

金属器类

美术高考用书



# 水粉静物 画法与 步骤

赵广玉 著

(冀)新登字002号

图书在版编目 (CIP) 数据

水粉静物. 金属器类/ 赵广玉著. —石家庄: 河北美术出版社, 2000.5

(画法与步骤丛书)

ISBN 7-5310-1377-0

I . 水... II . 赵... III . 水粉画: 静物画-技法(美术) IV . J215

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第45496号

---

画法与步骤

水粉静物——金属器类

赵广玉 著

---

出版发行: 河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1-10000

版 次: 2000年5月第1版

印 次: 2000年5月第1次印刷

---

定价: 19 元

目 录

引言 ..... (1)

一、概述静物画 ..... (1)

二、古典画风和现代画风 ..... (1)

三、单纯和复杂 ..... (1)

四、色彩的感受 ..... (1)

五、色调的组织 ..... (2)

六、静物画的情调 ..... (3)

七、色彩画的素描 ..... (3)

八、绘画语言的探索 ..... (4)

九、金属器物的表现 ..... (4)

十、色彩与艺术设计 ..... (4)

十一、金属器类静物的画法 ..... (7)

## 引言

不论人类社会如何高速发展,绘画将存在下去,色彩是永远不可替代的造型要素。

### 一、概述静物画

色彩静物绘画大约起始于17世纪,当时权贵和富绅们为显示自己的地位和财富,表现奢侈浮华的生活方式,特意让画家们在肖像画中,描绘出做工精美、材质优良的器皿,高档而昂贵的水果和花卉,以及各种珍奇猎物和美味食品,在艺术欣赏之外不难嗅出明显的商品味道。到了18世纪,不少画家从宗教题材和肖像绘画中脱颖而出,寻找到更具个性的绘画手法,不拘于形式的静物画。提出了为艺术而艺术的口号,画家们凭着感受来描绘自己所熟悉的生活物品,十分贴近生活,就更具生命力。然而也更能引起观者的共鸣,获得公众的认可。静物画进入19世纪,日臻完美,静物画作为独立的画种倍受世人青睐,人们敬慕莫奈、凡·高、塞尚等画家的静物画,他们的静物画给整个绘画史增添了光彩,许多画家用毕生的经历在静物画上倾注心血,他们当之无愧地应永垂史册。在这里应该提及的是塞尚,他被誉为静物画大师,他的静物画常常给人以触目惊心的感觉,因为他的绘画向我们展示出色彩和形体结合的完美,似乎是我们第一次看到了,如苹果和花瓶这样我们司空见惯的物体,不能不使人心动。

20世纪以来,静物画有了多元化的局面,有像毕加索为代表的,用缺少动感或用二维的几何形体表现出神秘感,表达物体的造型,主张概念上的而不是感觉上的写实主义。也有像韦思从自然中取材,给人以深幽、纯净略带一丝忧伤的静物画。凡此种种,画家们的静物画,给观者传递一种引发情绪波动的视觉感受和对对生活更深刻的理解。

随着时代的发展,静物画的功能也不断拓展,人们在绘画理念上有了新的发现,绘画表现的内容、材料和技法,也不断翻新,产生了不少各具特色的风格画家。无论个性同异但有一点是共识的,认为静物写生是画家完善自身艺术修养的必要途径。如今,静物写生又是高考学子们登临美术殿堂的“殿试”考题,从某种意义上讲,静物画已经远远超过了人们的审美需求,具有非常具体的实用功能。

### 二、古典画风和现代画风

究其静物画的发展不外两类:一类即古典画风,如同中国画中的工笔;一类即现代画风,如同写意。古典画风给观者展示了物体的真切、深刻,细微可以达到极至,惟妙惟肖。但细致不等于面面俱到,不能像摄影那样自然主义的表现,而是具有极大的概括性。主次虚实一丝不苟,形象逼真生动。细致画风有助于锻炼画者学习色彩静物画的步骤和绘画技巧,尤其是长期作业的科学方法(构图、素描稿、色彩稿、涂大体色,深入刻画,整体调整),风景、人物、静物应当如此。工细画法要求做到细而不繁、细而不腻、细而高雅、细而整体。现代画风有助于训练作画者的感觉,锻炼作画者大胆、肯定和作画的魄力,最少反复一气呵成,具有中国书法(草书)的奔放效果。写意画法要求做到粗中有细、草而不陋、草而不散,粗中有精、乱中有整。不论画法如何,整体把握是共同的,这整体就是宏观控制。

### 三、单纯和复杂

单纯和复杂是经常思考的问题,单纯不是简单,单纯而不空、单纯而不板、单纯而庄重、单纯而典雅,单纯的令人神往,使人联想,像一首中国古典的单曲,一管洞箫、一把二胡,乐曲委婉缠绵拨人心绪。凡·高的《黄色扶手椅》,一把椅子一只烟斗,可谓单纯,却使人感到充实和丰满。复杂不是繁杂,复杂和单纯不是矛盾的对立,犹如简单和繁杂一样是属于一个范畴的东西(如诗和小说),我们要求的复杂是杂而不乱,簇而不拥,杂而华丽,杂而分明,像一部交响乐曲,乐队配器丰富庞大,音色复杂而清晰,给人以强烈的满足感。绘画中单纯和复杂的例子屡见不鲜,在画家中有像凡·高那样能把单纯的东西画得不简单,也有像雷诺阿那样能把纷繁的花卉画得灿烂、华丽而不失节奏的画家。

### 四、色彩的感受

色彩是绘画的重要造型要素,那么色彩在习画中就占有极特殊的位置,它同素描对绘画十分重要一样,两者相互影响、互相补充,缺一不可,如同一个导体的两极。色彩造型的每一笔触,严格地说,起码要解决三个问题:一是明暗;二是结

构;三是色彩(包括色相、冷暖)。一幅色彩画的佳作都会是三者的统一。色彩需要理论的指导,更需要从实践中感受,而在理性指导下的观察,会感受到更加的清晰深刻。例如,一个学生很努力,看了不少关于色彩知识的书籍,在观摩老师作画时飞快地做笔记,记录下老师用的是群青加粉绿,又加玫瑰色,画花的暗部,又记下用大红加淡黄加白色再略加一点天蓝,画了花的亮部,精彩极了。可在自己作画时,也用了这样的颜色,效果却大不相同。这里面必有颜色比重、表现手法上的差异,我们似乎从中也悟出了一点道理,如同两个演奏者弹奏同一首钢琴曲,由于情绪、节奏、力度的不同,效果必是不一样的。然而色彩需要不断的在实践中发现和全身心的感受,在感受中你会寻觅到色彩中的奥妙,像音乐中的音符,经过艺术家精心地编织,能放出迷人的旋律。画家选择颜色调配色彩,开始就把自己的情感和富有诗意的想像力、创造力一起融入绘画当中,他已经与观者直接对话,他想把自己的心境暗示给别人,他调动色彩的能动性,有时用丰富和艳丽的,有时用单纯或暗淡的,有时合二为一的,色彩和画家的情绪并置在一起。

色彩可以传达人的思想和感情,愉悦与悲伤、兴奋与平静,在画中坚持不懈地表达自己的感受,自信地发挥你的直觉和想像力,这样,你便能够将自己所看见的,所感受到的表现出来。相信自己的视觉,你将传递给观者一种丰富的、新鲜的、与众不同的观察方法。按自己的观察去作画,会画出丰富的、有着无限可能性的、别样的世界。画家表现色彩都是为着对观者产生视觉冲击,必使观者放松,或者激动。画家欲用色彩感动观者,须先在感受中感动自己。醒目的色彩表现出强烈、淡淡的色彩创造出微妙的情调,这都与画的对象直接相关,是从感受中产生的一种反映、一种渴望,这种反映将保留在色彩所为之产生共鸣的记忆中,色彩最能被强烈地感受和体验,那种新鲜而生动的体验对于艺术创作过程是无比重要的。

## 五、色调的组织

色调——也称之为调子,组织色调在色彩绘画中十分重要。在音乐中调子是支配乐曲的音调标准,在一个乐队中不论配器多么复杂,只要有了音调标准演奏就能和谐。绘画是从音乐中借用了这个词,开始是在单色素描中说明色度层次的,

光线照在物体上,从明度来说有亮面、暗面、灰面等层次的变化,我们统称做调子,西洋画的素描,把画明暗叫做涂调子。调子不统一,画面就紊乱,就这一点来说与音乐中的调子的作用是类似的。在色彩写生中延伸了调子的含义,在不同颜色的物体上笼罩着一定明度、色相的光源色,使各个不同颜色的物体上带有同一色彩倾向就叫调子或色调。它在一幅写生画中起着支配的作用,色调不统一也会产生色彩紊乱,调子标准的确定会直接影响画面效果。

色调的种类很多,从明度分有亮调子、灰调子、暗调子;从色性来分有冷调子、中间调子、暖调子;从色相分有紫调子、绿调子、红黄调子等等。在写生中一般情况下,调子的确定是依据主光源色为转移,例如早晨金色的阳光照在景物上,就呈现为金黄色的暖调子;太阳落山之后,大地被蓝紫色的天空所笼罩,就呈现为紫色的冷调子;浓密树阴中微弱光线照入的室内,常是较暖的暗调子;细雨蒙蒙的窗外,则呈现出中间色的灰调子,然而自然中光的照射、反射的变化是极其复杂的现象。物体不只受光源影响,还受环境反射的影响。就光源来说也往往有两种或两种以上的光源同时出现,比如亮面是暖调子,暗面则是冷调子,两者虽同时存在,但必有一主一次,决定主调和辅调是画者对物象的感受。在自然状态里,作画过程中我们常遇到这些情况,只要组织得当,主次分明、主次和谐,既矛盾又统一的整体才会出现。反之,矛盾对立起来就会显得杂乱无章,妨碍画者对主题思想的表现。组织色调需要不断地训练、探索,只有经过反复的磨合才能使色调达到整体性、一致性和连贯性。在这里我们简要谈及两种色调:一种称之为“统调”,主要是选择一种色相邻近的几种颜色,只有明度和纯度上的差别,各色的搭配在视觉上给人以简洁、爽快、单纯美的感觉。例如,早晨金色的阳光照到窗前,窗台上摆放着玻璃花瓶,瓶中一束黄色的野菊花,窗纱是淡黄色,画者面对眼前的景物和色彩,开始了创作的冲动,这显然是一幅“统调”色彩画的典型,凡此种种举一反三。再一种称之为“对比调”,从词面上不难看出,这种色调带有强烈的补色关系,例如,带有群青倾向湛蓝的天空,一座黄色琉璃瓦房顶,红墙面的古建筑,房前一棵梧桐,依稀几片土黄略带褐色的树叶,对比色调的效果使我们受到色彩强烈刺激,近乎要眯起你的眼睛。

自然界中的物体非但颜色不同,就是同一色彩中的明暗区别也多种多样各有不同。如何在复杂的、丰富的自然界中捕捉到自己的感觉呢?可以从三个方面观察:一是色调;二是饱和;三是明度。概括说来,就是色、泽、光三个字。这三者之中,光最难画,因为表现在物体上的明暗是暂时的现象,甚至有时转瞬即逝,然而,用捕捉这个词十分贴切,因地因时而异,并且时刻在变化的光要求画家用敏锐的洞察力抓住不放。色和泽多固定不变,需要分析比较,这三个方面是研究和表现色彩的关键要素。第二个是余色和补色的现象,颜色可以总括为三种:1 纯色;2复色;3余色。从绘画来讲,主要是指颜色的混合,如红色的余色是绿色,因为三原色的红、黄、蓝除了红色,其余的黄、蓝两色相混合成为绿色(也可以说绿色的补色是红色),黄色的余色是紫色,紫色的余色是橙色。总之,红和绿、黄和紫、蓝和橙,都相互为余色和补色。类似色可以理解为邻近色,根据类似色和对比色的规律,我们可以自由组织出丰富多彩的画面调子来。诗人杜甫诗云:“江碧鸟愈白,山青花欲燃。”在画家眼中就是一幅色彩鲜明,带有补色关系的,对比色调的画面。在训练过程中我们可以把静物布置成“素描”效果,骤视之犹如单色画,目的是锻炼微妙的观察方法和类似色的表现方法,在相似中寻找区别,寻找变化,追求素雅,强调画面的柔和美的效果。也可把静物布置成强烈的补色关系,色相明朗,纯度很强的效果,从中感受到色彩的强烈旋律及运动感,追求画面效果的强烈性美,如同听一首全音量的乐曲,兴奋刺激。

## 六、静物画的情调

静物画在实际绘画中有两种不同的功能,一种是研习的功能,摆放好各类物品,设定好光源、重点训练用色彩造型的能力。如何表现质感、空间、气氛等,这种作画方式更多地是基本功练习和技法研究。而另一种带有明显的表现因素,在静物构图形式的选择,色调组织,造型方法,以及绘画语言的表达上都有着画家主观的倾向,最大限度地表现出画家对所画静物的感受,创造性地表现物体的真实。画画的人评论画作时常说:“这画有味道。”味道是什么?味道可能指的是情调。情调能使画面整体和谐,情调是画家情感的集中抒发,给观者以感染,引发共

鸣。在构图上有时用平稳、沉静样式,有时用丰满、充实的样式,俯视的、仰视的、全景的、中景的、特写的构图,都会产生不同的情绪感染,在色彩使用上有时用高纯度和补色跨度很大的选择,使人感觉到积极兴奋的鼓动;有时用低纯度和邻近色的选择,给人一种沉稳、冷静的感觉。凡此,画家在作画中都融入个人的情调。罗丹说过:“首先,我体验一种强烈的感情,这种感情逐渐变得更加具体,并促使我为它造型。接着我便进行规划设计阶段,最后,将要进行动笔作画时,我再次诉诸于感情,这可能使我修改原来的计划。”可见画家动笔画画时要调动自己的情绪,要全神贯注,如同一个演员饰演角色时,首先酝酿感情、体会角色,使自己完全入戏。画家作画也应该入画,达到用心绘画,而不只是用手描绘。我们观看影视作品时,不只是看故事,而要看它多方面的表现手法、思想和艺术的深度、语言技巧、场景设置、灯光、服饰、人物造型、画面效果等等。尤其是画面效果,对于搞绘画的人来说更加关注,恰恰是一幅幅富有情调的画面和鲜活的人物,会真正给观者留下不灭的印象,这些富有情调的画面,肯定被绘画的功力支撑着。

## 七、色彩画的素描

一幅好的色彩画,素描关系也是好的。素描在色彩中如同建筑中的框架,建筑物的外檐再华丽漂亮,框架没有特色、不结实,也只能是表面的浮华。我们把色彩画的佳作翻译成单色素描,观察到画家对素描处理的重视,即使是以色彩见长的印象派画家,也同样如此。有人曾说过,素描基础差,不会有好的色彩画,这似乎有些武断,但是好的素描关系会坚强地支撑着色彩。如果色彩不能同结构和素描关系相结合,就不能称之为色彩,而是颜色的堆砌。写实性绘画的过程,强调单色素描的步骤,素描表现的深入,色彩技法的表现也会深刻自如。我观赏色彩画喜欢从多角度去读,不单读懂它的色彩,也要读懂它的素描,这样才能得到全面的感受。色彩和形体的塑造紧密结合,色彩表现要言之有物、言之有理,最终表现出真实可信的形象,因此表现色彩时不要忽视素描。

## 八、绘画语言的探索

画画的人都愿有自己的绘画语言特点,这是极富个性特征的选择。人们不喜欢千篇一律、千人一面,就像画家、观赏者沉醉于色彩之中,是因为色彩的五光十色、千姿百态,是因为它的多姿多彩变化无穷的缘故。浏览绘画史册,莫奈,他用跳动的小笔触画大片金色的树,表现出丰富的色彩变化,金黄色的基调转而变成金绿色,粉红色,渐变到紫红色,有时抹上一笔不透明的,或透明的黄色,这样跳动自如的绘画语言,充分表达出画家对自然中色彩的强烈感受,这样的绘画语言在他的“莲池”画面中展示的更加动人,他诗人般敏锐的洞察力和十分奔放的情调,只有用他自己的绘画语汇,才能达到随心所欲淋漓尽致。凡·高的绘画语言更具典型性,他的旋转式的笔触,有时使人感受到如火焰般升腾,有时像大地在流动,他把色彩的“点描”加以扩大,并使色域纹路化,他把纹路当做使色彩和谐和强化的一种手段。观赏凡·高的画作给人以强烈的视觉冲动,具有压倒性的表现力。塞尚的主要作品中力求将色彩与形状统一,在一种和谐的结构中,分解了自然形状和色彩,画成抽象的形式上的匀称和小色块,他把造型和色彩发挥出最大限度的作用,时而相互对比,时而又水乳交融,他的作品像一部重金属音乐。修拉点彩式的笔触与他描绘的景物和谐地融为一体,光的闪烁、空气的流动、色彩的不拘一格,不择手段,追求形式和内容的统一,自然会得到观者的认可。

绘画语言不是牵强的造作,而是感受的自然流露。精练、有力的绘画语言,完全附着于内容之上,让主题内容和形式语言紧紧连成一体。

习画者往往在初时喜欢某些画家的表现语言,进行模仿,这是无可非议的,但不能满足于模仿,应勇于探索、坚持不懈。齐白石说:“学我者生,似我者死。”这是真诚的告诫。自信地去表达自己的感受,你会有新的发现。

## 九、金属器物的表现

在这本画册中,因为侧重金属器物的绘画,所以重点谈一谈金属器物的表现。首先注意物体的形态,再就是物体的颜色。我的画面中金属器物有铜制品、银制品、铁制品、不锈钢制品、还有搪瓷制品等,这些器物都有着不同的造型特征和不同的时代感觉。譬如铁的提灯,显得年代较远,而不锈钢制品从造型到色泽上

却具有一种现代感。大多金属制品表面平整光滑,在光源照射下产生多处反射光的效果,同时也极易受环境色的影响,然而把握住所画金属器物的基本造型和在整个画面中的色彩关系就显得十分重要。在我们脑子里有一种印象,金属是明亮的,而看到实际空间的物体,大多色调较暗、较深或呈灰色,只有极小部分直受光源照射的高光色带闪出白光,或明度极高的亮色。高光要有重点而不能到处闪烁,如若面面俱到那必然会使所画物体杂乱无序,喧宾夺主。绘画之道一张一弛,倘若想把金属的材质感、闪烁感、重量感表现精彩,应该在暗面和灰面概括处理,尽量少表达暗面的环境影响,只有暗部色彩和中间色彩表现的较为整体,才能衬托出高光的明亮。如同舞台上群舞演员同领舞者的关系,服装、灯光、舞蹈语言都让位于领舞者,伴舞者应该选择好自己的位置,使有光彩的部位更加突出。色彩之外,表现金属器物用笔也很重要,从写实角度来讲,用笔的准确,笔触的力度,该柔则柔,该硬则硬,刚柔相济,相互依托。金属器物在画面中的作用,如同交响乐器中的铜管声部,有时是画面中最带冲击力的高音区,把整幅作品带入高潮,有时却是低沉浓重的,像圆号发出的声音,回声不绝,气氛颇佳。一件物体画得再精道也难达到理想的效果,周围的环境处理不能忽视,不能使金属器物孤立起来,然而,金属器物的边缘处理,要画得尽量讲究,既有空间感又有力度感,才能真正达到精彩的视觉效果。

## 十、色彩与艺术设计

静物画、风景画有其独立的审美价值之外,在艺术设计的领域中,色彩的感受、色彩的征服力,将艺术设计推向精妙绝伦的境界。画家、设计家对色彩象征力、主观感知力和色彩辨别力,有着同样的兴趣。他们在自然中写生,获取了大量的五光十色的宝藏,他们在自然描写中感受到了色彩的绚丽多彩,使艺术设计家心灵得到震撼和色彩理念上的升华,给设计家插上了想像的翅膀。在欧洲,具有强烈色彩的罗马和拜占庭的多种着色镶嵌,在每个色彩色域都由无数的色点构成,而每种色彩都经过斟酌和选择,它那很高的色彩分别力和斑斓的装饰效果,使人久久不能忘怀。加拉·普拉西迪亚陵庙是以惊人的灰色气氛为主色调,这种

效果的产生,是由于室内蓝色镶嵌花墙壁沐浴在一种橙色光线中而创造出来,这种光线是通过装有橙色玻璃的狭长窗户透进来的,橙色和蓝色互为补色,两者调和则呈灰色,观众在庙中走动时,接受到不同等量的光线而交替地突出蓝色或橙色,随着不断变化的角度,墙壁上就反射出丰富的色彩,这种相互作用给人一种充满色彩的印象。可以断言设计艺术家通过用心地感受色彩,执著地向自然汲取色彩的养分,积累丰富的色彩知识,并展开想像的双翅,才会在设计的天地间自由飞翔。再把视线移到创造罗马式建筑和早期哥特式建筑的设计家,他们在壁画和绘画图案中,将色彩作为象征性的表现手法,因此,他们努力创造出含糊的明朗色调,追求简单而清晰的象征性效果,同整个建筑融为一体,珠联璧合。对大自然中的色彩特殊青睐的印象派画家,充分研究色彩的规律,不受任何束缚表述对色彩的感受,使色彩表现达到了一个完全新奇的阶段。从印象派的观念出发,塞尚使色彩结构的发展达到了逻辑的高度,他使印象主义形成某种实质的东西,根据形状和着色原理,研究节奏与形体,调节连续色域,使色彩表现有了一种新的、生动的和谐。印象派对色彩认识的影响一直延伸到音乐、建筑、环境艺术设计、工业产品设计、视觉传递设计等许多领域,使这一时期的设计艺术着十分辉煌的光彩。

一个有独创意识的设计家,必须有敏锐的色彩感觉和丰富的色彩知识,这种能力的积累来源于恢弘博大、巧自天成的自然,在自然中学习、研究,捕捉每一个瞬间,捕捉每一抹色彩,用痴迷的眼睛发现她,你会发现无可比拟的色彩美的奥秘和令人心醉的色彩姿态的神韵,许多画家、设计家都得出这样的结论:经过反复的色彩写生实践,拓宽和深化了对色彩表现规律的认识,进而从艺术规律的高度来表现自然中的表象。“外师造化,中法心源”,画家、设计艺术家同富有生命的色彩交流和对话,色彩回报你艺术的生命。

康定斯基在魏玛国立艺术学校任教时,当时有人问他教什么课时,他平淡地说:“我来教自然研究。”此后的许多年里,康定斯基一直孜孜不倦地教着自然、分析研究。艺术中的自然研究不是对自然偶然印象的一种模仿复制,而应当是真实特点所需要的形状与色彩的一种经过分析和探索的产物,这样的研究不是进行

模仿,而是进行创造,是高于自然状态的一种升华。自然界以转换节气为节奏,时而外向,时而内向。春天和夏天,大地的力量向外扩展,生长成熟;在秋天和冬天,这种力量又转向内部,养精蓄锐。在研究自然中我们感受到春天的色彩青春焕发、蓬蓬勃勃、充满生机,应该用明亮、爽朗的颜色表现,艺术家选择了最接近白光的黄色和跳动的黄绿色,伴有浅浅的粉红色和淡蓝色调子扩大并丰富了这种和谐色;同时依稀看见植物蓓蕾中常见的黄色、粉红色和淡紫色,一幅美丽明快的春天图画。强烈的色彩感受驱动着设计家创作的欲望,他在一片室内的墙壁上用了浅粉红暖灰涂料,呈现出近似春天大地的和谐色调;地面织毯用的是黄绿色,那居室内的沙发和床上的纺织物品图案是由抽象的黄色、粉红色和淡紫色组成,犹如大地上植物的蓓蕾焕发出春天的活力,置身这样的环境里,像在温暖的自然界中呼吸着春天的气息,心旷神怡。设计家又来到夏天的自然界,它那浓密的绿色,大大向外推进而形成极其丰富的形状与色彩,获得生动充实的造型力量,饱和的暖色调积极向上的色彩使人感到色彩的最高点,在极富生命力的绿色中,突然感到它的补色在跳动,那红色的小花在天光的映照下直接跳入设计家的眼帘,这时真正感到了“万绿丛中一点红”的妙处。设计家把这种久久不灭的印象用在一座宾馆大厅的设计中,墨绿色大理石雄浑凝重,同具有现代感的不锈钢圆柱交相辉映,几株高大的绿色植物挺拔葱郁,使绿色增添了许多空间层次,淡绿色小草簇拥的二层回栏上,一条玫瑰色的花带耀眼夺目,人们都喜欢留步在大厅小憩,不单爱听潺潺的流水伴着的理查得·克莱斯曼演奏的《水边的阿狄丽》钢琴曲,更爱这浓郁、丰满,夏天般的拥抱。秋季里的色彩对比最为强烈,蓝紫色的远山,红色的土地,一幅补色跨度很大,色彩极为丰富的画面。冬季是通过大地力量的收缩性内向运动,它没有其他季节的富丽,但它沉着宁静,寒冷表现出内向的光辉,稀薄表现出透明的魅力。自然界以四个季节完成它规模宏大的呼吸循环,设计艺术家也在这大的循环里,把自己的强烈感受和热情一同融入到自然之中。如上所述,艺术中的自然研究,不能模仿自然,而是在色彩感受过程中,得到感性到理性的升华。色彩印象理论、色彩表现理论、色彩的空间效果,以及色彩与视觉、色彩与情感、色彩与象征等理论,都是自然研究中派生出来的。



步骤图1



步骤图2



步骤图3



步骤图4

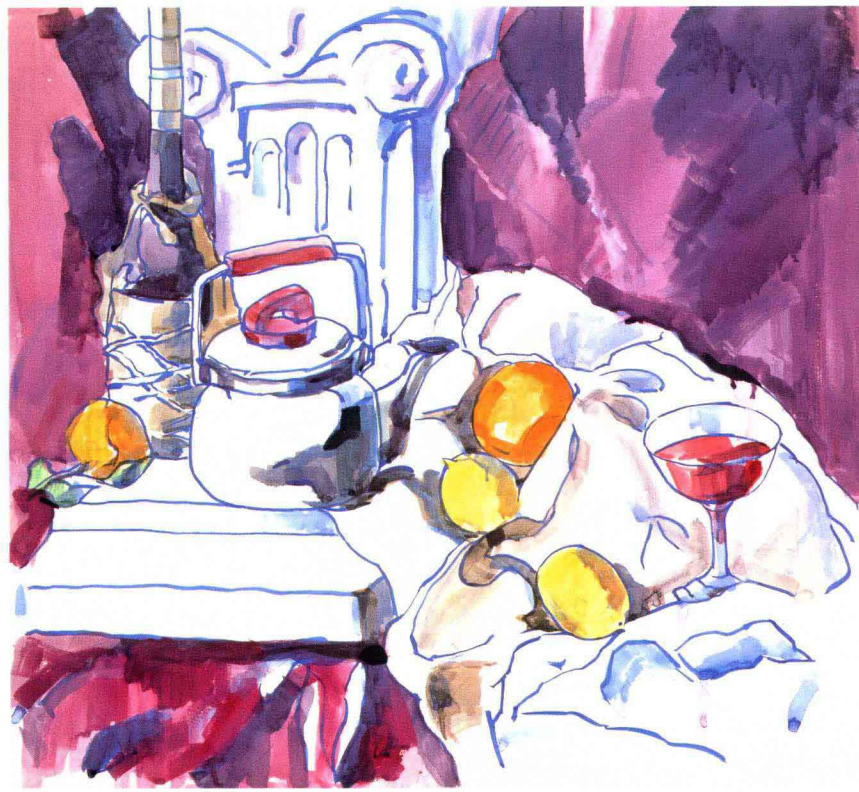


《紫铜壶·柿子》 53cm×50cm 完成稿 赵广玉

《紫铜壶·柿子》。一组补色鲜明、对比色调的画面。年代久远,有些失去光泽,色彩深沉的紫铜壶,它不容置疑地担任着主体的角色,蓝色印花布同时烘托起紫铜壶、柿子和白色的小瓷碗,深蓝色的凝重,使铜壶略能显出昔日的光彩,柿子的橙黄色在蓝紫色的对比下,更是抢眼,像舞台上在追光照射下活泼的孩子。铜壶是手工制作的,隐隐见到锻造的痕迹,用小的方笔触更能表现出铜壶的质感,色彩微妙变化不失整体的把握。柿子用明快而色相清晰的橘黄色,笔触较之铜壶要简括,衬布的笔触长而流动,体现了布料松软的质地,白色的小瓷碗,使画面的层次丰富了许多,有明暗的节奏,也有色彩的丰富,给人一种浓郁的村土情调,看到这幅画面,唤起你对纯朴乡情的回忆。



步骤图1



步骤图2



步骤图3



步骤图4



《石膏柱式·咖啡壶》 53cm×50cm 完成稿 赵广玉

《石膏柱式·咖啡壶》。在紫色衬布的烘托中,白色石膏柱式的亮面洁白爽朗,暗面富于变化的灰颜色显得柔美动人,柱式上摆放着装饰味极强的酒瓶,视点的中心是造型新颖的不锈钢咖啡壶,一条暖绿灰色衬布,使十分强烈的明暗对比和色彩纯度的差别过渡到连接和协调,淡黄色的柠檬与紫色衬布形成补色效果,而与灰色暖绿的衬布却构成局部的邻近色和谐,从质感处理上,暗面的紫衬布尽量用含蓄的笔触,使其完整、疏远,而亮面的衬布表现较多的结构线面,造成以繁托简的效果,使石膏柱式的质感更加突出。酒瓶、咖啡壶、石膏柱式各自独立存在于空间位置里,又相互依托,既有各自的色彩倾向,又统一在整体色调的和谐中。咖啡壶是作者着重描绘的主角,它在视线中心,但它又在整个清新、明快的色调里。



步骤图1



步骤图2



步骤图3



步骤图4



《长把烧锅·黄衬布》 53cm×50cm 完成稿 赵广玉



步骤图1



步骤图2



步骤图3



步骤图4



《不锈钢锅·橘红衬布》 53cm×50cm 完成稿 赵广玉



《羊头·铜壶》  
53cm×50cm  
赵广玉