

桂
八

八桂学人文库

桂剧研究

GUIJU YANJIU

朱江勇 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



八桂学人文库

桂剧研究

GUANGXI GUANJIAO

朱江勇 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

桂剧研究 / 朱江勇著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.6

(八桂学人文库)

ISBN 978-7-5495-3708-2

I. ①桂… II. ①朱… III. ①桂剧—研究
IV. ①J825.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085630 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 18 字数: 320 千字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

朱江勇同志原是学现当代文学的,在硕士生阶段专攻现代话剧。2007 年考来厦门大学攻读博士学位,研究中国戏曲文化,专业方向发生了很大变化。在系统充实了古典戏曲、地方戏曲和传统文化的知识后,他和我经过一段时间的摸底、评估与论证,商定以桂剧研究作为其学位论文选题。当时主要出于以下几方面考虑:一是被列为首批国家级非物质文化遗产的桂剧是广西重要的地方剧种,但长期以来一直缺乏对它的系统和深入研究,选择这一选题作为博士论文选题,既有学术意义,又有很大的研究空间;二是他此前在广西学习、生活多年,已在当地安了家,选择这一研究领域,在搜集资料方面有地利之便;三是他毕业后将回广西工作,选择这一研究领域,具有可持续发展的前景。

在以后的研究工作中,江勇将桂剧放置在广西地方政治、经济、文化大背景下,以中国古典戏曲的一般发展规律为参照,坚持史料和作家作品互相参证的原则,着重从桂剧发展史的角度开展研究。他着重考察了桂剧形成、发展的社会环境与历史文化背景,探讨了桂剧源流与形成问题,对这一悬疑已久的问题作出解答。他发挥其原先研究现代戏剧的背景优势,研究了近现代以来唐景崧、马君武和欧阳予倩等人在桂剧创作和桂剧改革方面的成就与贡献,并对新中国成立后桂剧的发展历程、成绩与缺憾予以实事求是的评述。他还通过田野调查和文献搜索,系统挖掘和统计了有史以来桂剧的科班、班社情况,评述有关桂剧文化的种种现象,介绍桂剧表演艺术成就,并尽量从理论角度予以探讨。为此,我当时曾从四个方面肯定其研究工作的意义:

(1)对桂剧发展史作了系统性、学术性的研究,改变了以往桂剧研究零散、不成系统的局面。

(2)在理清广西主要剧种桂剧的发展脉络与其他剧种之间关系的基础上,

为进一步研究整个广西戏曲发展史打下基础。

(3) 桂剧作为广西地方文化的一部分,它的形成是历史上湘桂走廊作为“文化通道”与桂北当地语言、风俗、习惯相结合的产物,它的发展历程实际上也是我国大多数戏曲剧种形成与发展的缩影,研究桂剧这个个案,有助于推进对整个中国戏曲史的研究。

(4) 在“非物质文化遗产”保护热方兴未艾之时,为桂剧在新形势下的保护和传承,从学术角度提供可能借鉴的思路与措施。

2010年5月,江勇的学位论文《桂剧研究》顺利通过答辩。获得博士学位后,江勇并没有就此止步,而是又花了三年时间,在博士论文的基础上深入探索、反复加工,最终形成了这部书稿。看了江勇发来的书稿,我欣喜地发现这三年来,江勇在史料的搜集、鉴别、提炼和运用方面又下了不少功夫,与原先的博士学位论文相比,现在这部书稿思路更为清晰、资料更为翔实、考证更为到位,理论水平也有了进一步提高。因此,我认为此书很有出版的价值。

江勇十分勤奋,人又年轻,在广西这个戏曲和其他非物质文化遗产资源非常丰厚的地区,其研究工作有广阔的发展前景,我期待着看到他更多、更好的研究成果。

是为序。

郑尚宪

2013年4月于厦门大学

1	引 言
1	一、选题缘起
2	二、桂剧研究历史与现状
3	三、研究的思路和方法、范围与意义
5	第一章 桂剧的社会生态环境与历史文化背景
5	第一节 桂剧的社会生态环境
23	第二节 古代广西戏剧与民间表演艺术
35	第二章 桂剧源流考
35	第一节 桂剧源流与形成诸说
43	第二节 桂剧源流与形成考辨
63	第三章 唐景崧、马君武与桂剧
63	第一节 唐景崧的桂剧创作
82	第二节 唐景崧与马君武的桂剧改革
95	第四章 欧阳予倩与桂剧
95	第一节 欧阳予倩整理、编创的桂剧
117	第二节 欧阳予倩改革期间的桂剧论争
126	第三节 欧阳予倩的桂剧改革

142	第五章 当代桂剧作家作品论
142	第一节 新中国成立后至“文革”的桂剧
155	第二节 新时期的桂剧创作
167	第三节 新时期桂剧艺术观念的探索
176	第六章 桂剧班社、科班考
176	第一节 桂剧的班社
191	第二节 桂剧的科班
205	第三节 桂剧班社、科班考察
209	第七章 桂剧与戏曲文化
209	第一节 与桂剧相关的语言文化
224	第二节 桂剧习俗
235	第三节 桂剧演出场所
249	第八章 桂剧的表演艺术
250	第一节 桂剧脚色行当体制及其他
255	第二节 桂剧特色身段、基本功
263	第三节 桂剧的脸谱
268	结 语
270	参考文献
278	索 引
280	后 记

引言

一、选题缘起

清代地方戏曲勃兴,给古老的中国戏曲注入了生机和活力,剧坛面貌为之一变。乾隆、嘉庆以后,地方戏曲遍地开花,并在清末达到鼎盛阶段。据《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》和《中国戏曲剧种大辞典》的统计,当时大约有 300 个地方戏曲剧种流行于全国各地。

清代新兴的地方戏曲在中国戏曲史上具有重要意义。就艺术形式而言,它的一个突出贡献是在梆子、皮黄剧种中创造了一种以板式变化为特征的音乐结构形式,形成一种新的艺术体制,即比从南戏、杂剧开始直至昆、弋诸腔戏所采用的曲牌联套体更为单纯、通俗、灵活的板式变化体。板式变化体引发了戏曲文学、舞台艺术和整个演出形式的一系列变革,将戏曲艺术的综合性、戏剧化和表现力都推到了一个新的高度。地方戏曲在艺术形态上除具备传统的中国古典戏曲的常规构成元素外,还在舞台语言、演唱曲调和表演风格上带有浓郁的地域特色,因而研究地方戏曲对整个中国戏曲史以及地方文化的研究都有重要意义。

桂剧是广西的主要地方剧种,20 世纪 30 年代已有定名,民间习称为桂戏或桂班戏。它以桂林、柳州、河池等地为主要流行区,梧州、南宁以及湖南南部也有流传。桂剧历史悠久,自清代乾嘉年间产生以来,受到流行地区人们的喜爱。抗战时期,欧阳予倩花费大量时间和精力改革桂剧,产生了积极的影响。郭沫若、田汉、梅兰芳、程砚秋、崔嵬等文化名人都曾指导过桂剧,为桂剧的发展作出了贡献。桂剧曾在 20 世纪取得过很高的成就,拥有过耀眼的辉煌。然而时至今日,由于时代的急剧变化和社会的转型,桂剧的生态环境空前恶化,随着老一辈桂剧表演艺术家的相继谢世和退出舞台,桂剧艺术出现无人继承、濒临失传的局面。广西目前仅存南宁、桂林、柳州等少数专业桂剧团,广西境内桂剧演出场所(剧场)大多拆除,桂剧的演出区域日渐缩小。民间剧团活动日渐减少,民间已经很

少能见到桂剧业余演出活动。进入 21 世纪以来,尽管相关部门作出了一些努力,但桂剧的状况并未得到改观。2006 年,桂剧被国务院列入国家级非物质文化遗产名录;2008 年,广西桂剧团成立保护桂剧小组;2009 年,在广西桂剧团成立桂剧非物质文化遗产传承基地。如何保护、传承曾在国内乃至国外均有较大影响的桂剧艺术,是摆在相关部门、桂剧研究者面前急需解决的课题。

二、桂剧研究历史与现状

有关桂剧的研究集中在 20 世纪 30 年代至 80 年代,这些研究又主要集中在两个问题的探讨上:一是桂剧改革研究;二是桂剧源流与形成问题研究。

(一) 桂剧改革研究

唐景崧是桂剧史上第一位剧作家,也是桂剧改革的先驱。他编撰的《看棋亭杂剧》突出了桂剧的剧种特色,在编剧技巧和表演艺术方面都有所创新,开了桂剧改革的先河。然而迄今为止对他的研究,主要停留在对其生平和作品的一般性介绍方面,对于其在桂剧改革方面的成绩很少有人涉及。

1934 年,罗复在《人间世》发表《谈桂剧》一文,引发了有关桂剧改革的激烈论争。这场论争可以分为两个阶段:前一阶段从 1934 年罗复发表《谈桂剧》开始到 1937 年底马君武筹组广西戏剧改进会,后一阶段自 1938 年 5 月欧阳予倩来桂林主持桂剧改革始到抗战胜利前。前一阶段的桂剧论争,既引起社会各界对桂剧的关注,也促使以审查、取缔为己任的广西省剧审会由“禁”到“导”的积极转变。桂剧的争论和试演,促使马君武筹建广西戏剧改进会,亲自担任改进会会长,开始颇具规模的桂剧改革活动。后一阶段是 1938 年 5 月欧阳予倩来桂林之后,《克敌》周刊第 12 期开辟“改良桂剧问题专号”,掀起桂剧改革论争的第二波浪潮。

两个阶段的桂剧论争分别和当时“国防戏剧”口号、“民族形式”问题紧密联系,在一定程度上制约着马君武和欧阳予倩的桂剧改革。马君武有意识地对桂剧进行改革并取得一定成就,但长期以来他的桂剧改革没有受到太多重视,直到 20 世纪 80 年代才有人充分肯定马君武对桂剧改革的贡献。但关于马君武桂剧改革的缺憾,长期以来都没有引起学术界的注意。

学术界对欧阳予倩的桂剧改革研究较多,有资料性汇编、学术性论文和回忆性文章等。这些研究阐述了欧阳予倩桂剧改革的构想、具体实践、改革引起的思

考,提供了欧阳予倩桂剧改革的大量实践活动资料,但也存在人为拔高的倾向。如何客观、实事求是地评价欧阳予倩的桂剧改革,还有不少工作可做。

新时期桂剧改革的研究比较薄弱。《第一届广西戏剧展览会资料汇编》(1984)、《第二届广西戏剧展览会资料汇编》(1986)分别刊载了传统桂剧如何推陈出新,以及在“戏曲危机”背景下,有关戏剧的革新、现状与出路的系列文章。这些文章不同程度地涉及桂剧的音乐设计、舞台设计、主题挖掘等探索性问题。1992年的《瑶妃传奇专刊》集中讨论了传统戏曲主题、传统艺术与民族特色、“大写意,小写实”的舞台艺术等问题,2006年《中国文化报》刊载的系列文章肯定了桂剧《大儒还乡》在主题表现和艺术形式所作的锐意创新方面的改革。但以上文章都是对桂剧改革作随感式、非系统性的探讨。

综合以往桂剧改革的研究,其重点在欧阳予倩的桂剧改革,对清末唐景崧的一些桂剧改革和新时期桂剧艺术观念的探索注意不够,对马君武的桂剧改革,焦菊隐、夏衍等名家对桂剧改革的倡导认识不足。其实要全面、客观地认识桂剧改革,必须从清末唐景崧自发地改革桂剧,到马君武有意识的桂剧改革、欧阳予倩桂剧现代化的最初尝试,再到20世纪五六十年代桂剧传统戏“去芜存菁”的整理改编、新时期桂剧艺术观念的探索等多方面入手。

(二) 桂剧源流与形成问题研究

桂剧有着悠久的历史,然而关于桂剧的形成及其声腔的演变,由于缺乏直接文字记载,戏曲界历来争议颇多。自20世纪30年代以来,探讨桂剧源流与形成方面的文章,主要可分为桂剧源自弋阳腔说、桂剧自徽调传入说、桂剧出自靖江王府说、桂剧自祁剧传入说等几种说法。

但以往对桂剧渊源与形成问题的研究不成系统,而且由于缺乏史料记载,证据不确凿,长期以来各种说法各持一端、莫衷一是。时至今日,有必要对各家说法予以条分缕析,对桂剧来源做一番正本清源的工作。

此外,一些关于桂剧科班与班社、桂剧作家作品、桂剧演出习俗与演出场所,以及与桂剧相关的语言文化等方面的介绍性和资料性文字,还有待于系统化和学术化。

三、研究的思路和方法、范围与意义

本书的基本思路和方法是:将桂剧放置在广西地方政治、经济、文化大背景

下,以中国古典戏曲的一般发展规律为参照系,坚持史料和作家作品互相参证的原则,着重从桂剧发展史的角度开展研究。具体方法是在厘清桂剧源流与形成以及桂剧发展脉络的基础上,对桂剧改革和作家作品等各个方面展开研究,寻绎桂剧这一地方戏曲剧种的演变轨迹,分析其演变原因。

本书拟从以下几个方面展开具体研究:

(1)考察桂剧形成、发展的社会环境与历史文化背景,即考察桂剧形成的文化生态环境,探讨这种生态环境对桂剧形成、发展的影响。

(2)探讨桂剧源流与形成问题。对以往有关对桂剧源流与形成问题的各种说法作详细辨析,争取给出一个确凿可靠的学术结论。

(3)研究唐景崧、马君武和欧阳予倩等人在桂剧创作和桂剧改革方面的成就与贡献。

(4)对新中国成立后桂剧的历程、成绩与缺憾予以实事求是的评述。

(5)系统挖掘和统计有史以来桂剧的科班、班社情况,评述有关桂剧文化的种种现象,介绍桂剧表演艺术成就,并尽量从理论角度予以探讨。

本书的研究意义在于:第一,欧阳予倩的桂剧改革先于延安的平剧改革,其方法和道路都是中国戏曲改革的典范,对其他地方剧种改革与发展有积极的借鉴意义。第二,通过对桂剧发展史作系统性、学术性的整理与研究,改变以往桂剧研究零散、不成系统的局面;而且,在厘清广西主要剧种桂剧的发展脉络与其他剧种之间的关系的基础上,为进一步研究整个广西戏曲发展史打下基础。第三,桂剧作为广西地方文化的一部分,它的形成是历史上湘桂走廊作为“文化通道”与桂北当地语言、风俗习惯相结合的产物,它的发展历程实际上也是我国大多数戏曲剧种形成与发展的轨迹,研究桂剧这个个案,有助于推进对整个中国戏曲史的研究。第四,为当下桂剧作为“非物质文化遗产”的保护,从学术角度提供可能借鉴的途径与措施。

第一章 桂剧的社会生态环境 与历史文化背景

广西历史悠久,自然环境优越,远古人类很早就在这里繁衍生息。1958年柳江县发现的“柳江人”和1963年来宾县发现的“麒麟山人”就是分别生活于距今五万年和两万年的旧石器时代晚期人类。至于距今一万年左右的新石器时代文化遗址则更多,达900余处。

广西很早就被纳入中华民族大家庭的版图中,《史记·五帝本纪》载禹奉舜之命:“定九州……南抚交趾。”交趾即包括广西在内的岭南地区。春秋时期,广西境内称“百越(粤)”之地,秦始皇三十三年(前214)统一岭南,设桂林郡,故广西简称“桂”。唐朝时废郡设岭南道,后分岭南东道和岭南西道,广西大部分属岭南西道。宋时改称广南西路,元代设广西行中书省,明代设布政使司,清代和民国及新中国成立初期称广西省,1958年建立广西壮族自治区,全区聚居壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等民族。桂剧是广西壮族自治区主要的剧种之一。

第一节 桂剧的社会生态环境

一、经济、社会发展对桂剧的影响

广西地处偏远,经济发展一直比较缓慢,至明代农业生产才有较大增长。清代自1680年平定吴三桂、孙延龄叛乱后,广西局势比较稳定,经济有了进一步发展,农业、矿产、商业都有很大发展。经济的发展为桂剧的形成与发展提供了必要的条件。

桂剧形成于清乾隆、嘉庆年间,在明清以来广西社会经济发展过程中,两大因素对桂剧的形成与发展有着重大影响:一是移民与商贾;二是圩镇的发展。

(一) 移民与商贾

广西“地广人稀”，历来都是移民输入地。据有关资料统计，在东汉永和五年至明万历六年（140—1578）的1400多年间，先后进入广西的移民数量为100万上下。^①大批外来人口迁入广西，带来中原和长江中下游地区先进的生产技术，大大促进了广西社会经济的发展。

明清时期，尤其清代以来，移民迁入广西的数量不断增加，这一时期迁入的移民主要是客家人和湖南人两支。客家人既受中原文明熏陶，又经受过福建、广东商品经济发展浪潮的洗礼。大批量客家人入桂，对相对落后闭塞的广西地区社会经济产生了强烈的冲击，大大促进了广西农业、手工业、商业等多方面的发展，“他们本身就是一支姿态全新、气势非凡、格外令人瞩目的经济开发大军。他们每到一处，开发声势就会为之一振，建设速度就会为之加快，人们的生活节奏就会为之一促，经济景观亦迅速焕然，呈现出千古未有的生动局面”^②。

除客家人大批入桂外，与桂东北接壤的湖南也加大了移民广西的步伐。清代进入桂东北的湖南移民除农民外，还有大量的手工业者和商人。他们对桂东北地区的经济、文化产生了巨大的影响，形成桂东北地区在语言、生活习惯等方面与湖南相似的文化格局。

历代迁入广西的移民中，有一部分是经商队伍。在广西，从事商业活动的商人从古代到近代，主要来自广东和湖南，其次是江西、福建，再次是云南、贵州、四川等省，而广西本地人则多“惟自耕渔，不知商贾”。其中粤商以经营苏杭洋杂、谷物运输和典当行业为主，湘商以经营土布、农具为主，赣商善经营文具、药材，滇、川、黔商则多经营特货。从活动范围看，湘、赣、闽等省商人局限在桂北、桂东北地区，滇、川、黔商人活动在桂西和桂西北，粤商足迹则遍布整个广西。粤商自明代开始入桂经商，建于明万历年间桂林平乐张家乡榕津街的粤东会馆，为广西最早的粤东会馆。清初梧州、浔州（今桂平）、南宁、百色、桂林、柳州等地商业比较繁荣，部分州县在康熙、雍正、乾隆年间建立起粤东会馆，梧州、浔州出现“市

^① 广西壮族自治区统计局编：《晚清和民国时期广西统计史料摘编》，183页，北京：中国统计出版社，1988。

^② 黄滨：《清代客家移民对广西的经济发展》，载《粤西文化与中华文化研究》，77页，桂林：广西师范大学出版社，1993。

麇商贾悉粤东人”的局面,流传“无东(广东商人)不成市”的说法。粤商以人数众多居外省在桂经商人数首位,资本最为雄厚和活动范围最广,长期执广西商业之牛耳。

来自闽、粤、赣交界处的客家人经商能力也很强,他们构成了主宰广西商业经济的粤商集团的一部分。清代始建的南宁城岭东会馆和梅江书院,就是当时客家商帮集资建立起来的同乡会组织和同乡子弟学校。客家人经商还深入到广西少数民族山区州县,思乐县客家人“于清咸丰年间移家到此,经营工农商业”^①。怀远县明末来自闽、粤、赣的客家人就“散居各市镇,善经商,博厚利”^②。龙胜县商业最发达的瓢里街赖、温等族,其始祖就是从广东梅县迁入的客家。他们在清嘉庆年间已经形成势力较大的商业大户,后来成为倡建当地粤东会馆的发起人。^③湖南入桂的移民中在清初已有数量较大的商人群体,嘉庆时期桂林“城中江右,楚人侨寓者十之九,构竹为庐,贸易止鸡、羊、豕之类”^④。清代在桂林的湖南籍盐商很多,今桂林市滨江路在清代是闻名的盐街,云集在此的大都为湖南盐商。

移民和商贾一方面促进了广西社会经济的发展,另一方面也促进了广西与外界的文化交流。就戏剧而言,大量湖南移民为祁剧在桂林地区演出提供了广泛的群众基础,为日后祁剧演化为桂剧提供了先决条件。

清代广西经济的发展给戏剧演出带来契机,《全州志》载:

全人当清代初期,室宇服饰皆崇俭朴,自客民日至,踵事增华,日染耳濡,淳风浸减……遂无分贵贱男妇,竞以奢侈相尚。近则大厦连云,绮罗遍体。宴会旧用五簋,近则偶尔燕集,亦必珍馐备列,盘碗纷陈。旧以每年生辰曰散生,每十周年生辰曰整生。然必六十以上者方有庆祝之礼,近则三十以上之生辰亦多以演戏延宾,群相酬谢答。^⑤

① 李文雄、覃辉修、曾竹繁:《思乐县志》卷四(民国),《社会篇·民族》。

② 魏任重:《三江县志》卷二《社会》,民国三十五年(1946)铅印本。

③ 龙胜县志办:《龙胜各族自治县民族志·对外经济贸易志》,1987年打印稿。

④ 谢启昆、胡虜:《广西通志》卷八十四,转引自陆祚蕃《粤西偶记》,南宁:广西人民出版社,1988。

⑤ 唐载生、廖藻:《全州志》(民国)第二编。

清初以来^①,广东、湖南、江西、福建等地商人在广西各地纷纷建立粤东会馆、湖南会馆、江西会馆、福建会馆,桂林还有两湖会馆、浙江会馆、江南会馆、四川会馆、云南会馆、山陕会馆、云贵会馆等。会馆的建立不但促进了商贾之间的交流,而且促进了戏剧的发展。一般来说,会馆都设有戏台(内台或万年台)用于酬神、会期唱戏,桂林17处会馆均有戏台。现在仍有证可查的阳朔县阳朔镇万寿宫(江西会馆)、阳朔镇禹王宫(湖南会馆)、恭城县湖南会馆戏台、平乐县张家乡榕津街明万历年间建的粤东会馆戏台^②都曾演出过较多的桂剧。

位于漓江边的阳朔县是漓江重要的通商口岸。阳朔镇万寿宫(江西会馆)及戏台约在清乾隆中叶兴建,发起人陈坤昌为江西吉水人。因江西人敬奉赵公爷爷,每年赵公爷爷生日(农历三月十五日)为江西人的会期,都要请戏班唱戏,到万寿宫戏台演出过的桂剧班社有甲字科班、荣字科班、金字科班、瑞字科班等。由于阳朔的江西人比其他省份的人多,仅万寿宫已不够活动之用,江西吉安人于清光绪三十三年、三十四年又在万寿宫左郊建石阳宾馆(会馆性质)戏台,到该戏台演出过的桂剧班社有芙蓉词馆戏班等。

阳朔镇禹王宫为湖南会馆,湖南唐义昌等人倡建于清咸丰年间。戏台为木质结构,左右两侧有走马楼,走马楼下是厢房,供乡人暂住。湖南人的会期为每年农历六月十三日,会期唱戏的大多数是湖南戏班,光绪三十三年(1907)一湖南祁剧戏班在此唱《海氏悬梁》、《火烧铁头太子》等剧目。宣统年间,一名叫喜鹊的人带一湖南戏班在此唱《偷盗玉米》、《浪子滚豆》、《浪子收尸》、《节孝坊》等剧目。民国初年,湖南红舞台戏班在此演出《打蜈蚣岭》、《大闹淮安》、《燕青算账》、《伍荣书进宝》、《两台关》、《沙河斗宝》、《罗成改装》、《打鼓骂曹》、《司马搜宫》、《取天水关》等剧目。到该戏台演出过的桂剧班社有金字科班、瑞字科班等。

恭城湖南会馆于清同治十一年(1872)由三湘同乡会集资筹建。戏台矗立于会馆前幢门楼之上,布局严谨,雄伟壮观,台顶上窄下宽,顶尖底圆,形如覆钟,

① 有个别会馆建于明末,如桂林平乐县张家乡榕津街粤东会馆,明万历年间建。

② 该戏台至今保留有《状元桥》、《晋阳宫》、《罗成占山》、《排风演棍》等剧目土红色的油漆浮雕图案。

台底浅埋 36 个大缸,传音共鸣,演唱音质甚佳。旧时多在此酬神、庙会演戏。^①

桂林地区的万年台(寺庙、会馆的戏台)因倡建者不同而出现湘式和粤式两种风格,兴安、全州、灌阳、资源、恭城的戏台多为湘式,荔浦、平乐则为粤式。粤式戏台与湘式戏台相比最大的特点在于前者更为堂皇气派,有母子台,藻井较高,音响效果较好。

由此可以看出,移民和商贾对广西经济、文化发展起着重要作用,对戏剧在广西的发展与传播起着至关重要的作用。桂剧就是在外来移民和商贾的推动下,桂北地区民众接受外来影响的产物。

(二) 广西圩镇的发展

广西圩镇的历史可以追溯到唐宋时代,隋唐时期广西的一些军事重镇和政治中心经济比较繁荣,这些城镇多位于水陆交通要道,逐渐演化为具有经济意义的城镇。同时,广大农村也出现了不少定期的圩市(草市),一般五日为一圩,每逢圩日,村民们肩挑手提,将剩余的农副产品拿到圩市出售,换回自己所需要的农具、食盐及其他生产生活用品。曾任柳州刺史的柳宗元所写的“青箬裹盐归峒客,绿荷包饭趁圩人”^②这一诗句正是圩市生活的真实写照。但当时广西农村地区圩市大多数“日中而市”、“交易而退”,没有固定铺户,基本上没有专门从事商业活动的商人。两宋时期,广西经济迅速发展,象州、邕州、藤州、浔州出现了不少商业色彩较浓的市镇,农村圩市也有较大的发展,有些地区一个州多达几个甚至十几个圩市,就连偏远的左右江地区也有圩市。^③ 桂南地区出现了大型的博易场,邕州横山寨不仅为著名的马市,而且是内地商人与云贵商人交易的场所,而邕州的永平寨博易场和钦州博易场则是我国商人和交趾商人通商的国际市镇。^④

明清时期,广西经济发展很快,圩镇也有新的发展。这一时期广西圩镇呈现出三个特点:一是圩镇数量增加并初步形成网络结构;二是圩镇规模扩大,圩镇

① 张建粤:《湖南会馆戏台》,载《恭城文史资料》,1987(2)。

② 柳宗元:《柳河东集》卷四十二。

③ 胡朴安:《中华全国风俗志》上篇卷九,载林弼《龙州诗》云:“手捧槟榔染蛤灰,峒中妇女趁圩来。”

④ 周去非:《岭外代答·财计门》,179—196页,北京:中华书局,2006。

中脱离农业生产的常住人口越来越多,并有一定的公共设施;三是出现了一些专业性的市场,许多圩镇成为某一种商品的集散地,如牛圩、米圩等。^① 广西圩镇的发展,吸引大量外省商人特别是粤商的到来,外省商人在各地的商业活动反过来又促进了圩镇繁荣,至民国时期,广西圩镇的数量超过1424个,仅桂北平乐一县就有圩市14个。^② 圩镇繁荣调动了民众的经商热情,同时有力地推动了当地经济发展,《灵川县志》载桂北灵川下潭圩:“贸易颇盛,人稠土狭,风俗勤朴,多营工商。”^③ 有些在圩镇经商者获利丰厚,成为一方富豪,《全州县志》载桂北全州县内“美衣华屋,坐拥厚资者,更不胜数指矣”^④。

圩镇还是农村地区的社交中心和娱乐场所。逢年过节,圩镇都要举行热闹非凡的唱大戏、迎神赛会等活动,吸引四方乡民,成为乡民聚众狂欢之地。清光绪《贵县志》记载了广西贵县圩镇大醮会的盛况:

大醮会则五年为期,名例醮,多在城邑、圩市,城则合数街为一会,客商自为一会,圩市商民同一会,届期构大棚厂,火树银花,梨园歌舞,连宵达旦。第三日则首事肃衣冠到坛庙上香,名进香,扶龙灯,舞狮子,盛陈仪仗,鼓乐导行。第五日拜诸天神佛,焚表章,宰猪羊会饮,称聚福散醮。每醮一期,动费数千金。^⑤

圩镇的聚众狂欢中,唱大戏是最受欢迎的大众化活动了。潘光旦在《中国伶人血缘关系之研究》中,曾引用美国传教士明恩溥的话描述中国戏曲的大众性:“戏剧可以说是中国独一无二的公共娱乐;戏剧之于中国人,好比运动之于英国人,或斗牛之于西班牙人。”^⑥ 这的确是观察仔细后作出的精辟论断,从古代酬神攘鬼的傩舞、傩戏演出的盛况,到宋元明清杂剧、南戏、传奇的演出,再从近代城

① 宾长初:《广西圩镇的兴盛与社会风气的变迁》,载《粤西文化与中华文化研究》,104页,桂林:广西师范大学出版社,1993。

② 宾长初:《广西圩镇的兴盛与社会风气的变迁》,载《粤西文化与中华文化研究》,105页,桂林:广西师范大学出版社,1993。

③ 李繁滋:《灵川县志·舆地二》(民国)。

④ 唐载生、廖藻:《全州志》(民国)第二编。

⑤ 梁吉祥纂:光绪《贵县志》卷五,清光绪二十年(1894)紫泉书院刻本。

⑥ 潘光旦:《中国伶人血缘关系之研究》,13页,上海:上海书店出版社,1991。