

经典南开·文学教材系列

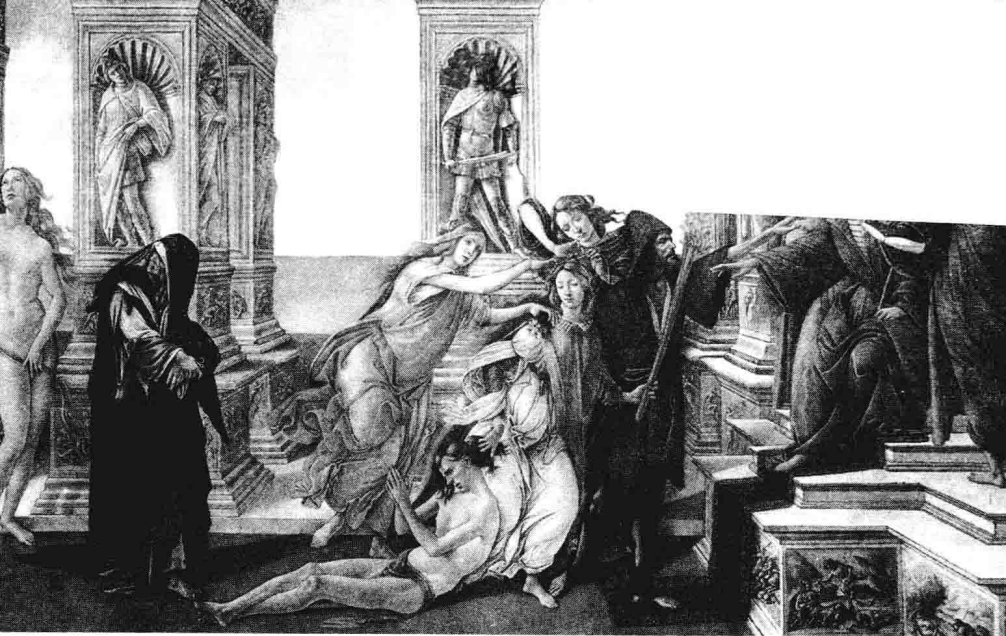
外国文学史

第五版

欧美卷

朱维之 赵澧 崔宝衡 王立新 主编

南开大学出版社



外国文学史

第五版

欧美卷



朱维之 赵澧 崔宝衡 王立新 主编

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史. 欧美卷 / 朱维之等主编. - 5 版. - 天津:
南开大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-310-04414-6

I. ①外… II. ①朱… III. ①外国文学 - 文学史 - 高等学校 - 教材 ②欧洲文学 - 文学史 - 高等学校 - 教材
③文学史 - 美洲 - 高等学校 - 教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011463 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 2 月第 5 版 2014 年 2 月第 49 次印刷

210 × 148 毫米 32 开本 20.625 印张 3 插页 600 千字

定价:39.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

《外国文学史》(欧美卷)第五版

编委会和执笔者名单

(以姓氏笔画为序)

编委 王立新 陈惇 徐京安 崔宝衡

执笔者 北京大学:孙凤城 孙坤荣 李明滨 罗经国
中国人民大学:赵澧 徐京安 黄晋凯
北京师范大学:刘象愚 匡兴 陈惇
首都师范大学:吴康茹 曹淑芬
北京外国语大学:王立礼
南开大学:王立新 王旭峰 任子峰 朱维之
崔宝衡
天津师范大学:马凌 许桂亭

目 录

导 论	(1)
第一章 古代文学	(6)
第一节 概述	(7)
第二节 荷马史诗	(17)
第三节 希腊戏剧	(23)
第四节 维吉尔	(33)
第二章 中世纪文学	(38)
第一节 概述	(40)
第二节 但丁	(55)
第三章 文艺复兴时期文学	(63)
第一节 概述	(65)
第二节 拉伯雷	(76)
第三节 塞万提斯	(82)
第四节 莎士比亚	(89)
第四章 17 世纪文学	(100)
第一节 概述	(101)
第二节 弥尔顿	(110)
第三节 莫里哀	(119)
第五章 18 世纪文学	(127)
第一节 概述	(129)
第二节 菲尔丁	(145)
第三节 伏尔泰	(150)
第四节 卢梭	(156)
第五节 歌德	(161)

第六节 席勒·····	(174)
第六章 19世纪初期文学 ·····	(181)
第一节 概述·····	(183)
第二节 拜伦·····	(194)
第三节 雪莱·····	(202)
第四节 雨果·····	(212)
第五节 普希金·····	(223)
第七章 19世纪中期文学 ·····	(232)
第一节 概述·····	(235)
第二节 斯丹达尔·····	(250)
第三节 巴尔扎克·····	(258)
第四节 福楼拜·····	(272)
第五节 波德莱尔·····	(279)
第六节 狄更斯·····	(288)
第七节 海涅·····	(298)
第八节 果戈理·····	(305)
第九节 屠格涅夫·····	(311)
第十节 陀思妥耶夫斯基·····	(319)
第十一节 密茨凯维奇·····	(328)
第十二节 惠特曼·····	(336)
第八章 19世纪后期文学 ·····	(343)
第一节 概述·····	(346)
第二节 左拉·····	(363)
第三节 莫泊桑·····	(370)
第四节 哈代·····	(376)
第五节 易卜生·····	(383)
第六节 托尔斯泰·····	(392)
第七节 契诃夫·····	(406)
第八节 马克·吐温·····	(412)

第九章 20 世纪前期文学	(420)
第一节 概述	(423)
第二节 高尔基	(439)
第三节 马雅可夫斯基	(452)
第四节 帕斯捷尔纳克	(461)
第五节 肖洛霍夫	(473)
第六节 罗曼·罗兰	(482)
第七节 普鲁斯特	(491)
第八节 肖伯纳	(502)
第九节 乔伊斯	(507)
第十节 劳伦斯	(518)
第十一节 艾略特	(528)
第十二节 卡夫卡	(536)
第十三节 托马斯·曼	(545)
第十四节 德莱塞	(554)
第十章 20 世纪后期文学	(563)
第一节 概述	(565)
第二节 福克纳	(587)
第三节 海明威	(599)
第四节 纳博科夫	(608)
第五节 海勒	(622)
第六节 萨特	(629)
第七节 贝克特	(636)
第八节 马尔克斯	(640)
再版后记	(649)
第三版后记	(651)
第四版后记	(652)
第五版后记	(653)

导 论

外国文学是指我国文学以外的世界各国的文学,这是一个无比宽广的知识领域和艺术宝库。在人类漫长的历史进程中,世界各国人民创造了无数优美的文学作品,汇成了奔流不息的世界文学史的大江大河。这是人类共同的知识和文化财富,是我们认识世界、理解世界、融入世界所必不可少的精神资源。

千百年来人类文学艺术发展的历史证明,不同国家、不同民族之间的文化交流是文化艺术发展不可或缺的动力。对于一个民族来讲,批判地吸收外来文化的养分,正是民族文艺能够不断发展、不断进步的一个重要条件。这是文艺发展的客观规律。当今世界,全球化的趋势日益加强,国际间的交往空前频繁,文化传播的工具越来越发达,各国之间的文化交流达到了空前未有的程度。在这样的情况下,我们本国、本民族的文学艺术要想获得发展,要想被全世界所理解和接受,成为世界文学大家庭中的重要一员,就更积极主动地了解和学习国外文学。这是我们的责任,也是我们的义务。

文学是社会生活的形象反映,是时代的记录、民族的心声。一个国家,一个民族的政治、经济、历史、文化等各方面的情况,以至风俗、礼仪、心理等各方面的特征,无不鲜明生动地反映在文学作品之中。世界文学史上出现的无数优秀作品,为我们提供的无比丰富的艺术形象、生

活画面和社会知识,是我们了解各国的历史和现状的宝贵材料。通过这些作品,我们可以形象地而不是抽象地认识世界各国的历史演变过程,了解他们的生活和风习,这是其他任何学术著作不能代替的。

文学作品同时也是人类智慧的结晶。优秀的文学作品,总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程,千百年来不断淬炼着人类的思想,传递着人类最珍视的价值观念,滋养着人类最纯粹的审美品格。即使在那些远古时代的文学作品中,也蕴藏着大量从生活中总结出来的真理和从人与自然的相处中取得的现实经验,体现着古人质朴无华的美学感受,这些并不因时代的推移而失去其价值。

马克思曾说道:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”^①这句话深刻指出了文学艺术和读者之间的辩证关系。一方面,读者是欣赏文学艺术的主体,另一方面,文学艺术自身又在不断塑造和生产出自己的读者。理解后一点尤其重要。因为它提醒我们,只有积极向读者介绍优秀的文学艺术作品,才能不断提高大家的文学艺术修养,提升大家的文学艺术品位。它更提醒我们,选择阅读什么样的文学作品,就可能培养出什么样的读者。因此我们在外国文学的学习和阅读上,又必须有所选择、有所鉴别。外国文学课程的学习者,应当首先着力去阅读和欣赏那些经过时间检验和获得普遍认可的经典作家和经典作品。只有这样,才能抓住外国文学学习的重点和主线,培养自己纯正良好的文学理解力和审美品位,达到外国文学学习的理想效果。

二

欧美文学是世界文学的一个重要组成部分。欧美各国有着共同的文化渊源,文学发展的历史关系比较密切。因此,尽管它们的文学各有自己的民族特征,也存在着种种复杂的情况,我们仍然可以把它看成一

^① 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1972年版,第95页。

个整体。对此,西方学者也持同样的观点:“我们不能怀疑古希腊文学与古罗马文学之间的连续性,西方中世纪文学与主要的现代文学之间的连续性……我们必须承认一个包括整个欧洲、俄国、美国以及拉丁美洲文学在内的紧密整体。”^①

欧美文学史从古希腊文学开始,已有近三千年的历史。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方,在这里产生了欧洲最古老的文学。古代希腊文学是奴隶社会的产物,它是欧洲文学的源头,它的积极健康的思想、优美的形象和丰富的艺术经验,为后来欧洲文学的发展打下了良好的基础。罗马文学继承古代希腊文学的衣钵又有新的贡献,在文学史上占有重要的地位。早期基督教文学是欧洲文学的另一源头,是它新的组成部分。

中世纪欧洲的封建社会以基督教为其精神支柱。它在古代文明的废墟上疏浚两个源头,发展它们的结合,经过千年的努力,而后有“文艺复兴”时期的辉煌成就。

从14世纪至16世纪,欧洲资本主义在萌芽和发展;17世纪中期至18世纪末期,是资产阶级革命的时代。这一时期的欧美文学,反映了不断发展壮大的新兴资产阶级在政治、经济、思想文化和价值观念等各个方面的变化和诉求。在声势浩大的人文主义文学运动中,资产阶级的文化巨匠张扬了人本身的价值,重塑了人作为价值主体的地位。古典主义文学是在资产阶级与贵族阶级势均力敌、资产阶级与王权妥协的历史条件下的产物。启蒙文学则以强烈的思辨色彩和论战精神,凸显了人类理性的核心地位,塑造了全新的价值观念。

19世纪是欧美文学繁荣发展的时期。文学思潮的更替,各种文学运动的迅猛发展,是这一时期欧美文学的一个特点。19世纪欧美历史发展的节奏显然要比过去快得多,文学思潮的变化发展,正是由各国的政治经济形势的迅速发展所决定,又与当时社会思潮、哲学思想的发展有着密切的联系。

19世纪初期,在资产阶级民主、民族运动广泛开展的背景下,在德

^① 韦勒克等:《文学理论》,刘象愚等译,三联书店1984年版,第44页。

国古典哲学和空想社会主义思想的影响下,浪漫主义思潮蓬勃兴起,冲垮了古典主义的藩篱,席卷全欧。30年代后,随着工业革命的发展,资本主义内部矛盾的暴露,劳资矛盾的激化,加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响,人们抛弃了浪漫的幻想,冷静地对待现实,于是一种以写实手法来暴露社会弊病、批判现实罪恶的现实主义文学应运而生。到了19世纪末期,由于资本主义由自由竞争阶段逐步走向垄断阶段,社会矛盾加深,引起了人们的悲观情绪和危机感。于是形形色色的唯心主义哲学和悲观主义、颓废主义思想普遍流行,文学也开始出现历史性的转折。现实主义文学逐渐失去其主导地位,自然主义、唯美主义、象征主义文学兴起。

19世纪资产阶级文学的思想基础是从人文主义和启蒙主义发展而来的人道主义与民主主义思想。文艺复兴后发展起来的各种文学形式在这一时期达到了比较完善的程度,文学的艺术技巧也已相当成熟,因而出现了一大批卓有成就的作家和堪称典范的杰作。与此同时,随着工人运动的发展和无产阶级登上历史舞台,无产阶级文学以全新的姿态出现在西方的文坛。从30年代的英国宪章派诗歌、40年代的德国革命诗歌,到70年代的巴黎公社文学,无产阶级文学正日益成长。

20世纪是一个发展急剧、复杂多变的时代。一方面,科学技术的突飞猛进,生产力的不断提高,给人类带来了巨大的物质财富。另一方面,两次世界大战的劫难,两种社会制度的冷战对峙,前苏联的解体等等,使世界充满着错综复杂的矛盾和斗争,人类社会处于激烈的动荡不安之中。这种情况必然影响到文学的发展。在20世纪欧美文学中,各种流派纷然杂陈、变化多端,其复杂性与多样性前所未见。以人道主义、民主主义为思想基础的传统现实主义文学仍在发展。与此同时,在两次世界大战前后,现代主义文学迅速崛起,蓬勃发展,形成了与现实主义文学互相对立又互相影响的多元化的格局。现代主义本身也并非统一的整体,它包括形形色色的文学流派。但从总的方面来看,现代主义文学从独特的角度深刻反映了现代西方人的精神面貌,具有重要的认识价值与审美价值。在艺术上,它的反传统的革新精神,大大拓展了文学的表现领域与表现手段,丰富了世界文学的内容,其积极意义不容

低估。20世纪后期,后现代主义文学在西方世界兴起。后现代主义文学以一种去中心化和反宏大叙事的姿态,不断寻求和开拓新的表现手法,成为欧美文学中的一道新景观。

三

欧美文学源远流长,卷帙浩繁,我们的教材在有限的篇幅内,不可能包罗万象,面面俱到。根据目前国内大多数高等院校的教学实际,我们确定本书编写体例的基本原则是:系统介绍和重点突出相结合。

在教材中,我们系统地介绍了自古至今欧美文学发展的历史过程,对于这两三千年间欧美文学史上所发生的文学现象,包括文学思潮、文学流派的演变以及代表性的作家作品,都按时间的先后一一作了论述,力图以一种历史的眼光说明这些文学现象的具体情况,分析它们产生的具体条件,评价它们的成就和意义,以帮助读者获得完整而系统的文学史知识。教材的体例也是以时间为序,按文学发展的不同历史时期分章。每章的第一节,概述这一时期欧美各国的历史情况和文学发展情况,介绍一般性的作家及其作品。各章之间前后衔接,以体现历史的联系和文学史知识的完整性。但是,为了使教材简明扼要,切合教学实际,我们不准把文学史的面铺得太广,每章只突出介绍一个时期的主要文学现象而不求其全,文字力求简明。

本书比较重视重点作家作品的分析介绍。教材的每一章除概述之外,都包括若干作家专节,分别介绍各个时期出现的那些有成就、有影响的作家。对于那些在文学史上占有极其重要的地位、在我国产生巨大影响的作家,我们则把他们列为重点,给以较多的篇幅,全面分析他们的生平创作和代表作品,以帮助读者获得较为深入的理解。大部分作家专节包括生平创作介绍和代表作品分析两个部分,少数作家的专节只综述其生平创作而并不单独分析其某一部作品,这是根据每个作家的具体情况来决定的。

第一章 古代文学

学习提示

本章的学习重点是：

- (1) 古代希腊罗马文学的发展过程和基本特点。
- (2) 荷马史诗的思想、人物和艺术特征。
- (3) 希腊悲剧的基本特征和三大悲剧诗人的代表作。

古代希腊罗马文学是奴隶社会的产物，它的形成和发展的过程与希腊罗马奴隶社会发展的历史密切相连。古希腊文学经历了四个时期：荷马时代、城邦国家形成时期、古典时期、希腊化时期。古罗马文学经历了三个时期：共和时期、共和晚期到奥古斯都时期、帝国时期。

古希腊文学的成就是多方面的，而就其本身的价值和对后世的影响而言，神话、史诗、悲剧和文学理论这四个方面最为重要。

古希腊文学贯穿着为了崇高事业和美好理想而发扬人的智慧和能力，敢于同命运、同来自大自然或来自社会的一切阻力抗争的思想，贯穿着热爱生活、热爱现实、肯定人、相信人的积极的人生态度。古希腊文学在人类艺术发展的早期就表现出高超的艺术技巧，塑造了一系列令人难忘的艺术形象，创造了至今仍然具有艺术魅力的堪称典范的不朽作品。

古罗马文学在继承和模仿古希腊文学的基础上发展起来，并作为古代希腊和近代之间的桥梁，在文学史上占有特殊的地位。维吉尔是罗马最重要的诗人，他的作品也体现了古罗马文学在思想和艺术上的基本特点。

罗马帝国晚期，本属于西亚文化圈的希伯来文化传到罗马，并与希腊文化结合而形成基督教文化，基督教文学也随之兴起，成为欧美文学史的又一渊源。

第一节 概述

古代希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于欧洲南部,包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。古罗马城邦位于意大利半岛上,公元前1世纪至公元2世纪,罗马统一了意大利半岛,并向外扩张,建立了一个地跨欧、亚、非三洲的大帝国。古希腊在公元前8世纪以前处于氏族公社制时期。此后,随着生产的发展,约在公元前8世纪至公元前6世纪之间,最早的阶级社会——奴隶社会在希腊建立起来。稍后,奴隶制度也在罗马形成。

古希腊、罗马的文学是奴隶社会的产物。古希腊、罗马的奴隶制经济比古代东方各国发达,政治上也没有形成古代东方各国那样的中央集权的专制国家。古希腊包括许多奴隶制城邦,其中以雅典的经济最为发达,由于废除债务奴隶制的结果,保证了雅典公民的自由,促进了奴隶主民主政治的发展,从而形成了以雅典为代表的古希腊文化学术的繁荣局面。罗马则由城邦制发展为奴隶制大帝国,民主气氛较古希腊薄弱,因而文化学术不如古希腊发达,而在法制、军事及工程等方面却取得了独特的成就。

古希腊、罗马奴隶社会都经历了形成、发展、繁荣和衰亡的阶段,它们的文学也随着社会的发展经历了几个时期。古希腊文学的发展可分四个时期:(1)氏族公社制向奴隶社会过渡的时期,史称“荷马时代”(公元前11世纪~公元前9世纪),主要成就是神话和史诗。(2)希腊奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期(公元前8世纪~公元前5世纪),主要成就是抒情诗和寓言。(3)希腊奴隶制的全盛时期(公元前6世纪末~公元前4世纪初),史称“古典时期”,雅典成为全希腊的中心,雅典奴隶主民主制促进了雅典文化艺术的繁荣,主要成就是戏剧、散文和文艺理论。(4)希腊化时期(公元前4世纪~公元前2世纪),这一时期文学成就不大,只有新喜剧对后世文学有一定影响。

罗马文学继承并模仿希腊文学,但具有自己的民族特色。(1)早期

罗马文学(公元前3世纪~公元前2世纪),即共和时期的文学,主要成就是戏剧。(2)中期罗马文学(公元前1世纪~公元1世纪),即共和晚期和奥古斯都时期,是罗马文学的“黄金时代”,散文与诗歌都有新的成就,文艺理论也有一定影响。(3)帝国时期的罗马文学(公元1世纪~5世纪中叶),罗马文学开始衰落,仅讽刺诗和小说较有成就。

罗马文学衰落的时候,早期基督教文学产生了。这是欧洲文学新的源头和新的组成部分,《新约》是它的代表作。

一、古希腊文学

希腊早期文学的主要成就是神话和荷马史诗。

古希腊神话产生在原始氏族社会,成长于古代人民集体生活之中。它反映了“人类社会的童年”时期希腊人的世界观和希腊原始氏族社会的生活状况。后来经过文人的整理和艺术加工,得以保存和流传于世。古希腊神话包含了丰富的人物和故事原型,对后世的西方作家和西方文学产生了重要的影响,是我们理解西方文学必不可少的知识资源。

希腊神话的内容包括神的故事和英雄传说。神的故事讲到开天辟地、神的产生和谱系,以及人类起源等等。奥林波斯神统反映了父权社会的人际关系。宙斯是众神之主,他的兄弟中,波塞冬是海神,哈得斯是冥王。他让他的子女分管天上、人间,如阿波罗是日神,阿尔忒弥斯是月神,阿瑞斯是战神,阿佛罗狄忒是爱神,等等。他们组成了一个高度组织化、纪律化的社会,住在希腊最高的奥林波斯山上。这是人类社会的缩影。

英雄传说起源于对祖先的崇拜,是氏族社会兴起后的产物。古希腊人在幻想中追忆遥远的古代社会生活和自己部落中的杰出领袖,创造了许多英雄的传说。每个氏族或部落都有自己的英雄,在这些英雄形象中概括了全氏族的力量、智慧和理想。他们中间有:建立了十二件功勋的大力士赫刺克勒斯,脚蹬飞鞋的珀尔修斯,到弥诺斯迷宫去为民除害的忒修斯,以及历尽艰险去寻取金羊毛的伊阿宋和“阿耳戈”船上的希腊英雄们,等等。这些英雄为氏族集体的利益出生入死,披荆斩棘,受到古希腊人的崇拜。这些英雄都是神与人之子,是被神化了的

人,被奉为神的人。古希腊人歌颂和纪念这些英雄,不仅是对其个人表示崇敬,更因为他们是一个部落或一个城邦的光荣业绩的代表人物,是本族历史的一部分。所以这些英雄业绩世代相传,不断补充,形成了许多系统,主要有:拉布达科斯系统(奥狄浦斯故事),阿特柔斯、廷达瑞俄斯、珀琉斯系统(阿伽门农故事),达那俄斯系统(赫刺克勒斯故事),埃俄罗斯系统(伊阿宋故事)等。

希腊神话很早便摆脱了兽形妖灵阶段,而走上了神人同形同性的道路。

希腊神话中的神是高度人格化的。他们具备人类的思想感情,他们的性格也十分鲜明。希腊神话和其他民族的神话不同,他们的神既不是抽象道德概念的化身,也不是阴森、怪诞、令人生畏的偶像。在希腊神话中,神同人类一样,有爱,有恨,七情六欲样样具备,甚至好嫉妒,爱虚荣,有时在道德上还不如人。他们不是高高在上,高不可攀。他们常常来到人间同美貌的男女谈情说爱。他们同凡人不同的地方,就在于他们长生不死,具有无比的法术和智慧,有超乎凡人的力量。

希腊神话中充满了追求光明、酷爱现实生活、以人为本、肯定人的力量的思想。古希腊人认为享受现实生活就是享受神的恩赐,因此他们追求自然的美景,追求物质的享用,追求文学艺术的赏心悦目,追求自然与人生中的美。

希腊神话与其他民族神话一样,相信神,相信命运,有的神话故事与宗教祭祀紧密相连。但是,希腊神话强调的却是人的力量和人的奋斗精神,强调对人生与现实的热烈追求,因此充满乐观主义精神。在某种意义上说,希腊神话更像“人话”。

希腊神话在世界神话中保存得最完整,因而内容最丰富多彩。马克思指出:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”^①古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话传说中汲取题材。罗马人几乎全部继承了希腊神话和传说。自从欧洲文艺复兴以来,许多文学家、艺术家不

^① 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1972年版,第113页。

断从神话中汲取营养。希腊神话对于后代欧洲文化的发展起了巨大作用。

古希腊早期文学的最高成就是荷马史诗。

荷马史诗之后,出现了著名叙事诗人赫西奥德的教诲诗《工作与时日》。这是流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗,共八百多行。赫西奥德是公元前8世纪末至公元前7世纪初比奥里亚的一个自耕农。这时,氏族社会开始瓦解,阶级分化日趋明显。诗人在这首长诗中,劝导弟弟走正直劳动的道路,不要走巧取豪夺的邪路。诗中还反映出当时希腊农村的现实。诗人在这首诗的后部,以一个亲身参加劳动的人的亲切感,描绘出许多农村景色的生动画面,是这首诗艺术上的一大特色。另一首相传是他写的叙事长诗《神谱》,共一千多行。诗中收集了许多古代传说,试图把不同的神话传说组成一个完整的体系。长诗是关于宇宙起源和神的谱系的最早的系统的描述。

公元前8世纪至公元前6世纪时,氏族社会进一步解体,奴隶主城邦制逐渐形成,个人意识代替了集体思想。个人的情感要求多方面的表现,于是适合抒发个人感情的抒情诗便代替史诗而繁荣起来。抒情诗起源于民间歌谣,因伴奏乐器不同而分为琴歌、笛歌(一名哀歌)和讽刺诗等。当时作者辈出,主题多样。有的歌颂竞技的胜利者,歌颂神祇和政治领袖,如品达罗斯(前518~前442或前438)的合唱琴歌;有的制作战歌,歌颂祖国,鼓舞士气,如提尔泰奥斯(公元前7世纪)的进行曲;有的歌颂生活、爱情和大自然,如阿那克里翁(约前570~?)和女诗人萨福(前612?~?)的独唱琴歌。诗人们生活在这狭小的圈子里,诗歌的题材很窄。但他们的诗在艺术上都有较高的成就,对后世欧洲抒情诗的发展有较大的影响。

与此同时,希腊民间流传着许多以动物生活为主要内容的小寓言,相传为公元前6世纪时一个名叫伊索的被释奴隶所作。但今天流传的《伊索寓言》,却是后人收集改写的,其中掺杂了一些后代的和其他民族的寓言故事。

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事。这些小故事通过描写动物之间的关系生动反映了当时的社会现实,深刻总结了底层民众的生活