

59分

邢红军 邢威加 编著

高考作文 是怎样炼成的



为什么儿子的作文能够考到59分的高分？
对于接受过高中语文训练多年的孩子们
而言，他们缺少的不是作文的基本
方法，而是缺少如何把作文的
“魂”写出来的窍门。



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

59分

邢红军 编著
邢威加

高考作文 是怎样炼成的



为什么儿子的作文能够考到59分的高分？
对于接受过高中语文训练多年的孩子们
而言，他们缺少的不是作文的基本
方法，而是缺少如何把作文的
“魂”写出来的窍门。

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

59分高考作文是怎样炼成的/邢红军,邢威加编著. —北京:
科学普及出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-110-08350-5

I. ①5… II. ①邢… ②邢… III. ①作文课—高中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第220993号

责任编辑 王晓义

封面设计 孙雪骊

责任校对 刘洪岩 王庆雄

责任印制 张建农

出版发行 科学普及出版社

地 址 北京市海淀区中关村南大街16号

邮 编 100081

发行电话 010-62173865

传 真 010-62179148

投稿电话 010-62103347

网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 720mm×1000mm 1/16

字 数 120千字

印 张 7.5

印 数 1—4000

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

印 刷 北京长宁印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-110-08350-5/G·3498

定 价 20.00元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作为一名曾经的高三学生家长，同时也作为一名大学的物理学教授，博士、博士生导师，我与儿子一起经历了2012年高考的残酷洗礼。

说实话，中国的高中是残酷的，中国的高三是残酷的，中国高考当然更是残酷的。儿子高考前夜迟迟不能入睡的情景，虽已过去良久，但至今仍在我的脑海中萦绕，挥之不去……

儿子是幸运的，他以超过600分的成绩如愿考取了北京的一所重点大学。之所以如此，在很大程度上是因为他的语文考到了130的高分。这对于平时不是特别用功且有些马虎的儿子来说，实在是一个不一般的高分。在高考语文考试中，由于马虎兼平时不太用功，他错了三道选择题，扣掉了8分。在还剩下142分的情况下，能够考到130分，殊为不易。据说，2012年北京高考语文最高分为137分。儿子能考到130分，也真该谢天谢地了。当然，不得不说的是，儿子的作文考了59分，这是他在高考中咸鱼翻身的根本之所在。

为什么儿子的作文能够考到59分的高分？这正是本书所要讲述的故事。

大抵在初中的时候，儿子的作文还不是特别好。于是，我替儿子捉刀代笔写了一篇作文《发现青春之美》（见本书捉刀代笔篇），打印后让儿子拿给老师，看能得多少分。儿子起初很不情愿，经我再三劝说才同意。放学后我问儿子：

老师给了多少分？儿子非常不高兴地答道：46分（作文满分通常为60分，46分换算成百分制相当于76分）。难怪儿子会不高兴！这让我非常意外。我确信，我的作文绝对不是76分的水平。由此我想，如果老师连作文的好坏都不能判断，焉能教会孩子们写出好的作文？

时逢儿子在校外还报了一个作文辅导班，于是我央求儿子把作文再带去让作文班的老师评分。我承诺：两次评分的平均值就是这篇作文的最终分。好话说尽之后，儿子终于把作文放进了书包。

在忐忑不安的等待中，我终于等到儿子放学的时刻。小心翼翼地问儿子：老师给了多少分？这次，儿子笑容满脸绽放，很愉快地告诉我：老师说，这哪里是一篇作文，这就是一篇作品呐！

我终于醒悟：孩子们在学校是不能真正学会写出一篇好作文的。除去一位老师面对70—80位学生而不能每篇作文都细心批改外，真正有水平的语文老师还真是凤毛麟角。于是，我才萌发出指导儿子写作的念头。

在指导儿子作文写作的过程中，我尝尽了酸甜苦辣。事实上，与老师指导学生不同的是，对于处于青春期的儿子，我必须十分小心。作文不能改得满篇红，这会伤了他的自尊心；作文又不能改得不到位，这会使他得不到提高。真可谓是“进亦忧，退亦忧”，这种分寸的把握实属不易。

我的指导在儿子高二时大见成效。儿子每次作文都会得到高分，这使他愈来愈对作文感兴趣，同班同学也对他羡慕嫉妒恨。此时，儿子开始对文章中的好句子非常敏感。比如，对于南方周末2009新年献词《没有一个冬天不可逾越》

中的句子，“在三聚氰胺奶粉事件发生之时，无论我们为人父母，还是尚无子嗣，都曾拍案而起，怒不可遏”，儿子感叹：写得真好！（见本书经典范例篇）

本书是一本极为独特的作文指导书，它与市面上常见的作文书完全不同。通常的作文书往往厚400—500页，严格说来，这样的书恐怕多是“攒”出来的，是用来挣钱的，并不适合学生使用。我曾经为儿子买过两本这样的书，他基本上未看几眼，至今还崭新如初躺在我的书架上。原因是它太厚了，孩子们没有这么多时间阅读。

本书基本上是我指导儿子高考作文的心路历程。对于接受过高中语文训练多年的孩子们而言，他们缺少的不是作文写作的基本方法，而是缺少如何把作文的“魂”写出来的窍门。换句话说，他们会画龙，但不会点睛。著名作家柳青曾说过一句话：“人生的道路是漫长的，但关键的地方只有几步。”我极为欣赏这句话。把这句话迁移到作文写作中就可以变为：写一篇作文要说的话很多，但关键的话只有几句。只有写出那关键的几句话，这样的作文才能称得上是好作文！本书，就是教会孩子们作文写作中如何“点睛”的。

本书共分三章，第一章是捉刀代笔篇，主要是我在不同时期为儿子写的五篇范文。特别需要指出的是，虽然我是一名物理学教授，但我的文笔却是一般理科出身的人所不能比肩的。当然，还应该谦虚地说，无论我的文笔如何了得，但我终归不是专门学习中文学科的。因此，难免会贻笑大方。第二章是四篇经典范例篇。告诉孩子们应该读什么样的文章才有助于写作。儿子读高三时，学校曾发过高三作文备考经典训练。照我的眼光看，看那样的东西，其实意义不大。第

三章是钢铁炼成篇，主要选了儿子的10篇习作。孩子虽然在高考作文中得到了59分的高分，但儿子的写作水平还有待提高，希望读者对于儿子的作文多多包涵。

本来不打算写这本书，但后来觉得与儿子一起练习作文的经历，对于将要参加高考的孩子们或许有益，所以才决定把这本书写出来。说句玩笑话，作为一名学生家长，能像我这样亲自陪孩子写高中作文而且不止一篇，13亿人民当中恐怕也难找出第二个。在这个意义上，我亦有淡淡的自豪。俗话说，实践是检验真理的唯一标准。毕竟，儿子2012年的高考语文考到了130分。这，也许就是本书尚还值得一读的原因吧。

是为序。

邢红军

序二 Preface

作为本书的作者之一，我既感到很骄傲，又感到有些紧张。骄傲是因为自己的作文将要出版，紧张是因为生怕书中范文误导了学弟学妹。然而，作为一名亲身经历了高考，并且算是成功走过“独木桥”的人，也想说这本书的的确确凝聚了父亲和我的心血。为期几年的作文训练有苦有乐，最后以本书的形式面世，我亦颇感欣慰。

尽管如此，在序言的写作过程中内心也颇为焦灼。一是从未写过这种类型的文字，二是怕写得不好影响本书的质量。不过，转念一想，其实也不必焦灼。铺开稿纸，握住笔的一刹那，文思如泉涌。文字在笔尖流动，有些小骄傲地说句话，算是宛如天成吧。其实说到底，这就是作文训练的结果。虽说作文训练是以高考为目的，但是高考绝不是唯一的目的。平心而论，语文这一科目是在上大学后最先远离我们的，却也是最不应该离开我们的。语言和写作作为我们生活的重要组成部分，在大学阶段逐渐淡出，殊为可惜。由于高中阶段的写作训练更多地培养了我的兴趣，所以大学期间闲来无事也会动笔写上一两篇自己的感悟。我想这就是最大的收获吧——把写作变成自己人生的一部分而不仅仅是应试的技巧。

高中阶段的作文训练在各个方面都有不同程度提升。比如词语的选择。像“抉择”和“选择”两个词，用“抉择”就明显要高一个档次，因为它提升了文章整体的文化气息。还有许多类似的细节也在一次一次的训练中得到提高。

比如对文章整体的把握，措辞的选择。当然，作文的结构也是很重要的部分。不同的文章结构造就不同的风格，不同风格又适用于不同题材。凡此种种，在每一次的修改中我和父亲都绞尽脑汁，终亦颇有所得。

父亲作为一名物理学教授，虽然文笔很好，但毕竟不是专业人士，因此在平时的作文训练中我也常常与父亲存在分歧。然而，在分歧中不断探讨，在探讨中不断进步，这就是父亲对我训练的优势所在。学校教育因为班级授课制的缘故，不可能照顾到每个人，而我们在作文训练中尽可能让每篇作文都臻于完美。这是两者的最大不同。

在平时的写作中我一直追求一种境界，就是那种动笔之后颅顶发热的状态。因为在这种状态下的写作是最随心所欲，最能牵动情感的。如果你不能在写作的时候先感动自己，你又靠什么去打动别人？所以说，在写作的时候“入境”是很有帮助的，一次两次慢慢就熟悉了，而后成为习惯。这样也就进入了良性循环，从而使自己的作文水平逐步提高。

还有一点不得不提的是，在高中作文教学中老师喜欢印制同学的范文给大家传阅，这样做固然有所裨益，但亦存在弊端。因为高中学生的作文水平毕竟有限，只有放远眼光，读百家之言，览大家习作，文章才能自然天成。

文章千古事，得失寸心知。以上拙见如此而已，而本书奥妙正在下文，请各位看官好生细读。

是为序。

邢威加



引子	1
----------	---

第一辑 捉刀代笔篇

1-1 发现青春之美	3
1-2 阳光总在风雨后	6
1-3 饮水思源	9
1-4 再向前跨一步	12
1-5 人文的含义	15

第二辑 经典范例篇

2-1 他们	18
2-2 没有一个冬天不可逾越	23
2-3 十三岁的际遇	30
2-4 我的数学之路	39

第三辑 钢铁炼成篇

3-1 勿忘传统	62
3-2 我们需要走出去	67
3-3 环境影响成长	74
3-4 找到自己的品牌	79
3-5 适合的季节才能绽放成功之花	85
3-6 相信自己勇于挑战权威	92
3-7 鲸与沙丁鱼的较量	98
3-8 广告	101
3-9 抓住微小方能有所成就	105
3-10 比理想更宝贵的是奋斗	108

引子

无题

近些日子，在首都师范大学物理系自习，识得几位高三学姐，畅谈所得颇多。但今日，忽闻窗外大学生们拿起萨克斯与小军鼓，放声歌唱着那莫名熟悉的歌谣，内心顿感愉悦。拉开窗，探出头，静静地谛听。那激昂的歌曲在我听来却略带忧思，也许与我近日之心境有关。我想，他们大约是在歌唱自己的青春吧。

反思之我，想想，青春在何方？从何时起，又在何处终？我的青春绽放了什么样的光芒？又献给了什么？也许几十年后，蓦然回首，才发现自己虚度了年华。歌声未断，思绪早已飘向远方。几年后，我也许会有这样一个难忘的夜晚，在花前月下与同窗高歌一晚抛却烦恼。十年后，我应该是孤身在美国了吧，我也期望如斯。我的青春到底会迸发出何样的色彩，也取决于这一年内我的努力。

听，又是国际歌的召唤，我不禁想打开窗户与他们同唱，心中早已按捺不住，碍于自习室之规又不好意思打搅别人，只好默默地自己哼上几句。再想想，这一年也许会是炼狱般煎熬，只有独自承受。在这样的国度，这一年也

述评

1. 拉开窗，探出头，静静地谛听。

这几句分外传神，三个连续的动词“拉”、“探”、“听”，简洁地勾勒出作者一系列连续的动作，映射出作者此时此刻的心情。“谛听”一词，反映出作者的文字功底，再加上“静静地”进行修辞，使读者能够准确把握作者的心境。

2. 歌声未断，思绪早已飘向远方。

这两句同样传神。说歌声未断而不说歌声未停，说明作者对行文的理解入木三分；说思绪早已飘向远方，亦使读者读来心旷神怡。一个“飘”字，使整个段落活灵活现。全段的灵气皆在此一字。

3. 听，又是国际歌的召唤。

这里，听，不仅是说给自己的，更是说给读者的。也就是说，文章已经从自我论及他人。这种写法很好地表现出了作者此刻兴奋的心情。

述评

4. 啊，歌声已散去多时，但耳畔，心中还在为青春呐喊、嘶吼。

啊，是表达作者的感叹。虽然还是谈歌声，但此时作者用了“散”字，惟妙惟肖地描述了窗外歌声已消失的状况，暗含了作者恋恋不舍的心境，仿佛歌声如“余音绕梁，三日不绝”的味道。一个“散”字，显示出了作者的文字功力。

“清北”指清华、北大。

是努力工作（学习）更痛苦？
还是留下遗憾更痛苦？

就会决定一生。虽然我想远渡重洋，但总归不能留下遗憾，人生能有几回搏？

昨天，老田的求学故事还在耳畔回响，那般勤奋我不曾拥有，恐怕也不会达到如此高度。但我不甘心做一名失败者。我也想上清北，虽然我知道这对目前的我来说很难很难，但我相信自己的天赋，不过我更相信自己坚韧的意志力，用刻苦去获得那一纸通知书。一年的拼命又能失去什么？啊，歌声已散去多时，但耳侧，心中还在为青春呐喊、嘶吼。我不会后悔，因为我努力过。一年，一切都会改变。

再引用一句让我感受颇深的话——What hurts more? The pain of hard work or the pain of regret.

与诸君共勉！

总体述评

在结构上：本文以“国际歌”为文章的明线索，“个人情感的发展及思考”为本篇文章的暗线索，看似百无聊赖、很随性的一篇情感自述，但是结构上清晰明了。从“静静地谛听”到“小声哼唱”也是作者内在情绪的反映，层层切近作者内心情感的变化。

在内容上：文章并没有运用排比等修辞。但是，动词的运用是本文的一大亮点，文中词语运用恰到好处，既不呆板，也不过分夸张，恰如其分地表达了作者的情感，显出作者文笔之老辣，文学功底之深厚。

第一辑

捉刀代笔篇

■ 导读：关于作文的观点

一篇作文的核心是什么？答案很明确：观点。正确而恰当地提炼出观点，是一篇作文的精髓之所在。

本文，以青春之美，美在朝气；青春之美，美在成长；青春之美，美在个性三个逐次递进的观点诠释了本文的主题，形成了本文的主线与脉络，使本文前后呼应，浑然天成，读来让人赏心悦目，心旷神怡。

本文的另一特色是文章的格调。通篇，文章的格调与题目交相辉映，体现出青春的气息。如此，才能使文章活灵活现，使格调这种形式很好地服务于文章的内容，这是本文的另一特色。

■ 作文要求

“青年循蹈乎此，本其理性，加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙。”

——李大钊《青春》

根据以上的材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于800字的议论文。

1-1 发现青春之美

青春是一只小鸟，充满生气；青春是一棵小树，每天生长；青春是一只精灵，充满个性。

■ 述评

文章开头连用排比、比喻，新颖有力而又生动形象。不但恰当地亮明了观点，点明了主题，而且引出下文。

述评

本段开始是对主题的展开。首先从“朝气”谈起，用深入细节的描写栩栩如生地诠释了“朝气”的内涵——目不转睛地盯着窗外树上的小鸟，仔细“研究”鸟儿头上的羽毛，数数究竟有几根？借助于细节烘托观点：美在朝气。此外，贴近中学生生活的描述让人哑然失笑——我们常常引吭高歌，学校卫生间是我们最好的“舞台”。彼时，许多男同学已经忘记了学校卫生间的味道。

本段开始写第二个分论点，“成长”，既承接上文又是对中心的深化。“钻出小胡子”、“变成白天鹅”、“从俯视到仰视”，作者从肢体上的成长写到了心智上的成长和成熟，将“美在成长”这一内涵诠释得更加深刻。“钻出”、“丑小鸭”、“白天鹅”等用词生动形象。举例新颖生动，贴近生活，语言流畅，用词精辟。

三年的高中生活即将过去，蓦然回首，才发现原来青春是如此之美。

青春之美，美在朝气。因为年轻，所以我们永远有说不完的话，永远有做不完的事，永远有数不清的爱好。于是，我们上课叽叽喳喳，我们互递纸条，互发短信……上课时，我们常常目不转睛地盯着窗外树上的小鸟，仔细“研究”鸟儿头上的羽毛，数数究竟有几根？我们常常引吭高歌，学校卫生间是我们最好的“舞台”。曾经以为这就是青春的美，细心品位，确实美中也有不足。

青春之美，美在成长。日子一天天过去，我们的身体逐渐成长。于是，男生的嘴唇上悄悄“钻”出了小胡子，女生从“丑小鸭”变成了“白天鹅”。老师从“俯首”教育我们到“仰视”我们。我们变“高大”了，老师变“渺小”了。当然，老师永远是我们的老师。只是这种身体的“高大”、“渺小”互换，正说明了我们在成长。试想，哪个老师不希望学生“超越”自己呢？这种“超越”又何尝不是一种青春之美呢？老师们又何尝不为我们祝福呢？伴随着身体的成长，我们的学业也在精进。读史使我们明智，读诗使我们聪慧，演算使我们精密，哲理使我们深刻，伦理使我们有修养，逻辑修辞使我们善辩。一言以蔽之，知识塑造了我们。学业与青春相伴随，不禁使我感叹，青春真美！

青春之美，美在个性。高中阶段，我们正

处于逆反期。正因为此，我们不再是低眉顺眼的小绵羊，而是突然变成了一群头上长“角”的小牛犊。我们长本事了，我们有主意了，我们长大了！于是，我们常常与家长顶嘴，老师似乎也不再被我们放在眼里。当然，有失必有得。在逆反中，我们也塑造了个性。先贤孟子曾云：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”我们虽然现在不曾达到这样的境界，但我们亦向此境界阔步迈进。于是，玉树大地震我们踊跃捐款，把自己的“小金库”抖个底朝天。这是青春赋予我们的激情，这是青春赋予我们的个性，这是青春赋予我们的美。

青春之美，无处不在；青春之美，无时不有；愿青春永远伴随我们，让美常驻我们心中。

述评

本段写“个性”；是为文章的第三个分论点，也是立意最深刻的一个论点。与前文体现了层层深入的逻辑脉络。“逆反期”、“与家长顶嘴”、“老师也不放在眼里”等描述贴切、真实地体现了作者对生活的洞察和深刻体验。“当然，有失必有得。在逆反中，我们也塑造了个性。”一句画龙点睛，体现了作者的见地，立意深刻独到。联系本年度的时事热点，具有很强的现实感。结尾紧扣中心，使结构完整、严谨。

本段与开头遥相呼应，使文章连贯一致。结尾点题，使文章做到了结构完整。

总体述评

原文做到了结构完整，紧扣主题。立意抽丝剥茧，层层深入。段首均提出整段文章的中心，引领下文。通过排比举例，增强了文章的气势。作者文笔细腻，遣词造句、使用修辞也不乏亮点。作者不讳谈最现实的现象和问题，而是用生动、细腻的笔调进行描写，并抒写出自己独到的见解，将“青春之美”这一主题诠释得生动、具体而又深刻。表现了作者对生活的热情，对青春的珍视以及个性的思考。

■ 导读：关于作文的观点

作文的观点通常在段首，但在特殊情况下亦可在段尾。本文，把风雨看做人生道路上的境界，依次以王国维《人间词话》中的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”句，巧妙地阐述了作者对主题“阳光总在风雨后”内涵的解读，即“立志、苦学与顿悟”。

■ 作文要求

“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”遇到困难与挫折，感到懊恼与失望，为何不用这首《真心英雄》来鼓励自己呢？根据以上的材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇不少于 800 字的议论文。

■ 述评

文章开门见山，点明主题，直接使用排比句作为开头，增强语势，选择的“风雨”和“阳光”、“挫折”和“成功”、“黑暗”和“光明”三组对比词使用恰到好处，同时，“媚”、“贵”、“贵”形成押韵，使整体显得更加和谐。

本段开头一句自然地将第一段强烈的语气转为平缓，起到很好的承接作用。接着描述烟霞雾霭等自然现象，“可能”、“可能”、“抑或是”逐步递进，然后说明这都是自然界的客观规律，为下文做好铺垫。

“自然界如此，人亦如此”承上启下，引出人生也是遵循客观规律的，此处从自然现象联系到人生哲理，使文章提升到更高的层次，也体现作者的思想深度。引用孟子的名言，具有说服力，“善哉斯言”一句表达肯定的同时亮明作者观点。

最后引出人生的第一层境界，为后文埋下伏笔，用诗句作为境界，新颖别致，体现作者文采。

1-2 阳光总在风雨后

经历风雨，才知道阳光明媚；经历挫折，才知道成功宝贵；经历黑暗，才知道光明珍贵。

日月穿梭，斗转星移。阳光普照大地之前，地面上总会升腾起烟霞雾霭。可能是云雾缭绕，可能是阴云密布，抑或是电闪雷鸣……这是自然现象的呈现，也是客观规律的存在。自然界如此，人亦如此。故孟子云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”善哉斯言！因此，面对困难，面对挫折，面对失败，我们就要勇于面对，坦然接受。就权且把风雨看作我们人生道路上的第一层境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

述评

阳光不应畏惧风雨。风雨能荡涤尘埃，亦能裹挟浊气，使阳光更明媚，空气更清新。因此，阳光必须经历风雨。司马迁因为帮助好友辩护而遭受宫刑，但他没有被挫折击垮，没有被耻辱淹没，没有被困难征服，毅然完成了被后世誉为“无韵之离骚，史家之绝唱”的《史记》的写作。人生需要磨难，更需要勤奋。囊萤映雪、悬梁刺股的故事流芳百世，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”的劝学篇深入人心，原因在于，人们懂得阳光需要直面风雨。作为青年学子，以史为鉴，可以兴邦。经历风雨的过程，正是我们人生道路上的第二层境界：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

阳光终在风雨后。经历了风风雨雨，阳光终会出现。瓦特数十年如一日，终于发明蒸汽机，将人类带入蒸汽时代；爱迪生经历千万次失败，终于发明电灯，把光明带给人间。一分耕耘，一分收获。当我们在学习中努力了，辛苦了，付出了，我们终将获得回报。正如奥斯特洛夫斯基所说：“人最宝贵的是生命。生命属于我们只有一次。人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”此时，扪心自问，我们可以自豪地说：我们无愧于国家，无愧于人民，无愧于自己。正因为此，我们才有可能到达人生道路上的第三层境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

此时此境，则不禁让人心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

本段开门见山，亮明作者观点，仍然从自然现象“阳光”和“风雨”入手。司马迁的例子十分典型，在表达时连续使用三个“没有”，增强语势，衬托后文。之后一句“人生需要磨难，更需要勤奋”表达递进关系，承接下文。列举的“囊萤映雪，悬梁刺股”与劝学篇形成对比，正反面的例证充分证明作者观点。最后引出人生的第二个境界，与前一段相呼应的同时又更进一层。

第一句即点明本段主旨，同时与前一段第一句相呼应，起到承上启下的作用。列举瓦特和爱迪生的两个例子所用语句前后对应，增强语势；“一分耕耘，一分收获”既总结上文又开启下文；引用奥斯特洛夫斯基的话从另一个角度进一步说明作者的观点；“扪心自问”引发读者思考和共鸣；文章末尾道出第三层境界，呼应前文，形成统一整体。

段末引用《岳阳楼记》收尾，表达舒畅愉快的心情，恰到好处又增添文章诗意。