



The Last Snowland

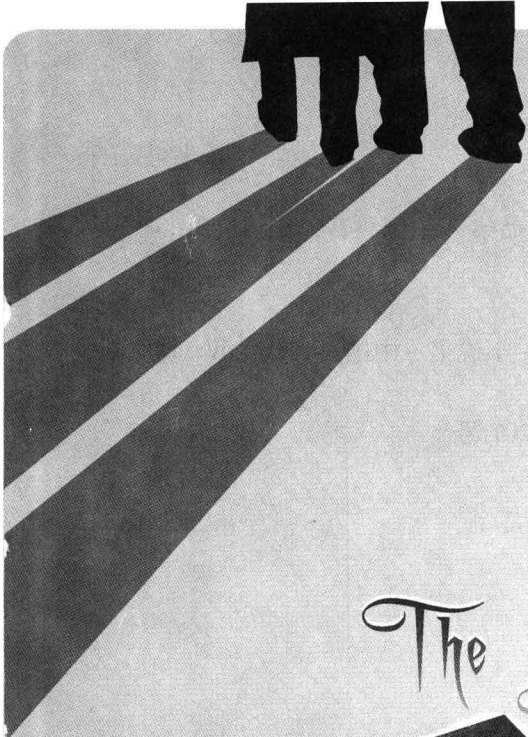
最后的雪国

首届全国大学生科幻征文获奖作品集

中国科普作家协会 编



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



The Last Snowland

最后的雪国

首届全国大学生科幻征文获奖作品集

中国科普作家协会 编



海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的雪国：首届全国大学生科幻征文获奖作品集 / 中国科普作家协会编.
—福州：福建少年儿童出版社，2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5395 - 4719 - 0

I. ①最… II. ①中… III. ①科学幻想小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①
I 247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 172207 号

编委会人员名单

主 任：居云峰

副主任：姚义贤 陈效东

委 员：吴 岩 沙锦飞 苏学军

杨 平 焦国力 尹传红

孟 雄 陈秉杰 谢丹杨

最后的雪国

——首届全国大学生科幻征文获奖作品集

编者：中国科普作家协会

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社址：福州市东水路 76 号 17 层（邮编：350001）

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

地址：福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开本：787 × 1092 毫米 1/16

字数：508 千字

印张：35.25 插页：4

版次：2013 年 9 月第 1 版

印次：2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5395 - 4719 - 0

定价：70.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

前言

为了推动我国科学幻想小说的发展，提高全国青少年科学文化素养，丰富活跃校园文化，发现优秀的科学幻想小说创作人才，2011年9月中国科普作家协会与全国大学生科学幻想小说爱好者联谊会共同举办了科学幻想小说征文活动，这项活动得到了中国科普研究所的大力支持。

全国大学生“科联奖”科幻征文活动面向全国大学生，同时接受中学生和社会人士投稿。这次全国性科幻征文活动的开展，为全国科幻爱好者特别是青少年科幻爱好者搭建了一个交流的平台，一个展示的舞台。

这次科幻小说征文活动在中国科普作家协会领导下，成立了全国大学生“科联奖”科幻征文活动组委会、评委会，组委会主任是刘嘉麒（中国科学院院士、中国科普作家协会理事长），常务副主任是居云峰（中国科普作家协会副理事长兼秘书长）；评委会由著名科幻作家和科普作家组成；先后制定、发布了全国大学生“科联奖”科幻征文活动通知、评选条例、征文启事。2011年10月16日在北京大学举行了首届全国大学生“科联奖”科幻征文活动启动仪式。北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、北京航空航天大学、北京邮电大学、中国农业大学、中国林业大学、中央民族大学、北京交通大学、上海交通大学、复旦大学、南开大学、天津大学、武汉大学、山东大学、西安交通大学、厦门大学、江苏师范大学等数十所大学的科幻社团积极参加了科幻征文活动。为调动大学生科幻爱好者的积极性，发现其中具备写作和鉴赏能力的同学，“科联奖”评委会下设大学生文学组，负责入选作品的初评和25%权重的评奖。

首届全国大学生“科联奖”科幻征文按照大学生秋季学期和春季

学期对应分成第一季度和第二季度。第一季度收到投稿 31 篇。其中合格作品 29 篇；第二季度收到投稿 102 篇，其中合格作品 98 篇。经评委会大学生文学组初评和专业评委评审，分别评出了季度优秀作品奖、优秀组织社团奖、年度个人创作奖和突出贡献社团奖。为展示科幻征文活动年度成果，鼓励青少年作者，组委会将获奖作品结集出版。其中大部分作品是作者首次投稿。作品犹如破土嫩芽，虽娇小，不久之将来必满园春色；作者看似临风小树，仍稚嫩，预见之时日定满目参天。

福建少年儿童出版社的领导和编辑具有扶持幼苗的宽广胸怀和长远眼光，决定出版首届全国大学生“科联奖”科幻征文获奖作品专辑，是对我国科幻事业的有力支持。

本书的出版寄托了领导们的关心和支持，凝聚了全国大学生“科联奖”科幻征文活动组委会、评委会工作人员的心血和辛劳，汇聚了全国大学生科幻爱好者联谊会数十所高校科幻社团同学们的热情和努力，显示了福建少年儿童出版社领导及编辑的远见和魄力。在此一并致谢。

中国科普作家协会

2013 年 1 月 5 日

序

金涛

进入 20 世纪末期，世界科幻小说界发生了巨大而深刻的变化。在海因莱茵、阿西莫夫和克拉克等大师相继去世之后，西方科幻领域完成了彻底更新。在 20 世纪 60 年代崛起的作家之外，70 年代和 80 年代的年轻作家占据了主导位置，更出现了一批后生新秀，所有这些人共同给新世纪科幻增添了色彩。

在中国，科幻文学的作家换代也正在逐渐展开。从 20 世纪 80 年代初科幻受到打压之后，老作家被迫纷纷转向或停止写作，但新作家的成长一直乏力，致使中国科幻文学创作园地陷入相当长的荒芜期。这种状况直到《科幻世界》担当起培养人才和聚集人才的核心，才开始有所好转。这其中，新生代作家的涌现和近年来更新代作家的发展，都给科幻文坛带来了不小的变化。像刘慈欣和韩松等在新世纪所进行的创作尝试，已经远远超越了过去几代人的努力。从这一点来看，培养新作家、创造更加广阔的创作空间任由他们勇于探索勇于超越，是一个文类发展的必不可少、也是极端重要的工作。

中国科普作家协会在过去几年中，对科幻文学的关注仍在增强。中国科普作家协会下属的科学文艺委员会更是把扶植新人、推介新人新作、探索科幻创作的理论与实践，作为学术活动的重要内容。科学文艺委员会形成了以吴岩、星河、韩松、杨鹏、尹传红、凌晨、杨平、严蓬、焦国力、阎安、宋宜昌、苏学军等一批热爱科幻、热心创作的年轻作家、评论家的骨干力量，有的则成为领导。此间曾特别申报成立了科幻研究会作为三级分会，由吴岩主持工作。很遗憾，由于民政部不允许三级分会存在，只好作罢。此外，科学文艺委员会还以极大的热情，向全社会推介了著名水电大坝专家、两院院士潘家铮的科幻

小说，召开座谈会，发表评论与专访，参与图书评奖，以及向读者推荐的活动。在潘家铮的科幻小说的传播中，科学文艺委员会的努力也为人们正确地理解科幻小说的价值起到了重要作用。

值得一提的是，在中国科协的支持下，我们科学文艺委员会参与组织了科协对科幻文学的调研活动。该活动后来以《科幻与民族自主创新》项目报告为成果结题，受到了一定重视。许多著名科学家、作家、文化名人对科幻文学发表了自己的看法，而读者调查也表明，科幻文学的繁荣，对民族自主创新具有重要作用。

科幻作家不但在创新上具有重要作用，也在与现实的紧密联系上起着积极的作用。在众说纷纭的2012年末日到来的时候，许多科幻作家从各个角度分析了末日的形成原因、多种可能因素以及末日预警给人类带来的积极意义。这样，在普遍的将末日简化成一种“不存在”、“不用害怕”、“不会混乱”的三不宣传中，科幻作家更多的是提请人们要认真思考，从认知上成长起来。这种社会责任感和义务感，给我们的文化造就了多元的、向上的、积极的底蕴。如科幻作家吴岩所说，科幻是反对脑残的一种文学，更是一种积极向上的文化。

随着科幻文化的兴起，民间也感受到了一轮轮的创作热潮。一些科幻迷在全国各地组织起来，他们依托高校成立了科幻协会，讨论怎样繁荣科幻创作、造就新的科幻大师。由于科幻协会具有民间性质，没有组织活动的权力，因此他们找到中国科普作家协会，希望这项评奖能得到支持。

在中国科普作家协会的大力支持下，征文活动在全国展开，众多高校参与活动，积极投稿，有的高校还邀请作家前往讲座辅导。中国科普作协委托焦国力同志担任组织者，并邀请吴岩、星河、杨平、严蓬等多位科幻作家参与评审。经过最终评选，得到了这本选集。

我个人感到，这次的征文评选中，有很多亮点。首先，作者的年轻化趋势明显。中国的许多年轻的科幻作家，大都是在高校阶段开始创作的。实践证明，利用这个时间段和充足的资料，特别是思想活跃的时期投入创作，一定会取得有价值的成果。其次，作品本身也有许多值得称道的地方。一些新的想法、新的关注，一定会引发更多讨论

和思考。第三，作者们使用的形式也正在逐渐创新。他们对事物的感受更具有青年人的本真特点，更直截了当，也更充满期望。

当然，在评奖中还是发现了一些值得关注的问题。首先是模仿较多。也许因为刘慈欣的小说感染力太强，使得许多作者往往按照刘慈欣的套路进行写作。这本来无可厚非，但创作的本质与核心是产生新的东西，所以，期待作者能把更多精力用于摸索成功者之所以成功的要素，而不是简单地模仿他们的作品外观。其次，作者对社会生活的感受上还需要继续加强。归根到底，文学是人学，科幻文学是含有未来性的人学发现。如果不能写好人，写好社会，作品就会失去许多读者，也会减弱它本身的感染力和价值。

但不管怎么说，能做出这第一次评奖，已经是一个很好的尝试。感谢福建少年儿童出版社的积极支持，让这本选集得以出版。也期待下一次的征文活动能取得更大成绩。

目 录

序／金涛	I
------------	---



年度奖作品

长城／易斯	3
《长城》 点评/李英 王卫英 (11)	
囚／周继涛	13
《囚》 点评/李英 王可骞 (23)	
安特罗波斯／董凡赛	25
《安特罗波斯》 点评/杨平 (36)	
最后的雪国／时伟森	38
《最后的雪国》 点评/老沙 (50)	
病房／杨寄坤	52
尊重所有的意识——《病房》 点评/星河 (58)	

手中的始与终／曲沛然	59
《手中的始与终》点评/苏学军 (68)	
别了，机器人！／朱昱锦	70
《别了，机器人！》点评/马志明 吴岩 (104)	
无梦之眠／高宇飞	106
《无梦之眠》点评/李英 谢小军 (125)	
凤凰劫／陈梓钧	127
文明的涅槃重生：从碳基生命到硅基生命	
——《凤凰劫》点评/张懿红 王卫英 (173)	
地球往事／封龙	175
《地球往事》点评/王越 吴岩 (193)	
天窗／蒋兴假	195
《天窗》点评/刘越 吴岩 (217)	
B612 星记／柯妍	219
“时差”所带来的——《B612 星记》点评/张懿红 王卫英 (246)	
 季度奖作品	
记忆板／赖沐宁	251
LTR／章希煜	260
别问我的名字——仅以此文向《失窃的孩子》致敬/刘兴跃	265

刀笔归藏／莫颖余	274
第 256 次航行／陈劭玮	288
断／岛岭	304
歌／焦津健	313
老人与孩子／赵玲子	316
为什么我会喜欢你／李诗曼	322
陨城／徐洁	329
猫的故事／宋祥玉	332
你是我的骄傲／方曼	343
云的回忆录／刘寒	357
看客／宋晓萌	364
释爱／星原子	369
守望／陈琦	375
深夜／丁帅	378

失魂落魄／袁琳玉	394
不朽之人／高全	412
安德罗梅达／李楠	435
余欢／孙灵芝	461
素颜／邓瑞琛	484
再见，夜的獠牙／张宇成	503
守书人／邹志荣	533

年度奖作品

•短篇•

一等奖：《长城》

二等奖：《囚》《安特罗波斯》

三等奖：《最后的雪国》《病房》《手中的始与终》

•长篇•

一等奖：《别了，机器人！》

二等奖：《无梦之眠》《凤凰劫》

三等奖：《地球往事》《天窗》《B612 星记》

长城

华南师范大学

易斯

长城是在几十年前的春节消失的。

我犹记得当晚的联欢晚会上，身着鱼一样磷光艳丽服装的主持人，刚刚爬上陆地的两栖动物般挺起胸膛，自豪地宣布中国载人火星飞船登陆成功。舞台及时切换出火星的全息影像，阳具似的“长城号”飞船下，13位宇航员整齐地排成V形，阿越作为船长站在最前方，带领他们一齐恭祝全国人民春节快乐，他们定然不会辜负祖国和人民的期望，终生为开发这颗红色星球而不懈奋斗。他们身后是广袤的猩红荒漠，洪水猛兽般似要随时将一切吞噬殆尽。主持人走到我身旁，微笑着问我有什么话要说。台词早已被定下来，我却望着阿越的影像，支支吾吾地嘟囔着：“长城消失了，这可怎么办呀！”主持人惊慌地夺过话筒。全息影像瞬间消失，响起作为某个周年回顾和纪念的《中国人》的旋律。老歌手匆忙登台，好像还未明白出了什么状况，露出困惑不已的表情。但到底是经验丰富的艺人，他立刻镇定下来，和着旋律将经典完美地再现，大屏幕同时播放当年的MV，一群白衣少年在长城上载歌载舞。我看到依山势起伏不断的长城巨龙仿若史前巨兽，心情非常复杂。其时，整个演播厅乱作一团。直至新年钟声敲响，依旧有很多人站起身瞪大眼睛揪着头发，惊惧地大叫大嚷；还有人似呆似痴地傻坐着，嘴唇嚅动，目光呆滞地凝视前方；更多的人抱作一团失声痛哭。

第二天，我看了电视转播才知道，这段并未播出，而是播了之前彩排好的备用带，那艘飞船的名字成了“奋进号”，MV也被仓促地换



成了一条旋转的赤色莫比乌斯带。

此后，每年的春节联欢晚会，主持人对此只字不提，似乎长城的问题从未存在，或者说，消失的是一件无足轻重的东西。

多年以来，我一直有意关注这方面的信息。我在搜索引擎上键入关键词，看到的第一行粗大的黑体字是“根据相关法律法规和政策，部分搜索结果未予显示”，接下来的链接大都是诸如“长途旅行最舒适城堡——三亚轿车”之类无足轻重的广告资讯。人们也是谈长城色变。是因为羞愧吧？中国一直以拥有号称“世界第八大奇迹”的长城而骄傲，长城也与故宫和兵马俑并称中国之象征，甚至在很大程度上决定了中华文明存在的合法性。长城的消失，令国人抬不起头，从另一侧面反映了爱国之心。但我采访的人绝大多数却表示毫无印象。这又该如何解释呢？他们不记得长城了吗？真的令人匪夷所思，仅仅几十年过去，长城这样伟大而不容忽视的存在竟仿佛从未存在过。我也开始怀疑自己的记忆，继而想到，长城或许真的不曾有过吧？此种奇迹似的事物，怕是要用神话才能解释得清。然而，我心底明白，长城的消失对普通大众的生活根本不足以产生影响，真正受到冲击的是那些长城专家、历史学家和学者。长城的消失使许多学者失业，从此一蹶不振，郁郁终生，有些人甚至因此丧失人生信仰而自杀。这些反证让我散失的信心重又回来。

但长城为什么消失呢？如何消失的？为什么偏偏是长城呢？为什么偏偏在春节这天呢？春节之日渐式微，显得越来越没有生命力，这是事实。每年的春节联欢晚会却照旧苟延残喘地、固执地将全球华人在同一时间，按照一种古老仪式性的方式联系起来。据报道，晚会的收视率仍非常可观。除了长城，中国人还有很多事情需要操心。但我听说，相当一部分农民工已经有许多年买不到回家的车票。每当春节迫近，他们如临大敌。科学家称，每年临近春节，宇宙都会根据一个独立的脱落常数而神秘地脱落为多个宇宙小泡，定向产生数目斐然的平行宇宙。我总会禁不住想到，他们不会是被抛到另一个平行空间了吧？那里的规则是怎样的？或许，长城并未消失，而是同农民工一起跃入其他宇宙了吧？唯有这样才能缓解他们在春节来临时的紧张感、

焦虑感和失落感啊。我困惑不已。长城与春节，是否已然不属于同一个宇宙体系？

我始终觉得，长城的消失并非一个单纯的假设性命题。毕竟，它实实在在地发生了，是再现实不过的问题。

我许多年来对长城的痴迷，致使老伴几欲与我离婚。每次我都信誓旦旦地保证不再纠结于此，她一次次被我说服，直到后来，她泄气地压制了这个想法。

有一次，她终于忍不住再次指责我：“你有没有想过，沉溺于这种虚无的问题，是给阿越丢脸啊。”

“这有什么呢？儿子是船长，他的船就叫‘长城号’，没准儿现在那三个字还牢牢地贴在飞船外皮上呢，那就是铁证。他会理解的。”

“你多关注眼前的事情不行吗？阿越过几天就要回来了，先正常几天，等他回火星之后再发作吧。”她直勾勾地看着我恳求道，好像我已是严重的精神病人。

“这就是眼前的事呀。等他回来再看看飞船上究竟是不是那几个字。我定要确认。如此蹊跷怪异的事，可不能轻易下结论啊。可是，你说，是长城抛弃了中国，还是中国抛弃了长城呢？”

“我看是你要抛弃我们了！”她气呼呼地说。

“这么庞大的巨龙骤然消失，怎么不见大家讨论呢？他们都忘了吗？奇了怪了。”

她不再言语。

我当时就像得了癔症一样，不住地磨叨着重复的话。但我知道我没疯。我只是不明白为何对长城如此痴迷。那条万里巨龙终日盘踞在我的脑海，张牙舞爪，翻越巍峨群山，穿过茫茫草原，飞跃浩瀚沙漠，一头扎进苍茫的虚无。长城成为我生命中新的佛陀一样的信仰。我昂起头，看到夜空像一张裹尸布般松松垮垮地悬挂着，在虱子似的漫天繁星间，其中一颗明亮异常，幽灵般闪烁，照耀着这片几千年的故乡。火星上的阿越也是几十年没有回家，他正在上面干着农民工一样的活计。一张回地球的船票可不是随随便便就能弄到手的。火星上有长城吗？