



中青动漫
Roaring Lion Manga



唯美日漫
服饰篇

超级 漫画绘制 图鉴

の描き方図鑑

林晁 著
森本贵美子
黄文娟 译





唯美日漫
服饰篇

超级 漫画绘制 图典

まもりの描き方図鑑

林晃 森本贵美子 著
黄文娟 译

改訂版 きもの描き方図鑑
Kimono Egakikata Zukan
by Go Office, Kimiko Morimoto

© 2011 Go Office
© 2011 Kimiko Morimoto
© 2011 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 2011 by
Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-
0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2013 China Youth Press

This simplified Chinese edition was published in China in 2013 by:

China Youth Press
Room 2-9A02,
Dacheng International Center,
No. 78 Dongsihuan Zhong Rd.,
Beijing 100022 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd.
through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN 978-7-5153-2072-4

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used
in any form or by any means - graphic, electronic, or mechanical, including
photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems -
without written permission of the publisher.

First printing: Dec 2013
Printed and bound in China

森本贵美子

1969年，出生于东京。

1989年，东京田中千代服饰专门学校设计科毕业。

具备服装相关的专业知识及漫画、插图的绘画技巧。

1998年，协助Go office完成书籍《战斗场面的画法》。

2001年，与Graphic社共同编著《各类服装的画法图鉴》，并且
合作至今。

还与Benesse Corporation合作出版了《进研交流》，与风赞社
合作出版了《鸡蛋俱乐部》、《国库俱乐部》等。

Go office

1997年，漫画设计制作事务所Go office诞生了。

2003年3月Go office作为有限公司法人登记，成立编辑制作公司。

法人代表、社长：林晃

除了漫画技法书的企划、编辑、制作外，还专门编辑图书，设定、制
作漫画等。

主要作品有《女孩子的画法》、《各类服装的画法图鉴》、
《超级漫画素描》(Graphic社刊)《漫画的基本练习》(全3卷)、
《衣服褶皱的画法导读》(广济堂出版)、《漫画的基础素描系列》
(Hobby JAPAN刊载)等。英语版、中文版等海外翻译版本数量超
过100册。

林晃是日本工学院专业学校的非常任讲师，也是日本漫画学会会员。

<http://www.go-office.jp>

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本
Graphic-sha授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青
年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传
播本书全部或部分的内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社
将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读
者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyclaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画绘制图典·唯美日漫服饰篇 /
(日)林晃, (日)森本贵美子著; 黄文娟译. —北京: 中国青年出版社,
2013.12
ISBN 978-7-5153-2072-4
I. ①超… II. ①林… ②森… ③黄… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第283924号

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189 读者来信: reader@cypmedia.com 如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

版权登记号 01-2013-1935

超级漫画绘制图典——唯美日漫服饰篇

[日] 林晃 森本贵美子 / 著 黄文娟 / 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 王 颖

责任编辑: 刘冰冰

助理编辑: 沈 莹

封面设计: 六面体书籍设计 张旭兴

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 11

版 次: 2014年3月北京第1版

印 次: 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2072-4

定 价: 39.80元



唯美日漫
服饰篇

超级 漫画绘制 图典

まもりの描き方図鑑

林晃 著
森本贵美子
黄文娟 译

唯美日漫
服饰篇

超级 漫画绘制 图鉴

素描与速写



绘制和服的顺序

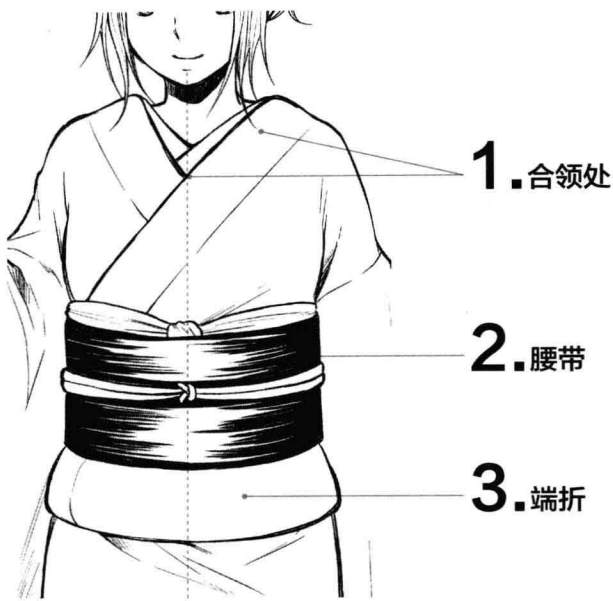
虽然隐藏身体线条是和服的特点,不过在画腰带部分的时候还是要先确定胸部和腰部的位置再下笔。

站姿

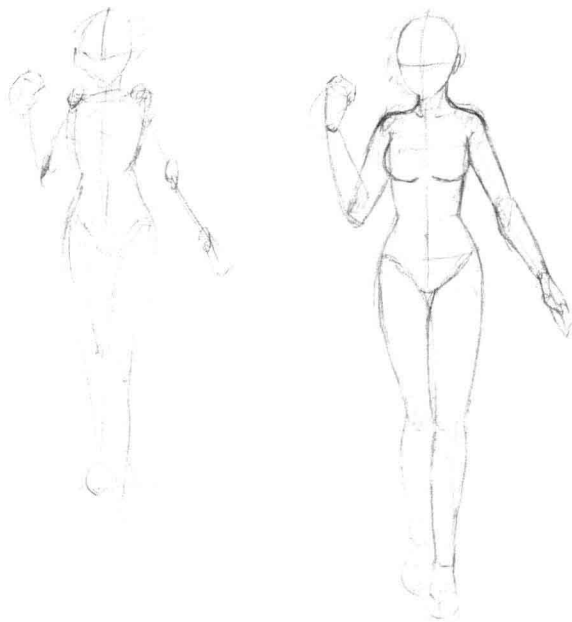
● 草图的画法

1 先画大致的动作草图。

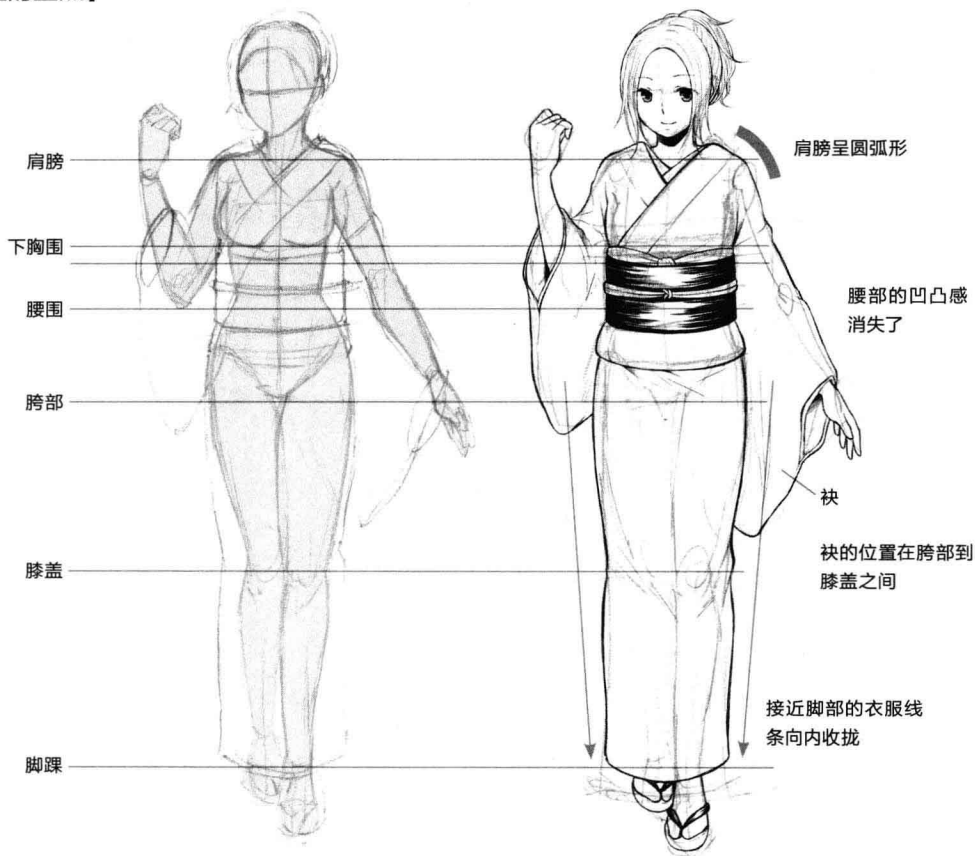
2 再画身体。



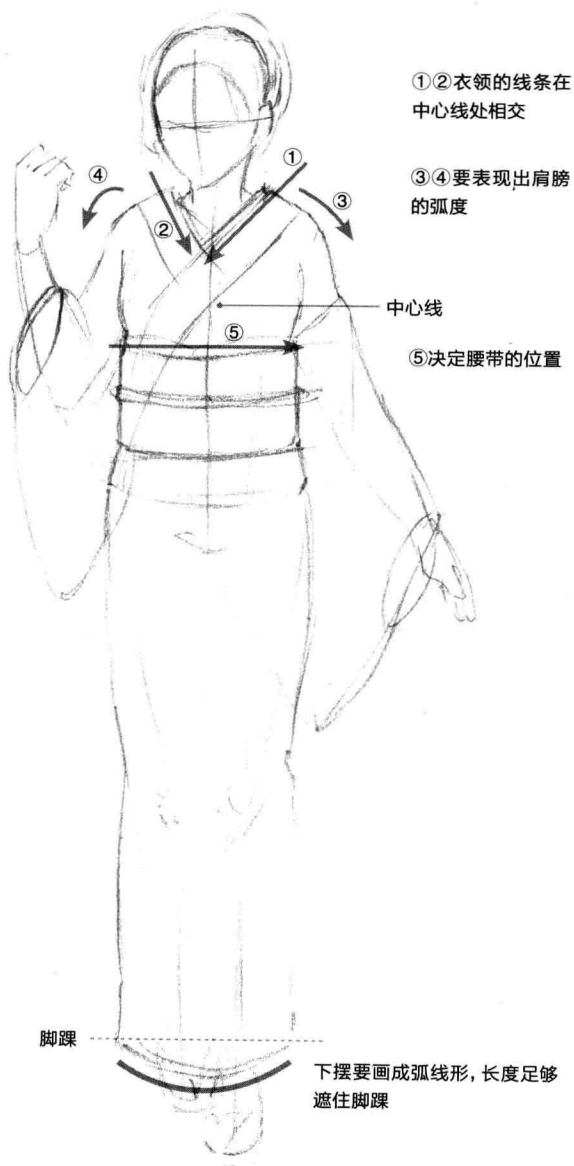
先确定和服的这3个地方再开始画细节



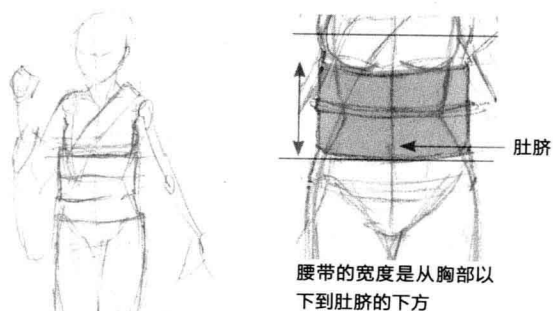
【要抓住的重点】



3 来画和服的草图。



4 画好袖子、褶皱、脸和头发等, 草图就完成了。



画完衣领、腰带和下摆后, 根据身体的轮廓来画袖子

● 勾墨线



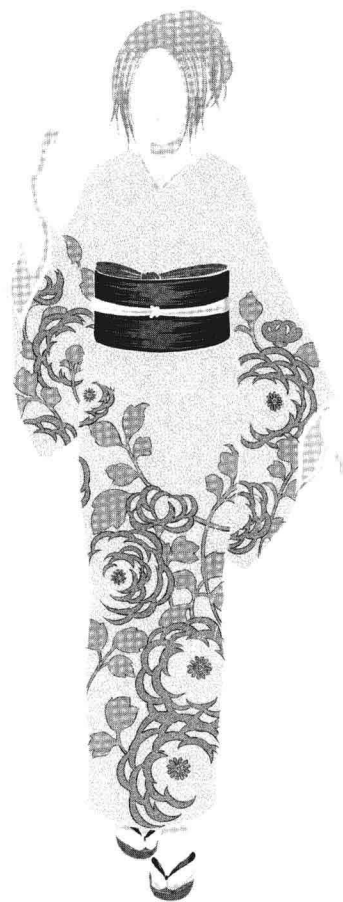
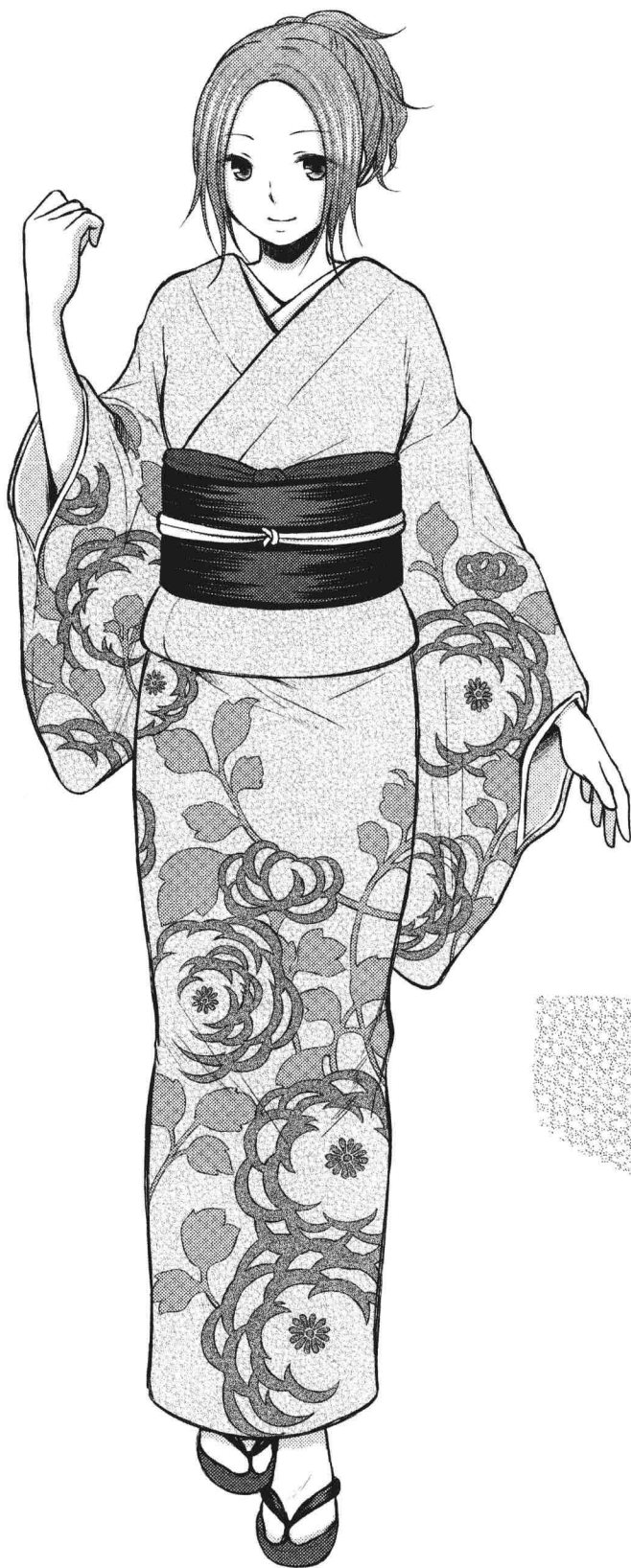
【容易画错的地方】

画惯了西式服装，会习惯性地
在肩部画袖根线，其实和服的
袖根线在肩口的下方

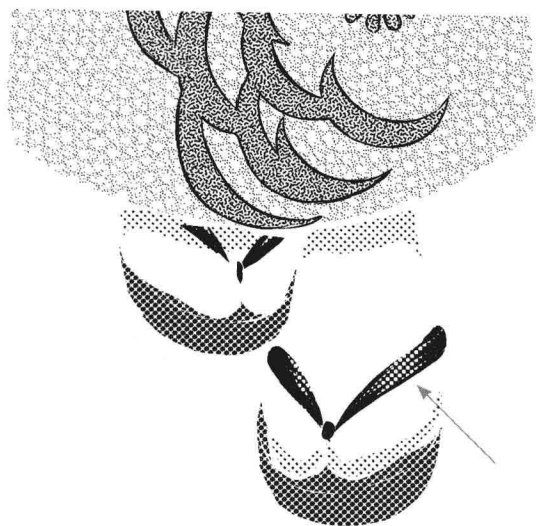


● 润饰

在需要涂黑的地方涂黑，然后贴上网点就完成了。



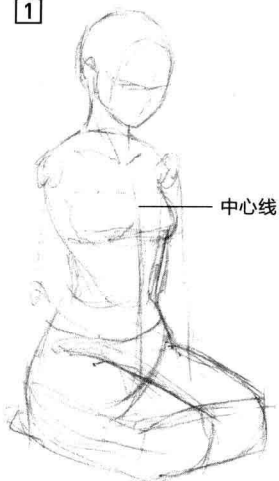
尝试去掉轮廓线



木屐带光泽感的表现，只要添加网点即可使木屐带产生立体感

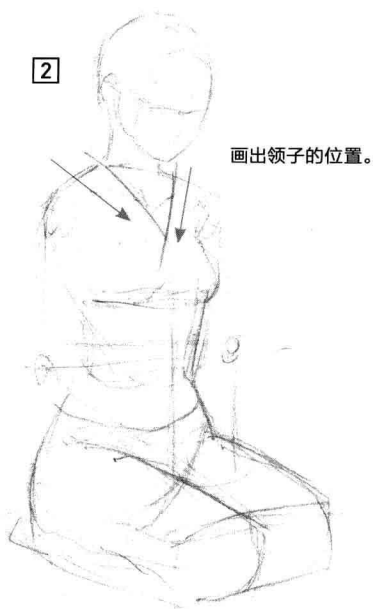
正坐

1



在绘制身体的时候一定要画中心线。

2



3



一边画腰带和手腕的部分，一边调整身体的基本形态，勾勒出全身。

4 完成。



参考透视图

1



准确画出腰带的线条

画全身时,在这个阶段就需要确定腰带的位置。

2



准确画出衣领和腰带的轮廓。

3



根据手腕的姿势来确定袖口和衣服的轮廓线。

4 完成。



参考透视图

1 起床的场景



即使衣服滑落到肩膀，前面也不会完全露出来



睡觉时穿的和服

长襦袢

外形与普通的和服无异，其长度与身高基本吻合



绳扣系起来后，还可以轻松地系一条腰带



2 换衣服的场景



穿上内衬，在内衬外面套和服



调整腰带的形状。在绑这根腰带之前，里面已经绑了好几根腰带



调整腰带的位置属于穿和服的最后阶段

【外出时】



外出时再套一件羽织



拿着手提袋或化妆包



着装完成

【做家务时】



用带子将衣袖绑起来，是为了不让衣袖晃来晃去



这样行动起来就方便多了

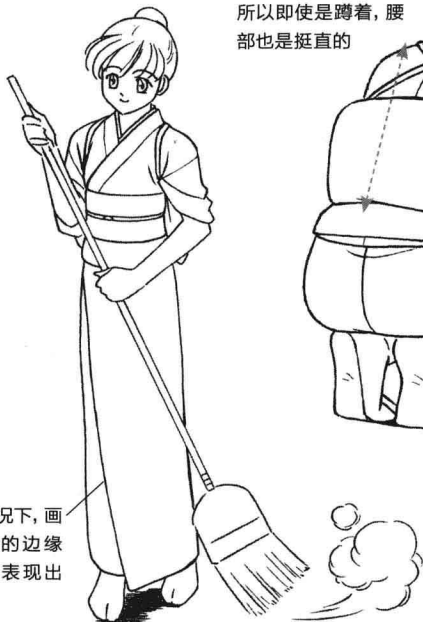
穿完和服后拍拍屁股，给人一种活泼的感觉

3 做家务的场景

【打扫与洗涤】

因为腰带绑得很紧，所以即使是蹲着，腰部也是挺直的

一般情况下，画出前襟的边缘线就能表现出动感



洗涤时露出的肘部是绑上袖子后表现人物行动方便的重点

【做饭】

品尝食物时脖子前倾，可以用后领口与脖子之间的距离来强调略微前倾的脖子



上菜时，肩膀与胸口处柔和的弧度能提升和服的魅力



袖根线



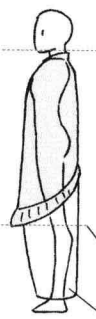
省略了袖子周围的褶皱

日式的妈妈围裙 烹饪围裙

明治时期启用的劳作服——日式围裙。



下摆部分呈波浪式的喇叭状



烹饪围裙的长度
和服



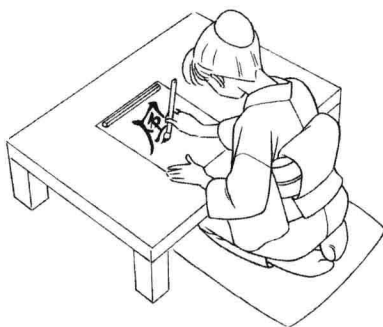
在衣领或肩部周围画上花边，这样传统烹饪服的感觉就出来了

因为套在和服外面，所以比较宽松，行动方便，可防止弄脏和服

4 出行与练习的场景



羽织和手袋（小钱包或化妆包）
是穿和服出行必备的道具



领口变大

为了不让袂碍事，把它放在后面

将背部画成弓形，就能表现出紧张感



插花用的剪刀



因为手臂做了很多动作，所以袖子上产生很多褶皱

水盘

*了解了剪刀和水盘的特征后再画



腰带周围的褶皱能表现出生活感。不过如果褶皱画得过多，和服就会显得廉价

*没有靠背的凳子，是特地为穿和服的人准备的



5 回到家休息的场景

衣衫凌乱的表现，如果穿不惯和服会觉得很累，而且身上绑了很多带子，脱起来也非常麻烦



脱掉羽织，放松腰带



将袂的部分放到手臂前



胸口敞开

和服向上卷起

绳子偏离中心并且变松

这部分是内衬（长襦袢）



领口都不在中心线上也会给人衣衫凌乱的感觉

中心线



布袜（足袋）要打开袜扣才能脱下来

腰带卡在这里



和服里子

领子部分

袖子和袂部分

衣服松散地呈扇形层层展开



洗完澡裹上浴衣

用毛巾包着头发

一定要从左边包住上半身

因为上边突然向里拉，下摆部分顺势向外飞起来