

Digital Photography

数码时代无菜鸟

数码风光摄影从入门到精通 光合网 著

全新版

应对变化无常的光线

突破单一的构图形式

掌握实战拍摄技巧与风光主题摄影

浙江摄影出版社

数码时代无菜鸟



数码风光摄影从入门到精通

光合网 著

责任编辑：程 禾
封面设计：薛 蔚
责任校对：程翠华
责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

数码风光摄影从入门到精通 / 光合网著. — 杭州：
浙江摄影出版社，2013.9
（数码时代无菜鸟）
ISBN 978-7-5514-0390-0

I. ①数… II. ①光… III. ①数字照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229177号

数码时代无菜鸟

数码风光摄影从入门到精通

光合网 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州美虹电脑设计有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：12

2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0390-0

定价：45.00元

前言

Preface



随着数码科技的不断进步，数码相机日益普及，数码摄影已逐渐被大众所接受和喜爱。很多人成了摄影爱好者或摄影发烧友，并乐此不疲。在众多的摄影题材当中，最受人追捧的莫过于大自然千姿百态、变化万千的美丽风景了。不管你是旅游，还是在平时生活当中，美丽的自然风景和人文景观总会让你产生拍摄的冲动。本书就将带你一起领略你身边的美丽风光。

但是想要拍摄出好看的风光照片，拍摄者需要有一双独特的眼睛，同时还要了解数码相机的种种功能，并掌握构图与用光等技巧，从而借助不同的环境和光线来突出拍摄对象。本书对风光摄影的讲解与赏析，让你在学习中就能感受到大自然给你带来的震撼。

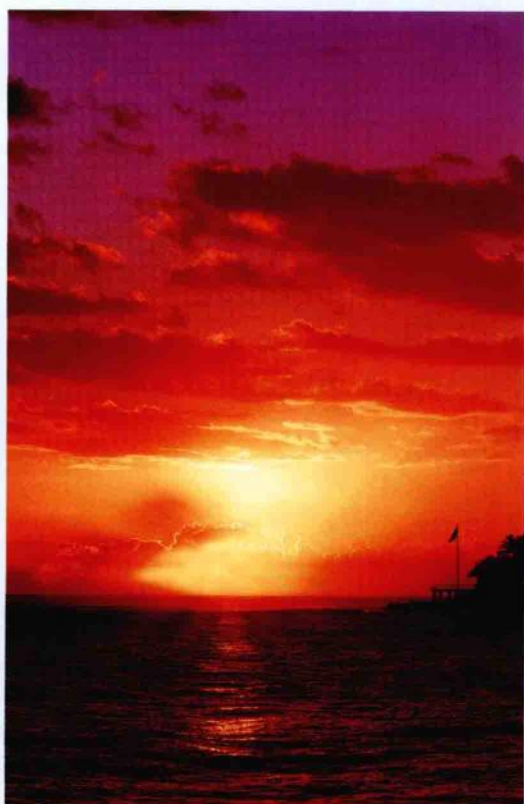
第一章 数码风光摄影 必备器材

数码相机的选择	2
卡片型数码相机的选择	2
数码单反相机的选择	3
镜头的选择与拍摄效果	6
广角镜头展现宽广视野	6
定焦镜头创造完美品质	7
长焦镜头选取精彩片段	9
鱼眼镜头秀出特殊效果	11
风光摄影附件的选择	12
滤光镜的使用	12
风光摄影必备——三脚架	16

器材的保养和维护	18
使用摄影包保护你的设备	18
镜头的保养与清洁	19
存储卡的维护和保养	20
几种常见的清洁工具	20

第二章 应对变化无常的 光线

光的瞬息万变	22
光线表现物体的结构和颜色	22
利用光线制造特定气氛	23
从黎明到黄昏	24
巧用顶光	29
柔和的散射光	30





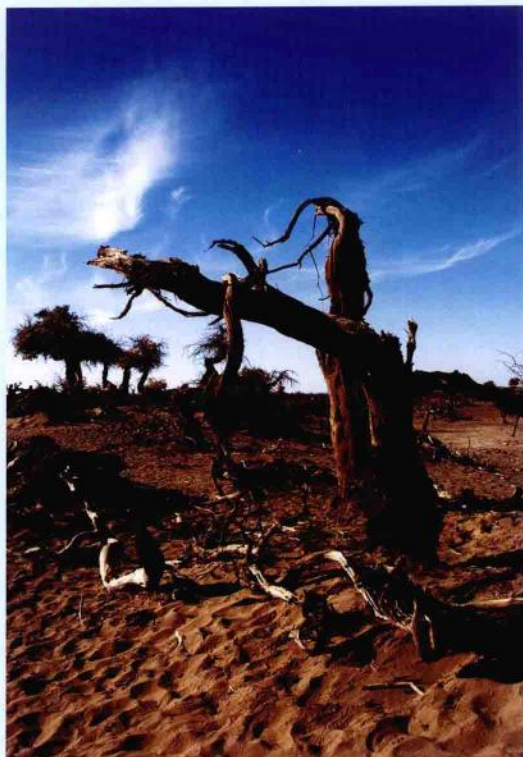
意境幽深的逆光	32
影调的魅力	35
丰富的中间调	35
明快的高调	36
深沉凝重的低调	37
把握调性	39

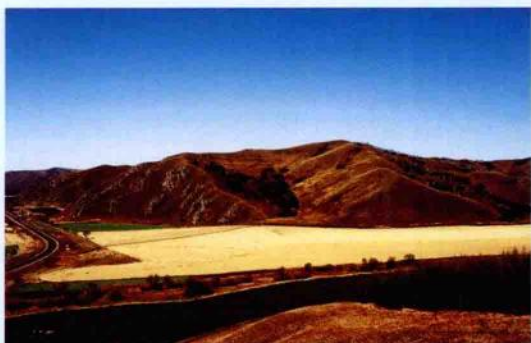
第三章 突破单一的构图形式

风光摄影构图的原则与技巧 ...	42
简洁的原则	42
三分法原则	45
各种各样的构图法	47
前景的运用	71
影响透视的各种因素	74
巧妙安排留白	77
点、线、面的运用	79
拍摄角度的选择	82
平视角度最自然	82
仰视的变形与夸张	84
俯视拍摄大场面	85
倾斜照相机形成视觉冲击力	86
运用对比突出主体	87
虚实对比	87
影调对比	87
色彩对比	88
大小对比	88
透视对比	88

第四章 实战拍摄二十招

等待好的时间	90
对焦的技巧	91
曝光的掌握	92
依据不同的测光模式曝光	92
依据灰卡曝光	93
包围式曝光	94
快门速度的表现	95
低速快门	95
高速快门	96
光圈的表现	97
支起三脚架	98





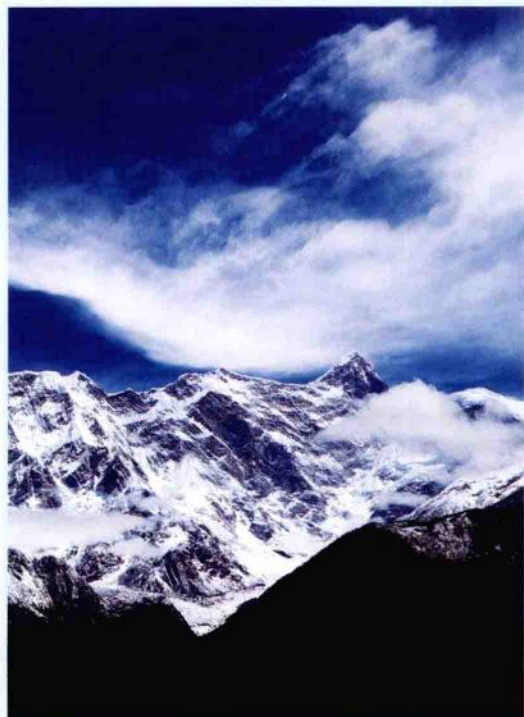
测光的技巧	99
被摄体主调测光法	99
中性灰卡测光法	100
弱光拍摄技法	100
闪光灯活用技法	101
玩转白平衡	102
光与色彩	104
明确基调	104
注意地平线的作用	105
强调色彩对比	106
和谐色彩产生美	106
把握气氛	107
长时间曝光玩创意	108
夸张的透视效果	109
让模糊变成创意效果	110
逆光拍摄美丽剪影	111

第五章 风光主题摄影七大类

山川风光类	114
拍摄山川的角度选择	114
运用合适的构图形式	116
光线对山川的影响	117
不同焦距镜头的运用	118
选择山川的陪体	119
山水相依的景色	120
山色空濛的效果	121
田园风光类	122
地貌风光类	125
地貌风光的表现手法	125
典型地貌拍摄技巧	132
拍摄沙漠英雄——胡杨	138
拍摄藏地美景	139
城市风光（建筑风光）类	141
拍摄历史悠久的古城建筑	141
拍摄现代城市建筑	143
拍摄建筑时的光线选择	144
合理利用阴影	146
城市地标性建筑	149
世界标志性建筑	150



色彩斑斓的玻璃窗	151
独特的城市轮廓	152
桥上风光	153
都市夜景	154
现代建筑的内部空间	157
外形与空间	158
名胜古迹（园林风光）类	160
布达拉宫——世界屋脊的明珠	160
丽江古城风光与少数民族风情	163
三亚风光——海天一色	165
苏州园林掠影	167
风光小品类	169
季节性的小景	170
拍摄花草要点	172
艺术风景画	179
油画效果	179
水墨画效果	180
印象派效果	181

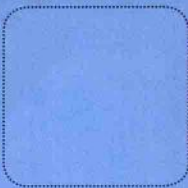
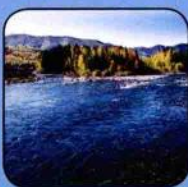




第一章 ①



数码风光摄影必备器材



数码相机选择

数码相机选择

随着数码产品的普及，数码相机已走进大众消费领域。使用手中的数码相机，人们可以留下更多美好回忆的点点滴滴。可是如何选择适合自己的数码相机产品，是消费者面临的一个非常大的难题。

摄影者要根据消费级数码相机与专业级数码相机的综合特点来选择。如果只是在日常生活中使用，注重便携性，那么购买卡片型数码相机就可以了。如果想要进行摄影创作，或进行专业的摄影工作，那么就应选择数码单反相机了。这是目前为止两种最常见的数码相机类型，下面为大家介绍它们各自的特点：

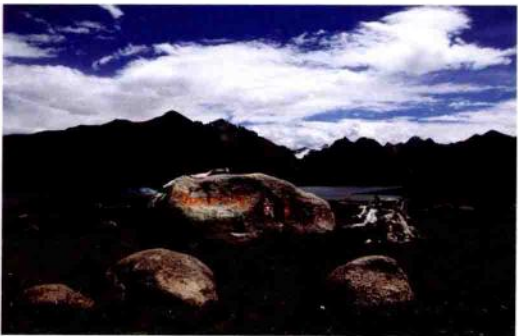
卡片型数码相机的选择

卡片型数码相机属于消费级数码相机，体型小、重量轻，以小为最大特点，其功能不是很强。卡片型数码相机通常具备3倍的光学变焦功能和1.8英寸以上的屏幕，手动功能比较简单或根本没有。这类照相机只适合拍摄一般的旅游纪念照和旅游风光照片。



用卡片机拍摄的纪念照

光圈：f/6.3 | 快门速度：1/200秒 | 感光度：ISO100 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV



用卡片机拍摄的风光照片

光圈：f/5.6 | 快门速度：1/200秒 | 感光度：ISO100 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：+0.3EV



三星卡片型数码相机 NV3



佳能卡片型数码相机 IXUS 8015

卡片机优点

轻巧方便
操作简单
价格较低

卡片机缺点

变焦范围小
成像效果一般
电池寿命短

数码单反相机的选择

数码单反相机以强大的功能、优越的成像质量、无限的扩展可能得到众多摄影爱好者的推崇。随着时代的发展和科技的进步，数码单反相机的性能不断提高、价格不断下降，使得越来越多的风光摄影爱好者有了购买数码单反相机的欲望。

现在数码单反相机市场空前繁荣，品牌众多且每个品牌又有一系列的机型。各种数码单反相机的定位、功能、价格都不尽相同，给消费者提供了很多的选择。那么如何挑选一款最适合自己的用于风光摄影的数码单反相机呢？

入门级数码单反相机

对于业余摄影爱好者来说，照相机主要用于外出旅游或日常拍摄。入门级数码单反相机功能强大、操控性能好、镜头解析力强、选择面广，而且携带也比较方便。大多数机身都比较轻便，使得消费者既拥有了专业的画质和性能，又在便携性上获得了平衡，能够满足摄影爱好者在各种场景下的拍摄要求。入门级数码单反相机价格越来越低，基本能够满足摄影初学者的各种需求，可以作为学习摄影的入门机型。

入门级数码单反相机推荐：尼康D5000和佳能500D。这两款都是不错的选择，价格都在几千元以内，大多数摄影爱好者都能承受。



尼康D5000



佳能500D



用入门级数码单反相机可以拍摄出画质较为清晰的风光照片

光圈：f/16
快门速度：1/500秒
感光度：ISO100
曝光模式：光圈优先
曝光补偿：0EV

中级数码单反相机

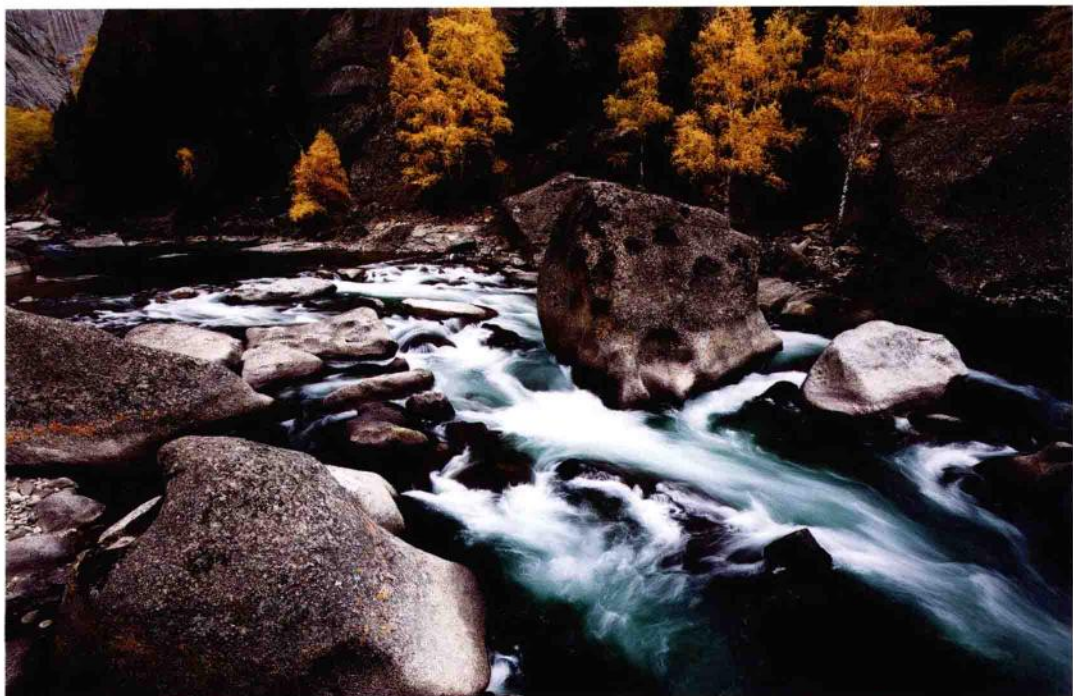
风光摄影发烧友对摄影有着非同一般的热情，把摄影当作他们生活中的一部分，把风光摄影创作当成一种乐趣，把拍摄出好作品当作一种追求。这种拍摄对数码单反相机的要求就比较高了，所需的机型价格一般都在1万元以上，并需配备各种焦段的镜头。这里推荐两款适合发烧友朋友使用的性价比比较高的数码单反相机：佳能50D和尼康D90。



佳能50D



尼康D90



用佳能50D拍摄的细致风光

光圈：f/5.6 | 快门速度：1/2秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV



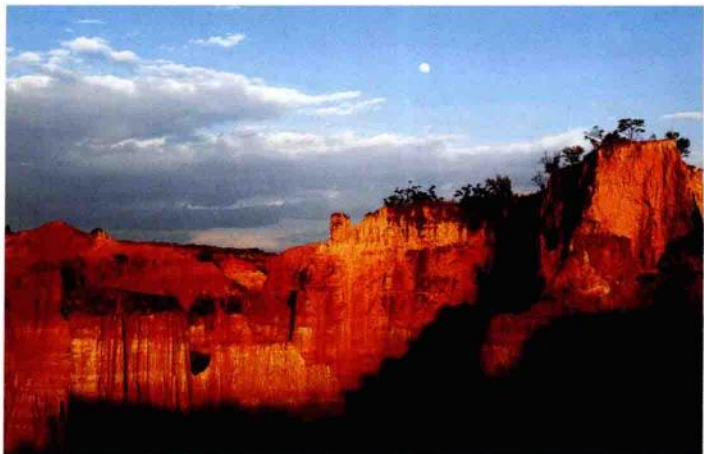
技巧提示

数码单反相机具有很强的扩展性，可换镜头，可使用偏振镜、专业的闪光灯等多项辅助设备，以适应各种环境下的拍摄。

准专业级数码单反相机

准专业级数码单反相机适合部分有经济实力的风光摄影发烧友和职业摄影师。它在连拍速度、测光模式、对焦精度和对环境的适应能力等细节方面有很大的提升，能满足摄影者对操控性和可靠性的进一步要求，而且这类照相机都采用全画幅感光元件，在画质上，也是入门级数码单反相机和中级数码单反相机所无法比拟的。用这类照相机可以拍摄出高像素、高清晰的风光照片，但是相比较而言，准专业级数码单反相机的价位较高。

现在市场上的准专业级数码单反相机有佳能5D Mark II和尼康D3等。



用准专业级数码单反相机可以拍摄出画质细腻、清晰的风光照片

专业级数码单反相机

专业级数码单反相机用于拍摄高品质风光照片，适合专业的风光摄影师使用。专业级数码单反相机有着精细入微的画质和敏捷的反应速度，100%视野率的取景器和出色的防水、防尘功能，非常适合户外恶劣的环境因素，对于自然气候下的诸多不确定因素能应对自如，是风光摄影的利器。

专业级数码单反相机处于单反相机家族金字塔尖的位置，卓越的性能当然也意味着不菲的价格。通常来说，它们的价格一般在2万元以上，一些机型的价格在刚上市的时候更能达到5万至6万元，如果你是风光摄影的专业人士，而且有充足的预算，选择金字塔尖的设备会让你享受到最为专业的感受。该级别数码单反相机有佳能EOS-1Ds Mark III和尼康D3X等。



用专业级数码单反相机可以拍摄出高品质风光照片



佳能5D Mark II



尼康D3



佳能EOS-1Ds Mark III



尼康D3X

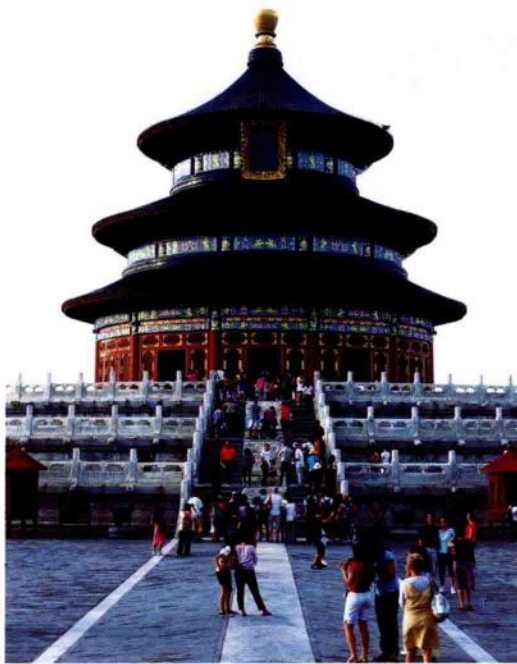
镜头的选择与拍摄效果

光圈 快门 感光度 曝光补偿

在拍摄风光照片时，拍摄者如果使用数码单反相机并配以不同的镜头，就可以获得不同的画面效果。这一节为大家介绍几种数码单反相机常用的镜头，以及用这些镜头拍摄出的不同画面效果。

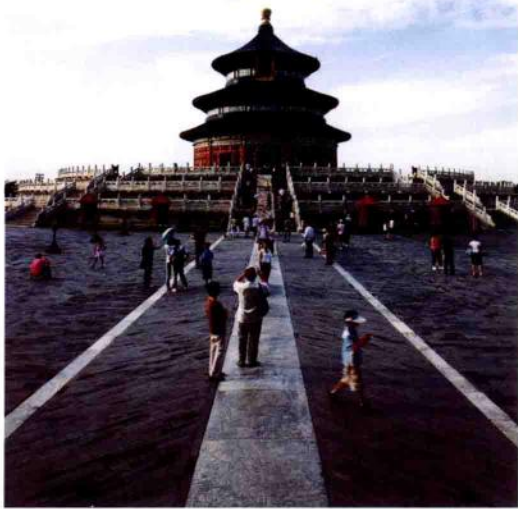
广角镜头展现宽广视野

镜头焦距越短，视野范围就越宽广，画面可以容纳的景物就越多。镜头焦距越长，视野范围就越窄，也就是说可以将很远的景物拉近，具有放大效果。广角镜头的视野宽广，焦距短于标准镜头的焦距，通常称为“短焦距镜头”。



标准镜头视野范围较小

光圈：f/5.6 | 快门速度：1/125秒 | 感光度：ISO200 |
曝光模式：快门优先 | 曝光补偿：0EV



广角镜头视野范围宽广

光圈：f/11 | 快门速度：1/60秒 | 感光度：ISO200 |
曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV

上图使用标准的35mm镜头进行拍摄，画面只能呈现镜头前方较小范围的景物，视野范围较小。

上图使用广角镜头拍摄，画面的视野范围更宽广，纳入了更多的景物。和左图相比，画面内容更丰富。

一般来说，使用广角镜头便于拍摄恢宏的风光场景，这是标准镜头所不能比拟的，常见的广角镜头焦距有28mm、24mm、20mm和15mm等。广角镜头还可分为普通广角镜头与超广角镜头。超广角镜头比普通广角镜头的视野范围更广，其镜头焦距一般为15mm~20mm。

在使用广角镜头进行拍摄时，需要注意用其拍摄的画面的四大特点，从而帮助拍摄者创作出更加完美的风光照片，表达不同的思想意境。用广角镜头拍摄的画面有以下几个特点：

景深大：可以清晰呈现相当大范围的景物，强调画面的透视效果，有利于增强画面的感染力，非常适合展现风光的魅力。

视野宽：在有限的画面内可以获得较大的视野范围，在拍摄高大的建筑及山景、水景时能较好地展示风景特点。

透视感强：广角镜头比其他镜头更能强调画面的纵深感。用广角镜头拍摄出来的照片，近处的拍摄对象明显更大，远处的拍摄对象明显更小，透视效果强烈。

夸张的变形：用广角镜头拍摄风光，如运用得当，可以使画面呈现特殊的变形效果，具有独特的魅力。



适马广角镜头 15mm 1:2.4



使用广角镜头拍摄的大幅风光照片

光圈：f/16 | 快门速度：1/40秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV

定焦镜头创造完美品质

定焦镜头是指焦距固定的镜头。在数码单反相机上使用定焦镜头时，拍摄者只有通过调整拍摄距离的方法来控制画面中拍摄对象的大小。但定焦镜头由于对焦的速度比较快，因此成像质量上比变焦镜头更稳定，画面更清晰细腻，测光也相对准确。



适马定焦镜头 30mm 1:1.4



适马定焦镜头 50mm 1:2.8

相对于变焦镜头，定焦镜头的优点体现在以下几个方面：

画面清晰：拍摄大场景的风光照片时，用定焦镜头获得的画面可以给人舒适、细腻的感受。

通光量大：定焦镜头通常比涵盖相应焦段的变焦镜头口径大。一般的广角定焦镜头和中焦定焦镜头的最大光圈都在F2.8以上，因此通光量较大，在低照度下也能进行拍摄。

最近对焦距离近：广角定焦镜头一般比涵盖相应焦段的变焦镜头的最近对焦距离近。因此，拍摄者能非常近地接近主体，得到更大的图像。同时，配合大光圈，能够实现广角变焦镜头很难实现的广角背景虚化效果，拍摄到独特的广角、大光圈虚化效果。

便于携带：相比涵盖相应焦段的变焦镜头，定焦镜头体积小、重量轻，更便于携带。

成像质量好：定焦镜头通常比涵盖相应焦段的变焦镜头的成像效果好。变焦镜头在设计时由于要考虑让所有焦段都有相对好的成像效果，就要牺牲局部的利益让镜头有一个相对好的整体表现，而定焦镜头则没有这方面的顾忌。



用定焦镜头拍摄的画面更细腻

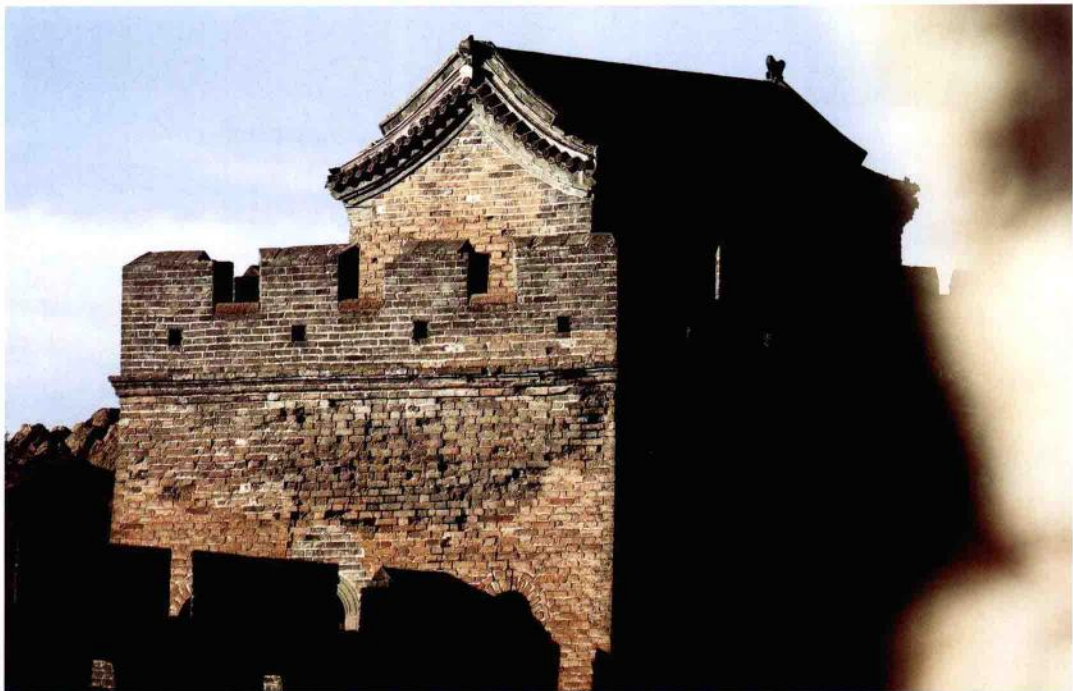
光圈：f/11 | 快门速度：1/80秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV



长焦镜头选取精彩片段

长焦镜头即指比标准镜头焦距长的镜头，可用来将远处的景物拉近拍摄，更清晰地呈现拍摄对象的细节特征。例如下图，使用长焦镜头拉近拍摄长城，清晰地呈现烽火台的局部特征，同时大光圈虚化效果使主体更加突出。

长焦镜头可分为普通长焦镜头和超长焦镜头两种。普通长焦镜头的焦距范围通常为85mm~300mm，而超长焦镜头的焦距通常都在300mm以上。



使用长焦镜头拍摄的长城

光圈：f/11 | 快门速度：1/60秒 | 感光度：ISO100 | 曝光模式：光圈优先 | 曝光补偿：0EV

使用长焦镜头拍摄的画面有以下几个特点：

视野窄：在拍摄距离相同的情况下，用长焦镜头相比于用标准镜头，更能表现远处景物的细节和不易接近的拍摄对象，但取景范围也相对较小。

景深小：能凸显处于杂乱环境中的主体，虚化背景，但在拍摄时需注意准确调焦，以免出现主体模糊的现象，这可以通过使用三脚架来避免。

透视感弱：使用长焦镜头会压缩空间与纵深距离，同时虚化的背景也减弱了画面的透视效果。

使用长焦镜头拍摄风光照片时，应该注意以下两点：

稳定照相机，保证快门速度：在使用长焦镜头拍摄时，需要保证快门的速度。如果使用200mm的长焦镜头拍摄，其快门速度应该控制在1/250秒以上，以防止因抖动而造成影像模糊。