

闲情偶寄

精装典藏本

【清】李渔 著



【清】李渔著

闲情偶寄

精装典藏本



图书在版编目(CIP)数据

闲情偶寄：精装典藏本/(清)李渔著. —北京：
中国画报出版社，2013. 1

(博采经典系列)

ISBN 978-7-5146-0738-3

I. ①闲… II. ①李… III. ①杂文集 - 中国 - 清代
IV. ①I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313470 号

闲情偶寄：精装典藏本

出 版 人：田 辉

作 者：(清)李渔

责任编辑：卓 娜

助理编辑：李 媛

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编 100048)

电 话：010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cpph1985@126.com

经 销：新华书店

海外总代理：中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

监 制：傅崇桂

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：18

版 次：2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5146-0738-3

定 价：32.00 元

版权所有 翻版必究



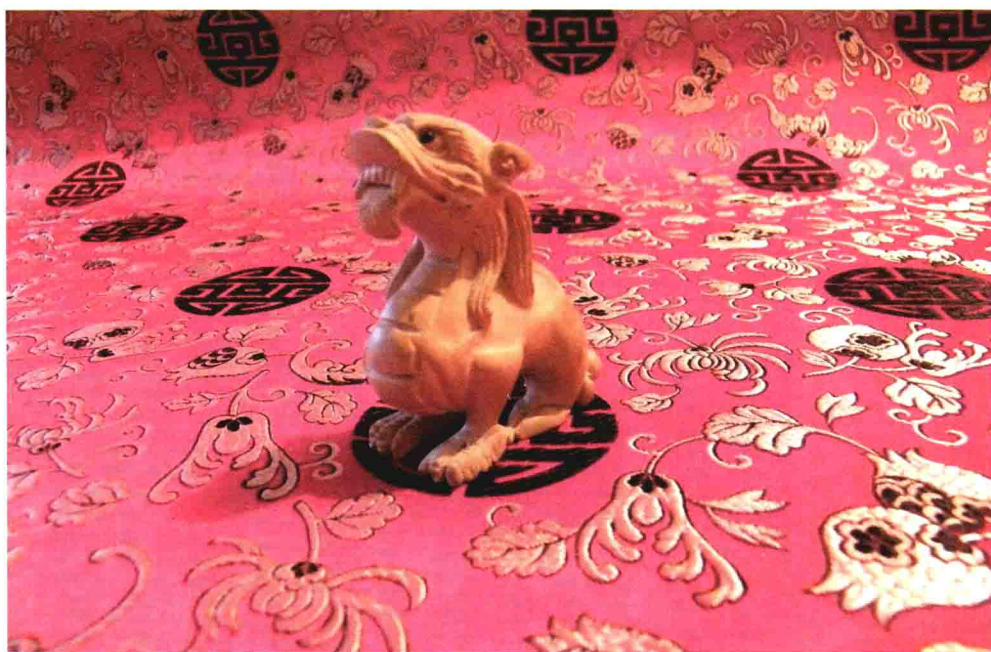
居室部



词曲部



演习部



声容部



器玩部



饮馔部



颐养部



种植部

序

声色者，才人之寄旅；文章者，造物之工师。我思古人，如子胥吹萧，正平挝鼓，叔夜弹琴，季长弄笛，王维为“琵琶弟子”，和凝称“曲子相公”，以至京兆画眉，幼舆折齿，子建傅粉，相如挂冠，子京之半臂忍寒，熙载之衲衣乞食：此皆绝世才人，落魄无聊，有所托而逃焉。犹之行百里者，车殆马烦，寄宿旅舍已尔，其视宜春院里画鼓三千，梓泽园中金钗十二，雅俗之别，奚翅径庭哉！然是物也，虽自然之妙丽，借文章而始传。前人如《琴》、《笛》、《洞箫》诸赋，固已分刳节度，穷极幼眇；乃至“巫山”陈兰若之芳，“洛浦”写瑶碧之饰，东家之子比其赤白，上官之女状其艳光。数行之内，若拂馨香。尺幅之中，如亲巧笑。岂非笔精墨妙，为选声之金管，练色之宝镜乎？抑有进焉，江淹有云：“蓝朱成彩，错杂之变无穷；宫商为音，靡曼之态不极。”蛾眉岂同貌而俱动于魄？芳草宁共气而皆悦于魂？故相其体裁，既家妍而户媚；考其程式，亦日异而月新。假使飞燕、太真生在今时，则必不奏《归风》之歌，播《羽衣》之舞；文君、孙寿来于此地，则必不扫远山之黛，施堕马之妆。何也？数见不鲜也。客有歌于郢中者，《阳春》、《白雪》，和者不过数人，非曲高而和寡也，和者日多，则歌者日卑。《阳春》、《白雪》何异于《巴人》、《下里》乎？西子捧心而颦，丑妇效之，见者却走。其妇未必丑也，使西子效颦，亦同嫫母矣。由此观之，声色之道千变万化。造物者有时而穷，物不可以终穷也。故受之以才，天地炉锤，铸之不尽；吾心橐籥，动而愈出。三寸不律，能凿混沌之窍；五色赫蹄，可炼女娲之石。则斯人者，诚宫闱之刀尺而帷簿之班输。天下文章，莫大乎是矣。读笠翁先生之书，吾惊焉。所著《闲情偶寄》若干卷，用狡狴伎俩，作游戏神通。入公子行以当场，现美人身而说法。洎乎平章土木，勾当烟花，哺啜之事亦复可观，展履之间皆得其任。虽才人三昧，笔补天工，而镂空绘影，索隐钓奇，窃恐犯造物之忌矣。乃笠翁不徒托诸空言，遂已演为本事。家居长干，山楼水阁，药

栏花砌，辄引人著胜地。薄游吴市，集名优数辈，度其梨园法曲，红弦翠袖，烛影参差，望者疑为神仙中人。若是乎笠翁之才，造物不惟不忌，而且惜其劳、美其报焉。人生百年，为乐苦不足也，笠翁何以得此于天哉！仆本恨人，幸适良宴，正如秦穆睹钧天之乐，赵武听孟姚之歌，非不醉心，仿佛梦中而已矣。

李 渔

目 录

卷 一

词曲部上/1

结构第一	1
戒讽刺	5
立主脑	7
脱窠臼	8
密针线	9
减头绪	10
戒荒唐	11
审虚实	12
词采第二	14
贵显浅	15
重机趣	16
戒浮泛	17
忌填塞	18
音律第三	20
恪守词韵	26
凜遵曲谱	26
鱼模当分	28

廉监宜避	29
拗句难好	29
合韵易重	31
慎用上声	32
少填入韵	33
别解务头	34

卷 二

词曲部下/35

宾白第四	35
声务铿锵	37
语求肖似	38
词别繁减	39
字分南北	40
文贵洁净	41
意取尖新	42
少用方言	42
时防漏孔	43
科诨第五	45
戒淫褻	46
忌俗恶	46
重关系	47
贵自然	47
格局第六	49
家门	50
冲场	51
出脚色	52
小收煞	52
大收煞	52

填词余论	53
------------	----

演习部/55

选剧第一	55
别古今	57
剂冷热	58
变调第二	59
缩长为短	60
变旧成新	61
授曲第三	74
解明曲意	75
调熟字音	75
字忌模糊	77
曲严分合	77
锣鼓忌杂	78
吹合宜低	78
教白第四	80
高低抑扬	81
缓急顿挫	82
脱套第五	84
衣冠恶习	85
声音恶习	86
语言恶习	86
科诨恶习	87

卷 三

声容部/89

选姿第一	89
肌肤	91

眉眼	92
手足	93
态度	95
修容第二	97
盥栉	98
薰陶	100
点染	101
治服第三	104
首饰	106
衣衫	108
鞋袜	111
妇人鞋袜辨	113
习技第四	116
文艺	117
丝竹	119
歌舞	121

卷 四

居室部 / 125

房舍第一	125
向背	127
途径	127
高下	127
出檐深浅	127
置顶格	128
瓮地	128
洒扫	129
藏垢纳污	130