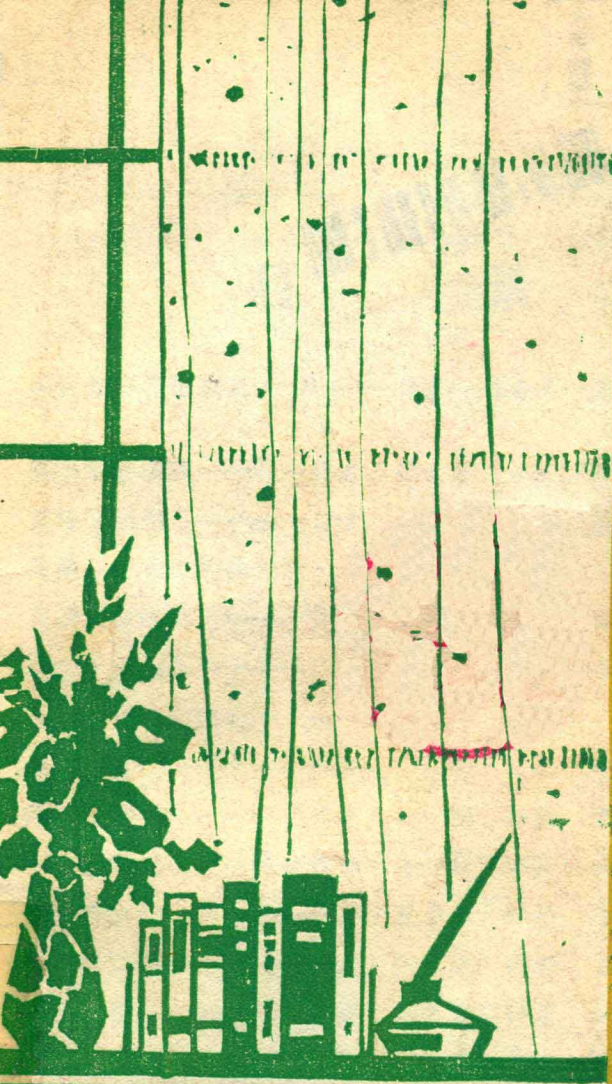


作文评析



锦州师范学院

目 录

谈谈怎样写记叙文·····作者 姚善义 张忠善 (1)

吴小华的围脖·····作者 张文华 评析 李德文 (24)

雷锋又回来了·····作者 张贺立 评析 罗中启 (28)

附录：谈写作的快与慢····· (31)

在新长征的路上·····作者 丁 锦 评析 徐荣凡 (32)

起 点·····作者 李春阳 评析 李致钦 (35)

附录：可贵的耐心····· (37)

雪 后·····作者 丁 辉 评析 刘 序 (38)

昨天傍晚·····作者 赵 明 评析 罗中启 (41)

一次团活动·····作者 许 馥 评析 徐香阁 (44)

进考场之前·····作者 夏中华 评析 徐荣凡 (47)

新风商店·····作者 张 晓 评析 王 玺 (51)

闪光的窗口·····作者 纪文君 评析 姚善义 (54)

日记二则·····作者 荆中华 评析 徐若男 (59)

望江楼记游·····作者 李正夫 评析 王宗经 (62)

附录：写成的文章放几个月再修改····· (65)

一张照片·····	作者	刘敏学	评析	刘序	(66)
难忘的一课·····	作者	郭效	评析	罗中启	(70)
“老师，早晨好”·····	作者	刘德	评析	刘序	(73)
一个平常的夜晚·····	作者	史淑菊	评析	张翥	(76)
附录：车尔尼雪夫斯基谈思索·····					(79)
“美丽”的姑娘·····	作者	刘焕	评析	罗中启	(80)
附录：老舍谈语言创造·····					(83)
小莹莹·····	作者	郭飞	评析	张忠善	(84)
园丁·····	作者	宋好音	评析	戚振国	(88)
爸爸·····	作者	谷振声	评析	徐塞	(93)
闪光的煤·····	作者	刘平	评析	罗中启	(99)
喜·····	作者	顾杰	评析	王科	(104)
教益·····	作者	王华祝	评析	张忠善	(111)
爱“发火”的班长·····	作者	刘孝	评析	姚善义	(116)
附录：					
观察和写作·····					(121)
描写必须有明确目的·····					(122)
牧惠谈艺术的真·····					(123)
什么叫白描·····					(124)
编后·····				宋学知	(125)

谈谈怎样写记叙文

姚善义 张忠善

写记叙文，是对中学生学习正确使用语言文字，反映现实生活，表达思想感情的一种基本技能的训练。和写论说文相比较，写记叙文是基础。因此，指导和培养中学生掌握写记叙文的本领，写好记叙文，是中学语文教学的重要内容之一。

一般说来，记叙文不难写。但是，要写得好却也并不容易。那么，怎样才能掌握写好记叙文的本领呢？我们认为，除了应该明确写作的目的、树立正确的观点和熟悉所要写的生活之外，还有两点：一是要了解什么是记叙文和它的要求，怎样写记叙文和写作中应该注意的问题。二是反复实践，坚持理论联系实际，勤学苦练，在不断地实践中提高写作能力。在这里，我们仅就本书选入的部分习作，谈谈怎样写记叙文的有关问题。

什么是记叙文

一、什么是记叙文

要写记叙文，首先得知道什么是记叙文。记叙文是我们

日常生活中常用的一种文体。它以叙述和描写为主要的表达方法，来记载和叙述现实生活中的人物和事件。因此，可以说它是以写人记事为主的一种文体。

记叙文是通过对人物和事件的叙述、描写来反映现实生活，表达作者的思想感情的。它不是象论说文那样，抽象地直接地告诉读者什么是对的，是值得肯定或赞颂的，什么是错的，是应该反对或批判的；而是作者把自己^的判断、观点、主张蕴藏在对具体事件和人物的叙述描写中，让事件和人物去感染、打动读者，使人们受到教育，得出正确的结论。这正象一碗水，里面放进了糖，虽然表面看不出，但喝起来却是甜的。

记叙文既然是以叙述和描写为主要表达方法的，我们就应该知道什么是叙述，什么是描写。我们先来看看下面两段引文：

他的相貌、衣着、言谈、举止极普通，没有谁能说出他的特征来。从我记事的时候起，就没见过爸爸有什么个人嗜好。一天到晚，除了上班、下班，就是开会、挂电话，从不过问家里事。有时免不了遭到妈妈的斥责，而他总是乐呵呵地说：“下不为例！”二十几年了，他总是没早没晚，没黑没白地死守着他的一摊工作，家务活却一点也不会做。

——谷振声《爸爸》

雨虽然渐渐小了，可是准备过河上班的人们望着那满槽的洪水、被冲断的桥梁，都摇着脑袋，趑趄身回家了。郝大娘做好了早饭，见过不得河的人们都陆续回来了，只有郝伯还没回来，便让我去叫他。我跑到河边，连人影也没见到，便回来告诉大娘，她一听，连身上的围裙也没顾上解，拉着我一口气跑到了河边。她气喘喘地喊了起来。没想到，铁路桥上回了音。我们连忙赶到那里，抬头一看，“我的天哪！”郝大娘惊叫了一声。原来，郝伯正在塌了腰坠在半空的铁轨上，蜷伏着身体，两只手抓着铁轨，两只脚踩着枕木，一步一步地向对岸移去。被他抓过的铁轨一上一下地晃动，桥下的洪水不时掀起一人多高的大浪，好象一张一合的大嘴，正准备吞噬什么……

我紧紧地抓着郝大娘的衣襟，心怦怦地跳。她张着嘴，瞪着眼，把我也紧紧地搂在怀里，一动不动地呆立在雨中，望着郝伯一步步爬过对岸……

——刘焕平《闪光的煤》

上面引的这两段文字，显然是不同的。前一段主要是叙述，它从肖像、嗜好、工作和不会做家务活等几个方面介绍了爸爸的情况，但是，这些只是爸爸的一般的、基本的情况，至于各方面具体的、详细的情况，作者没有进行描绘。后一段文字主要是描写，不但交代了“我”和大娘到河边找郝伯及郝伯过河的经过，而且生动具体地描绘了郝伯过河的情景，刻画了“我”和大娘的行动、心情。由此可见，所谓

叙述，是指作者对人物、事件、环境等所作的说明和交代，主要是说明事件或人物的基本情况。所谓描写，是指作者对人物、事件、环境等所进行地形象的描绘和刻画，主要是形象化地反映客观事物。叙述和描写是不同的：叙述着重于一般情况和过程的交代，描写着重于具体形象的描绘；叙述可以使人们了解基本情况和过程，描写可以再现鲜明的形象和情景，使人有如见其人、如临其境的感觉。叙述和描写虽然有区别，但是，在一篇文章中这两种表达方法又常常交叉使用，往往在叙述中有描写，在描写中又有叙述，二者紧密结合，相辅相成。

记叙文以叙述和描写为主要的表达方法，作者的立场、观点、感情，主要是在记叙人物和事件的过程中自然地表现出来。但是，记叙文也可以灵活地运用议论、抒情等表达方法。在记叙人物和事件的过程中，穿插必要的议论或抒情，可以直接表达作者的是非观念和爱憎情感，以教育和感染读者。但是，应该注意的是：议论或抒情应以适当的记叙为基础，免得空洞和抽象。

二、记叙文的种类

记叙文的表现形式是多种多样的，它可以写人、写事、写地方、写景物、写活动，象我们经常见到的散文、通讯、特写、报告文学、革命故事、新闻报道、家史、村史、工厂史、回忆录、寓言、参观记、游记等等，都属于记叙文的范畴。

记叙文以写人记事为主，所以人们又常把记叙文分作两

大类：一类是以记事为主的记叙文，一类是以写人为主的记叙文。当然，这只是相对而言，不能截然分开，因为写人不能离开事，写事也不能离开人。

以记事为主的记叙文，常见的又有以下几种：

1、写一件事的

所谓写一件事，是指叙述描写生活中的一个小故事，如本书选入的《吴晓华的围脖》、《老师，早晨好！》等。这类文章，一般地说，展开的生活面比较窄，事情经过的时间较短，涉及的人也较少，头绪较为简单，因而易于把握。中学生学习写记叙文，应从这类文章入手，以便为写复杂的记叙文打下基础。

2、写一次活动的

记一次活动，如记一次劳动、一场球赛等有意义的活动，象本书选入的《一次团活动》等。这类文章反映的生活面也较窄，时间不长，头绪也不复杂，但涉及的人可能比较多。写这类文章，除了要有头有尾，有过程，线索清楚，交代明白外，还要注意选择写作的角度和有代表性的材料，尽量避免一般化或写成流水账。

3、写一个比较长、比较大的过程的

这是指事情比较多，时间比较长，参与的人比较多，头

绪比较纷繁的事件和过程。如《记一段有意生活》、《我的童年》这样的题目，就得写这类比较复杂的记叙文。本书中选入的《进考场之前》、《一张照片》等基本上属于这一类，但都不够复杂。写这类文章，要求作者既要概述全过程，又要细写其中几个典型事例；既要把复杂的头绪交代清楚，又要围绕中心对材料严加组织，文章的详略、疏密等都要处理得恰当。

4、综合许多事情的

所谓综合许多事情，不要求写清事情的全过程，也不考虑时间顺序，而是从若干个方面去写。如魏巍同志的《谁是最可爱的人》一文，集中写了三个典型事例：①写松骨峰战斗，表现志愿军对敌人的刻骨仇恨；②写马玉祥抢救朝鲜儿童，表现志愿军的高度国际主义精神；③写作者与战士的对话，表现志愿军热爱祖国热爱人民的崇高品德。这三件事各自相对独立，又有内在联系，从三个方面具体地深刻地说明了志愿军是最可爱的人这个主题。

以写人为主的记叙文，主要是叙述描写人物的品质和精神面貌。同学们常写的《记我熟悉的人》、《我的老师》等等，都属于这一类。这类文章一般多以写一个人物为主，也有同时写几个人物的。这类文章，常见的有以下两种：

1、通过一个完整的故事来写人的

这类文章往往通过一个完整的故事来表现人物，它要求

故事有头有尾，写出事情的发生发展及结果的全过程。在展开故事的同时，注意对人物的各方面，如肖像、行动、语言、心理活动等的描绘和刻画，也可以有一些景物描写，来渲染气氛或烘托人物性格。本书中选入的《小莹莹》、《一个平常的夜晚》等，都属于此类。

2、用几件事或几个生活片断来写人的

这类文章，不是通过一个完整的故事，而是选用几件事或几个生活片断，来表现人物，鲁迅先生的《藤野先生》一文，便是这类写法的范例。本书中选入的如《爸爸》、《闪光的煤》、《园丁》等都属于此类。写这类文章，所选取的事件或片断，应该是典型的，能够表现人物性格的，同时，又要相对完整，写时要力求具体生动。

中学生练习写记叙文，应该先易后难。一般是先练习写以记事为主的记叙文，然后练习写以写人为主的记叙文。在练习记事为主或写人为主的记叙文时，也要先简后繁，循序渐进，不断提高。

三、记叙的基本要求

不论是以写人为主还是以记事为主的记叙文，它们共同的基本要求是：交代明白、线索清楚、剪裁适当、具体生动。下面对这几点要求分别加以说明。

1、交代明白

所谓交代明白，就是记叙一件事，一般要交代清事件发生在什么时间、什么地点、什么人、什么事、什么原因、什么结果。把这六项合起来，叫“六要素”。写文章时，把这六项都交代清楚了，读者就不会产生疑问。如本书中《小莹莹》一文，就交代了上述六项：

时间：晚饭后；

地点：小莹莹的家里；

人物：小莹莹和妈妈；

事件：妈妈教育小莹莹要珍惜时间，从小努力学习，打好基础；

原因：小莹莹贪玩，不能按时完成作业；

结果：小莹莹受到教育转变了。

2、线索清楚

所谓线索，就是指事件发展的脉络。线索清楚，就是要求文章能围绕着一主线，把事情从头到尾说清楚，使人读后能留下清晰而深刻的印象。这一要求，对于内容简单的文章，做到并不难。但是，如果是内容复杂、头绪繁多的文章，要写得线索清楚，就需要下些工夫，必须理出一条主线，才能把事情安排得有条有理。

3、剪裁适当

记叙一件事也好，写一篇文章也好，没有必要、也不可能把所有的细节都写出来，必须进行适当的剪裁。所谓剪裁，就是根据主题的需要，对材料加以处理和取舍。对于选取的材料，也不能平均使用力量。凡是能直接表现主题的材料，就要充分铺开，细致、具体地叙述描写；对于虽与表现主题有关，但不是主要内容的材料，就要做概括地叙述和描写。至于与表现主题无关或可有可无的材料，就不要写。这样才可以使文章详略适当、主次分明，重点突出。

4、具体生动

记叙文是以写人记事为主的，主要是通过记叙的人物和事件去感染、教育读者，因此必须写得具体生动。所谓具体生动，就是要对事件的发展过程和人物的作为，进行具体的叙述、生动的刻画，要让具体生动的形象说话，而不能过多地进行概括的叙述或抽象的议论。

怎样才能写好记叙文

在了解了什么是记叙文、记叙文的种类、要求之后，我们来谈谈怎样才能写好记叙文。

一、要有一个明确的主题

写记叙文和写其它体裁的文章一样，要有一个明确的主题。什么是主题呢？写文章，无非是要说明某个问题，或是表达某种思想。这种作者在文章中要告诉给读者的最主要的东西，就是主题。

古人说“文以意为主”，就是说，写文章立意（即确定主题）是最为重要的。这是因为主题是一篇文章的灵魂和统帅，它应该象一条红线一样，贯穿文章的始终，成为全篇的一个纲。写文章，不论是材料的取舍，还是故事的安排，都要受到主题的制约，也都是为表现主题服务的。主题就是文章的纲，纲举才能目张。有了主题这个纲，丰富多彩、纷纭复杂的材料就能条理清楚，主次分明，给读者留下深刻的印象。反之，失去了纲，东拉西扯，堆砌材料，文章象一团乱麻，连头绪都理不清，又怎么能谈到教育别人呢？

一篇好的文章，它的主题应该是正确、鲜明、深刻的。所谓正确，就是指作者所要表达的思想、观点、主张，应该是正确的。如果不正确，不但不能发挥教育读者的作用，反而会给革命事业带来危害。所谓鲜明，就是立场坚定，旗帜鲜明。文章中提倡什么、反对什么；爱什么、恨什么，都应该是非分明，态度明朗，不能模棱两可，含含糊糊。所谓深刻，就是要真实地反映事物的本质和发展规律，而不应粉饰生活，掩盖矛盾，或是以假代真，用现象代替本质。要做到主题正确、鲜明、深刻，作者就要自觉地站在无产阶级的立场上，运用马列主义、毛泽东思想对客观事物进行分析研

究，准确、恰当、真实地反映客观事物，反映现实生活。

就目前情况看，中学生所写的记叙文，多是反映他们身边的生活、周围的事情。因此，让他们注意观察生活，从发生在身边的平凡事情中，提炼出有意义的主题是十分重要的。许多同学往往对这个问题认识不足，他们写作文，常常是提笔就写，写一段想一段，想一段写一段，甚至自己也弄不清到底应该写些什么，要表达一个什么主题，这是很不好的。写文章，首先得明确要表达一个什么主题。一篇短小的记叙文，最好只确定一个主题，不要搞“多中心”，这也要说，那也要说，造成头绪繁杂，什么也说不清。其次是主题确定之后，就要为表达主题而精心选择和提炼材料。因为一切材料都是为表达主题服务的，所以凡是对表现主题无关或是关系不大的材料，就不要选用。就是有关材料，也要选择那些最典型、最生动、最能说明问题的材料，这样可以避免罗列现象、喧宾夺主，而使主题鲜明、突出。

本书选入的习作，所描写的生活多是中学生熟悉的。这些习作，从不同的侧面、不同的角度，反映了我们的现实生活。习作者能够注意观察生活，从平凡的生活中挖掘、提炼出正确、鲜明、有教育意义的主题。例如《小莹莹》这篇习作，文章很短，选取的也是生活中的一件小事——小莹莹在妈妈的启发教育下，改掉了不能按时完成作业的习惯。习作者通过一个晚上发生的这样一件小事，表现了少年儿童不但要有崇高理想，而且必须在少年时代就学好知识、打好基础这样一个主题。这个主题对今天的少年，显然是有深刻教育意义的。此外象《起点》、《园丁》、《在新长征路上》等等，在主题的选择和表达上都比较好的，可以作为中学生们

练习写记叙文时的参考。

二、要根据表达主题的需要来选材

写记叙文，离不开具体的材料，正如盖房子离不开砖瓦木料一样。如果说，主题是一篇文章的灵魂的话，那么材料便是一篇文章的血肉，主题和材料的关系是一种相互依存、相互制约的关系。材料是为表现主题服务的，是表现主题的基础，主题寓于材料之中，是材料的统帅，二者密不可分。主题是从材料中提炼、概括出来的，没有材料，主题不能单独存在；主题一旦确定，就成了材料的统帅，没有主题，材料本身也就没有多大意义了。

根据表达主题的需要来选择材料，这是一条重要的原则。它要求在写文章时要做到主题和材料的统一：一方面，用主题来统帅、驾驭材料，使材料更好地为主题服务；另一方面，又要把材料选择和组织好，使主题表现得更深刻鲜明。那么，具体地在一篇记叙文中如何选择和组织材料呢？有以下几点应该注意：

1、材料要具体生动

我们在前边说过，记叙文主要是以写人记事为主的文体，因而它对材料的要求和论说文就不同。论说文主要是通过令人信服的道理和事实来表达论点，它选取的材料多是事实、情况、数字、引语等，用来论证道理，教育读者，比较起来它是抽象的。记叙文则不然，它主要是通过对于人物形

象和客观事物的具体描写、刻画来表达主题的，它选取的材料多是人物、事件、场景、环境等，要求具体生动，能感染打动读者。因此，必须注意材料的具体生动，要具有激动人心的力量。如本书中选入的《闪光的煤》一文，为了刻画郝伯这个老矿工的高大形象和崇高品质，它没有描写郝伯的一生，只是选取了几个具体生动的生活片断：为了表现他一心扑在生产上，写了他冒险过断桥的惊心动魄的情景；为了突出他性格的坚强，写了他保存一块煤精和关于煤的对话；为了表现他的无私无畏，写了他在“四人帮”残酷迫害下的斗争情景。这三个生活片断都是具体的、生动的，能够反映郝伯的思想品质的，不但刻画出一位象煤一样朴实、无私，也象煤一样坚强的老矿工郝伯的形象，而且也给读者以深刻的印象和生动的教育。

2、材料要典型

写记叙文要注意去粗取精，选取典型的材料。所谓典型的材料，就是富有特征、有代表性、最能反映出事物的本质的材料。要选取典型的材料，就要“去粗取精”。“粗”就是非本质的，“精”就是精华的、本质的，“精”是从“粗”中提炼出来的。只有典型的材料，才能反映事物的本质。

中学生写记叙文常常处理不好材料的多和少的关系、大和小的关系，其中的一个原因，就是不能很好理解什么是典型的材料。生活中有些现象虽多，但不一定是本质的，有些现象虽少，也不一定就是非本质的。因此，必须善于识别，

从而选取那些典型的、反映本质的材料。写记叙文，完全不必把自己知道的、见到的都写进文章，只选那些具体生动的、典型的材料就可以了，能用一件事说明的，就不必用两件；能用一句话说清的，就不用两句话。这样，不但可以使文章简洁，而且能使主题突出。反之，堆砌一大堆材料，不但文章芜杂，而且还会冲淡主题。典型材料也不一定是大的，特别是在中学生的周围，常常是一些平凡的日常事物，并不是时时都有重大的事件发生，所以又要正确处理大和小的关系，要善于以小见大。本书中选入的《园丁》、《爸爸》、《进考场之前》、《在新长征的路上》等，都是善于以小见大，运用典型材料表现主题的。如《在新长征的路上》这篇习作，就很有特色。

《在新长征的路上》这个题目是比较大的，也是不易写的，但是习作者能够大题小作，以小见大，从生活中的一个侧面，通过校内甬路旁新换的黑板报上登载的《一碗茶》、《两顿饭》、《三张考卷》，这三件小事，表现了新长征中教育战线上的新气象、新变化。这三件事虽然很小，但是很典型，它们反映了在向四个现代化进军中人们新的精神面貌，表现了我们现实生活的本质，因而具有感人力量。

3、材料要详略得当

写记叙文，除了要注意材料的具体、生动、典型外，还要把材料安排得详略得当。这是因为一篇文章所选取的材料，对于表达主题来说它们的地位和分量并不是相等的。有的材料比较重要，对于表达主题更直接；有的材料则比较次