

村边有条女儿河

王蒙题



手抄本

时代文艺出版社

杨子忱 著

村边有条女儿河
河水流淌千古月

千古月下河满波

知者识者是哪者

知音鬼鬼无所素

弦外有音听不得

知己寻寻少慰藉

言外有声唯捕捉

专寻知己知己缺

不见知音知音多

知音多是音不谐

知己多是已不和

知音知己常挑错

那是因为太知了

村边有条女儿河

世上知心只一个

村边有条女儿河

杨子忱 著

时代文艺出版社

文丛



枫叶谷文丛 —— 村边有条女儿河

作 者: 杨子忱 著

责任编辑: 刘德来

责任校对: 林中山

书名题签: 王 蒙

书内书法: 王鸿涛

书内插画: 王云鹏

封面绘画: 杨小红

装帧设计: 冯 堤 杨小红

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 长春市人民政府机关印刷厂印刷

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 425 千字

印 张: 17.5

插 页: 8

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—1000 册

书 号: ISBN—7—5387—0434—5 / I · 1426

丛书定价: 220.00 元 本书定价: 40.00 元

村边有条女儿河

王蒙题



村邊有條女兒河

王鴻濟

村邊有條女兒河

岳峰題



楊子忱自製銘語

我用心血寫作，他人用時光從事創作。我用生命從事創作。『楊子忱本著書名：《村邊有條女兒河》——李金華甲骨文書題。

李金華題寫



楊子忱自製銘語：「他人用筆墨寫作，我用心血寫作；他人用時光從事創作，我用生命從事創作。」楊子忱本著書名：《村邊有條女兒河》——李金華甲骨文書題。

吉林省文学艺术界联合会（吉林省作家协会）副主席作家张福有先生二〇〇二年七月二十五日为杨子忱同题诗集《村边有条女儿河》题写的贺词

今宵幸读女儿诗展卷
沁芳驰笔时他日传
情波浪远村前村后
俱相思

杨子忱诗集相边有条女儿河题贺于福有



出版小叙

可以说这是一部诗家与书家与画家的合璧之作。

杨子忱先生，是近年以其实力崛起在关东大地的名作家和名诗人。他不仅小说称道，传记文学称著，就其诗作而言，亦风糜诗坛，独领风骚，别具一格。这部同题诗集《村边有条女儿河》，是其所出版的诸多诗集中的一部力作。王鸿涛先生，是位卓有功力的书家，其小楷字帖尤为称是，被誉为“当代书家瑰宝”。他所临写的《戚蓼生序本石头记》和《兰陵笑笑生〈金瓶梅词话〉》，已知名全国，广为传诵。王云鹏先生，是近年来在绘画艺术上获得极大成功的中青年画家中的一位。尤其其他的油画作品，更让人刮目。而在他的诸多绘画创作中，其以描绘关东风情和人物的具有大俗大雅风格的作品更为出众。恰恰这些作品，多是展示女人世界的风采，与本诗集的内容正正相合。本书著者征得他的同意，在不索取任何报酬的情况下，甘愿将自己的五幅画作作为本书插图，供本书使用，实际这是一种奉献，也壮了本书声彩。杨子忱、王洪涛为九台人，置松花江西；王云鹏为舒兰人，居松花江东。可以说，是一条如带的松花江水，将他们三人系在一起了。因此，这三位从文治学绘画者能够自愿合起手来，将其精力倾注于这部书中，不仅增添了该书风采，亦实为当今文坛盛事。它不仅能使诗借书力弘扬，书借诗力光大，同时诗书又将借绘画飞彩。如此，本书必将使人爱不释手，细细品味，悉数揣摩，以为厚之。

关于诗书集《村边有条女儿河》中的诗，也是需要说上几句的。全集诗为同题诗，正歌三百六十

五首、序歌、尾歌各一首，共计三百六十七首。其中正歌这个数字恰好迎合了一年三百六十五日，好吉祥。可以说，这是对世间女儿的三百六十五个祝福，是给女儿世界所写下的三百六十五笺日记。这些诗，皆一韵到底，从未更换过，又不显得重复；且每首几欲首尾照应。这种情况，如果不是作者具有一定功力，则是很难达到和实现的，或者是不易达到和实现的。其诗虽然属于长短句，或属民歌体，或作歌谣体，或近古风，或拟古体，但其内在，都有一定格律，因而读起来，抑扬顿挫，铿锵有力，谐和有致，尤为动听，每每会打动心灵，挑动情脉，撩拨情丝，其效果自是佳焉。其实，这都是形式上的事。就其内容内而言，也是深邃无比，富含无穷，辽远无际，风月无边的。正如其诗题一样，诗中所写尽是女儿情态的。其中，有女儿的悲欢离合，喜怒哀乐，生老歌哭，婚丧嫁娶；以及女儿的爱恋、愁苦、伤楚、忧怨、命运；以及婚嫁，子女，家庭，邻里；以及其母子或母女情怀，所想所思，所忆所顾，所钟所衷；也写了女儿暗恋，相思，移情，别嫁，偷情，失落，丢丑；还有女儿的交往，与男性的结游，天地情怀，以身相许。凡此种种。真是纵有千钟风情待于何人说了。可以这样说吧，古今天下所有的儿女，不分国界，不分地域，不分族属，不分事业，不计贫富，不看卑尊，在这本诗集里都可以找到一方属于自己的感情方位与处所，还其以灵性的真谛与纯青。且写得细腻含蓄，细致入微，深邃无比，让人回肠百结，无一不能忘却。这是一部女歌，爱歌，一部情史，情集，她好像是一部女性人生写真。也可以说，这部诗集所写是爱情的大实话。人云，好诗都是大实话。这就说明着一个问题：好诗是写真情的，大实话更是写真情的。那么好的诗一样的大实话则更是写真真情的。那么用这样的诗的大实话写爱，其情不是最最真最最纯最最实的了吗！说句实话吧，感情世界所应有者本书已经拥有了。还望读者能悉心读

之，特别女性读者，能从中找出属于自己的感情天地，那样也就足够了，亦算作是对作者的一个宽慰了。有书在，自不必多说。其实有些事，并非是作者事前所能预想到的。往往在其创作之先，并未曾想得到到过，或者无暇分析过。即便有评家评述，对于作者来说有时也是惊讶一望，天外碾雷、隐隐过耳。这是常有的事，不足为怪，不足为奇，不必多说了。看来，这只是一个抛砖引玉，推荐一下罢了。诚祝读者诸君平安，好人一生平安，一世平安，处处时时事事平安。

还有一点需要特别说明的是：中国当代著名作家，原国家文化部部长、现任中国作家协会副主席王蒙先生，为本书题写了书名刊于书封。此外，为本书题写书名及题词刊于书内的还有马萧萧、张福有、岳惺弼、李金华诸大家，名家或友人。这不仅是需要致谢的事，亦为本书壮了风采，更为本书的问世和传播带来了难得的机遇和好运。集此，则一并谢之，一并贺之，并诚祝之。以上，是为小叙了。

编者

二〇〇一年八月八日

作家杨子忱小传

杨子忱，满族，一级作家，编审。中国作家协会会员，吉林省作家协会理事，吉林省作家协会首聘作家，长春作家协会副主席。吉林九台人。一九三八年二月五日生。

一九五九年八月参加工作。曾任教员、工人、编辑、记者等。生活坎坷，道路崎岖，历程艰辛，惟文学创作不改初衷，锐意不减。一九五六年二月开始发表文学作品。由诗歌步入文坛，兼顾小说、传记、纪实、儿童文学创作。近年来，以长篇小说、长篇传记文学创作为主。迄今，全国各地及海外收入其作品的选本有百余种。已出版的主要著作，凡三十四部八百余万字。其中，有诗集《山影集》、《人生版图》、《松花江传》、《男儿的山女儿的河》、《村边有条女儿河》，诗词集《杨子忱诗词选集》，儿童诗集《山村孩子的歌》、《胖胖谣》、《识字儿歌》（丛书），文集《风采·风采》，文史随笔《老长春·上部》、《老长春·中部》、《老长春·下部》，传记文学集《关东奇人》、《师传》，短篇小说集《子忱初记》，长篇小说《关东粮行》、《江湖群雄谱》、《清风剑》（上下两部）、《野妃》（上下两部）、《江湖遗恨》（四卷本），长篇传记文学《纪晓岚全传》、《王尔烈全传》、《金圣叹全传》、《纪晓岚外传》、《鬼才金圣叹》、《天下第一辩·上卷》、《天下第一辩·下卷》、《改变嘉庆一生的帝师王尔烈》等。此外，还发表长诗《春华颂》、《祝捷颂》、《丰碑颂》、《回归颂》、《师歌》、《1998》、《1999》、《2000》、《2001》、《2002》等二十余篇，中篇小说《情债》、《关东那座王陵》、《灯红灯绿》、《驼虎传奇》、《驼龙传奇》等二十余部。主撰了我国首部大型儿歌赏析著作《实用儿歌鉴赏大全》等。有五十九件文学作品获国家、省市级各类奖八十九项。其中《纪晓岚全

传》一九九四年荣获全国城市出版社优秀图书奖二等奖，已再版十三次，在台湾省以「当代作家精品」重版十次，国内从第十三版开始用名《风流才子纪晓岚》；《王尔烈全传》一九九七年荣获全国第二届满族文学奖二等奖，已再版四次；《金圣叹全传》已再版三次；《纪晓岚外传》已成为读者争相传阅的读本和酒后茶余谈论的话题。此四部书，已成为深受读者欢迎的畅销书。《鬼才金圣叹》、《天下第一辩·上卷》、《天下第一辩·下卷》、《改变嘉庆一生的帝师王尔烈》诸长篇传记文学为台湾省近年出版书。在此三种书出版同时，书前均刊有台湾省文学界名流为其举行的座谈会纪要。这些台湾版书，已行销美国的旧金山、洛杉矶、亚特兰大、纽约、华盛顿，以及新加坡、马来西亚、日本等国家和地区，海内外影响颇巨。诗歌《长长的远山》、《山里的风》一九九六年同时荣获全国第二届新田园诗奖二、三等奖；组诗《女儿的河》一九九八年荣获全国第三届新田园诗奖二等奖；抒情长诗《1998》一九九八年在中国作家协会《文艺报》社与新华社召开的文学新闻文化建设研讨会上荣获作品奖一等奖；抒情长诗《2000》二〇〇〇年在中国作家协会《文艺报》社二十一世纪首届文艺创作高级研讨会上荣获全国文学作品奖二等奖；抒情长诗《师歌》二〇〇〇年荣获全国世纪之光征文奖三等奖；散文《谎》一九七七年荣获《中国作家》杂志笔会二等奖；散文《臂湾》一九九八年在《人民日报》走向二十一世纪中国文学艺术创作研讨会上荣获一等奖；散文《一张50年前的人民代表证》一九九九年荣获吉林省建国五十周年文学评奖二等奖等。作为一名少数民族作家，鉴于他四十余年来，一直勤奋、努力、认真创作，且利用文学样式在反映和促进中华民族团结及世界进步事业中做出一定贡献，一九九九年十月荣授吉林省人民政府嘉奖。等等。该人自发表作品时开始，平均每日发表近八百字；自一九九〇

年进入长篇创作以来，平均每年出版近百万字。至今作品出版发表累计一千二百余万字，为卓有成就的高产作家。他平生不愿表现自己，一直在默默从事创作。这里有这样三件事为证。一是，与他同楼居住十几年的位老校长，竟不知他是位知名作家，直到其到新加坡留居，在那里发现杨子忱的著作在出售，这才感叹不已。一是，他的老师名作家许行去美国亚特兰大看孩子，在那里看到了杨子忱的本头厚重的著作在出售，打电话告诉杨子忱，他才获知。一是，侨居美国旧金山的马月兰女士，以及友人张国禄之子张鹏涛在美国纽约，都购到了杨子忱的著作，这才使他惊喜过望。如此种种，可见一斑了。现在，已有《中国作家大辞典》、《中华人物大典》、《中国文学艺术界名人大典》、《中国当代百科人物传集》、《国际文化艺术人才大典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界优秀专家人才名典》、《世界人物辞海》等二十余种权威大型辞传书收入了他的辞条、小传或代表作。最近，女作家睢雪为他所写的长篇传记文学《松花江之恋》已经出版面世，这是对他前半生较为真切形象的总结和揣摩，已受到读者好评。他的文学创作已被载入《中国少数民族当代文学史》，以此为标志，这位四十余年努力创造、奋勉不息的作家，开始进入中国文学史。他曾说：「他人用汗水写字，我是用心血写字；他人用笔墨从事创作，我是用生命从事创作。」他将自己的青春、爱恋和情怀全部毫无保留地奉献给了人类的文学事业。如今他仍执著在这条道路上。

书家王鸿涛小传

王鸿涛，笔名文波。吉林九台人。一九二八年生。一九四九年初参加工作。曾于中国人民银行吉林省分行编辑《吉林银行通讯》，历任吉林财贸学院即今长春税务学院图书馆馆员，以及学院中层领导干部诸职。一九八九年离退，之后为书法家协会会员。擅长书法，尤工小楷，孜孜以求，成就辉煌，影响颇大。作品先后获奖多次。值得一说的是，他平生有两大贡献。一是临写了《戚蓼生序本石头记》，历时三载，使得这部六十万言巨著以手抄本形式面世，堪称我国首家；二是抄写了兰陵笑笑生《金瓶梅词话》，又是四度寒暑，使得这部七十七万八千八百字的鸿篇巨制以手抄本形式传世。这里需要指明的是：他所临写的《戚蓼生序本石头记》，属诸种清乾隆年抄本中惟一首尾相贯最为完整的一种；他所抄写的兰陵笑笑生《金瓶梅词话》，以日本收藏的中国明万历丁巳初刻本影印为蓝本，成为当前最为完整和权威的抄本之一。这两部巨著的临抄，均依照底本原貌。他锲而不舍，金石可镂。这种忠于原著殷勤严谨治学的风范，堪为世人和后学楷模。他已攀上了中国书坛抄本的两座峰巅，且是在古稀之年完成。此外，他还影写了北京图书馆收藏孤本郑振铎藏本《红楼梦》珍籍多部，分别存于吉林省图书馆、长春市图书馆，江苏省红学会、贵州省红学会、德国海德堡大学、美国波士顿哈佛大学东亚语言系等处。其临写所用书体为馆阁体，字体刚劲、飘逸洒脱，朱色句圈，再现了明清刊本的风貌。《红楼》杂志将其临郑藏本《红楼梦》分两期全文影印刊行；中国中央电视台为其制作并播放了专题片《王鸿涛和〈石头记〉临写本》，山东教育出版社出版的《神州风采》大型画册收入了中央电视台的《王鸿

涛和《石头记》临写本》的解说词。当代著名书家和红学专家及学者周汝昌、魏绍昌、王汝梅、伯硕等，都为其抄本墨迹作序、题辞、题写书签。梅节先生还发来了书法大作《乾坤有象归声色，风月无边入话图》的贺词。他的小楷书帖，已得到了出版界和社会各界的认可与赞许。他的《著名书法家王鸿涛小楷字帖》一书的出版，即是这方面的有力认证。应该说，从抄写《红楼梦》到抄写《金瓶梅》，再到抄写这部《村边有条女儿河》，是他书法创作历程上的三个闪光点。由此，应当说是这部杨子忱著《村边有条女儿河》同题诗集手抄本小楷书帖出版的另一种意义吧。学海无涯，书山有径，艺境不止。王鸿涛已年逾古稀，如今能有此举，自是应该祝贺和欣慰的。

画家王云鹏小传

王云鹏，吉林日报社高级编辑，吉林日报书画院副秘书长，《东西南北》杂志社美术编辑。中国美术家协会会员，吉林省美术家协会理事，吉林省书刊艺术学会常务理事。吉林舒兰人，一九五五年生。结业于鲁迅美术学院法国著名油画家克劳德·伊维尔教授主持的古典油画材料、技法研究班。主要作品，油画《早安，江城》一九八五年获全国青年美展鼓励奖。油画《毕加索的鸽子》一九九五年获『正义·和平』国际美展铜牌奖。油画《关东大姑娘》一九九六年获全国美术大展优秀作品奖。两件小幅油画作品在一九九四年『中青年画家』作品香港春季拍卖会上拍卖成交。油画《秋日印象》入选第八届全国美展、第三届中国油画年展，并在一九九六年中国嘉德拍卖行春季拍卖会上拍卖成交。一九八九年作品应邀参加在新加坡举办的第一届中国现代油画展。一九九〇年应邀参加在新加坡举办的第二届中国现代油画展。一九九二年应邀赴香港举办『吉林名家油画展』（金隆贵、王晓明、王云鹏作品联展）。一九九八年应邀参加吉林省文联艺术考察团赴韩国考察及艺术交流。作品多次入选国内外大展、邀请展。多幅油画作品被国内外收藏家、艺术馆等收藏。迄今，他出版有《中国当代美术家精品展·王云鹏油画专集》、《纸上黑白集》文学插图作品集。

目 录

出版小叙	一
作家杨子忱小传	五
书家王鸿涛小传	九
画家王云鹏小传	十一
村边有条女儿河·序歌	一
村边有条女儿河·正歌	二
村边有条女儿河·尾歌	五百二十二
书后小记	五百二十五