

一次学会Lightroom 5所有操作与技巧，全面掌握数码摄影后期处理精髓



秋凉◎著

Lightroom 5 高手之道

数码摄影后期处理完全手册

27

章文本内容精细解读

84

个随书案例素材文件

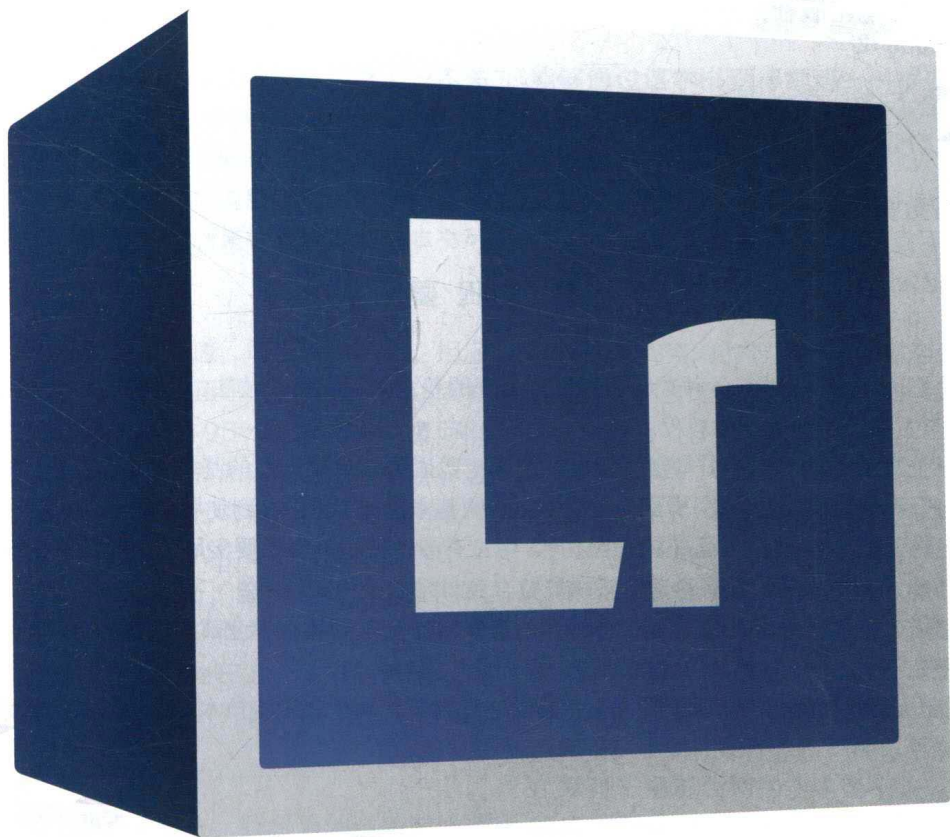
210

分钟720P高清视频讲座

MP4

适合常见电子设备播放

7P391.413
20134f



Lightroom 5 高手之道

数码摄影后期处理完全手册

秋凉◎著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Lightroom 5高手之道数码摄影后期处理完全手册 /
秋凉著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32850-2

I. ①L… II. ①秋… III. ①数字照相机—图象处理
软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187412号

内 容 提 要

本书详细讲解了用 Lightroom 5 进行各种数码摄影后期处理的基本知识和操作技法。本书不是对《Lightroom 4 高手之道》的简单升级, 而是一本完全重新组织和写作的教程。

本书共 3 篇 27 章。上篇为 Lightroom 5 与摄影基础, 阐明了数码摄影后期处理的基本概念以及后期与前期的关系。中篇为 Lightroom 5 快速入门, 以照片处理流程为主线, 介绍了 Lightroom 的基本操作, 让你看到使用 Lightroom 组织与修饰照片的全流程。下篇为 Lightroom 5 实用技巧, 讲解了《Lightroom 4 高手之道》中没有涉及但是具有重要实用价值的后期处理的技术、方法和思路, 展示了 Lightroom 5 的新功能, 以及演示了如何将这些新功能整合到日常的操作流程中。

随书配套 DVD 中附赠了 48 集(总时长超过 210 分钟)高清(720P)视频教程和全部练习文件。这些制作精良的视频将帮助读者快速学习和掌握 Lightroom 5, 而完整的练习文件则便于读者进行同步练习。

本书特别适合数码照片后期处理的初学者和 Lightroom 的爱好者阅读, 也适合印前技术、照片修饰等领域的专业人员和爱好者参考。

-
- ◆ 著 秋 凉
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 18
字数: 542 千字 2013 年 10 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录 | Contents

上篇 · Lightroom 5与摄影基础

第1章 开始学习Lightroom 5.....	10	3.2 评价曝光.....	32
1.1 Lightroom的优势	12	3.3 理解白平衡	39
1.2 Lightroom的缺点	15	3.4 学会取舍.....	42
1.3 Lightroom 5 给我们带来了什么.....	16	第4章 认识Lightroom的核心结构：目录	45
1.4 如何更好地使用本书.....	17	4.1 理解Lightroom目录	45
1.5 关于配套光盘	19	4.2 Lightroom的目录结构	46
第2章 后期与前期	20	4.3 为何要使用目录	47
2.1 照片是如何获得的	20	4.4 目录的基本操作	49
2.2 后期处理中无法改变的那些事情.....	22	第5章 Lightroom的基本操作与设置.....	51
2.3 给后期处理留出足够的空间	25	5.1 熟悉Lightroom的界面	51
2.4 RAW还是JPEG.....	27	5.2 左右面板的基本操作.....	52
2.5 拍摄RAW格式的照片	29	5.3 图库模块的基本操作.....	53
2.6 拍摄JPEG格式的照片	30	5.4 修改照片模块的基本操作	57
第3章 从分析照片开始.....	31	5.5 查看照片修改的效果.....	60
3.1 直方图与影调	31	5.6 修改保存在哪里	62
		5.7 Lightroom首选项	65

中篇 · Lightroom 5快速入门

第6章 导入照片	68	第7章 浏览与管理照片.....	81
6.1 导入之前的准备	68	7.1 重命名照片	81
6.2 组织照片文件夹	70	7.2 给照片添加关键字	84
6.3 从存储卡导入照片	71	7.3 快速浏览与标记照片.....	87
6.4 将照片添加到Lightroom目录	77	7.4 学会筛选照片	91
6.5 关于DNG格式	79	7.5 使用收藏夹重新组织照片	97

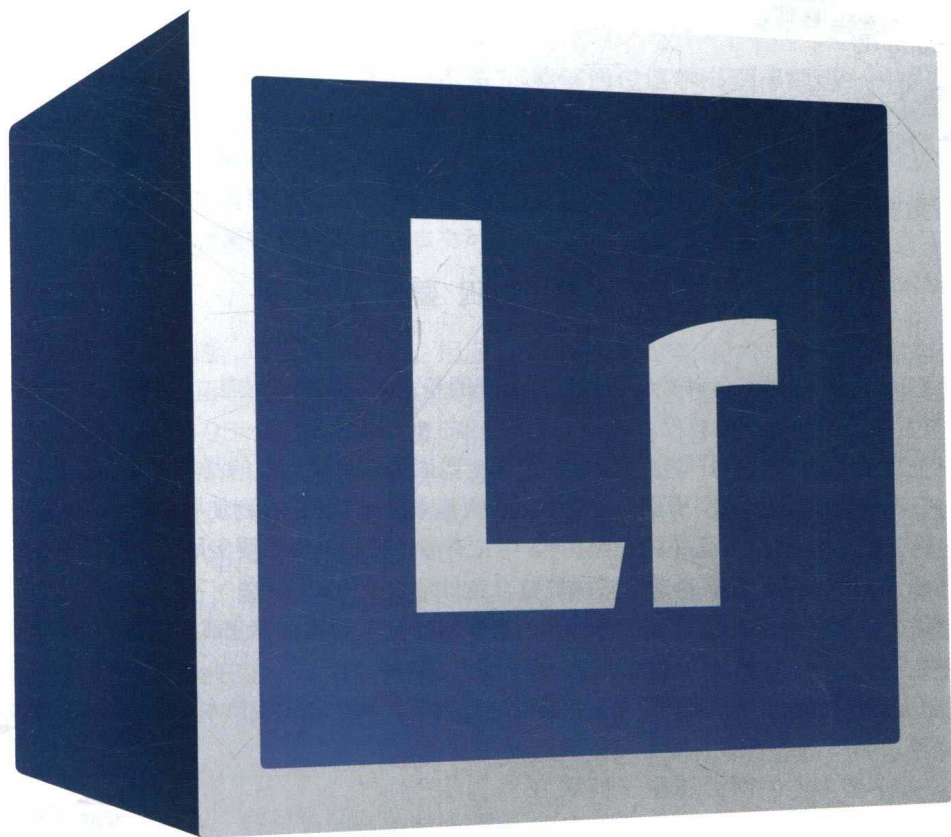
7.6 浏览与管理照片小结.....	102	9.6 色彩的高级控制.....	132
9.7 影调与色彩调整小结.....	135		
第8章 照片的基本修正.....	103	第10章 照片的局部与细节修饰.....	136
8.1 在修改照片模块中浏览照片.....	103	10.1 去除照片上的污点.....	136
8.2 色彩与相机配置文件.....	105	10.2 渐变滤镜与调整画笔.....	138
8.3 镜头缺陷与镜头校正.....	107	10.3 锐化照片细节.....	140
8.4 去除边缘色差.....	110	10.4 降低照片的噪点.....	144
8.5 裁剪照片.....	112	10.5 照片效果.....	148
8.6 旋转照片.....	115	10.6 照片的局部与细节修饰小结.....	150
8.7 照片的基本修正小结.....	116		
第9章 影调与色彩调整.....	117	第11章 输出照片.....	151
9.1 设置照片的白平衡.....	117	11.1 从Lightroom输出JPEG照片.....	151
9.2 学会使用基本面板的色调控制区域.....	119	11.2 打印照片.....	154
9.3 理解色调曲线的作用.....	124	11.3 制作幻灯片.....	156
9.4 了解清晰度命令.....	128	11.4 上传网络相册.....	158
9.5 获得鲜艳的色彩.....	130		

下篇 · Lightroom 5实用技巧

第12章 如何从Lightroom 4升级到Lightroom 5.....	160	第15章 重装系统时该如何处理.....	183
第13章 使用Lightroom进行联机拍摄.....	162	15.1 更好地保护Lightroom目录.....	183
13.1 连接你的相机.....	162	15.2 备份Lightroom的重要设置.....	187
13.2 设置联机拍摄选项.....	163	15.3 别被重装系统难倒.....	188
13.3 开始联机拍摄.....	166	第16章 在地图模块中调用GPS数据.....	189
第14章 怎样在两台电脑上使用Lightroom ...	169	16.1 地图的基本操作.....	189
14.1 分析问题的核心.....	169	16.2 在地图上显示照片.....	192
14.2 在两台电脑上平行使用Lightroom.....	170	16.3 在地图模块中调用GPS跟踪日志.....	197
14.3 在两台电脑上序贯使用Lightroom.....	176	第17章 肖像修饰.....	203
14.4 使用外置硬盘.....	179	17.1 基本修饰.....	204
		17.2 调整画笔的基本操作.....	206

17.3 通过污点去除工具修复瑕疵	210	21.4 千万不能告诉别人的秘密	283
17.4 使用调整画笔美白牙齿.....	211	第22章 尝试制作自己的画册	285
17.5 使用调整画笔柔化皮肤.....	213	22.1 了解画册模块	285
17.6 使用污点去除工具消除眼袋	215	22.2 自动布局画册	289
17.7 在细节面板中进行锐化.....	215	22.3 调整画册的页面布局.....	295
第18章 黑白转换技巧.....	219	22.4 封面设计	302
18.1 黑白转换的基本操作.....	219	第23章 了解Lightroom 5的更多小技巧	306
18.2 化腐朽为神奇的黑白转换	223	23.1 照片导入的新选项	306
18.3 制作简洁明快的黑白肖像	227	23.2 不一样的全屏预览模式.....	308
第19章 掌握Lightroom 5的新工具	232	23.3 关于收藏夹的新功能.....	310
19.1 使用垂直工具校正水平和透视	232	23.4 在放大视图上叠加新的信息	314
19.2 应用径向滤镜营造效果.....	238	23.5 新的裁剪参考线叠加.....	320
19.3 不一样的污点去除工具.....	244	23.6 在直方图上显示Lab颜色值.....	322
第20章 更好地整合Lightroom与Photoshop ...	250	第24章 照片修饰流程演示：史前的印迹	323
20.1 设置Photoshop编辑选项.....	250	第25章 照片修饰流程演示：傍晚的黄茅尖	331
20.2 在Photoshop与Lightroom中编辑照片	255	第26章 照片修饰流程演示：结婚物语	339
20.3 使用智能对象实现无缝衔接	262	第27章 照片修饰流程演示：草地、 海洋与天空	350
第21章 让Lightroom更智能	266	后记	359
21.1 使用智能预览让照片处理变得前所未有的灵活.....	266		
21.2 活用预设简化流程	276		
21.3 通过快照存储不同的编辑状态	281		

7P391.413
20134f



Lightroom 5 高手之道

数码摄影后期处理完全手册

秋凉◎著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Lightroom 5高手之道数码摄影后期处理完全手册 /
秋凉著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32850-2

I. ①L… II. ①秋… III. ①数字照相机—图象处理
软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187412号

内 容 提 要

本书详细讲解了用 Lightroom 5 进行各种数码摄影后期处理的基本知识和操作技法。本书不是对《Lightroom 4 高手之道》的简单升级, 而是一本完全重新组织和写作的教程。

本书共 3 篇 27 章。上篇为 Lightroom 5 与摄影基础, 阐明了数码摄影后期处理的基本概念以及后期与前期的关系。中篇为 Lightroom 5 快速入门, 以照片处理流程为主线, 介绍了 Lightroom 的基本操作, 让你看到使用 Lightroom 组织与修饰照片的全流程。下篇为 Lightroom 5 实用技巧, 讲解了《Lightroom 4 高手之道》中没有涉及但是具有重要实用价值的后期处理的技术、方法和思路, 展示了 Lightroom 5 的新功能, 以及演示了如何将这些新功能整合到日常的操作流程中。

随书配套 DVD 中附赠了 48 集(总时长超过 210 分钟)高清(720P)视频教程和全部练习文件。这些制作精良的视频将帮助读者快速学习和掌握 Lightroom 5, 而完整的练习文件则便于读者进行同步练习。

本书特别适合数码照片后期处理的初学者和 Lightroom 的爱好者阅读, 也适合印前技术、照片修饰等领域的专业人员和爱好者参考。

-
- ◆ 著 秋 凉
责任编辑 许曙宏
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 18
字数: 542 千字 2013 年 10 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Preface | 前言

我承认，开始写这本书之前我犹豫过。距离上一本关于Lightroom的书出版不到半年，要再写一本和Lightroom有关的书让我感到疑虑。这本书能够呈现在你面前，首先要感谢本书编辑许曙宏老师，是他说服我写这本书。重要的是他并没有给我空洞的理由，而是让我意识到这本书可以写得不一樣。

熟悉类似书籍的读者肯定知道，每当软件升级，相应的图书总会随之升级。我害怕的正是这种升级——让读者花同样甚至更贵的价格买来一本95%一样的书，情何以堪。何况今天能够掏钱买书的读者原本也已经不多了，这无疑是在扑灭读者的最后一丝信任与热情。不过既然软件升级也只有那么5%的异同，作为作者也有正当的借口，兴许这迟早也是我的归宿。然而，至少在能力可及的范围里，我希望这件事情不要发生；我希望至少这本书不是5%的升级。所以，我没有简单地在上一本书的基础上做删减，而是几乎重写了所有内容，并且使用了完全不同的结构。

我写这本书有4个要点。首先，我希望阐明后期处理的一些核心问题以及前期与后期的关系。在不了解这些问题的情况下学习Lightroom就好像建造一幢没有地基的房子，因此我把它们独立成篇，并为你介绍了一些在我看来非常重要的内容，包括基本的相机设置。其次，我想让你看到在Lightroom中处理照片的主线，理解流程化的意义。第三，我要弥补上一本书的缺憾并解答读者反馈中关心的问题，所以着重讲解了许多上一本书中没有涉及但是具有重要实践价值的技术、方法和思路。最后，作为一本以“Lightroom 5”开头的书，我当然要为你详细介绍Lightroom 5的新功能。

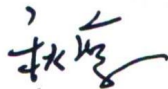
我没有忘记那些基本操作，所以我尽力在内容取舍上进行平衡。我希望从来没有接触过Lightroom的读者能够通过这本书轻松入门，我也希望具有一定基础的读者

能够通过这本书获得提高——很多人问我什么时候能出Lightroom“进阶教程”，那么这本书中的相当篇幅我想是可以以“进阶”来定义的。我希望没有看过我上一本书的读者能够通过这本书了解Lightroom的全貌，我也希望看过《Lightroom 4高手之道》的读者不要咒骂我新瓶装旧酒，而是能够从中学到更多有用的知识和技巧。

这是我努力的方向。至于是否做到了，请你不要忘记在读完之后告诉我。

在开始本书之前，我还想和你谈一点我自己的看法。我曾经一直觉得Lightroom并不是一款完整的软件，我想这也是你们很多人的观点。对于摄影后期处理来说，许多时候你觉得自己需要Photoshop。然而，当我尝试使用Lightroom 5经过改进的污点去除工具时，我觉得自己的想法在发生改变。Lightroom不能完成的事情正变得越来越少，而我相信这种趋势会继续下去。如果除了摄影之外你并不从事其他设计工作，那么不妨先忘记Photoshop。尤其对于摄影后期的初学者来说，不要如流行性瘾症一般迷恋Photoshop。你们总是问我什么时候能出一本Photoshop基础教程，带着商量、恳求、期待或者强迫的口气。但是我想告诉你，先学好Lightroom，它足够解决大多数摄影后期的问题。此外，学好Lightroom也是继续学习Photoshop的捷径。或许，当看到我的Photoshop教程的时候，你会鄙夷地说：秋凉，你怎么又把完全相同的东西拿出来骗钱？

事实就是如此。所有后期处理的原理和思维方式都是相通的，而Lightroom是你走进摄影后期殿堂的蹊径，也是你完全可以依赖的武器。静下心来阅读这本书，希望她能帮助你真正了解并且掌握数码摄影后期处理与Lightroom。



contact@withqiuliang.com

目录 | Contents

上篇 · Lightroom 5与摄影基础

第1章 开始学习Lightroom 5.....	10	3.2 评价曝光.....	32
1.1 Lightroom的优势	12	3.3 理解白平衡	39
1.2 Lightroom的缺点	15	3.4 学会取舍.....	42
1.3 Lightroom 5 给我们带来了什么.....	16	第4章 认识Lightroom的核心结构: 目录	45
1.4 如何更好地使用本书.....	17	4.1 理解Lightroom目录	45
1.5 关于配套光盘	19	4.2 Lightroom的目录结构	46
第2章 后期与前期	20	4.3 为何要使用目录	47
2.1 照片是如何获得的	20	4.4 目录的基本操作	49
2.2 后期处理中无法改变的那些事情.....	22	第5章 Lightroom的基本操作与设置.....	51
2.3 给后期处理留出足够的空间	25	5.1 熟悉Lightroom的界面	51
2.4 RAW还是JPEG.....	27	5.2 左右面板的基本操作.....	52
2.5 拍摄RAW格式的照片	29	5.3 图库模块的基本操作.....	53
2.6 拍摄JPEG格式的照片	30	5.4 修改照片模块的基本操作	57
第3章 从分析照片开始.....	31	5.5 查看照片修改的效果.....	60
3.1 直方图与影调	31	5.6 修改保存在哪里	62
		5.7 Lightroom首选项	65

中篇 · Lightroom 5快速入门

第6章 导入照片	68	第7章 浏览与管理照片.....	81
6.1 导入之前的准备	68	7.1 重命名照片	81
6.2 组织照片文件夹	70	7.2 给照片添加关键字	84
6.3 从存储卡导入照片	71	7.3 快速浏览与标记照片.....	87
6.4 将照片添加到Lightroom目录	77	7.4 学会筛选照片	91
6.5 关于DNG格式	79	7.5 使用收藏夹重新组织照片	97

7.6 浏览与管理照片小结.....	102	9.6 色彩的高级控制.....	132
9.7 影调与色彩调整小结.....	135		
第8章 照片的基本修正.....	103	第10章 照片的局部与细节修饰.....	136
8.1 在修改照片模块中浏览照片.....	103	10.1 去除照片上的污点.....	136
8.2 色彩与相机配置文件.....	105	10.2 渐变滤镜与调整画笔.....	138
8.3 镜头缺陷与镜头校正.....	107	10.3 锐化照片细节.....	140
8.4 去除边缘色差.....	110	10.4 降低照片的噪点.....	144
8.5 裁剪照片.....	112	10.5 照片效果.....	148
8.6 旋转照片.....	115	10.6 照片的局部与细节修饰小结.....	150
8.7 照片的基本修正小结.....	116		
第9章 影调与色彩调整.....	117	第11章 输出照片.....	151
9.1 设置照片的白平衡.....	117	11.1 从Lightroom输出JPEG照片.....	151
9.2 学会使用基本面板的色调控制区域.....	119	11.2 打印照片.....	154
9.3 理解色调曲线的作用.....	124	11.3 制作幻灯片.....	156
9.4 了解清晰度命令.....	128	11.4 上传网络相册.....	158
9.5 获得鲜艳的色彩.....	130		

下篇 · Lightroom 5实用技巧

第12章 如何从Lightroom 4升级到Lightroom 5.....	160	第15章 重装系统时该如何处理.....	183
第13章 使用Lightroom进行联机拍摄.....	162	15.1 更好地保护Lightroom目录.....	183
13.1 连接你的相机.....	162	15.2 备份Lightroom的重要设置.....	187
13.2 设置联机拍摄选项.....	163	15.3 别被重装系统难倒.....	188
13.3 开始联机拍摄.....	166	第16章 在地图模块中调用GPS数据.....	189
第14章 怎样在两台电脑上使用Lightroom ...	169	16.1 地图的基本操作.....	189
14.1 分析问题的核心.....	169	16.2 在地图上显示照片.....	192
14.2 在两台电脑上平行使用Lightroom.....	170	16.3 在地图模块中调用GPS跟踪日志.....	197
14.3 在两台电脑上序贯使用Lightroom.....	176	第17章 肖像修饰.....	203
14.4 使用外置硬盘.....	179	17.1 基本修饰.....	204
		17.2 调整画笔的基本操作.....	206

17.3 通过污点去除工具修复瑕疵	210	21.4 千万不能告诉别人的秘密	283
17.4 使用调整画笔美白牙齿.....	211	第22章 尝试制作自己的画册	285
17.5 使用调整画笔柔化皮肤.....	213	22.1 了解画册模块	285
17.6 使用污点去除工具消除眼袋	215	22.2 自动布局画册	289
17.7 在细节面板中进行锐化.....	215	22.3 调整画册的页面布局.....	295
第18章 黑白转换技巧.....	219	22.4 封面设计	302
18.1 黑白转换的基本操作.....	219	第23章 了解Lightroom 5的更多小技巧	306
18.2 化腐朽为神奇的黑白转换	223	23.1 照片导入的新选项	306
18.3 制作简洁明快的黑白肖像	227	23.2 不一样的全屏预览模式.....	308
第19章 掌握Lightroom 5的新工具	232	23.3 关于收藏夹的新功能.....	310
19.1 使用垂直工具校正水平和透视	232	23.4 在放大视图上叠加新的信息	314
19.2 应用径向滤镜营造效果.....	238	23.5 新的裁剪参考线叠加.....	320
19.3 不一样的污点去除工具.....	244	23.6 在直方图上显示Lab颜色值.....	322
第20章 更好地整合Lightroom与Photoshop ...	250	第24章 照片修饰流程演示：史前的印迹	323
20.1 设置Photoshop编辑选项.....	250	第25章 照片修饰流程演示：傍晚的黄茅尖	331
20.2 在Photoshop与Lightroom中编辑照片	255	第26章 照片修饰流程演示：结婚物语	339
20.3 使用智能对象实现无缝衔接	262	第27章 照片修饰流程演示：草地、 海洋与天空	350
第21章 让Lightroom更智能	266	后记	359
21.1 使用智能预览让照片处理变得前所未有的灵活.....	266		
21.2 活用预设简化流程	276		
21.3 通过快照存储不同的编辑状态	281		

DVD | 视频目录

为了配合学习Lightroom 5，笔者为您全新录制了48集相关的视频教程，以帮助您更好地掌握Lightroom 5的一些操作技巧。在这些视频教程中，主要介绍了在Lightroom中管理与修改照片的一般流程，并且重点讲解Lightroom 5的新功能。视频教程与书本内容既有交叉又有补充，相信两者结合将为您提供更好的学习体验。

所有视频都使用720P高清格式录制，以保证最佳观赏体验。同时，视频采用了通用性良好的MP4文件格式，不但可以在电脑上观看视频，而且可以在自己喜欢的移动设备，比如iPad、iPod、各种平板电脑、MP4播放器以及智能手机上观看。这样，就可以在任何方便的时间与地方观看与学习这些视频教程。

01 前言

强烈建议您仔细理解本书上篇的内容，但是如果实在觉得时间有限，那么花上10分钟看一看本章视频。开始学习Lightroom之前，请首先理解数码后期处理。

0101 介绍

0102 Lightroom与摄影后期处理



02 了解Lightroom

这一章介绍的是Lightroom的基本设置，演示了Lightroom最常见的操作，包括一些常用的快捷键以及重要的首选项和目录设置。

0201 熟悉Lightroom的界面

0202 关于Lightroom界面的常用快捷键

0203 Lightroom的首选项设置

0204 Lightroom的目录设置



03 照片导入基本流程

通过本章的6集视频，我为你演示了一个完整的照片导入过程。照片导入是学习Lightroom的一道坎，所以我一定要保证你尽快了解导入功能的全貌。

0301 从存储卡导入照片

0302 设置文件处理选项

0303 在导入时嵌入版权信息

0304 选择导入位置

0305 总结导入设置

0306 将照片添加到Lightroom目录



04 照片管理基本流程

这一章的视频演示了我自己喜欢的照片浏览与管理方法。很多人问到底我自己是怎样整理照片的，您可以在这里找到答案。

0401 在Lightroom中浏览照片

0402 照片重命名

0403 为照片添加关键字

0404 标记照片以备筛选

0405 通过图库过滤器筛选照片

0406 使用收藏夹与智能收藏夹组织照片



05 修改照片流程演示

这是本书第25章实例的视频版演示。在这些视频中，重点是介绍处理一张照片的基本流程，希望让读者能了解在看到一张照片时应该如何一步一步往下走。

0501 从分析照片开始

0502 启用相机配置文件

0503 启用自动镜头校正

0504 通过裁剪与旋转重新构图

0505 处理照片影调

0506 解决局部问题

0507 修饰细节

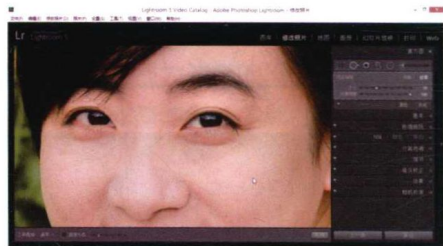


06 更强大的污点去除工具

本章为你介绍了Lightroom 5最重要的改进之一——增强的污点去除工具。它不但能够让你更方便地修复照片上的污点，而且可以帮助完成一些以往难以完成的任务。

0601 自动化的污点去除工具

0602 自由选择画面上的污点

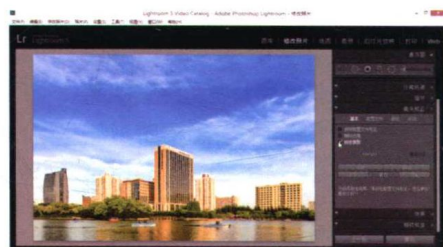


07 魔术般的Upright工具

Upright是一个魔术般的水平与透视矫正工具。在本章的视频中，将看到Upright工具是如何表演魔术的——尽管有时候它可能会演砸。

0701 使用Upright工具自动矫正水平

0702 使用Upright工具解决透视问题



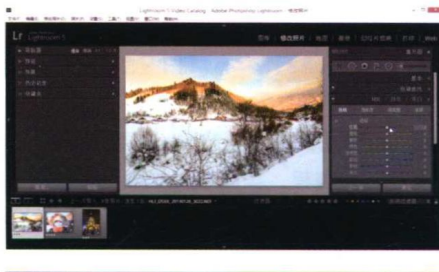
08 了解智能预览

在Lightroom 5的新功能里，也许智能预览是最具有战略意义的。你可能对此毫不在意，但是它也可能完全改变你的工作习惯。在这一章中，让我们来彻底理解智能预览。

0801 了解普通预览的局限性

0802 为照片建立智能预览

0803 深入理解智能预览



09 挖掘Lightroom 5的更多新功能

在这一章中，让我们来挖掘一些Lightroom 5隐藏挺深的新功能，这将帮助您进一步了解Lightroom 5的进步与改变。

0901 更安静地导入照片

0902 新的全屏预览模式

0903 在放大视图上叠加参考线

0904 在放大视图上叠加PNG图片

0905 更快捷地设置目标收藏夹

0906 通过镜头校正面板调整照片的长宽比

0907 在直方图上显示Lab颜色值



10 制作画册

我很惊讶收到了那么多希望了解画册模块的反馈。既然如此，通过一本画册的完整制作过程，可以看到画册模块的概貌。

1001 画册的基本设置

1002 自动布局画册

1003 存储画册

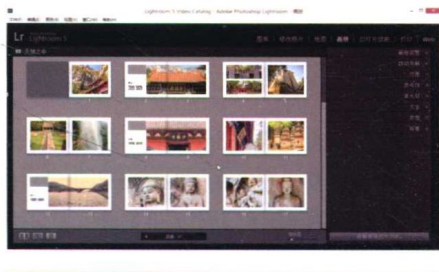
1004 照片排序与页面布局

1005 多张照片的页面布局与跨页布局

1006 为页面添加文字

1007 设置自定义页面布局

1008 设计画册的封面与封底



11 致谢

最后，请允许我表达对你的谢意。感谢观看这些视频，希望它们能帮助你更好地学习与掌握Lightroom 5。

1101 感谢观看





上篇 · Lightroom 5与摄影基础

我常常觉得，当你开始学习一样新东西时，就必须做好乏味的心理准备。当然，这种乏味是可以克服的，因为我们可以培养学习它的兴趣。我想，不是你的老师或者老板逼着你买这本书，所以当你打开这本书的时候，你是抱着兴趣开始学习和阅读的。这让我有信心在带你走进Lightroom的神奇世界之前先铺垫下一些不见得那么有意思、却是相当有必要的基础。

Lightroom可以实现许多奇妙的事情，让一张暗淡的照片栩栩如生，让一幅平淡的肖像明艳动人。这应该也是你想要学习Lightroom的理由。但是，要飞越太平洋，你得先换乘各种交通工具来到机场并且登上飞机，然后才能开始激动人心的旅程。这一路不见得会让你产生多大的兴趣，却又是不得不经历的。

要学会自如地使用Lightroom，你就得理解Lightroom，适应Lightroom的工作模式，做好略微改变一下的准备，然而你也需要知道这样的改变能够获得什么。同时，你要了解一些关于摄影的基本知识，这将帮助你更好地发挥Lightroom的所有潜能。在这个篇章中，让我们静下心来，认真地走进Lightroom与数码摄影后期处理的世界。

开始学习Lightroom 5

虽然我们习惯用Lightroom来称呼在这本书中我们要学习的软件，但是事实上Lightroom的全称是Adobe Photoshop Lightroom。这个名称至少说明两个问题：其一，Lightroom与Photoshop一样，同为Adobe公司的产品；其二，Lightroom属于Photoshop家族的一员，它与Photoshop的功能和定位都有显著的不同，绝不存在谁好谁不好或者谁取代谁的问题（见图1-1）。



图1-1 Lightroom与Photoshop是两款相辅相成的产品

在本书的最开始，请允许我先和你谈谈这个也许和学习Lightroom并不那么相关、但是至少在我看起来非常重要的问题：为何要使用Lightroom。

在数码后期处理的世界中，Lightroom不是新秀，但也不算不得老将。如果往前追溯，Lightroom刚刚走过6个年头，却已经经历了4次主要的升级。Lightroom的每一次升级都伴随着新功能的加入，使得软件变得越来越强大。随着Lightroom的强大和被市场的认可，也有越来越多的其他软件同样走在飞速发展的道路上，并且和Lightroom形成了激烈的竞争。

计算机和互联网的普及催生了一批被我称为“参数专家”的人。他们总是抱着一大堆产品参数，装模作样地讨论来讨论去，品评某个产品的长短，而最终总是要狭隘地判定某个产品强过另一个产品，无论是满足自己的喜好还是当作厂家的枪手——流行点说，叫做“付费评论”。这种事情在过去是未曾有过的，而今天的互联网上则充斥着类似的言论。正因为如此，但凡对某个领域不了解的人都会情绪化地被这些参数专家所感染，总以为某些参数是决定产品好坏的核心，总觉得凡是产品总有个高下之分，你好我好，必要分个胜负。数码摄影后期处理软件的选择自然也逃不过互联网参数专家们的臧否。

事实上，成功的产品总有自己成功的理由，任何一款产品如果没有优势，想来也就不会在这个市场上存在。只是非常简单地认定某款产品要比另一款产品更好是非常狭隘的。Photoshop最早出现于1990年，作为图像处理软件的代表，PS这两个字母在今天几乎成为图像处理的代名词。Lightroom出现之后，很多人逐渐开始使用Lightroom替代Photoshop作为自己后期处理的核心软件。这难道是因为Photoshop不够好吗？当然不是！Photoshop在今天依然是最顶尖的图像处理软件，只是在某些方面，Photoshop相对于摄影来说显得太复杂了一些。Photoshop的命令相当繁复，许多命令在照片的后期处理中几乎用不到，它们是为设计师准备的，而Lightroom则以一款“专职”为摄影师服务的照片处理软件的身份登场。它的所有功能都围绕“摄影”这个中心展开，因此受到了许多摄影师的喜爱。不理解这两款软件的不同定位，而硬要给两者定一个高下是相当不客观的。

类似的情况也延伸到Lightroom的同类软件中。在市场上，与Lightroom定位类似的摄影后期软件还有不少——也许没有人想要挑战Photoshop的权威，因此都选择了这个潜力不小的细分市场进行角逐——比较著名的如ACDSee Pro、DXO Optics Pro以及运行于Mac平台的Aperture等（见图1-2）。常常有人问我到底哪款软件更好一些。尽管我自己习惯使用Lightroom，并且Lightroom也是这本书的主角，但我依然无法告诉你哪款软件更好。我曾经尝试过其他一些后期处理软件，因为种种原因，我更喜欢Lightroom。我觉得Lightroom是我使用过的最好用的后期处理软件，所以我愿意把这款软件推荐给你，并写一本与此有关的书，教会你如何使用Lightroom。但是我的观点不代表你的意见，例如有人只因为Lightroom的导入过程就会得出与我完全相反的结论，而数据库却正是我喜欢Lightroom的原因。

市场上的主流软件无所谓孰是孰非。究竟哪款软件更适合你，只有自己实际使用并相对认真地学习过以后才能有所感悟。我喜欢Lightroom，但是我绝不认为只有使用Lightroom才是正确的选择，我同样尊重使用ACDSee Pro、DXO Optics Pro、Aperture、尼康Capture NX2、佳能Digital Photo Professional等其他软件的选择，我甚至尊重那些依然坚定地认为只有机内直出才是“真正”照片的想法。希望你能和我一样，在学习掌握Lightroom之后，依然能够意识到选择的多样性，并学会尊重与自己不同的意见，我觉得这才是真正的学习之道。毕竟，任何软件都只是工具，实现期望的效果、获得美丽的影像才是最终的目的。对于数码后期处理来说，即使软件不同，其原理、思维方式乃至操作步骤却基本都是相似的。

接下来，让我来和你聊聊我喜欢Lightroom的理由。