

程  
千  
帆

周欣展 著

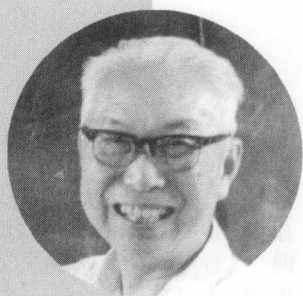
# 千帆诗学与中国哲学



南京大学出版社

周欣展 著

# 千帆诗学与中国哲学



NLIC2970941326



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

千帆诗学与中国哲学 / 周欣展著. —南京: 南京大学出版社, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 305 - 11744 - 2

I. ①千… II. ①周… III. ①古典诗歌—诗学—研究—中国②哲学—研究—中国 IV. ①I207.22②B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 154646 号

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健

书 名 千帆诗学与中国哲学  
著 者 周欣展  
责任编辑 李廷斌 马蓝婕

照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 南京爱德印刷有限公司  
开 本 718×1000 1/16 印张 21.5 字数 346 千  
版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷  
ISBN 978 - 7 - 305 - 11744 - 2  
定 价 55.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

# 目 次

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第一章 研究对象与研究方法                       | 1   |
| 第一节 千帆诗学的主要成果                       | 1   |
| 第二节 诗学与哲学相结合的研究维度                   | 8   |
| 第三节 关于千帆诗学与哲学关系的研究现状                | 11  |
| 第二章 千帆诗学两点论的二重性                     | 16  |
| 第一节 一般诗学方法层面的狭义两点论                  | 16  |
| 第二节 哲学方法层面的广义两点论                    | 25  |
| 第三节 狭义两点论与广义两点论的关系                  | 30  |
| 第三章 千帆诗学辩证思维模式的运用及其效力               | 43  |
| 第一节 辩证分析的焦点                         | 44  |
| 第二节 辩证分析的形式                         | 48  |
| 第三节 辩证分析的普遍性和深刻性                    | 60  |
| 第四章 千帆诗学辩证思维模式的基本特点——以宋诗研究为样本       | 74  |
| 第一节 宋诗研究:千帆诗学的一个典型个案                | 76  |
| 第二节 宋诗研究中的辩证命题之一:形象思维与抽象思维互相联系、互相支持 | 95  |
| 第三节 宋诗研究中的辩证命题之二:欣赏异量之美             | 104 |
| 第四节 宋诗研究中的辩证命题之三:诗与画交融互补            | 108 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第五章 千帆诗学与儒家辩证法             | 123 |
| 第一节 千帆诗学的思想史背景             | 123 |
| 第二节 崇尚中和的中庸之道              | 126 |
| 第三节 千帆诗学辩证思维模式与中庸之道的一致性    | 141 |
| 第六章 千帆诗学与马克思主义辩证法          | 153 |
| 第一节 千帆诗学辩证思维模式与斗争哲学的对立性    | 153 |
| 第二节 千帆诗学对于马克思主义辩证法的学习和借鉴   | 175 |
| 第七章 千帆诗学通向中国哲学的主要途径:曾国藩的影响 | 185 |
| 第一节 影响的终身性与牢固性             | 186 |
| 第二节 影响的全面性与深刻性             | 193 |
| 第八章 千帆诗学辩证思维模式的发展历程        | 223 |
| 第一节 辩证思维模式的不自觉运用           | 225 |
| 第二节 从神学思维模式到辩证法            | 229 |
| 第三节 从辩证法到缘法                | 244 |
| 第四节 千帆诗学的三个发展阶段            | 268 |
| 第九章 人能弘道:千帆诗学的文化意义         | 273 |
| 第一节 以古为新与破旧立新              | 274 |
| 第二节 以古为新在千帆诗学中的主要表现形式      | 282 |
| 第三节 程千帆人格上的和而不同            | 290 |
| 主要参考书目                     | 302 |
| 人名索引                       | 320 |
| 后记                         | 332 |

## 第一章 研究对象与研究方法

### 第一节 千帆诗学的主要成果

程千帆<sup>①</sup>(1913—2000)属于五四新文化运动之后成长起来的一代学者,他的一生经历了中华民国(以下简称民国)和中华人民共和国(以下简称共和国)两个时期。在民国时期,与众多成名的师友相比,程千帆的学术成就不是特别突出,知名度也不是很高;共和国成立后不久,他在“反右”运动中非罪遭谴,又销声匿迹了近20年,以至于“文化大革命”结束后昔日同门友人殷孟伦、洪诚和徐复共同向匡亚明推荐其人时,这位先后担任吉林大学校长、南京大学校长多年的著名教育家对程千帆还几乎一无所知。但程千帆以65岁的高龄重新开始工作以后,在人生最后的20余年里,他在人才培养、学术研究和学科建设等方面都取得了引人注目的成就,得到国际性的赞誉。在

---

<sup>①</sup> 为统一体例,简化表述,本书除对古代人物按惯例称呼以外,对近现代人物皆只称通行姓名,不加尊称(引述他人之说除外)。在此特作说明,以示非敢不敬之意,尚祈读者见谅。

人才培养上,程千帆倾力而为,精心指导了古代文学专业的10名博士和9名硕士。虽然在今天看来人数并不多,但其中莫砺锋、张宏生、张伯伟、曹虹、程章灿、巩本栋(以留校任教的博士为例)等人很快在学术界崭露头角,被海外学者统称为程门弟子,师生之间形成了很强的团队优势;在学术研究上,程千帆不断推出高质量的新成果,出版了涵盖文学、史学、校雠学3个学科领域的15卷文集,被誉为民国时期成长起来的老一代学者中奋发有为、撰述不止、再现学术雄风的两位代表人物之一;在学科建设上,程千帆与周勋初、卞孝萱等同仁一道同心协力,拨乱反正,弘扬了优良的学术传统,复兴了曾经会聚着王澐、吴梅、黄侃、汪辟疆、胡小石、陈中凡、罗根泽等著名学者的南京大学古代文学学科,使之成为具有鲜明治学风格并在国内外享有较高声誉的学术重镇。这些成就使得程千帆从老一代学者中突显出来,成为中国现代学术史上的一个重要研究对象。

不仅如此,程千帆的学术成就不是得之于一个和平、安定的环境,而是在长期的内外战争、政治动乱的背景之下孕育成长起来的。但在艰难曲折的人生道路、学术道路之中,程千帆的学术与人格却能够互相促进、和谐发展;尤其是在“反右”运动之后,被长期剥夺了教学科研权利的程千帆不仅没有消沉绝望,没有迷失自我,反而在学术上实现了质变,达到了一个新的境界。其中所显现的知行合一、百折不挠的学术精神和人格力量充分显示了中国学术文化传统在现代化进程之中的巨大生命力。所以,已有学者指出,从时代与学术文化的关系上看,程千帆构成了20世纪中国学术文化思想史上一个非常值得注意的个案,关于程千帆的研究不仅具有学术史的意义,而且具有思想史、文化史的意义。<sup>①</sup>

本书所要研究的千帆诗学,<sup>②</sup>即程千帆以诗歌为主体的文学研究,它是程千帆最主要的学术成果,也是现代中国诗学的代表性成果,体现了中国文学研究现代化进程中一个阶段的发展水平,所以,它也就成为关于程千帆研究的一个主要方面。

① 参看张三夕在“程千帆先生学术思想研讨会”(2000)上的发言,《程千帆先生纪念文集》,江苏古籍出版社2001年版,第347—349页。为便于读者查核,本书所引书目在每章首次出现时皆标示出版单位和出版时间。

② 这一名称首见舒芜的《千帆诗学一斑》(《读书》1991年第6期),在该文中专指程千帆的狭义的诗歌(未及其他种类的韵文以及其他非韵文文体)研究,本书借以指称程千帆的以诗歌为主要对象的全部文学研究。



千帆诗学的诗歌研究成果,在文体形式上主要包括论文和选本两种形式。代表性的诗歌论文先后收入《古典诗歌论丛》、①《古诗考索》、②《被开拓的诗世界》③和《程千帆诗论选集》④等四部论文集之中。

与沈祖棻合著的《古典诗歌论丛》是程千帆的第一部古典诗歌论文集,该书除沈祖棻撰写的后记之外,共收录 18 篇论文,其中程撰 16 篇,沈撰 2 篇;⑤程撰 16 篇论文中的 14 篇(其中《书吴梅村〈圆圆曲〉后》改名为《〈长恨歌〉与〈圆圆曲〉》)后来都收入《古诗考索》,另外 2 篇论文,其一《〈复堂词序〉试释》后收入《闲堂文薮》,其二《古代诗歌研究绪论》(该书中仅此文写于共和国初期)未再被收入程千帆的其他文集。由此可见,读者要了解程千帆民国时期的主要诗歌论文,可以《古诗考索》代替《古典诗歌论丛》。

《被开拓的诗世界》是程千帆与莫砺锋、张宏生师生 3 人合著的杜诗研究论文集,共收录 11 篇论文,其中程与莫、程与张各合撰 4 篇,师生 3 人各独撰 1 篇。⑥另收录程千帆的《杜诗镜铨批抄》并附录《闲堂诗存》。⑦

《程千帆诗论选集》由张伯伟遴选了具有方法论意义的 20 篇论文,其中包括《古诗考索》中的诗歌论文 12 篇,1980 年代写作的其他诗歌论文 3 篇,附录短论 5 篇;⑧另外

① 该书由上海文艺联合出版社 1954 年出版。

② 该书由上海古籍出版社 1984 年出版。

③ 该书由上海古籍出版社 1990 年出版。

④ 该书由山西人民出版社 1990 年出版。

⑤ 沈文为:《阮嗣宗〈咏怀〉诗初论》、《白石词〈暗香〉、〈疏影〉说》,程文见以下《古诗考索》篇目注释。

⑥ 程、莫合撰 4 篇为:《杜诗集大成说》、《忧患感和责任感——从屈原、贾谊到杜甫》、《他们并非站在同一高度上——读杜甫等题同共作的登慈恩寺塔诗札记》和《崎岖的道路与伟丽的山川——读杜甫纪行诗札记》;程、张合撰 4 篇为:《七言律诗中的政治内涵——从杜甫到李商隐、韩偓》、《火与雪:从体物到禁体物——论白战体及杜、韩对它的先导作用》、《英雄主义和人道主义——读杜甫咏物诗札记》和《晚年:回忆和反省——读杜甫在夔州的长篇排律和联章诗札记》;程撰《一个醒的和八个醉的——读杜甫〈饮中八仙歌〉札记》,莫撰《老去诗篇浑漫与——论杜甫晚期今体诗的特点及其对宋人的影响》,张撰《杜甫在夔州诗中所反映的生活悲剧》。

⑦ 《被开拓的诗世界》收入《程千帆全集》(莫砺锋编,河北教育出版社 2000 年出版)第 9 卷,其中论文篇目和《杜诗镜铨批抄》仍旧,附录的《闲堂诗存》另收入《程千帆全集》第 14 卷(《闲堂诗文合抄》)。

⑧ 这 3 篇诗歌论文为:《唐诗的历程——〈唐诗鉴赏辞典〉序言》、《一个醒的和八个醉的——读杜甫〈饮中八仙歌〉札记》和《读〈倾盖集〉所见》;5 篇短论为:《答人问治诗》、《善戏谑兮,不为虐兮》、《从小说本身抽象出理论来——在中国古代小说理论讨论会上的发言》、《〈复堂词序〉试释——清人词论小记之一》和《说“斜阳冉冉春无极”的旧评——清人词论小记之二》。



还附载了《闲堂序跋文抄》。<sup>①</sup>

《古诗考索》是程千帆的又一部古典诗歌论文集,该书有新旧两种版本。旧(初)版《古诗考索》共收录 32 篇论文,分为上下两辑,上辑收入共和国时期(1953—1982)论文 16 篇,下辑收入民国时期(1936—1949)论文 15 篇,并附录沈祖棻的论文 1 篇。<sup>②</sup> 下辑中的这 15 篇论文,除《杜诗伪书考》之外,其余 14 篇均见《古典诗歌论丛》。

新版《古诗考索》,首见莫砺锋编选的《程千帆选集》,<sup>③</sup>共收录 40 篇论文,仍分上下两辑,上辑 24 篇,除原有的 16 篇之外,增收《程千帆诗论选集》中的《唐诗的历程》、《读〈倾盖集〉所见》2 篇论文及 5 篇附录短论,另外还增收 1985 年程千帆与莫砺锋合撰的 1 篇论文《苏轼风格论》。下辑 16 篇,篇目未作变动,但在《从唐温如〈题龙阳县青草湖〉看诗人的独创性》和《韩诗〈李花赠张十一署〉篇发微》两文后各增加 1 篇附记。这样,除了《一个醒的和八个醉的——读〈杜甫饮中八仙歌〉札记》(此篇已见《被开拓的诗世界》)以及附载的《闲堂序跋文抄》之外,《程千帆诗论选集》的全部篇目皆已包含在新版《古诗考索》之内。故新版《古诗考索》可谓旧版《古诗考索》和《程千帆诗论选集》

① 《被开拓的诗世界》附录程千帆的诗作,《程千帆诗论选集》附录程千帆的文言序跋,皆以示知能并重之意。

② 共和国时期的 16 篇论文为:《古典诗歌描写与结构中的一与多》、《相同的题材与不相同的主题、形象、风格——四篇桃源诗的比较研究》、《读诗举例——在中国文学批评史师训班上的讲话》、《论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题》、《张若虚〈春江花月夜〉的被理解与被误解》、《张若虚〈春江花月夜〉集评》、《李白〈丁都护歌〉“芒碭”解》、《关于李白和徐凝的庐山瀑布诗》、《李颀〈杂兴〉诗说》、《李颀〈听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事〉诗题校释》、《读岑参〈走马川行奉送出师西征〉记疑》、《杜甫〈诸将〉诗“曾闪朱旗北斗殷”解》、《读冯至先生〈杜甫传〉》、《韩愈以文为诗说》、《李商隐〈锦瑟〉诗张〈笺〉补正》和《从唐温如〈题龙阳县青草湖〉看诗人的独创性》。

民国时期的 15 篇论文为:《诗辞代语缘起说》、《〈古诗〉“西北有高楼”篇“双飞”句义》、《曹孟德〈蒿里行〉“初期会盟津,乃心在咸阳”解》、《左太冲〈咏史〉诗三论》、《郭景纯、曹尧宾〈游仙〉诗辨异》、《陶诗“结庐在人境”篇异文释》、《陶诗“少无适俗韵”“韵”字说》、《王摩诘〈送綦毋潜落第还乡〉诗跋》、《少陵先生文心论》、《杜诗伪书考》、《韩诗〈李花赠张十一署〉篇发微》、《与徐哲东先生论昌黎〈南山〉诗记》、《〈长恨歌〉与〈圆圆曲〉》、《玉溪诗〈离亭赋得折杨柳〉二首说》和《读〈宋诗精华录〉》。沈文为《阮嗣宗〈咏怀〉诗初论》。

③ 该书由辽宁古籍出版社 1996 年出版。

两书的合编本。<sup>①</sup> 由此也可见,程千帆的主要诗歌论文已收录于新版《古诗考索》和《被开拓的诗世界》两书之中了。

程千帆的诗歌选本主要有以下四种:《宋诗选》、<sup>②</sup>《古诗今选》(上、下)、<sup>③</sup>《日本汉诗选评》<sup>④</sup>和《读宋诗随笔》。<sup>⑤</sup> 这些选本虽是普及性的著作,但其选目以及按语和品评反映了千帆诗学的显著特色及其发展变化的轨迹,也是重要的诗学成果。例如《读宋诗随笔》的品评抓住所选 141 篇宋诗的特色,皆有独到的见地。虽然作者在前言中谦称其品评是“就其所知,随手写下的一点读后感,既无统一的规范,也无内容上的限制,信笔所至,未免零乱”,但这些数百字一篇的短小品评,因其所感甚切,所知甚深,又自觉地摆脱了种种限制,故而自由地表达了程千帆晚年的诗学观念,我们从中不难发现其思想和方法的统一性和独特性。1993 年 4 月 28 日舒芜在致程千帆的信中说:“初步翻阅,觉宋诗秘蕴至此大宣,品评之语莫非金针之度,必如此方可谓之‘诗学’。”<sup>⑥</sup>其中虽不免礼貌成分,但切合实际,洵非过誉之言。所以,这些选本与其论文一样也是考察千帆诗学的独特个性和发展脉络的主要依据。此外,程千帆还曾为《沈祖棻诗词集》<sup>⑦</sup>作笺,虽多为本事解说,但也反映了程千帆晚年的诗学观念,值得重视。

程千帆长期在大学执教,热爱并善于讲课,深受学生们的好评。晚年在南京大学还为本科生、研究生专门开设了古诗、杜诗的课程,他的诗歌讲义以及学生的听课笔记也是其诗学成果的重要资料。

除了上述诗歌方面的论文、选本以及讲义、笔记之外,程千帆还出版有《闲堂文

① 新版《古诗考索》现收入《程千帆全集》第 8 卷,除删去附录的沈祖棻的 1 篇论文之外,其他篇目未作变动。

② 该书与缪琬合撰,古典文学出版社 1957 年出版,未收入《程千帆全集》。

③ 该书与沈祖棻合撰,上海古籍出版社 1983 年出版,收入《程千帆全集》第 10、11 卷。

④ 该书与孙望等合撰,江苏古籍出版社 1988 年出版,未收入《程千帆全集》。

⑤ 该书原名《宋诗精选》,江苏古籍出版社 1992 年出版,后将其中品评部分辑录出来,改为今名收入《程千帆选集》,现《读宋诗随笔》(包括所选诗歌和品评)收入《程千帆全集》第 11 卷。

程千帆另有《杜诗会通》和《程千帆推荐古代辞赋》两种选本,前者是油印本教材,后者由程千帆选篇,并在卷首撰《辞赋的特点及其发展变迁》一文,由曹虹、程章灿注释,辽宁少年儿童出版社 1992 年出版。这两种选本皆未收入《程千帆全集》。

⑥ 《书屋》2001 年第 2 期。

⑦ 该书由江苏古籍出版社 1994 年出版。

藪》、《唐代进士行卷与文学》、《两宋文学史》、《程氏汉语文学通史》以及《文论十笺》、《文学批评的任务》、《关于文艺批评的写作》和《治学小言》等8种关于其他文体以及文学史、文学理论批评的论著，<sup>①</sup>它们虽非专论诗歌，但皆属于本文所说的广义的诗学范畴。此外，程千帆在史学、校雠学等方面的论著与其诗学有着密切的联系，可为参照或佐证。

程千帆的演讲、谈话、书信、诗歌、序跋、日记、回忆录、读书批注以及对于弟子作业、论文的批改意见等形式的资料也包含丰富的诗学成分，值得高度重视。程千帆因年龄和身体的原因自1980年代中期以后不再撰写论文，但学术思想仍在不断发展变化，其轨迹主要体现在演讲、谈话、书信、诗文创作、弟子作业和论文的批改等形式的资料之中，所以，这些资料对于研究千帆诗学也具有特别重要的意义。

迄今为止，《程千帆全集》囊括了程千帆各类学术论著和现存文学作品的主要部分，其中的篇目经过程千帆的审定，故可视为程千帆学术论著和文学作品的代表之作。<sup>②</sup>《俭腹抄》则是对程千帆各类学术论著和文学作品的节录，其中包括部分未刊出

① 《闲堂文藪》，齐鲁书社1984年出版，收入《程千帆全集》第7卷。

《唐代进士行卷与文学》，上海古籍出版社1980年出版。该书有日译本，译者为松冈荣志、町田隆吉，书名由译者易为《唐代科举与文学》，东京凯风社1986年出版，收入《程千帆全集》第8卷。

《两宋文学史》，与吴新雷合撰，上海古籍出版社1991年出版，收入《程千帆全集》第13卷。

《程氏汉语文学通史》，与程章灿合撰，辽海出版社1999年出版，收入《程千帆全集》第12卷。

《文论十笺》初名《文学发凡》，金陵大学1943年刊印，后由叶圣陶易名为《文论要论》，开明书店1948年出版；新时期又易名为《文论十笺》，黑龙江人民出版社1983年出版。每出新版，内容皆略有增改，《程千帆选集》所收为最后的定本。收入《程千帆全集》第6卷。

《文学批评的任务》，中南人民文学艺术出版社1953年出版，未收入全集；

《关于文艺批评的写作》，湖北人民出版社1955年出版，未收入全集。

《治学小言》，陶芸编，齐鲁书社1986年出版，其中大部分文章未收入全集。

② 在《程千帆全集》出版之后，又有《闲堂诗学》（编者未详，辽海出版社2002年版）、《大家国学·程千帆卷》（张春晓编，天津人民出版社2008年版）、《千帆诗学》（巩本栋编，凤凰出版传媒集团、江苏文艺出版社2010年版）3种程千帆诗学选集陆续问世。《闲堂诗学》上编诗论部分包括7篇《程千帆全集》未收录的文章，这7篇文章为：《诗的旧与新》、《七言诗的发展》、《王安石〈试院中作〉与〈详定试卷〉》、《说陈师道的诗》、《说叶绍翁〈游园不值〉》、《说岳飞〈池州翠微亭〉》和《人境庐诗的特色与诗界革命》。其他两书所选篇目皆见《程千帆全集》。进入新世纪以来，除上述3种选集之外，程千帆已往的单行本诗学著作也有重新出版问世者。例如武汉大学出版社2008年出版了《文论十笺》、《古诗考索 唐代进士行卷与文学》等书，凤凰出版社2010年出版了《古诗今选》。

的材料。<sup>①</sup> 不过,需要注意的是,程千帆的学术论著和文学作品在收入全集时既已有所取舍,同时也未搜罗齐全,所以,对于研究者而言,还有继续搜集、整理千帆诗学相关文献的必要。<sup>②</sup>

从内容上看,千帆诗学存在一个严密有序的逻辑结构,虽然它的研究时段从古至今,研究范围包含诗文、词曲、小说、戏剧等多种文体以及宏观的文学史和文学理论批评,但主要研究对象是唐宋诗歌,其中又有3个重点:杜诗、宋诗和主要围绕着唐宋诗歌进行的理论批评。它们贯穿于程千帆一生的学术生涯之中,从未中断。<sup>③</sup> 从客观的历史和逻辑上讲,杜诗开启了宋诗的发展道路;但从主观的研究历程上讲,程千帆是受其家学的影响从宋诗出发而追溯到杜诗、唐诗,然后又从杜诗、唐诗回归到宋诗的。而程千帆少年时代所受家学属于以义理、辞章见长的晚清湘学系统,青年时代转益多师,

① 《俭腹抄》,巩本栋编,上海文艺出版社1998年出版。

② 需要研究者搜集整理的程千帆的学术资料主要包括以下6个方面:第一,民国时期和共和国初期的一些未收入全集的诗学论文和文学作品。例如刘彦邦、徐雁平、金程宇、张晖、童岭以及笔者等人皆查阅到一些此类文献。第二,未正式出版的教材或讲义。例如1950年代前期编写的《文艺学》油印本藏于北京大学图书馆、武汉大学图书馆等处(该教材承钟厚涛代为复印寄送),《中国近代文学史教程》铅印本藏于复旦大学图书馆(承周兴陆告知,又承刘娇、陈志向查询并拍照寄送)。再如《杜诗会通》是程千帆晚年为中文系研究生和青年教师讲授杜诗的教材,有南京大学中文系油印本;另外,张伯伟、曹虹存有程千帆讲授古诗的听课笔记,拟整理出版。第三,演讲、谈话记录。这一方面的资料大部分已收入全集,但尚有遗珠。如刘重喜记录整理的《程千帆先生谈人生与学问》(《古典文学知识》2002年第5期),曹虹录音整理的程千帆对刘师培《中国中古文学史》的导读谈话。第四,书信。程千帆的书信抗战前的毁于战乱,“文化大革命”前的绝大多数被抄没,其余书信大多收入《闲堂书简》(陶芸编,上海古籍出版社2004年出版,承徐雁平提供电子文本),但还有很多程千帆的书信有待收集整理(这项工作程章灿等人正在进行,并计划增补再版《闲堂书简》)。此外,程千帆保存下来的一部分别人的来信(1977—1995)收入其自编的《程千帆友朋诗札辑存》10本12册,藏于南京大学档案馆(参看张伯伟《程千帆友朋诗札辑存》题记,《南京大学学报》1997年第1期),其中一部分刊于《程千帆沈祖棻学记》(巩本栋编,贵州人民出版社1997年出版)。第五,日记。程千帆的日记现保存在其家属处,尚未问世。第六,程千帆的读书批注以及对弟子的作业、论文的批语和修改意见。此类材料或已捐赠有关学术机构,或保存在各位弟子处。例如程千帆捐赠给南京大学图书馆的《史通通释》、《杜诗镜诠》和《王荆文公诗笺注》等书中皆有批注。此类材料也有待汇集整理。

③ 就杜诗研究而言,程千帆在民国时期就撰写过数篇论文(详见《古诗考索》),在共和国时期,先后在武汉大学和南京大学长期开设“杜诗研究”课程,不仅编有《杜诗会通》的讲义,还撰有《杜诗镜铨批钞》,与弟子合著杜诗研究论文集《被开拓的诗世界》,从中可见他对杜诗的一贯重视。至于对宋诗和理论批评的重视详见后述。

又接受了章学诚为代表的重视义理研究的浙东学派的影响以及西方现代文学理论的影响,因此,这也就引发了程千帆在诗歌研究中追求理论批评的鲜明倾向。所以,杜诗研究、宋诗研究和主要围绕唐宋诗歌而进行的理论批评研究这3个方面是本书考察千帆诗学与中国哲学关系的主要依据。

## 第二节 诗学与哲学相结合的研究维度

19世纪中期以来,伴随着西学东渐潮流的巨大冲击,中国学术与中国社会一道进入了历史性的现代化转型阶段,其突出标志之一就是形成了对方法论的高度自觉。无论是王国维、陈寅恪、胡适、傅斯年等人的治学方法对于转变近现代学风产生的巨大影响,还是20世纪20—30年代先后进行的科学与玄学之争、辩证法与形式逻辑之争(50年代又进行过一次),还是80年代兴起的文学研究方法热以及侧重于治学方法的学术史研究,乃至从20世纪末一直延续到现在的对学术规范和研究范式的不断强调,都反映了学术界对方法论的高度关注和积极追求。在这样的一个过程中,与程千帆同时代的很多学者注意到研究方法的层次性,并要求将不同层次的方法结合起来。例如钟敬文认为:

学术研究的方法论,大体可分为三个层次。第一个层次是世界观或文化观的层次,也可以称为哲学的层次,它属于学术活动的最高层,是指导研究者客观地审查所面对的事物的根本性质的,例如我们所运用的辩证唯物主义乃至唯物辩证法(它是一种方法论,同时也是一种世界观),就是属于这高级层次的方法。其次,是一般的或大部分科学共同使用的方法,例如分析法、比较法、归纳法,以及调查和统计法等。这些方法,开始时可能限于某种学科,但后来就成为比较广泛使用的方法了。再次,是适用于某种学科的特殊的研究方法。一种学科,大都有它的共性和个性(特殊性),后来就要求一种特殊

的研究法。例如天文学要用望远镜去观察,考古学(特别是史前考古学)要靠地下发掘出的资料说话,物理学和化学要用实验室的方法来求证,等等。同样,人文学科的不同学科,也多有自己的特殊方法。以上三种方法,虽然各有其性质和范围,但实际上又大都是互相联系的。在使用上也往往彼此互相协力。它们并不一定是“楚河汉界”,截然分开的。<sup>①</sup>

钟敬文提出了应该相结合的三个层次的方法:哲学的方法,共同的学术方法和特殊的学术方法。如果将共同的学术方法与特殊的学术方法看作一个层次,那么也可以概括为哲学方法与学术方法两个层面。<sup>②</sup>就诗学而言,本书将包括共同的学术方法与特殊的学术方法在内的学术方法层次称作一般诗学方法。

从这一角度考察千帆诗学,就可以发现它是一般诗学方法与哲学方法相结合的一个典型。具体而言,千帆诗学的方法论贯通着一种反映着辩证法思想的辩证思维模式,它作为主导性的思维方式统领着一般诗学方法,并渗透于整个诗学研究过程之中,在提出问题、分析问题和解决问题的各个环节都表现出来,从而使得千帆诗学的方法论成为一个以哲学方法为整体构架、以一般诗学方法为构造单元的自主而开放、丰富而统一的综合整体。而且,其哲学方法与一般诗学方法的互相作用、互相促进,对整个千帆诗学的发展方向、发展阶段和发展水平都产生了决定性的影响,构成了千帆诗学的本质属性和显著标志。

鲁迅曾在《诗歌之敌》一文中说:“诗歌不能凭仗了哲学和智力来认识,所以感情已经冰结的思想家,即对于诗人往往有谬误的判断和隔膜的揶揄。”<sup>③</sup>精辟地指出了仅凭哲学和理智进行文学研究的弊端。程千帆本人也一再强调文学研究不能纯是理智活动,反对只依靠逻辑思维、理论思辨对作品艺术、作家心灵进行冰冷的判断。而且,众所周知的是,中华人民共和国成立以后泛滥一时的极“左”思潮、极“左”政治在一切领域都以革命领袖为始点和终点,使得哲学研究高度政治化,变成为主流意识形态的宣

① 《我与中国民俗学》,林祥主编《世纪老人的话·钟敬文卷》,辽宁教育出版社1999年版,第70—72页。

② 李泽厚将数学和逻辑视为操作层的方法,将辩证法视为存在层的方法(《人类学历史本体论》,天津社会科学院出版社2008年版),此说可参。

③ 《鲁迅全集》,人民文学出版社1982年版,第7卷,第236页。

传,哲学教育与学习则变成主流意识形态的灌输和思想改造,并导致了庸俗地使用哲学,将文学研究变成哲学教条的附庸或注脚的恶果。因此,自新时期实行改革开放以来,在思想解放潮流的冲击之下,将哲学凌驾于一切之上的观念和方法已名声扫地,失去了昔日神圣不可侵犯的霸权。但是,哲学作为人类追根究底的宏观思路,作为人类理性的最高价值尺度,对于人类的一切认识活动和实践活动都有着深刻的影响,对于文学研究也同样具有重要的意义。另一方面,时至近代,列强入侵,国门洞开,西学东渐之势不可阻挡,向西方学习已成为中国社会、文化变革交响乐的主旋律;特别是进入新时期以来,种种西学成果更加迅猛地涌入大陆,又一次掀起了向西方学习的新高潮。在这种历史背景之下,文学研究者的学术视野迅速扩展,思想观念不断更新,激发出突破固有思维模式,改革研究方法的巨大热情。不过,在向西方学习的方法热当中,以改革开放的态度积极吸收西学新知固然不可或缺,但以自主自信的态度,自觉传承中国学术的文史哲相结合的优秀传统也不可偏废。而在本文看来,千帆诗学恰恰是在中国文学研究历史性转型的过程中既积极吸收西方新知,又自觉传承中国学术传统,从而构建了一个一般诗学方法与哲学方法相交融的范式,充分发挥了哲学在诗学中的积极作用的一个范例。

不言而喻,研究先秦诸子必须研究他们的哲学,因为他们那里确实存在着丰富而宝贵的哲学思想。同样,如果千帆诗学坚持中国学术传统,在文学研究中贯通着哲学的观念和方法,渗透着中国文化的智慧,并因此规定着千帆诗学的个性,提升着其境界,决定着其意义,那么,尽管程千帆不是哲学家,尽管哲学方法不等于也不能代替一般诗学方法,但我们也不得不从诗学与哲学相结合的维度考察千帆诗学,探索千帆诗学之中一般诗学方法与哲学方法的互相联系和互相作用,从而揭示千帆诗学与哲学密切联系的奥秘。显然,如果只从一般诗学方法的层面上研究千帆诗学,就意味着遗漏了其中哲学方法的层面,也就难以全面而深刻地把握千帆诗学的特色和意义。

本书既从诗学与哲学相结合的维度研究千帆诗学,按照研究方法与研究对象相适应的原则,也同样需要依据中国学术传统,将文史哲结合起来进行综合的研究,同时还应通过与程千帆同时代学者的相关诗学成果的比较,从方法论的理论论述和诗学研究的具体实践两个方面全面考察千帆诗学的一般诗学方法与哲学方法相结合的特殊性及其意义。这种研究对于研究者的哲学素养、文学理论素养以及文学史的基础提出了



巨大的挑战,本书希望千虑之一得能够接近研究对象的真实,当然,这都是建立在学习和吸收已有研究成果的基础之上的结果。

### 第三节 关于千帆诗学与哲学关系的研究现状

改革开放以后,不断问世的千帆诗学成果引起国内外学术界的高度重视,所以,关于千帆诗学的研究成果也处在不断问世的过程之中。程门弟子除了在千帆诗学成果本身的整理出版方面做了相当出色的工作之外,在关于千帆诗学的研究成果、研究资料的收集、刊布方面也做了全面、扎实的工作。例如《程千帆沈祖棻学记》<sup>①</sup>收录了1997年以前的主要研究成果,《程千帆先生纪念文集》收录了1997至2000年的若干研究成果。此外,《江苏文史研究》2000年第3期(纪念程千帆先生专号)收录了若干纪念性文章和研究论文。这些文献资料为今后的研究提供了很大的便利。当然,关于千帆诗学新的研究成果的不断问世也是可以预期的,故需要研究者随时关注。<sup>②</sup>

关于以哲学方法治学,程千帆有专门的论述,但对于自己如何运用哲学方法治学,程千帆很少论及。其晚年致万业馨信中曾说自己中岁喜唯物辩证法能说明形式逻辑

① 该书由巩本栋编,贵州人民出版社1997年出版。

② 本书写作期间发表的关于千帆诗学的文章有:巩本栋《文艺学与文献学的完美结合——程千帆先生的古代文学研究》(《文学遗产》2002年第2期),莫砺锋《密旨深衷皆肺腑,长书短简俱文章——读〈闲堂书简〉》(《学术批评网 www.acriticism.com 2004年6月9日首发)、《重读〈古诗今选〉》(见《古诗今选》,凤凰出版社2010年版)和《程千帆先生学术生涯的晚年辉煌》(《中国文化研究》2011年第3期),孙良山《简论程千帆先生〈唐代进士行卷与文学〉》(《绥化学院学报》2008年第1期),周欣展《千帆诗学的两点论》(《古代文学理论研究》2009年第28辑)和《从神学思维模式到辩证法——千帆诗学发展历程的一个关键环节》(《南京大学学报》2010年第4期,该文是对《千帆诗学的两点论》中的一个相关部分所作的拓展研究),印兴波《家学渊源与学术传承——从程颂万到程千帆》(《南京大学学报》2010年第4期)。

之不能说明的问题,<sup>①</sup>可谓夫子自道,言简意赅,但也有语焉不详之感。而从现有的关于千帆诗学的研究成果来看,最早撰写关于千帆诗学的研究论文的周勋初指出千帆诗学与辩证法有着密切的联系,还指出辩证法在千帆诗学发展历程中具有重要的意义,其研究成果不仅具有开拓性而且富有启发性。

自1978年已被迫退休的程千帆受聘为母校南京大学中文系教授以来,周勋初一直与之共事,同时作为南京大学中文系古代文学学科的学科带头人之一,在该学科的人才培养和学术研究方面与程千帆团结协作,建立了十分亲密的关系,因此,周勋初对千帆诗学有着特别便利的研究条件并且有着全面深刻的认识。

在《程千帆先生的诗学历程》<sup>②</sup>一文中,周勋初将《古诗考索》上辑中的16篇论文分为三组,其中一组包含以下5篇论文:

1. 《论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题》(1963年5月)
2. 《韩愈以文为诗说》(1979年1月)
3. 《相同的题材与不相同的主题、形象、风格》(1980年10月)
4. 《张若虚〈春江花月夜〉的被理解和被误解》(1982年2月)
5. 《古典诗歌描写与结构中的一与多》(1981年10月)

周勋初认为这一组文章更多地应用了现代文学理论上的知识,视野也更开阔了。得出的结论具有更广泛的参考价值,代表着程千帆最新的成就或研究的新方向。在分析其原因时,周勋初特别指出,程千帆“正是在他学习了辩证法之后才能取得这样的成果”,并举例作了具体说明。例如周勋初把《张若虚〈春江花月夜〉的被理解与被误解》与民国时期的《诗辞代语缘起说》进行对比,指出后者主要运用的是形式逻辑的归纳法,而前者“结合各个朝代文学思潮的变迁,说明此诗隐显的原因。尽管研究的对象只

① 《闲堂书简》,第567页。

② 《程千帆先生的诗学历程》一文是研究千帆诗学的第一篇论文,此文原名《读后记——兼述作者学诗历程》,附录于初版的《古诗考索》。后经修订、扩充改为今名,收入周著《当代学术研究思辨》(南京大学出版社1993年版),现收入《周勋初文集》第6卷(江苏古籍出版社2000年版),收入文集时又作了修订。该文从纵(诗学发展的历程)横(诗学的各个领域)两个方面整体性地考察程千帆诗歌研究的贡献、特点及其原因,既能高屋建瓴,又能切中要害。修订之后,关于千帆诗学发展历程的基本观点更加缜密,关于千帆诗学各个领域成果的介绍也更加全面。