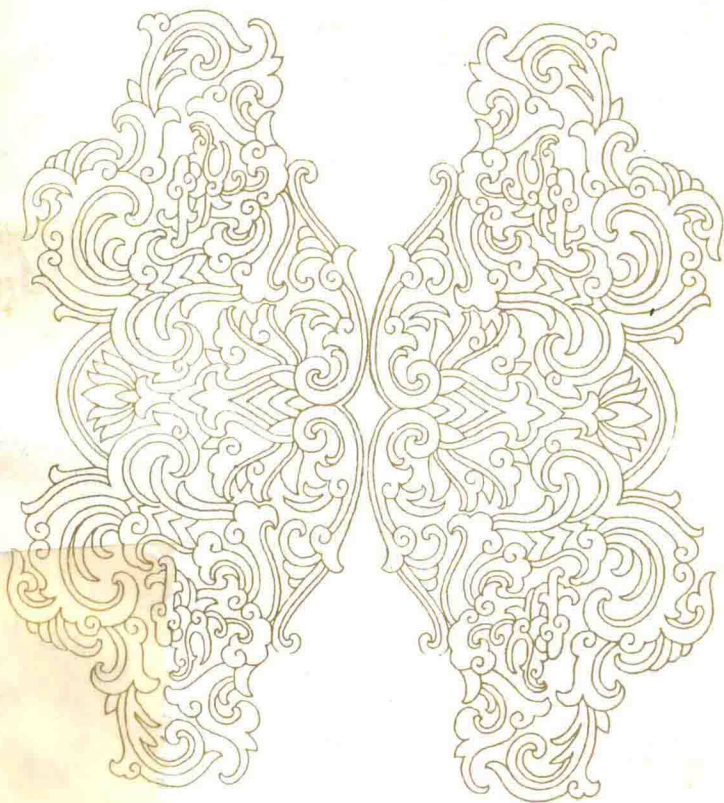


当代满族诗丛

星星雨

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

佟 畴

· 著 ·

当代满族诗丛

星星雨

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

鲁 野
主编 佟明光

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 发 行
(沈 阳 市 和 平 区 北 一 马 路 108 号)
辽 宁 省 统 计 局 印 刷 厂 印 刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年 10月第 1版 1995年 10月第 1次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/1 · 144

总定价:117.30元(23卷)

明快晓畅与曲达妙传

——序佟畴《星星雨》

佟明光

他是以清丽明快的风格闻名于辽宁诗坛的。他同时是一位洁身自好的编辑家，一位热心为别人做嫁衣裳的诗坛园丁。在出版过《爱的涟漪》之后，他向读者奉献的是这部粲然悱恻的《星星雨》，简洁晓畅的诗韵犹存，而多了几许曲达妙传的纯情，这使我们大家得以从若干迥然不同的角度和侧面窥见诗人丰富多彩的内心世界。诗人在变化万千的现实生活里进行艺术探索，而信念是坚不可摧的：“乳头低垂着/是思绪的凝固/凝固成一个/不可击碎的人生哲理”（《凝固的思绪》）。在艺术上，诗人早已不满足于单相思维的平实格局，去一个更加丰富多彩的多维世界里寻寻觅觅：“欲探个水落/竟是一则/难猜的哑谜/想求个石出/却遇一道/不解的方程”（《云·风》）。他的创作实践已经越来越多地诉诸于曲达妙传：“初恋的夜晚/银河有桥也无桥”（《初恋》），潜意识的过渡和牵引，使他的作品更多地出现含蓄蕴藉的极致。

任何一位葆有其艺术青春的诗人的成功诀窍，就在于不断寻求变化，不断超越自己，不断弃旧图新。我们从《星星雨》中不难发现存在于诗人自身的这种艺术青春的潜质。这就有可能使他从天涯诗海中采撷到更加深邃、更加壮美、更加绚丽的诗章，而使自己有可能在一个又一个全新的领域里展示才华。他的《关东民谣》便是一组很可称道的好诗。“关东山，三大怪/窗户纸，糊在外/姑娘叼个大烟袋/养了孩子吊起来”，从这样一首千年流传的古老民谣中，佟疇为读者开凿出来的却别是一番洞天：“薄命的窗户纸/心宽得装大海天空/把命运之神拒之窗外/护大大小小生命/把天下事包容/暖一屋子温馨”（《窗户纸》），古老民谣中的诙谐调侃，在这里变作对于人生命运的抗争与渲泄：“姑娘的大烟袋/叼着苦难 叼着艰涩/也叼着火辣辣的野味儿，“你是/大海中竖起的樯桅/你是/山野里挺拔的玫瑰/院里院外/擎雨雹风霜/缕缕青烟/穿生活经纬”（《大烟袋》），而满族人至今沿习下来的古老育儿风俗，在诗人笔下被导演成一出悲喜交加的人生壮剧：“爬出蹒跚的黑夜/于哭声中进入悲壮的人生/一落草就悬在半空/梦幻在摇摆的船歌声中，“暖风徐徐拂过河畔/那是訥訥送来的温情/狂涛滚滚压上头顶/那是

阿玛道出的古训/一副强健的筋骨/在爱与恨的
烈焰中铸成/响当当的一块铁/光闪闪的一块
铜，“一个在悠车里成长起来的民族/还怕什
么恶浪险风”（《小悠车》）。

置身于现代文明社会，诗人原有的思维方
式和习惯，已经不足以弥补自身知识涉猎范围
的局限，而浅显直白的表现模式，也已经很难为
自己的作品寻找到读者群，传统的诗歌之树上，
已经有许多较早觉醒的诗人嫁接了许多不同既
往的艺术奇葩。诗人佟疇在这方面的努力也是
显而易见的。组诗《大孤山民谣》是一组写得十
分精彩的好诗。以《老黄狗》一首为例，短短十
几行诗，就把一个因意外变故蒙受不幸的渔家亲
情写得丰满而又耐人寻味：“男主人的船沉了，
“屋里的墙/就一天天厚了高了/锁疼一颗女人
的心/老黄狗啊/你终于垂下机警的耳朵/你也
心疼，“月亮跳进墙里来了/秋叶跳进墙里来了/
跳进墙里的还有/怕唾液打湿的爱情/风没有听
见/夜 没有看见/而你 紧闭着眼睛/惊人的
灵性/开天门/开地门/开人性之门”。一个深深
地埋藏在渔家院落里的爱情故事，一个悄悄地
回避世俗眼睛的爱的默契，全被浓缩在老黄狗
的眼睛里了。其间巧妙运用和调动悬念，象征隐
喻，尺水兴波，以众多的复合意象，把个普通渔

家院落描绘得风情蕴藉，饶有兴味，从微观的月亮，秋叶、老黄狗的眼睛，到宏观的风，经诗人灵性调动，给读者留下一个又一个联想空间。读后，既有淋漓尽致的快感，又有回肠荡气的美感。

《星星雨》是诗人佟疇对于自己多年诗歌艺术实践的又一次生动展示。他从传统的诗的长河里走来，他的艺术触角正在敏锐地触及当代，审慎地采撷和运用现代诗歌流派丰富多彩的表达方式，捕捉和调动层出不穷的奇妙的潜意识，对现实生活进行多角度的扫描与折射，使他的作品在现代诗歌艺术的璀璨长河中，保留着自己简洁、洗炼、明丽晓畅的艺术风格。他不可能使自己的艺术欣赏习惯和创作主张发生惊人的、大幅度的变化，更不愿意去追赶时髦，以哗众取宠。因此，他的作品也不可能取得某些当代文人竭力追求的那种“票房价值”。这对我们大家同样是一个无可奈何的事实。

因此，对于佟疇这样一位本色的，本份的诗人，我们只能依据他的严肃的、锲而不舍的艺术实践和成就，给予恰如其份的评价。而更多的则是对诗人未可限量的艺术生命的殷切期待。

1995年7月14日于沈阳

目 录

明快晓畅与曲达妙传

——序《星星雨》 佟明光(1)

绚丽的黄昏

星星雨.....	(1)
凝固的思绪.....	(2)
绚丽的黄昏.....	(3)
云·风.....	(4)
无题(之一).....	(5)
初恋.....	(6)
爱的青果.....	(7)
真诚的一瞬.....	(8)
无题(之二).....	(9)
梦境	(10)
你.....	(11)
送别	(12)

每当想你.....	(13)
假如	(15)
无悔的诗句	(17)
重逢	(19)
我是一片绿叶	(21)
小孙女真乖	(22)
池塘	(24)

喜鹊岭情思

进山	(26)
炊烟	(27)
小路	(28)
天平	(29)
脚印	(30)
篝火	(31)
爱恋	(32)
野餐	(33)
音韵	(34)
森林火车	(36)
眼睛	(37)
树桩	(38)
树墩	(39)
创作	(40)
评价	(41)

烛光	(42)
情书	(43)
隐秘	(44)
挚爱	(45)
笛声悠扬	(46)
喜鹊岭情思	(47)
情愫	(48)
林海小镇	(49)
林场小屋	(51)
清林	(53)
绿锦	(54)
植树	(55)
请帖	(56)
离情	(57)
采伐场上	(58)
年轮	(59)

海滩漫步

海潮	(60)
渔火	(61)
帆影	(62)
海情	(63)
情思	(64)
侣伴	(65)

织网	(66)
星夜	(67)
日出	(68)
渔船	(69)
海滩漫步	(71)
等啊,等.....	(73)
镜框	(75)
海情	(76)
寻贝	(77)
贝壳	(78)
海盐	(79)
夜宿	(80)
沙浴	(81)
海恋	(82)
海浴	(83)
海滩	(84)
海湾垂钓	(85)
乡情	(86)

成熟的稻穗

阳光	(87)
画框	(89)
成熟的稻穗	(91)
小村集市	(92)

他这双脚	(93)
秋歌	(95)
杏梅情	(97)
坝上拾零(组诗)	
坝上江流.....	(100)
坝上见闻.....	(101)
坝上遐思.....	(102)
大孤山民谣(组诗)	
黄泥墙.....	(105)
海妮.....	(106)
老黄狗.....	(107)
关东民谣(组诗)	
窗户纸.....	(109)
大烟袋.....	(110)
小悠车.....	(111)
附录:一叠翡翠 一串珍珠	
——序佟峙同志《爱的涟漪》.....	阿 红(113)

星星雨

你款款地背我而去
我心中却留下了一缕
藕断的情丝

尽管你攀援高枝
含笑去迎接晨曦
我仍心甘情愿让祝福
拥抱蔚蓝的天宇

分手后的记忆
总讲述那个
虚假迷惘的故事
苦涩的泪滴
是洒在我干枯心田上的
星 星 雨

凝固的思绪

钟乳石
闪烁着
晶莹的惋惜

亿万年的造化
重迭起晶莹的孤寂
终于 幻化成一个
铮铮记忆

时间越是久远
越是显示蕴含魅力
乳头低垂着
是思绪在凝固
凝固成一个
不可击碎的人生哲理

绚丽的黄昏

绚丽的黄昏
被云的大幕 拉紧
遮住了你的倩影

沉重 托着古朴的纯真
锁住了
一线奇妙的风景

残阳以光的跃动
谱写出一曲曲
缠缠绵绵的低吟

晚风轻摇着缕缕柔情
缓缓推开了
我的心灵之门

风·云

蓝天上的白云
任凭风去捉弄
变幻着形象
丰富着幻梦

欲探个水落
竟是一则
 难猜的哑谜
想求个石出
却遇一道
 不解的方程

怎么说清云的心境
如何摸准云的癖性
要想与其终身为伍
只能化作
 那柔合的轻风

无题(之一)

飘逸的神情
让人琢磨不定
微笑中
总含三分疑虑
严肃里
却有七分坦诚

飘忽的身影
叫人扑朔迷离
贴近时
竟无了行踪
离开后
却萦绕心中