

领略名师风采



体味伴读关爱

MINGSHI

BANDU

名师伴读

苏版



七年级语文 (上)

主编 / 李元昌



东北师范大学出版社

我们认为学会一种方法比解100道题更具意义

领略名师风采



体味伴读关爱

MINGSHI

BANDU

名师伴读

江苏教育版



七年级语文 (上)

主编 / 李元昌



东北师范大学出版社

我们认为学会一种方法比解100道题更具意义

☐总策划：第一编辑室

☐责任编辑：冀爱莉

☐封面设计：魏国强

☐责任校对：王金标

☐责任印制：栾喜湖

☐主 编：李元昌

☐编 者：吕玉春 张 岚 郑春梅 赵 霞
李百兴 马晓辉 张晓东 李晓杰

名师伴读

初中语文·七年级上

(苏版)

李元昌 主编

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街5268号(130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印装

黑龙江省阿城市通城街(150300)

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

幅面尺寸：185mm×260mm 印张：6.5 字数：173千

印数：00 001 — 50 000 册

ISBN 7 - 5602 - 3817 - 3/G · 2516 定价：6.50元
如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

目 录

第一单元	1	第四单元	43
一 为你打开一扇门	1	十四 春	43
二 繁 星	3	十五 三 峡	45
三 冰心诗四首	5	十六 济南的冬天	47
四 “诺曼底”号遇难记	7	十七 夏	49
五 古代寓言二则	9	单元综合检测	51
单元综合检测	11	第五单元	55
第二单元	15	十八 斜塔上的实验	55
六 往事依依	15	十九 事物的正确答案不止一个	57
七 幼时记趣	17	二十 宇宙里有些什么	59
八 十三岁的际遇	19	二十一 《梦溪笔谈》二则	61
九 伟人细胞	21	单元综合检测	63
单元综合检测	23	第六单元	67
第三单元	27	二十二 天上的街市	67
十 社 戏	27	二十三 七颗钻石	69
十一 端午日	29	二十四 蔚蓝的王国	71
十二 本命年的随想	31	二十五 皇帝的新装	73
十三 中秋咏月诗词三首	33	单元综合检测	75
单元综合检测	35	期末测试	79
期中测试	39	参考答案	83

第一单元

一 为你打开一扇门

学习效果检测

课前预习

1. 给下列加点的字注音。

诤 () 释 憧 () 憬
 裨 () 益 广袤 ()
 帷 () 幕 跌 () 宕
 真谛 () 徘徊 ()

2. 写一段话, 尽量用上下面这些词语。

广袤 崇山峻岭 壮阔奇伟
 曲折漫长 潜移默化 足不出户

3. 题目“为你打开一扇门”有怎样的含义?

4. 下面句子中加点的“你”字在文中各指代什么?

(1) 每一扇门里, 都有一个你不了解的世界。

(2) 你告诉人们, 人生的色彩是何等丰富, 人生的旅途又是何等曲折漫长。

5. “世界上有无数关闭着的门。每一扇门里, 都有一个你不了解的世界”。句中的两个“世界”分别指的是什么?

课后练习

阅读下面的课文选段, 然后回答问题。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达, 是人类历史的最形象的诠释。一个民族的文学, 是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品, 是这个时代的缩影, 是这个时代的心声, 是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线, 是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品, 传达着人类的憧憬和理想, 凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品, 对了解历史, 了解社

会, 了解自然, 了解人生的意义, 是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响, 是潜移默化的。阅读文学作品, 是一种文化的积累, 一种知识的积累, 一种智慧的积累, 一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品, 不仅能增长人的知识, 也能丰富人的感情。如果对文学一无所知, 而想成为一个有文化有修养的现代文明人, 那是不可想象的。有人说, 一个从不阅读文学作品的人, 纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位, 他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学, 阅读优秀的文学作品, 是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

1. 解释下面的词语。

- (1) 千姿百态:
- (2) 风俗画:
- (3) 憧憬:
- (4) 共识:

2. “高智商的野蛮人”中“高智商”与“野蛮”不是一对矛盾的概念吗? 为什么把这两个意思矛盾的词放在一起来形容这种人呢? 这样写有什么好处?

3. 请找出这段文字的中心句。

4. 课文“致文学”部分最后一段写道: “你是一扇神奇的大门, 所有愿意走进这扇大门的人, 都不会空手而归。”请用这段选文的话解释“不会空手而归”的含义。(要求不超过 15 个字)

5. 指出下面句子使用了哪种修辞方法, 并运用这种方法仿写一段话。

一个时代的优秀文学作品, 是这个时代的缩影, 是这个时代的心声, 是这个时代千姿百态的社

会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感

感的结晶。
修辞方法：
仿写：

课外检测

读书断想

钟长江

书和太阳一样，能够给人带来光明和温暖，是我们须臾不可或缺的精神食粮。塞缪尔说过，好书可以引为诤友。好书与我们亲善相处，年轻时从中汲取乐趣与教诲，到鬓发染霜，则带给我们以亲抚和安慰。

一窗明月的夜晚，远离了纷繁喧嚣的尘世，是是非非的人群，一书在握，热茶一杯，静心读了下去，渐渐便觉茶香满口书香满纸，尽可以刘伶醉酒，放浪形骸——开心处开怀大笑，伤心处黯然神伤，激愤处拍案而起……仰观苍天，俯察大地，一种腋生双翼的感觉油然而生。精骛八极，思接千载，神游古今，可以大荒无限，咫尺千里，豆芥巨观，缩龙成寸。自由自在晶莹剔透的灵魂啊，分明已化作奔月的嫦娥。

很静很美的冬夜，就着火炉，温一壶酒，读那些又静又美的书：可以是《红楼梦》，可以是《瓦尔登湖》、《追忆似水年华》，可以是张岱的《西湖梦寻》，袁枚的《小仓山房尺牍》，蒲松龄的《聊斋志异》，也可以是周作人的小品，唐弢的书话。当然，日本古代作家的随笔也可以，英国作家包斯威尔的《约翰生传》也可以，《板桥杂记》、《香艳丛书》也没什么不可以。

古人刘向云：书犹药也，善读之可以医愚。列夫·托尔斯泰说：理想的书籍是智慧的钥匙。忧愁烦恼袭来时，不妨读唐诗，吟宋词，看艾芜的《南行记》。如此，春天的风秋天的雨，会渐渐冷却你急躁的情绪；弯弯的小桥潺潺的流水，可慢慢松弛你绷紧的神经。不知不觉中，你悠悠南行，那溪头卧剥莲蓬的小儿，那岭南见客羞怯遮面的村姑，无一不使你怡然自得，超然物外。此时烦恼何在！忧愁何存！

一个生活得丰富圆满的人，是不会没有寂寞的。对于每个人来说，他人永远是水，自身永远是鱼。即或能在水里自由地游弋，也不能够溶解于水，更不能与水合一。固然有挚友的安慰，情人的蜜语，但是所有的思想与情感，只能被理解，无法被分享。无论一人独处，还是朋友聚会，那一丝半

缕的寂寞之感，都会不召自来，涌上心头。忽然有那么一天，你突然发现一本书，这本书好像专为你写的一样，你泪流满面，读了又读，身外的一切有如潮水般退去，袒露出一片宁静而安详的心灵的沙滩。世界尽管像大海一样在周围起伏汹涌，你却可以仰观星空，俯察贝石，安之若素，处之泰然。这是一个孤独的境界，也是一个充实的境界。

读千赋则善赋。读的书多了，便有了写作的欲望。没有为文造情的浮华，没有少年强说愁的伪善，一切顺其自然，有如小河小溪的水满了，就要向外溢。虽稚嫩但不失清纯，虽浅显而不失率真，我想，这样“言为心声，发而为诗”的文字就有其存在的价值。

生活是一本大书，生存是一种哲学，行万里路读万卷书是智者所为。倘若能不囿于书，进而举一反三，引发出独到的思考和见解，则是一种生存之上的大境界了。

1. 解词。

- (1) 思接千载：
- (2) 神游古今：
- (3) 超然物外：
- (4) 放浪形骸：

2. 文中用塞缪尔、刘向、列夫·托尔斯泰的书论有什么作用？

- (1) 塞缪尔书论的作用：
- (2) 刘向书论的作用：
- (3) 列夫·托尔斯泰书论的作用：

3. 自己写一句书论，作为今后自己读书的座右铭。

4. 分析第二段，在阅读文学作品的想象中，作者得到了哪些人生的快慰？

5. 下面的两个句子哪一个不是比喻句？请说出理由。

- (1) 忽然有那么一天，你突然发现一本书，这本书好像专为你写的一样。
- (2) 世界尽管像大海一样在周围起伏汹涌，你却可以仰观星空，俯察贝石，安之若素，处之泰然。

二 繁 星

学习效果检测

课前预习

1. 给下面加点的字注音。

摇摇欲坠 () 霎 () 眼
模 () 糊 半明半昧 ()

2. 给下列形似字组词。

昧 ()	萤 ()	舱 ()
昧 ()	莹 ()	舰 ()
抹 ()	荧 ()	船 ()

3. “渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。”这个比喻句的本体和喻体分别是什么？

本体：

喻体：

4. “我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”这句话采用了哪种修辞方法？表现了作者怎样的感情？

5. 文章开头“我爱月夜，但我也爱星天”一句表露出作者怎样的思想感情？在全文中有怎样的作用？

课后练习

阅读文段，回答问题。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深兰色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星

的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人，他用手指着：那四颗明亮的星星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

1. 解释加点的词语。

摇摇欲坠：

半明半昧：

2. 找出画曲线语句中的两个别字，并改正。

(1) 别字 _____ 正字 _____

(2) 别字 _____ 正字 _____

3. 选文的第一段分为三层，用“||”在文中划分并概括出每一层的层意。

第一层：

第二层：

第三层：

4. “海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的”这个句子是从哪几个角度描写海上之夜的？

5. “深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星”中的“悬”能换作“挂”吗？为什么？

6. “看，那个巨人还在跑呢”一句中“巨人”指的是什么？“跑”又是什么意思？

7. 仿照第一段，写一篇观察景物的短文。

课外检测

读下面的文章，回答文后问题。

海 子

苏杰生

有人说你是大海的孩子。我只看到一双婴儿的眼睛！那么清澈明亮，那么单纯洁净！

千年万年，大海苍老了——一双浑浊无光的眼睛——海岸的岩石就是这眼睛的枯骨！它是不是寻找不到遗失在这高山大岭中的孩子才变成了这般模样？

千年万年，你一直瞪着蓝蓝的大眼睛，望着山间的青松，望着天上行云，是在寻找，还是在盼望？

千年万年，你不断地让水流带着红叶，带着花瓣，带着你无穷无尽的问询，流出山外，流进长江，再送入大海。虽然杳无音讯，但你还是一直在传递，在探寻。

母亲怎么会抛弃自己的孩子呢？母亲一定会回来！即使远在天边，即使千年万年，母亲也一定将自己的孩子牢牢记在心里！千年万年，你的希望不灭，你的信念不变，所以你的眼睛才始终这么纯净，这么天真！

但是，我真不敢想，如果真有一天，让你奔向大海，来到日夜思念的母亲身边，你是否还能认识自己的母亲？你是否会相信，这苍老得不忍心去看的大海，就是自己的母亲？

是不是你已经看到了自己的母亲——被母亲那苍老的模样和呆滞的眼神吓坏了，所以瞪着一双惊悸的大眼睛？

本来，千年万年，映入你眼帘中的，只有悠悠飘移的云和雾，只有亮晶晶的冰和雪，再有就是漫山遍野的绿树山花，和化石般神秘的大熊猫。你的世界一片宁静，你的心灵一片安详。可是突然有一天，却来了这么多的人！黑眼睛的来了，蓝眼睛的也来了。天真烂漫的孩子来了，拄着拐杖的老人也来了。

他们对着你欢呼，跳跃，打闹，拍照……扰得你不知所措，瞪着一双惊奇疑惑的大眼睛！

所以，当我来到你的身边，总是禁不住心在颤抖，脚也在颤抖，甚至不敢任意大气地呼吸——因

为你的纯洁，因为你的宁静！

（选自《九寨沟三章》第一章）

1. 给下列词语中加点的字注音。

杳（ ） 无音讯 呆滞（ ）
惊悸（ ） 眼帘（ ）
浑浊（ ） 清澈（ ）

2. 填空。

（1）文章用了第_____人称，用这种人称的好处是_____。

（2）文中用_____和_____来比喻_____和_____的关系。

3. 文章第二、三、四段运用了怎样的修辞方法？请你概括每段的大意。

修辞方法：

段落大意 { 第二段：
第三段：
第四段：

4. 作者抓住了海子和大海的本质形象特征进行比喻和对比，试作具体分析。

5. 文章结尾作者所以“心在颤抖，脚也在颤抖，甚至不敢任意大气地呼吸”，除了“因为你的纯洁，因为你的宁静”之外，还有别的原因吗？如果有，那是什么？

6. 以“黄河”为表现内容，模仿文章第二、三段的结构与形式，写三段话。

千年万年，黄河

千年万年，黄河

千年万年，黄河

7. 试从内容、作者感情、语言、结构等任意方面，对本文作一点赏析与评价。

三 冰心诗四首

学习效果检测

课前预习

1. 给下面加点的字注音。

惊**羨** () 浸 () 润
着 () 笔 嫩 () 绿
血 () 雨

2. 给下面的同音字组词。

(1) { 艳 _____
 颜 _____
 谚 _____

(2) { 洒 _____
 撒 _____
 鞞 _____

(2) { 浸 _____
 烬 _____
 姪 _____

3. 朗读这四首小诗，概括每一首诗的内容。

第一首：

第二首：

第三首：

第四首：

课后练习

1. 诗歌虽然是分行书写，但朗读时也要注意句内的停顿，请用“/”线给下面的诗歌划分节奏。

成功的花。

人们只惊羡她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

2. 在括号中填入适当的词，把诗歌的意思补充完整。

(1) ()的芽儿，和青年说：“()你自己！”
()的花儿，和青年说：“()你自己！”
()的果儿，和青年说：“()你自己！”

(2) 母亲，()你梦中看见一只很小的白船，
不要 () 它无端入梦。

3. 阅读《成功的花》，回答下面的问题。

(1) 在这首诗中，“惊羡”一词是什么意思？可以换成“羡慕”吗？

(2) 花的“明艳”与“泪泉”和“血雨”之间有什么关系？

(3) 这首诗运用了怎样的修辞方法？请你也用这种方法写一段话。

4. 第三首诗中的“芽儿”、“花儿”、“果儿”三个词可不可以互换？

5. 第一首诗中，诗人在“母亲啊”后加了叹号，有什么作用？

6. 在这四首诗中选择你感受最深的一首，结合自己的学习或生活谈一谈体会。

7. 仿照这四首小诗中的其中一首，自己也创作一首诗歌。

课外检测

阅读选文，回答问题。

霞

冰 心

霞，是我的老朋友了！我童年在海边、在山上，她是我熟悉最美丽的小伙伴。她每早每晚都在光明中和我“早上好”或“明天见”。但我直到几十年以后，才体会到云彩更多，霞光才愈美丽，从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的。

生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相辅相成，互相衬托的。

快乐是一抹微云，痛苦是压城的乌云，这不同的云彩，在你生命的天边重叠着，在“夕阳无限好”的时候，就给你造成一个美丽的黄昏。

一个生命到了“只是近黄昏”的时节，落霞也许会使人留恋、惆怅。但人类的生命是永不止息的，地球不停地绕着太阳转。东方不亮西方亮，我窗前的晚霞，正向美国东岸的慰冰湖上走去……

1981年4月26日清晨

1. 给下面加点的字注音。

云翳（ ） 惆（ ） 怅（ ）
 璀（ ） 璨（ ） 衬（ ） 托

2. 结合上下文的关系，解释下面的词语。

- (1) 相辅相成：
 (2) 璀璨多彩：
 (3) 惆怅：

3. 文章的第一段在全文中有何作用？下述理解不正确的一项是（ ）。

- A. 紧扣标题，以“霞”开笔，体现作者凝练的写作风格。
 B. 揭示了全文的中心。
 C. 抒发了作者从小爱霞的感情，强调无论是朝霞还是晚霞，都是她的“小伙伴”。
 D. 开篇强调霞是作者的“老朋友”，为后文以霞喻理作铺垫。

4. 第二段在全文中有何作用？理解不正确的一项是（ ）。

- A. 只补充说明第一段最后一句的含意。
 B. 从抒情到析理的过渡。
 C. 点明全文的中心。
 D. 强调“快乐和痛苦是相辅相成”，体现了作

者“文必己出，哀而不伤”的风格。

5. 在“这不同的云彩，在你生命的天边重叠着”一句中，“生命的天边”指的是（ ）。

- A. 生命之火将要熄灭的时候。
 B. 流浪到天涯海角的时候。
 C. 经历过痛苦，也经历过快乐的时候。
 D. 晚年，垂暮之年。

6. 文章中“夕阳无限好，只是近黄昏”两句诗引自_____朝诗人_____写的《乐游原》，《乐游原》是一首五言绝句，它的前两句是：“向晚_____，驱车_____。”请你也用一句古诗写一段话。

7. 结合全文的主旨，将“从云翳中外露的霞光，才是璀璨多彩的”一句的深刻含意写在下面的空白处。

8. “生命中不是只有快乐，也不是只有痛苦，快乐和痛苦是相辅相成，互相衬托的。”请你用本课中学过的一首小诗给这句话作解释。

9. 请你展开想象，结合这篇短文所体现的感情，将“我窗前的晚霞，正向美国东岸的慰冰湖上走去……”这一句话扩展成一篇短文。（提示：（1）请注意文尾注明的写作时间；（2）冰心写本文时已是81岁高龄，1923—1926年她曾赴美国学习英国文学，并写下了著名的《寄小读者》）

四 “诺曼底”号遇难记

学习效果检测

课前预习

1. 给下列词语中加点的字注音。

湍（ ）急 肇（ ）祸
屹（ ）立 嘈（ ）杂
弥（ ）漫 葬身鱼腹（ ）
猝（ ）然 蓦（ ）地
殴（ ）斗

2. 解释下面的词语。

- (1) 失魂落魄：
- (2) 井然有序：
- (3) 相提并论：
- (4) 小心翼翼：
- (5) 镇定自若：

3. 语句赏析。

- (1) 突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛一座山峰。

- (2) 哈尔威船长，他屹立在舰桥上，一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。

课后练习

阅读课文节选部分，回答问题。

哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60人救出去。”

实际上一共有61人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，这股你推我搡的势头，险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序，但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的，乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡，蓦地，立时立刻，就要丧命，这怎么能不叫人失魂落魄！

就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：

“奥克勒福大副？”

大副回答：

“到！”

船长问道：

“还有多少分钟？”

“20分钟。”

“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。

奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

.....

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会，他喊道：

“把克莱芒救出去！”

克莱芒是见习水手，还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

“快干！”船长又叫道。

20分钟到了，轮船沉没了。

1. 理解下面的语句, 体会这些语句对表现哈尔威船长的作用。

(1) 实际上一共有 61 人, 但是他把自己给忘了。

(2) 哪个男人胆敢在女人前面, 你就开枪打死他。

(3) 先把克莱芒救出去!

2. 文中的对话描写有什么特点? 为什么要这样写?

课外检测

阅读下面的短文, 回答文后的问题。

地震发生后, 人们将亟待抢救的重患者抬上了停在院子里的几辆救护车和卡车。她也跟着上了一辆救护车, 照顾伤病员。随着一阵汽车马达的发动声, 几辆汽车都开出成了一堆瓦砾的医院, 唯有她上的这一辆没有司机, 仍旧停在院中。

“司机! 司机呢?” 老院长焦急地喊着。“在这儿——” 随着答应声, 一个人从黑暗中奔向汽车。“快, 把伤员送走!” 老院长大声叮 zhǔ () 了一声, 又忙别的什么事去了。那人费力地打开车门, 钻进驾驶室, 发动了马达, 将车缓缓驶出了大门。“喂, 你开得这么慢, 什么时候才能到?” 速度快了, 可车开得很不稳, 摇摇晃晃, 车里的伤病员直哼哼。“喂, 这车子是怎么开的? 稳一点!” 她又气得探出了脑袋, 冲着驾驶室大声喊。可话音还没落, 汽车猛然一晃, 她的脑袋重重撞在了车窗框子上。痛得她“哎哟”一声。“真倒霉, 怎么碰上这么一个开车的, 等下了车再和他算账!” 她气恼地想。

这辆车在摇晃颠簸之中, 总算开到了二一八医院。她和二一八医院的医护人员把伤病员抬下汽车, 转身来到驾 shǐ () 室, 冲着里面喊: “喂, 你这车是怎么开的?” 没人答应。她拉开车门, 不觉呆住了。一个年轻的小伙子趴在方向盘上, 头上、身上、手上全是血! “同志, 你——” 她大喊一声, 将年轻小伙子从驾驶室里抱下来。当医护人员赶来抢救时, 已经晚了, 小伙子已停止了呼吸。她失声痛哭起来……

1. 读拼音写汉字。

(1) 老院长大声叮 zhǔ () 了一声。

(2) 转身来到驾 shǐ () 室。

2. 解释词语:

失声:

瓦砾:

3. 画有浪线的句子中有两个别字, 请找出来。

(1) 别字 _____ 正字 _____

(2) 别字 _____ 正字 _____

4. “几辆汽车都开出成了一堆瓦砾的医院”, 而“唯有她上的这一辆没有司机”, 原因是()。

A. 司机受了重伤。

B. 司机责任心不强。

C. 司机没有接到命令。

D. 司机想偷懒。

5. 汽车开得摇摇晃晃的原因是 _____。

6. “她失声痛哭起来”的原因是:

(1) _____;

(2) _____。

7. 画横线句子中的“奔”字换成“走”字, 好不好? 为什么?

8. “‘司机! 司机呢?’ 老院长焦急地喊着。‘在这儿——’”, 如果司机接着说“我也受伤了”, 这样写可不可以? 请说出原因。

9. 本文表现了主人公怎样的思想品质?

10. 司机和哈尔威船长有哪些相同的地方?

11. 你认为司机这样做对还是不对? 请说出自己的看法。

五 古代寓言二则

学习效果检测

课前预习

1. 给下面的字注音。

坠 () 度 () 遂 ()
契 () 置 () 惑 ()

2. 按要求用课文原句填空。

(1)《郑人买履》中,郑人所说“_____”,可见其固执迂腐的本性。

(2)《刻舟求剑》中通过议论的方式揭示主旨的一句是_____。

3. 翻译句子。

(1)郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。

(2)楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟。

课后练习

阅读课文,回答后面的问题。

(一) 郑人买履

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

(二) 刻舟求剑

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟,曰:“是吾剑之所以坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?

1. 买鞋的郑国人只相信量脚的尺寸,而不相信自己的脚。你认为有这样的傻子吗?这个寓言说明

了什么道理?

2. 渡江的楚国人刻舟求剑,最终会有什么结果?这则寓言讽刺的是什么样的人?

3. 解释下面加点词的意思。

(1) 自度其足

(2) 反归取之

(3) 宁信度

(4) 遂不得履

4. 一篇寓言从不同的角度去理解,其寓意也就不同。请依据提示,对《郑人买履》的寓意进行多角度分析。

(1) 从郑人相信尺码的角度看,其寓意是:

(2) 从郑人返回家中取尺码的角度看,其寓意是:

课外检测

读下面文章,回答后面的问题。

(一)

杀 驼 破 瓮

昔有一人,先瓮^①中盛谷。骆驼入头瓮中食谷,首不得出^②。既不得出,其人以为忧。有一老人来语之曰:“汝莫愁,吾教汝出。汝当斩头,自能出之。”即采其语,以刀斩头。既杀驼,而复破瓮。如此痴人世人所笑。

(选自《百喻经》)

【注释】

①瓮(wèng):一种口小腹大的陶制盛器。

②既不得出:头缩不出来。③语(yù):告诉。

1. 在下面的句子中加一个逗号。

如 此 痴 人 世 人 所 笑。

2. 解释加点的词语。

(1) 骆驼入头瓮中食谷

(2) 复破瓮

(3) 有一老人来语之曰

(2) 既杀驼,而复破瓮。

(3) 首不得出。

4. 说说你读了这则寓言后的收获。

(二)

智 子 疑 邻^①

宋^②有富人,天雨墙坏。其子曰:“不筑,必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡^③其财,其家甚智其子,而疑邻人之父。

【注释】

①本文节选自《韩非子·说难》,题目是编者加的。②宋:指宋国。③亡:丢失。

5. 翻译句子。

(1) 天雨墙坏。

(2) 不筑,必将有盗。

(3) 暮而果大亡其财。

6. 这则寓言故事中,同一问题持相同看法者却遭到不同对待,这给我们哪些启示?

7. 你读了这则寓言故事后,有什么感想?把它写出来,不超过100字。

3. 翻译句子。

(1) 汝莫愁,吾教汝出。

单元综合检测

积累与应用

- 东风不与周郎便，□□□□□□□。
- 王湾的《次北固山下》一诗中，有两句诗体现了新的事物在旧的事物中产生的哲理，这两句诗是□□□□□，□□□□□。
- 面对清幽寂静的环境，人们很容易想起常建《□□□□□》中的“□□□□□，□□□□□”的诗句。
- 溪水尚可倒流，谁说老人不可焕发青春？用苏轼《□□□□□》一词中的话来说，即是：“□□□□□□□□□□？□□□□□□□□□□□□□□□□□。”
- 巴金的《激流三部曲》包含三部长篇小说，这三部长篇小说是《□□□□□》、《□□□□□》、《□□□□□》。
- 成功的花。人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了□□□□□□，洒遍了□□□□□□。
- 有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”、“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这句话出自当代作家□□□□□的《□□□□□》。
- 泰戈尔是□□□□□诗人、□□□□□、社会活动家。1913年获□□□□□文学奖。主要作品有《□□□□□》、《□□□□□》、《□□□□□》、《□□□□□》等。《金色花》这首诗选自《□□□□□》。
- 雨果是□□□□□作家，是□□□□□文学的重要代表。主要作品有长篇小说《□□□□□》、《□□□□□》、《□□□□□》等。

阅读与感悟

(文一)

无书的日子

冯骥才

你出外旅行，在某个僻远小镇住进一家小店，赶上天阴落雨，这该死的连绵的雨把你闷在屋里。

你拉开提包锁链，呀，糟糕之极！竟然把该带在身边的一本书忘在家中——这是每一个出外的人经常会碰到的遗憾。你怎么办？身在他乡，陌生无友，手中无书，面对雨窗孤坐，那是何等滋味？我吗，嘿，我自有我的办法！

道出这办法之前，先要说说这办法的由来。

我家在文革初被洗劫一空。藏书千余，听凭革命造反者们撕之毁之，付之一炬。抄家过后，收拾破破烂烂的家具杂物时，把残书和哪怕是零零散散的书页都万分珍惜地敛起来，整理、缝钉，破口处全用玻璃纸粘好，完整者寥寥，残篇散页却有一大包。逢到苦闷寂寞之时，便拿出来读。读书如听音乐，一进入即换一番天地。时入蛮荒远古，时入异国异俗，时入霞光夕照，时入人间百味。一时间，自身的烦扰困顿乃至四周的破门败墙全都化为乌有；书中世界与心中世界融为一体——人物的苦恼赶走自己的苦恼，故事的紧张替代现实的紧张，即便忧伤悒郁之情也换了一种。艺术把一切都审美化，丑也是一种美，在艺术中审丑也是审美，也是享受。

但是，我从未把书当作伴我消度时光的闲友，而把它们认定是充实和加深我的真正伙伴。你读书，尤其是那些名著，就是和人类历史上最杰出的先贤智者相交！这些先贤智者著书或是为了寻求别人理解，或是为了探求人生的途径与处世的真理。不论他们的箴言沟通于你的人生经验，他们聪慧的感受触发你的悟性，还是他们天才的思想与才华顿时把你蒙昧混沌的头颅透彻照亮——你的脑袋仿佛忽然变成一只通电发光的灯——他们不是你最宝贵的精神朋友吗？

半本《约翰·克利斯朵夫》几乎叫我看烂，散页的中外诗词全都烂熟于我心中。然而，读这些无头无尾的残书倒别有一种体味，就像面对残断胳膊的维纳斯像时，你不知不觉会用你自己最美的想象去安装它。书中某一个人物的命运由于缺篇少章不知后果，我并不觉得别扭，反而用自己的想象去发展它，完成它。我按照自己的意志为它们设想出必然的命运变化和结局。我感到自己就像命运之神那样安排着一个个有意味的生命历程。当时，我的命运被别人掌握，我却掌握着另一些“人

物”的命运：前者痛苦，后者幸福。

往往我给一个人物设计出几种结局。小说中人物的结局才是人物的完成。当然我不知道这些人物在原书中的结局是什么，我就把自己这些续篇分别讲给不同朋友听。凡是某一种结局感动了朋友，我就认定原作一定是这样，好像我这才是真本，听故事的朋友们自然也都深信不疑。

文革后，书都重新出版了。常有朋友对我说：“你讲的那本书最近我读了，那人物根本没死，结尾也不是你讲的那样……”他们来找我算账；不过也有的朋友望着我笑而不答的脸说，“不过，你那样结束也不错……”

当初，续编这些残书未了的故事，我干得挺来劲儿，因为在续编中，我不知不觉使用了自己的人生经验，调动出我生活中最生动、独特和珍贵的细节，发挥了艺术想象。而享受自己的想象才是最醉心的，这是艺术创造者们所独有的一种感受。后来，又是不知不觉，我脱离别人的故事轨道，自己奔跑起来。世界上最可爱的是纸，偏偏纸多得无穷无尽，它们是文学挥洒的无边无际的天地。我开始把一张张洁白无瑕的纸铺在桌上，写下心中藏不住的、唯我独有的故事。

写书比读书幸福得多了。

读书是欣赏别人，写书是挖掘自己；读书是接受别人的沐浴，写作是一种自我净化。一个人的两只眼用来观察别人，但还须要一只眼对向自己，时常审视深藏自身中的灵魂，在你挑剔世界的同时还要同样地挑剔自己。写作能使你愈来愈公正、愈严格、愈开阔、愈善良。你受益于文学的首先是这样的自我更新和灵魂再造，否则你从哪里获得文学所必需的真诚？

读书是享用别人的创造成果，写书是自己创造出来供给他人享用。文学的本质是从无到有；文学毫不宽容地排斥仿造，人物、题材、形式、方法，哪怕别人甚至自己使用过的一个巧妙的比喻也不容在你笔下再次出现。当它所有的细胞都是新生的，才能说你创造了一个新生命。于是你为这世界提供一个有认识价值、并充满魅力的新人物，它不曾在人间真正活过一天，却有名有姓有血有肉，并在许许多多读者心底形象并深刻地存在着；一些人从它身上发现身边的人，一些人从它个性中发现自己；人们从中印证自己，反省过失，寻求教训。发现生存价值和生命真谛……还有，世界上一切事物在你的创作中，都带着光泽、带着声音、带着生命的气息和你的情感而再现，而这所有一切又

都是在你的两三尺小小书桌上诞生的，写书是多么令人迷醉的事情呵！

在那无书的日子，我是被迫却又心甘情愿地走到这条道路上去的，这便是写书。

无书而写书。失而复得，生活总是叫你失掉的少，获得的多。

嘿嘿，这就是我要说的了——

每当旅行在外，手边无书，我就找几块纸铺展在桌，哪怕一连下它半个月的雨，我依旧充满活力，眼光发亮，有声有色地呆在屋中。我可不是拿写书当作一种消遣。我在做上帝做过的事：创造生命。

1. 给下面加点的字注音。

- (1) 洗劫 ()
 (2) 悒 () 郁 ()
 (3) 箴 () 言 (4) 挑剔 ()

2. 解释下面的词语。

- (1) 付之一炬：
 (2) 洗劫一空：
 (3) 人间百味：
 (4) 失而复得：

3. 文章开头设置了一个特定的背景，提出“身在他乡，陌生无友，手中无书”怎么办的问題，最后文章的结尾自然地回答了这个预设的问题，即：_____。

4. 第四段第一句在结构上起_____作用，从内容上看，这句话表明作者的阅读目的是_____。

5. 在无书的日子，作者想出了两种学习方法。是两种怎样的方法呢？用文中的原句写出。

方法(1) _____

方法(2) _____

6. “你读书，尤其是那些名著，就是和人类历史上最杰出的先贤智者相交”，这是作者读书的切身感受。请你写出一条名人有关读书的名言(要注明作者)，自己也拟作一条读书格言。

名人名言：_____

自拟格言：_____

7. “读书是享用别人的创造成果，写书是自己创造出来供给他人享用”。这是一个对比句，在文中

起到怎样的作用?在文中再找出起同样作用的对比句,写在下面。

作用: _____

对比句: _____

8. 作者在无书读的的日子里学会了读书,锻炼了写字,把逆境变成了发展自己的顺境,把险阻变成通途,使坏事变成了好事。可以看出,把不利变为有利,关键在人自己。这不仅是怎样读书,怎样写字的问题,更重要的是要思考我们该怎样对待困难,对待生活,对待人生。阅读这篇文章后,在这方面你有怎样的认识,怎样的感想?请把它写出来。

(文二) 第十一位歌手

这是一个真实的故事。

在一个偏远的小山村里,有一所小学校,因为各方面的条件极差,一年内已经陆续走了七八位教师。

当村民和孩子们依依不舍地送走了第十位教师后,就有人心寒地断言:再不会有第十一位教师能留下来。

乡里实在派不出人来,后来只好请了一位刚刚毕业等待分配的女大学生来代一段时间课。不知女大学生当初是出于好奇或是其他什么原因,总之很快和孩子们融洽地生活在一起。三个月后,女大学生的分配通知到了,村民们只好像以往十次那样带着各家的孩子去送这位代课教师。

谁知,无法预料的事情发生了——那天,在代课教师含泪走下山坡的那一瞬间,背后突然意外地传来她第一节课给孩子们的古诗:

离离原上草,
一岁一枯荣。
野火烧不尽,
春风吹又生……

那背诵的声音久久回荡,年轻的代课教师回头望去,二十几个孩子齐刷刷地跪在高高的小坡——没有谁能受得起那天地为之动容的一跪。孩子们目光中蕴涵的情感,顷刻间让她明白:那是孩子们对知识的渴望和纯真而无奈的挽留啊!

代课教师的脚步凝滞了。她重新把行李扛回小学校。她成了第十一位教师。往后的日子,她从这所小学校里送走了一批又一批孩子,去读初中、高中、大学……这一留就是整整二十年。

我听到这个故事的时候,正是女教师患病被

送往北京治疗期间。我一直想去探望她,但因为种种原因没能成行。

我终究没能见到这位乡村女教师。当我终于有机会来到这所小学校时,已有一位男老师来接她的班。新来的教师对我说:她患了绝症,从北京回来的只是她的骨灰。我看到她的骨灰装在一个红色的木匣里,上面没有照片。

临行时,这位男教师还告诉我,这所学校没有第十二位教师的说法。无论以后谁来接班,永远都是第十一位。这是所有能在这里工作的教师的光荣,他说。还有就是这所小学校有一条不成文的规定。是什么,他没有立即告诉我,当时他只是微笑着对我说:明天早晨,你就会知道。

第二天,我早早从距小学校几里远的乡招待所起来,刚刚爬到院墙外那座高高的山坡,就远远地听到白居易那首熟悉的诗句:

离离原上草,
一岁一枯荣。
野火烧不尽,
春风吹又生……

我想起,今天是新生开学的第一天。

1. “第十一位歌手”指代谁?为什么把文中的主人公说成是“歌手”?
2. 文中反复引用白居易的诗有何用意?
3. 学校为什么永远只有“第十一位”老师?
4. 开头说“这是一个真实的故事”有何作用?
5. 第十一位老师能在条件艰苦而又偏远的山村干一辈子的原因是什么?
6. 文章既没有写第十一位老师的名姓,也没有描写她的模样,但在我们心中,她却异常地美丽,散发着圣洁的光彩。展开想象,请你对她的外貌加以描述。

(文三) 乌篷摇梦到春江

叶文玲

① 四年前,在青海戈壁滩竟日奔波时,被辉煌如火的大沙漠灼花了眼睛的我,曾经大发奇想:假如让富春江泻到这儿来,那该多好!

② 那时,我并没见过富春江,却千百次做过有关她的梦,郁达夫“屋住兰江梦亦香”的诗文和叶