阶段：富裕抑或温饱后的国人所衍生的一系列秽行劣迹如何消解？怎样阻遏？是亿万怀志有识之士焦虑的大事体，人们希冀、关注的目光合乎逻辑地投向了教育。诉诸宗教？不适国体，而且，中国自古以来就是多宗教而无宗教的国家。加重刑典？与时世潮流有舛，翻检家底，先秦法家的教训常教人记患忧心；有人在正规教育的体制外补缺拾遗，力倡家庭教育甚或城隍庙教育，收效甚微……最终我们想到了文学艺术教育，宜先从历史古代入手。

长久长效的教育、教益，非文学艺术莫属。其向善向美的崇高道义，却是以社会成员自甘情愿、欣然领受的个体行为来实现的。她使人们乱中有支撑，忙里得从容，消闲时节有理想含慰藉。尽管学界时或有“文学边缘化”“后文学时代”和“文学死了”的众声喧哗，此于文学艺术自身难通款曲，西方哲学大佬黑格尔使用“三段论式”进行逻辑推演，宣判了文学艺术的死刑，时至今日不得执行。历史上大家大师误论误判是常有的事儿，鲜活的生活证明：只要有人类存在，文学就不能消亡。她呵护弱小，佑袒不幸，全力守望着心灵纯美，启迪人们对美的欣赏和追求。从其生产考稽，打压、支持全不奏效，夸饰、贬抑，几无意义，文学以其不可思议的

独特魅力,展示着生灵的真善美。

“通赏”断限“历代”(以古代为主),析为A、B两大系列,A部含楹联、诗、词、书画、小说,B部则有神话、传奇、说唱文学、民间文学、杂剧戏曲等;一种体裁样式的通赏文学控制在30万字以内,约由上、下两编组成,上编简明交代基本知识、基本理论,下编分门别类进行赏析,精选精赏的撰述原则贯彻到底。

从根底上说,文学艺术没有国家民族的疆界,情感的交流,心灵的触碰,灵犀相通。然而,文学艺术的构成、鉴赏、表达传述、接受心理等,各民族、诸国度,尤其是中西方之间却赫然有别。首先是哲学信仰的崇奉和精神深层结构差异。中国传统的情节结构、矛盾冲突模式,整体上呈现出循环往复的“圆形曲线”,有类于“太极图”中的“阴阳鱼”——“我中有你,你中有我”,生息相依,和谐共生——无论怎样悲怆壮烈,不计如何可歌可泣,结局都归于“大团圆”。而西方则是一种“垂直交叉”的直线韵律,几近于“十字架”,平行展延与垂直运动的冲撞,势必造就毁灭性结局,读者抑或观众在经历了生与死的心灵颠簸、善与恶的人性决斗后,心智得以“升华”,道德赢获提升,悲剧一直是西方最高级质的审美范畴。文化谱系的不同,使中西方的文学艺术各现灵光。

就具体的文学艺术样式比较,益见各自拥居的优长缺憾。譬如诗歌,西方以“直抒胸臆”见长,中国则主要诉诸“借景抒情”“托物言志”的间接手段,看似表现手法不同,实则文化依本不一。有人称西方诗歌是“谋杀”,他们激情澎湃、高情千古地赞美歌唱一朵花儿时,花儿已“死”掉了,她已被掐下,或捧于掌,或置于案,或插于瓶,随着那“啊”的一声传来,花儿已被夸张的美意所“谋杀”。而中国的诗人倘或要钟情礼赞一朵花儿,作者就是那朵花儿,他要代她生根发芽,伸展枝叶,绽蕾开放,动摇于春风,接受雨露阳光的滋润爱抚,甚或经受风刀霜剑的侵袭,其语言也是委婉含蓄的,往往需要精致的通鉴通赏来理会其深幽不彰的诗意。诱惑似乎远不止于此,古代诗论有“诗无达诂”说,一人有一人的心得品鉴,一代人有一代人的训释理解,这是“一个没有终点的

判断”，它永久性地刺激着人们的好奇心，引诱着你一步步走进文学艺术的纵深处。

关于“诗中诗”“艺中艺”的楹联艺术，亦须借此提醒记忆。倘或问询西方乃至世界文学艺术之林缺乏什么体裁，回答颇是简洁，这简洁的答案里滚动着沉雄的历史足音。西方文学艺术的园林里品类繁多，葳蕤茂盛，应有尽有，唯少楹联。她为母语汉语所独生独养，是汉文化体系万千宠爱集于一身的骄子。她与“戴着镣铐跳舞”的律诗血缘最近，诸多规矩的保障，成就其生长的方圆。她高贵亦平易，可长可短，小大由之；“可箴可铭”，概因世情；“纪胜纪地”，悉由胜意。“语其壮，则鲲海鹏霄；语其细，则蚊睫蜗角”。“诙谐亦寓劝惩，欣戚胥关名教”，“一为创局，顿成巨观”。在构成形式上，楹联最突出的特点是修辞格的对举对偶对仗，上联下联营构成为一个自给自足的圆融世界，“造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立”，“编字不只，捶句皆双；修短取均，奇偶相配”，通体呈现着宇宙对称守恒规律，忠实地传递着传统文化的命脉生息，一副佳联就是一个小宇宙。

小说乃至其前身，一直为人们所宠爱。西方小说催人读的力量多半在于谜底的篇末揭示。后来兴盛一时的“公案”“推理小说”将此推演到极致，当焦急的读者一路追随，赶到结局现场，看到了“嫌犯”是“谁”时，常常怅然若失，当读者翻江倒海般记忆、串联情节，一遍又一遍地“复盘”时，终觉不甚了了。而中国古代小说，往往一开局即告白结局，在其后的情节发展中，人们所寻觅的是那种导致成败胜负、团圆结局的因果关联是什么，历史的进步、局限？人性的光辉、暗淡？爱的饱满、缺失？抑或智慧的莅临、缺席……于思忖里颖悟，于颖悟中浸润美善。文学艺术的美育功能，善莫大焉，她该是全人类尤其是当下国人的宗教。

将中西文学艺术进行比照，并非厚此薄彼，意使彼此都获得一个参照系，亦使中国的古代文学艺术之“诗教”功用所呈现出的中国面目愈加俊美宜人。

在所有文学艺术体裁中虽只点到诗歌、楹联、小说,却也是“韵文”“散文”的典型代表了,余可均作如是观。读者可联系着自己的喜爱自我安排该丛书阅读的轻重缓急。令策划人、出版者充满自信、备感欣慰的是该丛书所延请的作者都是该领域的饱学之士,性情中人,读者与作者同赏、“通赏”,实属一大快事,同赏共勉,“通赏”普济,忙亦罢,闲亦罢,“达”亦罢,“穷”亦罢,赏吧!人生倘或没有文学艺术的照抚,日子将会如何的惨白啊!

王树海

前言

三年前的初冬,在香港理工大学参加女儿毕业典礼期间,接到同学的电话,说吉林大学文学院王树海老师找我。王老师于吉大执教三十余年,讲授文艺理论和美学,在禅宗与中国文化、文学研究上造诣尤深,卓有建树。我有幸在选送工农兵和恢复高考后两度成为王老师的学生,受教良多。回到长春稍事安顿,即叩师门,聆听教诲。师曰,长春出版社拟出一套《中国历代文化艺术》丛书,约我编写诗歌卷。我初中尚未读完便上山下乡,大学期间阅读兴趣主要是现当代和外国作品,对中国古典涉猎不多。毕业后大部分时间为稻粱奔波,余暇精力一直被早年形成的一个疑问牵扯着,悠久辉煌的中国传统文化大树,为什么没有结出现代文明之硕果?酝酿十年之久的《千年梦幻》还有一部分尚未完成。对编写诗歌欣赏这类专业性较强的事情从未染指,底子薄弱,深感心力皆虚,难以胜任,一再推辞,未得师许。于是放下《千年梦幻》收尾之笔,将目光投向根疏底浅且又久违的古代诗歌。

诗歌在中国,源远流长,丰富博大,历久弥新。史上第一部诗歌集被奉为“经”,而且被今文家列为“六经”之首。长期以来,诗及指代诗的“风雅”“风骚”一直是文采、文学、文化的代称。诗歌作为言志抒情的载体,诞生之初就被圣哲赋予了“事父事君”“美刺教化”的使命。经世致用使诗政治化的同时,也使诗之王国突破“象牙之塔”,轱域扩大。从“饥者歌其食,劳者歌其事”的远古先民,到以作诗,对诗,玩诗钟、诗虎为娱乐的曹雪芹笔下的才子佳人;从言必“诗曰”的先秦典籍,到“以诗为证”的明清小说,足见诗在社会生活中的地位、作用和巨大影响。诗歌这座千年丰碑,不仅记载了恢宏历史中波澜壮阔的场面,也留下了百代精英上下求索的心路

历程;不仅表现出丰富深广的思想内容,也蕴涵着炉火纯青、精湛绝伦的艺术造诣和特有的美学价值、审美情趣。

面对广袤浩瀚的诗歌海洋,从哪片涛声浪影下笔,受命后数月辗转反侧,冥思苦想,仍未找到满意的视角。在去乌鲁木齐的飞机上,俯视戈壁、大漠、雪峰、白云,遥想千年历史、百代风骚,偶有所思,又作润饰,形成上编的八个标题,能在什么程度上反映古代诗歌面貌,无暇考虑,自己这一关总算勉强通过。在下编选进的近三百首诗的摆放体例上更感力不从心,将语言含蓄、意义难尽的诗放入表意明确而有限的分类框架,似有一种飞鸟入笼、奔马系缰之感,但琢磨很久,未能找出满意的摆放体例,只好沿用习惯分类方式,盼读者谅解,并不为所限。

诗是含蓄凝练的语言艺术,好诗如同漂浮在水面上的冰山,文字只是浮出的一角,更多的含意蕴藏在里面留给读者感悟,所以说诗无达诂。有些诗,是只可意会不可言传的,只能由读者在反复吟诵中慢慢品味,任何翻译、解释都显得拘泥、蹩脚。据说过去念私塾,先背熟应学的诗文,三年后先生再讲,实际上,学生们通过反复背诵,未等先生开讲就已经甚解其意了。私塾的学习方式,对于现代自然科学,显然是不适的,但是在理解古诗文上,还是有其独到之功的。笔者虽然大学中文系毕业,但在孩子语文学习方面,只是帮助改正一下错别字而已,对阅读课文,很少给以“辅导”,希望孩子以自己的胃口消化原汁原味的优秀作品。这次应约编写此书,心中一直忐忑不安,唯恐以蠡测海、以偏概全,限制、干扰、误导读者,迟迟未能动笔,直至催稿,才横下心来,昼夜突击四个月,如期赶出。最大的希望是此劳动成果不要成为束缚读者欣赏古诗的框框,若能有所启发,起一点抛砖引玉之作用,吾心足矣。

此书编写中,得到贾慧卿、陈宝源、戴淑蓉、陈长林、李金辉、李升宏、赵凤英、朱少波、邹静华、马长海、马景令、王秀茹、李经武、张玉辉十四位同仁大力协助,合作非常愉快,在此深表谢意。

在本书即将出版之际,再次向丛书主编、德高望重学识渊博的王树海先生,长春出版社王占通副社长,谢冰玉主任及对此书出版付出辛劳的同仁表示衷心的感谢。

作者

2013年11月

●上编 横看成岭侧成峰——古诗鸟瞰

第一节 美思妙文(穿越千古的精神盛宴)	2	第五节 意在象中(象形文字的表达方式)	21
第二节 诗心天地(博大丰富的思想内容)	4	第六节 韵外之致(大音希声的美学境界)	32
第三节 载道教化(美政美俗的政治倾向)	9	第七节 文质彬彬(严谨灵活的音韵格律)	41
第四节 思与境谐(情景合一的完美意境)	13	第八节 诗无达诂(见仁见智的艺术效果)	49

●下编 远近高低各不同——名篇赏析

第一节 爱情·相思(蜡炬成灰泪始干)	52	遣悲怀三首/唐·元稹	62
诗经·国风·周南·关雎	52	夜雨寄北/唐·李商隐	64
诗经·国风·秦风·蒹葭	53	锦瑟/唐·李商隐	64
北方有佳人/西汉·李延年	53	无题二首(其一)/唐·李商隐	65
四愁诗/东汉·张衡	54	无题/唐·李商隐	65
古诗十九首(其十)		沈园二首/南宋·陆游	66
迢迢牵牛星	55	第二节 友情·相知(一片冰心在玉壶)	67
上邪/汉乐府	56	七步诗/三国·曹植	67
燕歌行二首(其一)/三国·曹丕	56	寄徐陵/南北朝·庾信	68
杂诗七首(其四)/三国·曹植	58	寄王琳/南北朝·庾信	68
西洲曲/南朝乐府民歌	58	送杜少府之任蜀州/唐·王勃	69
相思/唐·王维	59	题大庾岭北驿/唐·宋之问	70
玉阶怨/唐·李白	59	渡汉江/唐·宋之问	71
子夜吴歌·秋歌/唐·李白	60	回乡偶书二首(其一)/唐·贺知章	72
长干曲四首(其一、其二)/唐·崔颢	60	望月怀远/唐·张九龄	72
题都城南庄/唐·崔护	61	留别王维/唐·孟浩然	73
竹枝词二首(其一)/唐·刘禹锡	61	芙蓉楼送辛渐/唐·王昌龄	74
离思五首(其四)/唐·元稹	62	送元二使安西/唐·王维	75

九月九日忆山东兄弟/唐·王维	75	登幽州台歌/唐·陈子昂	93
杂诗三首(其二)/唐·王维	76	望洞庭湖赠张丞相/唐·孟浩然	94
赠汪伦/唐·李白	77	将进酒/唐·李白	95
黄鹤楼送孟浩然之广陵/唐·李白	77	梦游天姥吟留别/唐·李白	96
把酒问月/唐·李白	77	行路难三首/唐·李白	98
静夜思/唐·李白	79	别董大二首(其一)/唐·高适	102
饯别王十一南游/唐·刘长卿	79	望岳/唐·杜甫	102
江南逢李龟年/唐·杜甫	80	登科后/唐·孟郊	103
月夜/唐·杜甫	80	秋词二首/唐·刘禹锡	104
月夜忆舍弟/唐·杜甫	81	剑客/唐·贾岛	105
淮上喜会梁州故人/唐·韦应物	82	南园十三首(其五)/唐·李贺	105
游子吟/唐·孟郊	83	致酒行/唐·李贺	106
秋思/唐·张籍	83	夏日绝句/宋·李清照	107
左迁至蓝关示侄孙湘/唐·韩愈	84	冬夜读书示子聿八首(其三)/南宋·陆游	107
赋得古原草送别/唐·白居易	85	观书有感二首(其一)/南宋·朱熹	108
望月有感/唐·白居易	86	过零丁洋/南宋·文天祥	109
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史		石灰吟/明·于谦	109
/唐·柳宗元	87	竹石/清·郑板桥	110
寄江南故人/南宋·家铉翁	87	狱中题壁/清·谭嗣同	110
客怀/南宋·何应龙	88		
岁暮到家/清·蒋士铨	88	第四节 军旅·边塞(黄沙百战穿金甲)	111
第三节 励志·感怀(晴空一鹤排云上)	89	九歌·国殇/战国·屈原	111
易水歌/战国·荆轲	89	战城南/汉乐府	112
大风歌/西汉·刘邦	90	从军行/南北朝·卢思道	113
长歌行/汉乐府	90	从军行/唐·杨炯	115
短歌行/东汉·曹操	91	杂诗三首(其三)/唐·沈佺期	116
咏史八首(其五)/西晋·左思	92	出塞二首(其一)/唐·王昌龄	116
于易水送人一绝/唐·骆宾王	93	从军行七首(其二、其四)/唐·王昌龄	117
		闺怨/唐·王昌龄	118

望蓟门/唐·祖咏	119	春 望/唐·杜甫	140
使至塞上/唐·王维	120	浪淘沙九首(其八)/唐·刘禹锡	141
凉州词/唐·王翰	121	梦 天/唐·李贺	141
燕歌行/唐·高适	121	南园十三首(其六)/唐·李贺	142
白雪歌送武判官归京/唐·岑参	123	金铜仙人辞汉歌/唐·李贺	143
走马川行奉送封大夫出师西征 /唐·岑参	124	商山早行/唐·温庭筠	145
逢入京使/唐·岑参	124	贫 女/唐·秦韬玉	145
塞下曲六首(其三)/唐·卢纶	125	江上渔者/北宋·范仲淹	146
雁门太守行/唐·李贺	125	初入淮河四绝句(其一、其四) /南宋·杨万里	147
长歌行/南宋·陆游	126	十一月四日风雨大作二首(其二) /南宋·陆游	147
第五节 感遇·时事(俱怀逸兴壮思飞)	127	秋夜将晓出篱门迎凉有感二首 /南宋·陆游	148
诗经·王风·黍离	127	示 儿/南宋·陆游	148
垓下歌/秦·项羽	128	剑门道中遇微雨/南宋·陆游	149
秋风辞/西汉·刘彻	129	湖州歌九十八首(其六) /南宋·汪元量	150
古诗十九首(其一) 行行重行行	130	在燕京作/南宋·赵鼎	151
蒿里行/东汉·曹操	131	杂 感/清·黄景仁	151
七哀诗三首(其一)/东汉·王粲	132	己亥杂诗三百一十五首 (其一百二十五)/清·龚自珍	152
怨歌行/南北朝·庾信	133	第六节 田园·牧歌(万壑有声含晚籁)	153
咏怀八十二首(其一)/三国·阮籍	134	归园田居五首(其一、其三) /东晋·陶渊明	153
拟行路难十八首(其四) /南北朝·鲍照	134	过故人庄/唐·孟浩然	154
送魏万之京/唐·李颀	135	客 至/唐·杜甫	155
金乡送韦八之西京/唐·李白	136	村 夜/唐·白居易	155
蜀道难/唐·李白	136		
宣州谢朓楼饯别校书叔云/唐·李白	138		
秋浦歌十七首(其十五)/唐·李白	139		

悯农二首/唐·李绅	156	晓出净慈寺送林子方/南宋·杨万里	170
村行/北宋·王禹偁	157	第八节 山水·景物(千里莺啼绿映红)171	
书湖阴先生壁二首(其一)		步出夏门行·观沧海/东汉·曹操	171
/北宋·王安石	157	敕勒歌/北朝民歌	172
惠崇春江晚景二首(其一)		之宣城出新林浦向板桥	
/北宋·苏轼	158	/南北朝·谢朓	172
春雨/北宋·周邦彦	158	春江花月夜二首(其一)/隋·杨广	173
游山西村/南宋·陆游	159	春江花月夜/唐·张若虚	174
新凉/南宋·徐玠	159	宿建德江/唐·孟浩然	176
约客/南宋·赵师秀	160	登鹳雀楼/唐·王之涣	177
田家即事/南宋·利登	161	凉州词/唐·王之涣	177
第七节 自然·闲适(树阴照水爱晴柔)	161	早发白帝城/唐·李白	178
江南/汉乐府	161	夜宿山寺/唐·李白	179
饮酒二十首(其五)/东晋·陶渊明	161	望天门山/唐·李白	179
诏问山中何所有赋诗以答		黄鹤楼/唐·崔颢	180
/南北朝·陶弘景	162	题破山寺后禅院/唐·常建	181
春晓/唐·孟浩然	164	绝句四首(其三)/唐·杜甫	183
鹿柴/唐·王维	164	省试湘灵鼓瑟/唐·钱起	183
竹里馆/唐·王维	165	枫桥夜泊/唐·张继	184
山居秋暝/唐·王维	165	逢雪宿芙蓉山主人/唐·刘长卿	185
终南别业/唐·王维	166	滁州西涧/唐·韦应物	185
鸟鸣涧/唐·王维	167	秋夜寄邱二十二员外/唐·韦应物	186
辛夷坞/唐·王维	167	城东早春/唐·杨巨源	186
独坐敬亭山/唐·李白	168	暮江吟/唐·白居易	187
寻南溪常山道人隐居/唐·刘长卿	168	钱塘湖春行/唐·白居易	187
寻隐者不遇/唐·贾岛	169	大林寺桃花/唐·白居易	188
鲁山山行/北宋·梅尧臣	169	江雪/唐·柳宗元	189
小池/南宋·杨万里	170	题李凝幽居/唐·贾岛	189

江南春/唐·杜牧	190	马诗二十三首(其五)/唐·李贺	206
山行/唐·杜牧	191	鹧鸪/唐·郑谷	207
清明/唐·杜牧	191	早梅/唐·齐己	208
乐游原/唐·李商隐	192	山园小梅/北宋·林逋	209
淮中晚泊犊头/北宋·苏舜钦	192	梅花/北宋·王安石	210
泊船瓜洲/北宋·王安石	193	画眉鸟/北宋·欧阳修	210
饮湖上,初晴后雨二首(其二)		北陂杏花/北宋·王安石	211
/北宋·苏轼	193	食荔枝二首(其二)/北宋·苏轼	211
题西林壁/北宋·苏轼	194	牡丹/宋·陈与义	212
登快阁/北宋·黄庭坚	194	悟道诗/南宋·某尼	213
春游湖/北宋·徐俯	195	次潘别驾韵/南宋·汪莘	214
三衢道中/南宋·曾几	196	己亥杂诗三百一十五首(其五)	
春日/南宋·朱熹	196	/清·龚自珍	215
野望/南宋·翁卷	197	第十节 咏史·怀古(极目沧波吟不尽)	215
游园不值/南宋·叶绍翁	198	咏荆轲/东晋·陶渊明	215
庆全庵桃花/南宋·谢枋得	198	咏史八首(其二)/西晋·左思	217
自钱塘至桐庐舟中杂诗		代悲白头吟/唐·刘希夷	218
/清·刘嗣绾	199	长信秋词五首(其三)/唐·王昌龄	220
第九节 咏物·抒怀(二月春风似剪刀)	200	苏台览古/唐·李白	221
诗经·小雅·鹤鸣	200	金陵怀古/唐·司空曙	221
诗经·卫风·木瓜	200	长沙过贾谊宅/唐·刘长卿	222
野田黄雀行/三国·曹植	201	乌衣巷/唐·刘禹锡	223
咏蝉/唐·虞世南	202	西塞山怀古/唐·刘禹锡	224
在狱咏蝉/唐·骆宾王	202	石头城/唐·刘禹锡	225
咏柳/唐·贺知章	203	再游玄都观/唐·刘禹锡	226
望庐山瀑布/唐·李白	204	行宫/唐·元稹	226
春夜喜雨/唐·杜甫	204	何满子/唐·张祜	227
蝉/唐·李商隐	205	金陵怀古/唐·许浑	228

赤壁/唐·杜牧	229	饮中八仙歌/唐·杜甫	263
泊秦淮/唐·杜牧	230	寄全椒山中道士/唐·韦应物	264
过华清宫绝句三首(其一)/唐·杜牧	231	酬乐天扬州初逢席上见赠	
贾生/唐·李商隐	232	/唐·刘禹锡	264
马嵬二首(其二)/唐·李商隐	233	寄扬州韩绰判官/唐·杜牧	266
隋宫/唐·李商隐	234	赠少年/唐·温庭筠	266
台城/唐·韦庄	235	戏答元珍/北宋·欧阳修	267
己亥岁二首(其一)/唐·曹松	236	和子由渑池怀旧/北宋·苏轼	268
明妃曲二首(其一)/北宋·王安石	237		
题滕王阁/北宋·王安国	239	第十三节 讽刺(直把杭州作汴州)	270
书愤/南宋·陆游	240	诗经·国风·魏风·硕鼠	270
姑苏怀古/南宋·姜夔	241	赠花卿/唐·杜甫	271
越台怀古/元·萨都刺	242	寒食/唐·韩翃	271
把酒对月歌/明·唐寅	244	山中寡妇/唐·杜荀鹤	272
马嵬/清·袁枚	245	题临安邸/南宋·林升	273
第十一节 叙事·长歌(滚滚长江东逝水)	246	商歌/南宋·罗与之	273
陌上桑/汉乐府	246	戊辰即事/南宋·刘克庄	274
木兰诗/北朝民歌	248		
兵车行/唐·杜甫	250	第十四节 文论(意足不求颜色似)	274
琵琶行/唐·白居易	252	戏为六绝句(其一、其二)/唐·杜甫	274
圆圆曲/清·吴伟业	256	书鄢陵王主簿所画折枝二首(其一)	
第十二节 题赠·酬唱(沉舟侧畔千帆过)	261	/北宋·苏轼	276
沙丘城下寄杜甫/唐·李白	261	和张规臣水墨梅五绝	
梦李白二首(其二)/唐·杜甫	262	/南宋·陈与义	276
		论诗/清·赵翼	277

上编

横看成岭侧成峰

——古诗鸟瞰

美思妙文(穿越千古的精神盛宴)

诗心天地(博大丰富的思想内容)

载道教化(美政美俗的政治倾向)

思与境谐(情景合一的完美意境)

意在象中(象形文字的表达方式)

韵外之致(大音希声的美学境界)

文质彬彬(严谨灵活的音韵格律)

诗无达诂(见仁见智的艺术效果)



第一节

美思妙文

【穿越千古的精神盛宴】

中国是诗的国度。卷帙浩繁的诗歌,如目不暇接的画卷,镌刻在数千年的历史长廊上;韵味隽永的名篇佳句,似千古不息的江河,奔腾在数百代人们的心胸中。

“黄河之水天上来,奔流到海不复回”(李白《将进酒》),“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城”(李白《梦游天姥吟留别》),大气磅礴,势不可当;“青海残云暗雪山,孤城遥望玉门关”(王昌龄《从军行》其四),“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”(岑参《白雪歌送武判官归京》),雄阔奇丽,苍凉壮美;“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”(林逋《山园小梅》),“水满田畴稻叶齐,日光穿树晓烟低”(徐玠《新凉》),清新静谧,别有情趣;“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”(贺知章《咏柳》),“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(李白《望庐山瀑布》),“大漠沙如雪,燕山月似钩”(李贺《马诗》),比喻奇巧、大胆,令人耳目一新;更有诗句以生动、具体的形象阐述出深邃的哲理,如“野火烧不尽,春风吹又生”(白居易《赋得古原草送别》),“欲穷千里目,更上一层楼”(王之涣《登鹳雀楼》),“坐观垂钓者,徒有羡鱼情”(孟浩然《临洞庭》)。翻开诗歌历史的长卷,优美浓郁的诗意洋溢于字里行间,绚丽多姿的形象跃然纸上,美思妙文目不暇接。

诗歌是中国古代雅文学的代表。写诗不仅仅是诗人的事情,历史上,很多政治家、哲学家、高僧、隐士也是诗人或诗论家,大多数诗人都身为官宦,有些还是朝廷重臣,汉武帝刘彻、隋炀帝杨广等帝王也有诗作传世。诗歌是中国精英文化的主要载体和历史文化遗产的重要组成部分。

诗歌是文学的源头。据文学史家考证,诗歌源于原始人在劳动中发出的有节奏的呼声。“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”(刘安《淮南子·道应训》)在呼声的节奏中插入简洁的语言便成为表达一定意义的诗歌。在文字诞生之前,除流传于巫史口头中的祭歌祀语、部落史诗,绝大多数已经失传。《诗经》是我国历史上最早以文字形式流传下来的诗歌集,收录了西周至春秋时反映先民生活的“十五国风”和王侯用于宴飨宾客、祭神祀祖的“雅”