

18岁前

禁止涉足的8个地方

差
门
最后的香巴拉
盛夏光年行囊
一个吉他男孩和一段往事
丽江
流传的艳遇传说
红尘往事谁是谁的归人
惊艳在每一个生命之中的圣地
一个不老的梦叫“前世今生”
尘埃深处的呢喃
新疆
山的生活在山的后面
一个18年之约
每一种色彩都有盛开的理由
西藏
甘南
等待到慵
大相
红尘
藏地
缘
给俗世之
一次绝美
婺源
用一次明媚而微凉的眺望
穿越千山暮雪的红尘独旅
海南
稻城
触摸最干
小艾还是那个小艾
仰望梭罗之山

传说

邂逅青春

18岁
前禁止涉足的18个地方

图书在版编目(CIP)数据

18岁前禁止涉足的18个地方 / 王湘月编. ——重庆: 重庆出版社, 2012.7
ISBN 978-7-229-05490-8

I. ①1… II. ①王… III. ①地理-中国-青年读物
②旅游-中国-少年读物 IV. ①K92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第170947号

18岁前禁止涉足的18个地方

主 编: 纪渝洪

出 版 人: 罗小卫

手绘作者: 王迪清(元素12)

责任编辑: 王湘月

图片编辑: 刘 洋

装帧设计: 瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆报业渝闻印务有限公司印刷

重庆课堂内外杂志有限责任公司发行

重庆市渝北区财富大道19号财富中心财富三号B栋9楼 邮政编码: 401121

电话: (023) 63658912 63659865

网址: www.cxzw.com

课堂内外淘宝官方购物网址: <http://ktnwts.tmall.com>

全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/16 印张: 14 字数: 120千字

版次: 2013年10月第1版 印次: 2013年10月第1次印刷

书号: ISBN-978-7-229-05490-8

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆课堂内外杂志有限责任公司调换: 023-63659865

版权所有, 侵权必究



这不是一本关于旅行的书，这是一本关于行走的书。

一个人行走，安静、温暖且自由。

每个人的行走，都有着不同的意义。

每一处风景，每一个地方，不是每一个人轻易就能读懂。

有的地方，甚至会用尽有的人一生的时光。

对于年轻的人来说，可以向往，可以梦遇，可以期许，可以预约，但是，那些地方，不该在20岁之前随便去打扰。

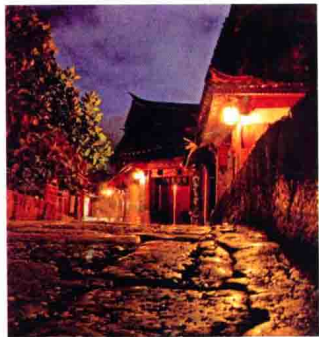
因为，你浅浅的、小小的内心，还不具有足以深入那些风景背后的力量。

读懂那些地方，需要你也有如时光般的深度，需要你以行走的姿态接近灵魂，倾听来自内心深处的回响……

- ◎ 006 丽江 邂逅一个吉他男孩和一段往事
- ◎ 018 阳朔 流传的艳遇传说和青春无关
- ◎ 032 稻城 穿越千山暮雪的红尘独旅
- ◎ 042 德差 每一种色彩都有盛开的理由
- ◎ 052 格聂 以格聂之名仰望格聂之山
- ◎ 064 中甸 走过一次就夜夜梦回的净土
- ◎ 078 西藏 惊艳在每一个生命之中的圣地
- ◎ 090 甘南 为你的内心寻找一种仰望的姿势
- ◎ 102 新疆 给俗世之身一次绝美的渴望之旅



- ◎ 114 黔东南 山的生活在山的后面
- ◎ 124 敦煌 汉唐明月下的驼铃里没有回响的誓言
- ◎ 138 泸沽湖 最有爱情的地方不要随便谈论爱情
- ◎ 150 大理 等待到慵懒也是一种生活态度
- ◎ 162 梅里雪山 他们说这是应当和爱人一起去的地方
- ◎ 176 厦门 循着小资的足迹却看见了自己的背影
- ◎ 188 婺源 用一次明媚而微凉的眺望洗尽城市的燥热
- ◎ 200 海南 海之角的终点是不是天之涯的起点
- ◎ 212 西塘 许一个18年之约青葱在江南的梦里



木楼

阳光

慵懒

私奔

呼呼

古意

依山

发呆

露台

客栈

淳朴

酒吧

情侣

时光

过客

闲散

山水

传说

邂逅青春

18岁
前禁止涉足的18个地方



丽江

邂逅一个吉他男孩和一段往事

文/小白 摄影/免贵姓刘



18岁前禁止涉足的理由

丽江的时光，总是比别处更为慵懒，在这里，你只想发呆、玩乐、躺下做白日梦，生活变得闲散而不真实，渐渐忘记身处于怎样的时间和空间。如果你还不够成熟，容易迷失，不妨把这一段柔软时光留给成年后的自己。

高中三年，一直为梦想的大学打拼，高考结束后，突然松懈了下来，整日无所事事地在家睡觉、吃饭、看小说。七月将要结束的时候，我决定去旅行，爸妈很惊讶，在他们眼中，我仍然是那个没有长大的小女孩，丝毫没有察觉到我已经18岁，到了该独立的年纪。去旅行的想法并不是突然产生的，在西方国家，很多小孩的成人仪式不是从某个年龄开始，也不是从离开父母开始，而是从完成一次独自旅行开始。依靠父母太久，并不清楚是否能够离开襁褓的爱，依靠自己独自生存，所以需要一些东西来证明自己。

小艾还是那个小艾

飞机在绵延的群山之上盘旋后降落，眼前是一座玻璃般的城市。湛蓝的天空下，明净得仿佛空气都消失了，我深深地呼吸了一口，如此清新。

这就是我的目的地——丽江。

选择丽江作为旅行的目的地，是因为小艾的邀请。我和她从小在工厂大院里一起长大，是童年的玩伴，我们一起上小学、初中，直至高二。两年前，她的父亲突然过世，母亲带着她回到丽江，去和外婆生活在一起。分开的日子里，我们保持着信件来往。

她在信中说，在来到丽江之前，她从来没有看过如此湛蓝的天空，春天一直不曾离去，花朵盛开，即使在冬季，阳光都是温暖的。站在外婆家的阳台上，能看到巍峨壮美的雪山。

信的最末，她说，你是我最好的朋友，多希望此刻的景色有你一起分享，希望有机会你能来。

乘坐穿梭于机场和市区的巴士，穿过苍翠的山谷，经过和其他城市无异的城市街道，到达丽江古城的门口。走进古城，剩下的路必须靠步行。

丽江古城，也被称作大研古城，位于云南西北部，自古是一个多民族聚居的地方，当地以纳西族为主。这座八百年历史的古城，从宋末元初直至清初的近五百年里，由纳西族木氏先祖及木氏土司世袭统治，并经历了1996年地震的摧残，仍然完整地保留了大部分原貌。

古老的民居鳞次栉比，街道由石板铺成，源自象山脚下玉泉河的流水分成无数支流，穿过古城大大小小的街道和小巷，普通人家的阳台上开出许多艳丽花朵。经过四方街，穿着传统纳西服装的老人正在表演，往来如织的游客，欢声笑语。临街的铺面，售卖手工艺品，木雕、银饰、普洱茶、牦牛肉、各种药材等。

按照小艾留给我的地址，走到巷子深处的一户人家，门窗精雕细刻着花鸟图案，推开一扇木质的门，天井的地面用卵石、瓦砾镶嵌着图案，院落里种花养鱼，阳光从天井照下来。院子有几个人正在喝茶，我一眼就认出了她。虽然阔别两年，她没有太大改变，仍是那个眼睛明亮、脸庞消瘦的姑娘。

小艾看到我，快步走上前与我拥抱。她和母亲协助外婆打理着一家小小的客栈，因为母亲身体不好，外婆年事已高，小艾也没有再读书，而是在家照顾母亲，并帮忙打理客栈的生意。平时迎来送往地接待客人，闲时家中泡茶设宴款待朋友。若淡季客人较少，就出门远游，去香格里拉、泸沽湖小住。七月间，才随进藏的车队去往无人之境，条件甚为艰苦，却另有一番景致和领悟。

当我还在为第一次独自出门忐忑不安时，她已经长大成人，并能够照顾别人，承担对家庭的义务和责任。想到这些，我不禁有些羞赧。







在巷子深处的 酒吧里与“和”相遇

黄昏时，我和她去古城散步，边走边聊。儿时的快乐时光，这两年分开后的苦辣酸甜，一幕幕往事被提起。纵然是曾经所经历过的困难和挫折，在今天谈起，却带着笑容，绽放着彩虹一般的光芒。

八月，丽江气温宜人，天空明净，这是一年里旅游的旺季。四方街游客如织，随处可见姑娘们穿着美丽的花裙，在这处处是景的地方拍照留念。

阳光安逸、温暖和煦，时间静止了般缓慢。无论来自哪里，很快都会陶醉其中，闲庭漫步，忘记归期。和友人共品一道云南普洱，茶香扑鼻，口味醇厚，幸福不过如此简单！

夜幕缓缓降临，日落之后，丽江有一种静谧的美，大红的灯笼照亮每条街，流水潺潺，酒吧的音乐响起，突然喧闹起来。人们汇聚在一起，涌入商店、酒吧、餐馆，以驱走长夜里寥寥的寂寞。

丽江的酒吧在全国都比较有名，酒吧街沿着溪水两旁一字排开，皆是传统的木质结构，古朴、传统，却并不刻板，无论是一米阳光、樱花屋、还是千里走单骑，这些去过丽江便耳熟能详的名字。不知道令多少游客，醉倒在温柔的夜色里。

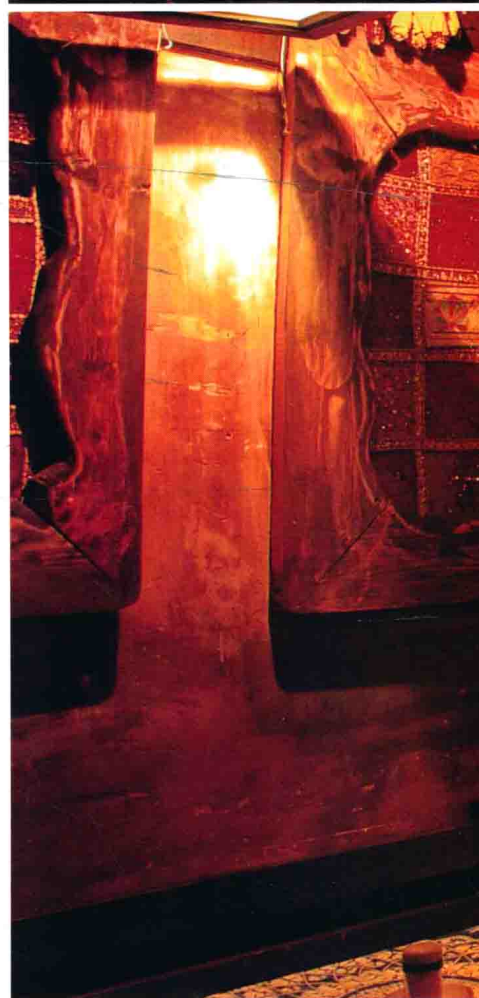
在红色的灯笼下，走过铺满石板的小路，有满天星光的闪耀，听少年唱起的歌谣。波光粼粼的水面映照着那些年轻美好的脸庞，这一切太美，令人觉得只是一场梦境。

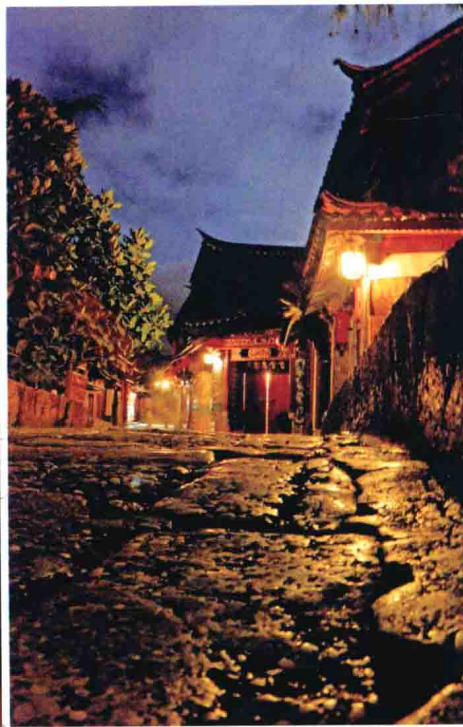
夜越深，微风渐起，满天的星光清冷。离开喧嚣的酒吧街。走过一条巷子，突然飘来一阵悠扬的音乐，歌声动人，于是驻足倾听，顺着歌声走上台阶，是一家隐蔽处的小酒吧，房间很宽敞，屋顶悬挂着几盏牛皮灯，每个桌子上都有一支小小的蜡烛，照亮着一个角落。歌手深情地唱着一首情歌，窗外街道上行人的喧嚣、流水的声音仿佛都消失了，时间也凝滞，只剩下悠扬的歌声，声声入耳，句句动人。

坐在酒吧的一角，蓦然回转身，旁边不知何时坐了一个年轻的男孩，二十岁的样子，有着轮廓分明的面孔，鼻梁挺拔，即使灯火幽暗，也能看出他黝黑的肤色。

此时音乐欢快起来，歌者带领客人开始跳舞。不知道谁拉了我一把，回过神来已经在欢乐的人群之中，人们手拉手随着音乐节拍挥动胳膊，舞动身体。而拉着我的右手跳舞的人，正是坐在我旁边的男孩。我对他微微一笑，他同样回以我微笑，露出洁白好看的牙齿。

舞蹈结束，吉他又弹起轻柔的音乐。和男孩已经熟稔起来，他并不是游客，而是当地的纳西族人，姓和，是纳西族比较常见的姓氏。不过我只认识他一个纳西族人，索性直接叫他和。和在束河有一间小小的店，偶尔来这家朋友的酒吧小坐，每周有一两天晚上客串歌手。

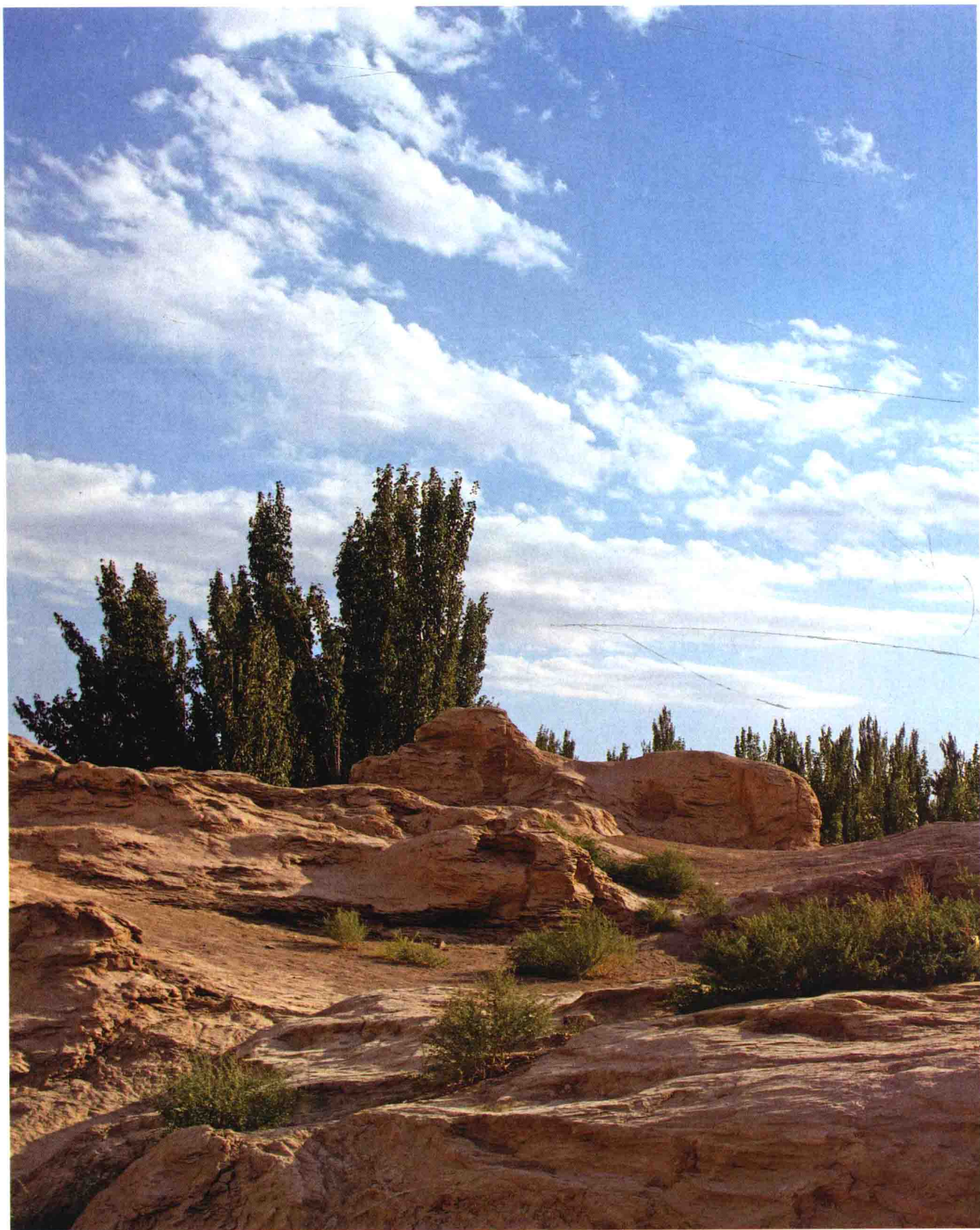




该他唱歌了，快步走上台。一首山歌，嗓音粗犷嘹亮，有穿透黑暗的力量，空气仿佛都凝固了，等待着下一个高音，又轰然破裂。人们被这歌声牵引着，迷失在荒野的波澜壮阔之中。

歌声完结，人们都还没有从沉醉中苏醒，他已经回到我旁边的位置坐下。我说，你唱得真好，他却羞赧了，全然没有在台上唱歌时的泰然自若。小艾早已回去打理店中的事情，我们聊到酒吧将要打烊，相谈甚欢。他说，若有空，可以去束河古镇看看，正好我也准备去束河，便接受了邀请。







束河的下午漂着花草香气

束河，纳西语意为“高峰之下的村寨”，纳西先民最早的聚居地之一，是茶马古道上保存完好的重要集镇，离丽江古城十分钟车程。一路上，抬头就能看见玉龙雪山。此时是宜人的夏季，雨量充沛，雪山被皑皑白雪覆盖，仿佛一顶厚软的帽子。

不久，就找到了和的店，在街道的拐角，售卖一些手工银饰和银的工艺品，橱窗里有刻着东巴文和传统图案的银镯，式样古旧的戒指、项链，带花纹的银盘等等。进店选购的顾客络绎不绝，和示意我等一下。

待客人离开，和对看店的小妹嘱咐几句，便随我走出店门。我问，怎么想起来开这样一家店呢，店里售卖的饰品，似乎和我在其他店里看到的不同，更古朴一些。和笑着说，跟我来，我带你去看一个地方。

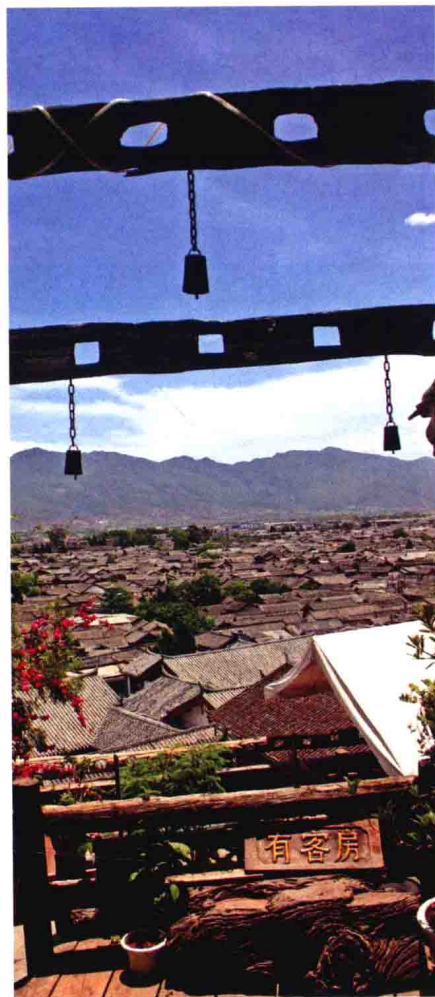
跟着和，走到巷子深处，推开一扇隐蔽的门，院子里有些许的杂乱，堆放着一些很长的银色金属条，几个人正拿着奇怪的工具忙碌着。我说这是什么？和说，这就是最传统的银作坊，属于他的家族。虽然丽江的很多银饰都不再依靠手工制作，由机器取而代之，但是和的家族世代沿袭了这门手工技艺。那些金属条，就是原材料银。工人从硕长粗糙的银条上剪下一段，打制、镂刻、抛光……全部的过程都是依靠手工完成。每个饰品上的纹路都是汗水和力量的结晶，依靠智慧和经验镂刻的花纹，细细打磨抛光，因为花费了时间，所以饱含感情。

看完银作坊，我们回到阳光下蜿蜒的街道，溪水潺潺的流过。沿路的酒家把饮料啤酒盛在篮子里，放在溪水里冰镇。躺在路边小咖啡馆的沙发里打盹的人们，此时不愿意醒来。取外景拍婚纱照的男人女人，满是微笑……人世间仿佛没有什么烦恼存在，洋溢着无尽的幸福。

经过一些小店，卖手工刺绣的衣服，5块钱买到的大串金属镯子，行走之间，在腕间叮叮作响。四方街的纳西老人正表演传统舞蹈，游客被欢乐的气氛感染，拉起手围成一个圈，和老人们一起欢快地舞蹈。纳西族是一个能歌善舞的民族，每逢生产劳动、婚丧大事和民族节日，都会用歌舞来表达，唱歌跳舞仿佛是纳西人与生俱来的天赋，流淌在血液中。

束河古镇，和丽江古城一样的古朴秀丽，流水环绕，但是束河古镇更安静。如果说丽江古城是一位绝色的美女，束河就是一位恬静的女子，内敛而不张扬。

在这样一个空气中飘着花草香气的下午，我与和悠闲的散步，听他讲纳西人的习俗，讲束河，讲雪山在不同的季节有着怎么样的壮美。遇到很多摇着尾巴跑过来的小狗，和俯身亲昵地抚摸它们光滑的皮毛，能叫出几乎所有小狗的名字，还有些猫猫狗狗，躺在街边旁若无人地晒着太阳睡觉。





许一个未来之约： 没有星星是孤单的

不知不觉太阳落下。和说，朋友家今天宴客，我们去吃晚饭吧。我说不认识人家，怎么好意思去做客？和说纳西人热情好客且淳朴，只要有人来，定会好酒好菜款待，不必太拘束。

有一些小小的意外，虽然半信半疑，还是跟着去了。

坐车走了很远的路，渐渐远离喧嚣的城区，马路变得狭窄，没有路灯。又走了大约10分钟，马路两边开始多了许多微弱的灯光，到达一个小小的村落。跟着和，走进其中一户人家的院子，已经有几位客人和主人在喝酒。桌子上摆着几道纳西人家的家常菜，米灌肠、粑粑、炸土豆，炉子上烤着的猪肉吱吱响。

虽然第一次来做客，主人也不问姓名，来自哪里，热情招呼我坐下，让我不要客气，问我是否能吃得惯。只是寻常人家的一顿饭，主人却拿了家中最好的食物招待我们，倒上满满一杯自家土酿的酒，喝起来辣口，细品之下又比白酒多几分甘醇。

盘子里的菜渐空，主人很高兴，不断新炒了菜端上来。几番酒令后，众人皆有些酣醉。谢过主人的盛情款待，趁夜色未深，纷纷散去。

凉风习习中，我们走了很长的一段路，去村口搭车。

西方有句谚语：当天黑透了的时候，更能看得见星光。再抬头时，浩瀚宇宙里那些数不清的星辰，此刻仿佛苏醒了般，散发着明亮的光芒。

我说这一生都没有看过如此清亮、璀璨的星空。

和微笑着说，星星一直在那里，只是被其他东西的光芒掩盖了。不要因为你是单独的一颗星就感觉到孤单，其实在你身边有成千上万和你一样闪烁着光芒的星星，默默地陪伴你，注视你。

