

高等职业教育“十二五”旅游及餐饮管理类专业规划教材

# 茶艺管理概论

常淑娟 主编

◎ 本书面向高职高专教学实践，既有理论基础知识，又突出技能训练，以达到培养实用型人才的要求。全书内容体系完整，涵盖了茶的历史、茶叶基础知识、茶艺基础知识、茶艺师素质要求、茶的冲泡技艺、茶艺服务、茶艺馆的经营管理等，具有一定的理论性和实用性。



电子课件



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

高等职业教育“十二五”旅游及餐饮管理类专业规划教材

# 茶艺管理概论

主 编 常淑娟

副主编 金 虹 李 俊

参 编 韩瑞娜 李 军 舒卫英 张 玮

马 磊 李 娟 周 轶 关 静

张春雷 沈蓓芬



机械工业出版社

本书面向高职高专教学实践,既有理论基础知识,又突出技能训练,以达到培养实用型人才的要求。全书内容体系完整,涵盖了茶的历史、茶叶基础知识、茶艺基础知识、茶艺师素质要求、茶的冲泡技艺、茶艺服务、茶艺馆的经营管理等,具有一定的理论性和实用性。

本书可作为高等职业院校旅游管理、茶艺等专业教材,还可供星级饭店、酒吧业、茶艺业、社会团体、各大公司作为培训教材,也可作为中等旅游职业学校教学参考用书。

为方便教学,本书配备了电子课件等教学资源。凡选用本书作为教材的教师均可登录机械工业出版社教材服务网www.cmpedu.com免费下载。如有问题请致信 cmpgaozhi@sina.com,或致电 010-88379375 联系营销人员。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

茶艺管理概论 / 常淑娟主编. —北京: 机械工业出版社, 2013. 10  
高等职业教育“十二五”旅游及餐饮管理类专业规划教材  
ISBN 978-7-111-44322-3

I. ①茶… II. ①常… III. ①茶叶-文化-中国-高等职业教育-教材  
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 240374 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)  
策划编辑: 徐春涛 责任编辑: 徐春涛 孟晓琳  
封面设计: 陈 沛 责任印制: 张 楠

北京玥实印刷有限公司印刷  
2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
184mm × 260mm · 13.5 印张 · 291 千字  
0001—3000 册  
标准书号: ISBN 978-7-111-44322-3  
定价: 26.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换  
电话服务

社服务中心: (010) 88361066  
销售一部: (010) 68326294  
销售二部: (010) 88379649  
读者购书热线: (010) 88379203

网络服务

教材网: <http://www.cmpedu.com>  
机工官网: <http://www.cmpbook.com>  
机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>  
封面无防伪标均为盗版

# 前 言

茶是人与大自然的共同杰作，它会开启人与自然、心灵相通之门，茶从神话中走来，它会把我们带到神奇的世界中去。

在中国人的心中，茶是生活的一部分，自古以来就有客来敬茶等传统。

无论人在何处，茶的足迹无处不在，喝法多且各有千秋。历史长河之久，文化内涵之深，使茶文化和中华民族的个性相结合，成为代表“中国”的重要形象之一。

当前，以高职院校为代表的职业教育正面临新的突破性发展。按照“以就业为导向，以服务为宗旨”的职业教育目标，具有“系统的应用知识”而非“学院的专业知识”或“专业理论”，成为高职学生与普通高校学生的教学区别。基于这一要求，新的职业教育课程的设计原则是：教师以职业活动为导向，以素质为基础，突出能力目标，以学生为主体，以项目为载体，以实训为手段，设计出知识、理论、实践一体化的课程。

随着饭店行业完成了从数量扩张到质量竞争的转变，饭店服务与管理水平在我国饭店行业发展中显得愈来愈重要。人力资源是饭店行业的第一资源，所以从及时为饭店服务与管理培养一大批实用型的专业人才着眼，编写一本适合高职高专学生实际应用的、有针对性的、服务于茶专业的教材显得尤为迫切。

本教材在编写过程中，结合高职高专教学实践，既有理论基础知识，同时又突出技能训练，以培养实用型人才为目标。本教材内容体系完整，涵盖茶的历史、茶叶基础知识、茶艺基础知识、茶艺师素质要求、茶的冲泡技艺、茶艺服务、茶艺馆的经营管理等，具有一定的理论性和实用性。

本书可作为高等职业院校旅游管理、茶艺等专业教材，同时还可供旅游星级饭店、酒吧业、茶艺业、社会团体、各大公司作为培训教材，也可以作为中等旅游职业学校参考用书。

本书由郑州旅游职业学院常淑娟担任主编，负责全书的整体组织、策划和统稿工作。具体编写分工如下：常淑娟编写第一章、第八章；金虹编写第二章、第五章；周轶、关静、马磊、李俊编写第三章；舒卫英、张玮、李娟编写第四章；张春雷编写第六章；韩瑞娜、沈蓓芬、李军编写第七章；北京佰仟奇茶文化中心的余震滨提供部分相关资料。本书在编写过程中，参考了大量书籍，在此对参考和借鉴的材料的作者表示衷心感谢。由于时间仓促，本书还有许多不足，希望各位同仁指导和批评。

编 者

# 目 录

前言

## 第一章 茶艺概述

- 第一节 茶和茶树的起源..... 1
- 第二节 中国饮茶简史..... 4
- 第三节 饮茶方法的演变..... 15
- 第四节 茶叶的对外发展..... 18
- 思考与练习..... 20

## 第二章 茶叶知识

- 第一节 茶叶的种类..... 21
- 第二节 名茶介绍..... 28
- 第三节 茶叶的营养与功效..... 36
- 第四节 茶叶的选购与贮藏..... 41
- 思考与练习..... 46

## 第三章 茶叶的生产和现代制作工艺

- 第一节 现代茶工艺..... 47
- 第二节 茶人茶事..... 53
- 思考与练习..... 61

## 第四章 茶艺基础知识

- 第一节 茶艺概述..... 62
- 第二节 茶具..... 66
- 第三节 泡茶用水..... 71
- 第四节 茶艺的基本操作技法..... 75
- 第五节 茶艺的服务礼仪..... 78
- 第六节 茶艺师的素质要求..... 86
- 思考与练习..... 90

## 第五章 茶的冲泡技艺

- 第一节 泡茶技法概述..... 91
- 第二节 功夫茶的冲泡技艺..... 93
- 第三节 绿茶的冲泡技艺..... 98
- 第四节 红茶的冲泡技艺..... 102
- 第五节 花茶的冲泡技艺..... 110
- 第六节 调配茶的冲泡技艺..... 116

- 第七节 日本茶道..... 117
- 思考与练习..... 121

## 第六章 茶艺馆服务

- 第一节 茶艺馆简介..... 122
- 第二节 茶艺馆服务程序..... 133
- 第三节 茶艺馆服务标准..... 140
- 思考与练习..... 155

## 第七章 茶艺馆的经营管理

- 第一节 茶艺馆的经营管理特点及内容..... 156
- 第二节 常规管理和服务管理..... 157
- 第三节 员工守则..... 163
- 第四节 员工岗位职责..... 168
- 第五节 人事培训管理..... 172
- 第六节 现代茶艺馆的创新之路..... 174
- 思考与练习..... 177

## 第八章 茶艺表演

- 第一节 信阳毛尖茶艺..... 178
- 第二节 花茶茶艺..... 180
- 第三节 乌龙茶茶艺..... 182
- 第四节 红茶茶艺..... 184
- 第五节 普洱茶茶艺..... 186
- 第六节 白茶茶艺..... 187
- 第七节 黄茶茶艺..... 188
- 第八节 宗教茶艺..... 190
- 第九节 民族茶艺..... 196
- 第十节 宫廷茶艺..... 200
- 思考与练习..... 204

## 附录 《茶艺师岗位技能要求》

(摘自 SB/T 10733—2012)

- 附录 A 工作要求..... 205
- 附录 B 比重表..... 208

参考文献..... 210

# 第

# 一

# 章

## 茶艺概述

### 第一节 茶和茶树的起源

#### 一、茶的起源

我国的茶文化已有五千年的历史。相传，五千年前，我国的山东有位神农氏，他用树叶遮体，手里拿着一根拐棍，把草木的果实打下来，尝其汁液，并且教会老百姓怎样吃或供药用。他中毒不下七十次，每次都是用茶解的毒。神农氏生活在物产富饶的山东半岛，他教会当地百姓怎样识别可食用的植物和药物，从而奠定了草本学的基础，成为中药的鼻祖。

我国是茶的原产地，这几乎是公认的，在此也就不多作论述了。这里所说的“原产地”，实际指的是最早人工栽培植物地区，特别是在古代条件下，都有一个驯化的过程。换句话说，也就是从野生采集而后才发展为人工栽培的。因此，我们可以肯定地说，至少在古代，首先利用和栽培某种植物的国家或地区，就是该种植物的原产区域——这是一个规律，也是举世公认的。根据所有的文字记载，我国也是最早栽培和驯化茶树的国家。

在茶业上，我国对于世界和人类的贡献，不仅在于我国原产了这种植物，更重要的还在于我们的祖先首先发现和利用了这种植物，并把它发展成为一种独特的世界文化。

我国人民饮茶历史起源较早。神农尝百草而发现茶的传说自古就有，陆羽也在《茶经》中明确提出“茶之为饮，发乎神农氏”，亦引《神农食经》中“茶茗久服，令人有力，悦志”来说明茶的功效。这些都说明我国饮茶的历史始于先秦时期。

虽然我们今天没有必要对神农氏的真实性作出评断，但我们也可以得出结论，我国茶的发现、利用也始于先秦。

也许有的人会认为，用传说来作为证据，是不大可信的。但是，我们同时必须认识到：在我国上古的很多传说中（所有的传说都是如此），虽然经过千载百代的口耳相传，失实之

处在所难免，但我们仍然可以通过这些传说找到一些史实。因此我们可以确信：即使是在我国文献中没有记录而只有传说中有所涉及，大抵都是发生在史前的。关于饮茶，除“发乎神农”的传说以外，神农还有诸多发明都获得了肯定。因此，我们可以肯定，饮茶是起源于先秦的。

关于饮茶起源于史前的这一说法，我们可以参阅我国的民族志，从中亦可以获得一些有益的参考。

当然，仅凭以上的这些传说是难以让人信服的，但对于考古学而言，想找到先秦茶叶的踪迹，几乎是不可能的。

我国的马王堆墓出土的随葬物品的竹筒中，有竹筍（据考证是装茶的罐子）的记载；汉朝茶的饮用和生产在巴蜀和荆楚就已比较发达，这时煮饮的茶叶也已不是鲜叶，而是加工后的成品茶。经过干燥加工的茶叶在马王堆这样密封、防腐良好的墓穴中都未能找到它们的残迹，试问，我们在现在南方山重岗连的苍茫山间，何处去找最先饮茶者的遗址？找到这样的遗址，又怎么能发现和分辨出最先饮用的茶叶？！

历史的常识告诉我们，茶器或茶具，是在茶叶生产和饮用的一定发展阶段上产生的，人们最初烹煮和盛、饮茶叶的用具，也就是当时人们日常使用的灶器和食具。在先秦时期，人们的生产力水平是相当低下的，生产工具尚且不完备，遑论专门的茶器。

## 二、茶树的起源

茶树是多年生木本常绿植物，在植物分类系统中属于被子植物门→双子叶植物纲→山茶科→山茶属。

茶、茶树在植物分类系统中的地位是：

- 界 植物界 (Rengam Vegetabile)
- 门 种子植物门 (Spermatophyta)
- 亚门 被子植物亚门 (Angiospermae)
- 纲 双子叶植物纲 (Dicotyledoneae)
- 亚纲 原始花被亚纲 (Archichlamydeae)
- 科 山茶科 (Theaceae)
- 亚科 山茶亚科 (Theaioideae)
- 族 山茶族 (Teeae)
- 属 山茶属 (Camellia)
- 种 山茶种 (Camellia Sinensis)

全世界山茶科植物共有 23 属、380 多种，我国就有 15 属、260 多种，大多分布在云南、贵州、四川一带，可见茶树的原产地是我国西南地区。

《茶经·一之源》描述茶树的形态：“其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝桐，蒂如丁香，根如胡桃。”野生的茶树是高大的乔木，《茶经》说它的高度有“一尺、二尺乃

至数十尺；其巴山峡川有两人合抱者，伐而掇之”。在现在云南的西南部还保存着一些野生的大茶树。例如，云南省勐海县的大黑山原始森林中，有一株 1700 年前的大茶树，树高 32.12 米，胸径 1.03 米，树围 2.9 米，至今仍然枝叶繁茂，被人们称为茶树王。近年来，通过考察发现，除前述滇、贵、川、粤、桂等省外，还在鄂、湘、赣、闽及琼等共 10 个省份 198 处地方发现野生大茶树。

在云南省澜沧县富东乡邦葳村发现有一株树龄在 1000 年左右的过渡型“茶树王”。在勐海县南糯山发现直径 1.38 米、树龄 800 多年的栽培型“茶树王”。从野生型到过渡型再到栽培型，正是人们从采摘野生茶叶到有意识保护茶树再到人工栽培茶树的有力物证。

作为饮料的茶叶是采摘树上的芽叶制成的，由于茶树芽叶内各种物质含量比例不同，适宜制成不同的茶叶。例如，乔木型和半乔木型适宜制作红茶，灌木型适宜制作绿茶，也有两者兼美，适于制作红茶、绿茶的。还有一些树种如安溪铁观音、武夷水仙、黄金桂等适合乌龙茶制作。这只是大体而言，实际上，各种茶树的芽叶都可制成红茶、绿茶、乌龙茶，只是质量有所差异。

### 三、茶字读音

成品茶有许多种，由于它的品种、栽培法、产地采摘季节、叶子大小、是否发酵、发酵程度、制茶方法的不一，而被赋予不同的名称。

根据文献记载，中国茶叶种类超过 50 多种，仅云南一省就有茶叶 20 多种。但归属于植物学分类上的茶树的种类，却只有几种。一般情况下，茶可以分成不发酵的绿茶、发酵的红茶和半发酵的乌龙茶 3 种。中国茶由于发酵程度不一，品种之多远远超过了这一范围。

广东话把“茶”读成“Cha”，因为广东从古代起便出口茶叶，所以世界上有许多国家都把中国茶叫做“Cha”。后来，中国茶虽然改从上海出口，依然把茶叶叫做“Cha”。到由内陆港口出口茶叶时，俄语却把中国茶叫做“Chai”了。这是从“茶叶”的字音转译而成的。过去，曾经有英国商人由福州或厦门出口中国茶，这种茶就不叫“Cha”，而改称为“Tai”。这个字带有福建的地方音。不论叫“Cha”“Chai”或叫“Tai”，都是从汉字“茶”转化而成的。

荷兰原是植物学很发达的国家，引进中国茶比英国更早，他们给中国茶起了一个“Thee”的学名。以下列举了一些把中国茶读成“Cha”的国家，除此之外，都是属于“Chai”系的。诸如：

Thee——荷兰

Tea——英国

The——法国

Te——意大利、西班牙、马来西亚、匈牙利、丹麦、挪威、瑞典

Thay——斯里兰卡

Ta——朝鲜

Cha——中国（但福建语 Te 或 Tay 除外）、日本、泰国、越南、印度、伊朗、葡萄牙



Chai——俄罗斯

Shai——阿拉伯

Chay——土耳其

由茶叶的读音可见，茶叶的发源地是中国。在日本有许多人认为绿茶发源于日本，红茶发源于印度和斯里兰卡，而把茉莉茶叫中国茶，或只把乌龙茶视为中国茶。其实，中国自有了茶叶以后，一直是高踞“茶之宝座”的，直至近代才趋向没落。近年来，中国茶励精图治，茶的品质大有提高，还发现了比过去更好的茶叶，已引起世界瞩目。

## 第二节 中国饮茶简史

据科学家们的研究，茶树的起源至少有六七千万年的历史，比人类的历史要早得多。人类什么时候开始利用茶叶，还很难确定。陆羽《茶经·六之饮》说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”

### 一、原始阶段

先秦时期的神农氏是原始社会时期的一个领袖人物，因发明农耕，带领众人种植粮食，解决了生存危机，人们为了感激他的丰功伟绩，尊称他为神农。据《庄子》《白虎通义》等书的记载，神农时代“只知其母，不知其父”，处于母系社会时期，相当于考古学上的新石器时代中晚期，距今至少有5000年以上。当时原始农业虽有相当的发展，但粮食供应仍然有限，还要靠采集一些野生植物来补充。除了采集野果直接充饥外，也会挖掘野菜和植物块根以及摘取某些树木的幼芽嫩叶，和稻米一起放在陶制的釜鼎（锅）内熬煮成稀粥食用，这其中就可能包括茶树芽叶。在长期食用过程中，人们发现茶树叶子有解渴、提神和治疗某些疾病的作用，于是单独将它煮成菜羹，以后又将它熬煮成茶水作为饮料。因此又产生了神农尝百草的传说。例如，东汉的《神农本草经》中说：“神农尝百草，一日而遇七十毒，得茶以解之。”这个传说反映的应该是较晚阶段的史实，茶叶最早是作为蔬食的。现在西南地区的一些少数民族还保留着远古的吃茶习惯，除了直接咀嚼茶叶外，有的用盐腌制茶叶作为菜食，有的将茶叶和稻米及其他一些佐料共同煮成茶粥，有的还用其他树木的芽叶煮成饮料，像茶水一样饮用。总之，陆羽说“茶之为饮，发乎神农氏”还是符合历史实际的。因而，说中华民族喝茶有四五千年以上的历史并不为过。

到了商周时期，这种饮食茶叶的习惯得到继承和发展，还给茶叶取名为“茶”。《诗经·风·七月》就有“采茶”的记载。因茶味苦涩，故又称“苦茶”，《尔雅》即说：“檟，苦茶。”晋郭璞《尔雅注》解释：“树小如梔子，冬生（指冬季仍可生长），叶可作羹饮，今呼早采为茶，晚取者为茗。或一曰蔎，蜀人名之苦茶。”《神农本草经》说“苦菜……一名茶苦”，说明苦茶又叫苦菜，或者说所有野菜都可叫“苦茶”，但都不排斥茶叶在当时作为

主要菜食之一的可能性。因为茶叶并非一苦到底，而是苦中有甜，苦后回甘，令人回味，受人喜爱。故《诗经·邶风·谷风》赞叹道：“谁谓荼苦？其甘如荠。”不但一般群众喜欢食茶，王公贵族也爱吃，还要各地进贡优良品种。如东晋时期的史书《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师……土植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻。苎、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜……皆纳贡之。”又云：“园有芳，香茗。”“南安（今四川乐山市）、武阳（今四川彭山县）皆出名茶。”武王伐纣在公元前 1066 年，说明 3000 多年前的巴蜀（今四川、湖北）地区茶叶生产已有一定规模，并有优质产品可作为贡品进贡朝廷。而巴蜀正是中国茶树起源地之一，在周代成为重要的茶叶产地绝非偶然。

春秋战国时期，茶叶已传播至黄河中下游地区，当时的齐国（今山东境内）也喜食用茶叶做成的菜肴。《晏子春秋》记载：“婴相齐景公时，食脱粟之饭，炙三弋五卵茗菜而已。”茗即茶，这茗菜，乃是用茶叶做成的菜羹，用来下饭的，当时当地是否用茶叶作饮料，尚无确切的文献记载。最早将茶叶作为饮料的地方，恐怕还是茶树原产地之一的巴蜀地区。所以清代顾炎武在《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”也就是说，到战国末期，秦灭巴蜀之后，黄河流域才受其影响，饮茶之风才开始流行。

## 二、南方饮茶已成风气（两汉、魏晋、南北朝）

两汉时期，南方饮茶已成风俗，有关茶的保健作用日益受到重视，文献记载也开始增多。西汉司马相如的《凡将篇》提到 20 种药物：“鸟喙、桔梗、芫华、款冬、贝母、木藜、萎芩、草、芍药、桂、漏芦、蜚廉、萑菌、菴论、白敛、白芷、菖蒲、芒消、莞椒、茱萸。”其中的“论”即是指茶。三国魏时的《杂字》：“茗之别名也。”东汉《说文解字》：“茗，茶芽也。”西汉王褒在《僮约》中提到“烹茶茶具”“武阳买茶”。买茶要到远处的武阳去买，可见此处所指的茶不是在附近随时可得的一般野菜，说明当时已有专卖茶叶的茶市，茶叶已成为日常需要的商品。这里的茶，就可能是作为饮料的茶叶。东汉的《桐君录》说：“西阳、武昌、晋陵皆出好茗，巴东别有真香茗，煎饮令人不眠。”此处已明确指出茶叶是作为饮料之用。因此可以说汉代是我国饮茶史上的一个重要阶段。

魏晋南北朝时期，饮茶之风传播到长江中下游，茶叶已成为日常饮料，宴会、待客、祭祀都用它。典型的例子如三国时东吴的皇帝孙皓以茶代酒关照他的官吏韦曜。《三国志·吴书·韦曜传》：“（孙）皓每飨宴，……坐席无能否率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。素饮酒不过二升，初见礼异时，或密赐茶菴以当酒。”晋《中兴书》记载吴兴太守陆纳招待卫将军谢安，“所设唯茶果而已”。他的侄子陆倕觉得太过寒酸，自作主张端出事先准备好的丰盛酒菜，破坏了陆纳表示廉洁的意图，结果被陆纳打了四十大板屁股。南齐武帝临终遗诏云：“灵座上慎勿以牲为祭，惟设饼、茶饮、干饭、酒脯而已。天下贵贱，咸同此制。”（《南齐书·武帝本纪》）从此祭祀都要用茶叶作为祭品。一些文人雅士也喜爱喝茶，并有诗文反映茶事。如左思《娇女诗》中有“止为茶菴剧，吹嘘对鼎铉”。张孟阳《登成都楼》诗中有“芳茶冠六清，滋味播九区”。更为重要的是，晋代的文人杜育专门写了一

篇歌颂茶叶的《荈赋》:

“灵山惟岳，奇产所钟。厥生荈草，弥谷被岗。承丰壤之滋润，受甘霖之霄降。月惟初秋，农功少休。结偶同旅，是采是求。水则岷方之注，挹彼清流；器择陶拣，出自东瓯。酌之以匏，取式公刘。惟兹初成，沫成华浮。焕如积雪，晔若春蕖。”

这是第一首专门写茶的诗赋，具有一定的文化色彩。因此，魏晋南北朝是我国饮茶史上的又一个重要阶段，也可以说是茶文化的逐步形成时期。

### 三、饮茶风气传播全国（唐代）

经过几个世纪的积累，到了唐代中期，饮茶风气已普及全国。“滂时浸俗，盛于国朝，两都并荆渝间，以为比屋之饮。”（陆羽《茶经·六之饮》）“南人好饮之，北人初不多饮。开元（713—744）中……自邹、齐（山东）、沧（河北）、棣（山东）渐至京邑，城市多开店铺，煮茶卖之，不问道俗，投钱取饮，穷日尽夜，殆成风俗。始于中地，流于塞外。”（《封氏闻见记》）《旧唐书·李珣传》也说：“茶为食物，无异米盐，于人所资，远近同俗。既祛竭乏，难舍斯须。田间之间，嗜好尤甚。”

唐代南方已有43个州郡产茶，遍及今天南方13个产茶省区，可以说，我国产茶的格局，在唐代就已有雏形。北方不产茶，北人所饮之茶全靠南方运去，因而当时的茶叶贸易非常繁荣。“其茶自江淮而来，舟车相继，所在山积，色额颇多。”（《封氏闻见记》）唐朝政府为了增加财政收入，开始征收茶税。《旧唐书·食货志》载，唐文宗建中元年，公元782年始“天下所出竹、木、茶、漆，皆十一税之。”《旧唐书·文宗本纪》记载大和九年（835年），初立榷茶制（即茶叶专卖制）。唐朝政府还规定各地每年要选送优质名茶进贡朝廷，还在浙江湖州的顾渚山设专门为皇宫生产“紫笋茶”的贡茶院。各地制茶技术也日益提高，精益求精。

唐朝饮茶盛行的另一个原因是佛教盛行。和尚坐禅，通夜不寐，又不许吃东西，只有靠喝茶充饥提神。佛门茶事盛行，也带动了信佛的善男信女争相饮茶，于是促进了饮茶风气在社会上的普及。《封氏闻见记》记载：“开元中，泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅宗，学禅务于不寐，又不夕食，皆许其饮茶，人自怀夹，到处煮饮。从此转相仿效，遂成风俗。”由于饮茶与禅宗关系密切，文人雅士又在品茶过程中追求禅的意境，因此有所谓“禅茶一味”之说。

唐代茶叶生产发达，出现了许多名茶。唐人李肇在《唐国史补》中提到的有19种名茶：“风俗贵茶，茶之名众。剑南有蒙顶石花，或小方，或散芽，号为第一。湖州有顾渚之紫笋。东川有神泉小团、昌明兽目。峡州有碧涧、明目、芳蕊。福州有方山之露芽。夔州有香山。江陵有楠木。湖南有衡山。岳州有邕湖含膏。常州有义兴之紫笋。婺州有东白。睦州有鸠坑。洪州有西山之白露。秦州有霍山之黄芽。蕲州有蕲门团黄。而浮梁之商货不在焉。”其中以产于四川蒙顶山的石花最好。后人“扬子江中水，蒙山顶上茶”之茶联称赞之。白居易也有“琴里知闻唯绿水（古曲名），茶中故旧是蒙山”（《琴茶》）诗句颂之。

唐代诗人爱茶写茶的很多，著名诗人李白、杜甫、白居易、杜牧、柳宗元、卢仝、皎然、皮日休、颜真卿、郑谷、元稹等约 100 余人写了 400 多篇涉及茶事的诗歌，正宗的茶诗就有近 70 首。其中最著名的要算卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》，诗中最后一段描写连喝七碗茶的不同感受：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生……”卢仝也因这首茶诗而在茶文化史上留下盛名。唐代还首次出现描绘饮茶场面的绘画，著名的有阎立本的《萧翼赚兰亭图》、张萱的《烹茶仕女图》、佚名氏的《宫乐图》、周昉的《调琴啜茗图》等。



调琴啜茗图

唐代集茶文化之大成者是陆羽和他的名著《茶经》。陆羽，字鸿渐，一名疾，又字季疵，自称桑宁翁，又号竟陵子，复州竟陵（今湖北天门市）人。唐至德元年（756年），时年 24 岁的陆羽，为避安史之乱，离乡背井，流落江南，最后定居浙江湖州，研究茶事，积十余年心得，撰写《茶经》一书，十年后又补充修订，于唐建中元年（780年）刻印问世。《茶经》共 7000 多字，分为一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图等共十章。对唐代茶叶历史、产地、功效、栽培、采制、煎煮、饮用的知识和技术都作了阐述，是世界上第一部最完备的综合性茶学著作，对中国茶叶生产和饮茶风气都起了很大的推动作用。《封氏闻见记》说：“楚人陆鸿渐（即陆羽）为茶论，说茶之功效，并煎茶炙茶之法，造茶二十四事……于是茶道大行。王公朝士无不饮者。”皮日休在《茶中杂咏·序》中也说：“季疵（陆羽）以前，称茗饮者，必浑以烹之，与夫淪蔬而啜者无异也。季疵始为经三卷，由是分其源、制其具、教其造、设其器、命其煮，饮之者肖而去病，虽疾医之不若也。”陆羽也因此被后人称为茶圣、茶神。

中国的茶叶和饮茶方式也是在唐代才大量向国外传播的，特别是对朝鲜和日本的影响很大。因此，唐代是中国饮茶史上和茶文化史上的一个极其重要的历史阶段，也可以说是中国茶文化的成熟时期，是茶文化历史上的一座里程碑。

## 四、饮茶风气的兴盛（宋代）

“茶兴于唐而盛于宋。”宋代的茶叶生产空前发展，饮茶之风非常盛行，特别是上层社会嗜茶成风，王公贵族经常举行茶宴，皇帝也常在得到贡茶之后举行茶宴招待群臣，以示恩宠。宋徽宗赵佶还对茶进行深入研究，写成茶叶专著《大观茶论》一书。对茶的产制、烹试及品质各方面都有详细的论述，也推动了饮茶之风的盛行。茶已成为民众日常生活中的必需品。“盖人家每日不可阙者，柴米油盐酱醋茶。”（《梦粱录·卷十六蚕铺》）“华夷蛮貊，固日饮而无厌，富贵贫贱，亦时啜而不宁。”（梅尧臣《南有嘉茗赋》）“君子小人靡不嗜也，福贵贫贱无不用也。”（李觏《盱江记》）王安石也说：“夫茶之用，等于米盐，不可一日以无。”（《议茶法》）这些都说明茶叶已成为不可或缺的生活资料。

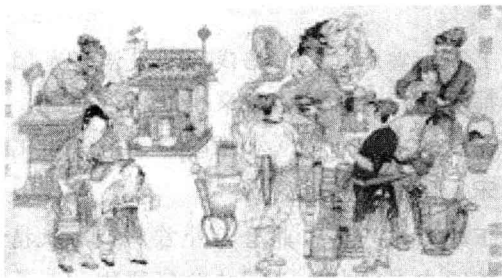
宋代的气候转冷，常年平均气温比唐代低2~3摄氏度，特别是在一次寒潮袭击下，众多的茶树受到冻害，茶叶生产遭受严重破坏。湖州顾渚的贡茶不能及时生产，无法在清明节之前运到京城汴京（今开封）。于是就将生产贡茶的任务南移，交由福建的建安（今建瓯）来完成，并在建安的北苑设立专门机构生产供皇宫御用的贡茶，主要是生产制作精美的龙凤茶（也是一种饼茶，在宋代又称片茶，因在模具上刻有龙凤图案，压制成形后的饼茶上有龙凤图案，故称龙凤茶。宋代熊蕃《宣和北苑贡茶录》记述：“太平兴国初，特制龙凤模，遣使北苑造团茶，以别庶饮，龙凤茶盖始于此。”）。建茶（福建生产的茶叶）名声大振，年产五六万斤，进贡二三千片（约300余斤），成为全国的茶叶生产中心。

宋代的茶树栽培区域进一步扩大，茶叶生产发展较快，到了南宋，全国产茶区已由唐代的43个州扩展到66个州共242个县。制茶技术也更加讲究，精益求精，如龙凤团饼茶的制作技术就非常复杂，据宋代赵汝砺《北苑别录》记载就有蒸茶、榨茶、研茶、造茶、过黄、烘茶等几道工序，即采摘后的茶叶先在水中浸泡，挑选匀整的芽叶进行蒸青，蒸后冷水冲洗，然后小榨去水，大榨去茶汁，再放在瓦盆内兑水研细，最后放入龙凤模压成饼，烘干后即成为龙凤团饼茶。当时有种较小型的龙凤茶，称为小龙团，是由当时福建转运使蔡襄督造的，特别珍贵。欧阳修《归田录》记述：“茶之品莫贵于龙凤，……谓之小团，凡二十饼，重一斤，其价值金二两，然金可有，而茶不可得。”

除团饼茶（即片茶）外，当时还有散茶生产。散茶即茶叶蒸青后不再研磨压模，而是直接烘干呈松散状态。《宋史·食货志》：“茶有两类，……有龙凤、石乳、白乳之类十二等。……散茶出淮南归州、江南荆湖，有龙溪、雨前、雨后、绿茶之类十一等。”到了宋代后期，散茶日益得到发展，有逐渐取代饼茶之势。

为了评比茶质的优劣和点茶技艺的高低，宋代盛行“斗茶”。“斗茶”所用的茶叶为饼茶。唐代饮茶方式是将饼茶碾碎成末放进锅里烹煮，宋代则变为将研细后的茶末放在茶碗中，注入沸水，把茶末调匀，然后徐徐注入沸水，以茶筴击拂，使茶汤泡沫均匀。从茶汤、泡沫的颜色和茶叶的香气和滋味来评比高低，决定输赢。斗茶始于唐末福建一带，唐代冯贽《记事珠》：“斗茶，建人谓斗茶为茗战。”称斗茶为茗战，可见竞争之激烈。宋代诗人范仲淹《斗茶歌》就描述当时斗茶的情形是：“北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。”“胜若登

仙不可攀，轮同降将无穷耻。”当然，斗茶也促进了当时制茶技术的进一步提高和品饮方式的日益完善。



斗茶图

宋代饮茶风气的兴盛还反映在都市里的茶馆文化非常发达。茶馆早在唐代就已出现，前述《封氏闻见记》即已提到：“京邑城市，多开店铺，煎茶卖之，投钱取饮，不问道俗。”到了宋代，城市中的茶馆业更为兴盛，且装饰雅致，各有特色。宋代的茶馆也叫茶肆、茶坊。宋代吴自牧《梦粱录》卷十六专列“茶肆”一节，记述当时首都杭州的茶肆：“插四时花，挂名人画，装点店面。四时卖奇茶异汤，冬月卖七宝擂茶、馓子、葱茶……今之茶肆，列花架，安顿奇松异桧等物于其上，装饰店面，敲打响盏歌卖，止用瓷盏漆托供卖。”“夜市与大街有车担设浮铺，点茶汤以便游观之人。大凡茶楼多有富室子弟、诸司下直等人会聚，习学乐器、上教曲赚之类，谓之‘挂牌儿’。”“又有茶肆专为五奴打聚处，亦有诸行借工卖伎人会聚行老，谓之‘市头’。”“更有张卖面店隔壁黄尖嘴蹴球茶坊，又中瓦内王妈妈家茶肆名一窟鬼茶坊，大街车儿茶肆、蒋检阅茶肆，皆士大夫期朋约友会聚之处。”可见，宋代城市里的茶馆，环境布置幽雅，茶具精美，茶叶品类众多，乐曲声悠扬，已具有浓厚的文化氛围，不但劳动群众喜欢上茶馆，就是知识分子也爱在茶馆品茶会友、吟诗作画。

宋代的诗人嗜茶、咏茶的也特别多。几乎所有的诗人都写过咏茶的诗歌。著名的大诗人欧阳修、梅尧臣、苏轼、范仲淹、黄庭坚、陆游、杨万里、朱熹等都写了许多脍炙人口的咏茶诗歌。有名的如欧阳修的《双井茶》诗：

西江水清江石老，石上生茶如凤爪。穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。

白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸。

黄庭坚出生于双井茶的故乡江西修水县，他一生写过近百首的茶诗。其中《阮郎归》词生动细致地描写了宋代采茶、碾茶、烹煮及饮后怡情悦志的感受：

摘山初制小龙团，色和香味全。碾声初断夜将阑，烹进鹤避烟。消滞思，解尘烦，金瓯雪浪翻。只愁啜罢水流天，馀清搅夜眼。

苏轼也写过几十首咏茶诗词，其中一阙《水调歌头》对茶艺的描写最为细腻、传神：

已过几番雨，前夜一声雷，旗枪争战，建溪春色占先魁。采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，结就紫云堆。轻动黄金碾，飞起绿尘埃。老龙团，真凤髓，点将来。兔毫盏里，霎时滋味舌头回。唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。两腋清风起，我欲上蓬莱。

苏轼的《次韵曹辅壑源试新茶》中的“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”也成为咏茶的名句，经常被人引用。他还写了两首回文诗，描写在自家窗前取火试茶的情景，其中一首为：

空花落尽酒倾红，日上山融雪涨江。红焙浅瓯新火活，龙团小碾斗晴窗。

这首诗，顺读、倒读都可成诗、押韵，意义相同，很有趣，为茶诗中所仅见。

但宋代最有名的茶诗，要算范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》，简称《斗茶歌》，这首诗全面细致、生动地描写了宋人崇尚斗茶的盛况：

北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。鼎磨云外首山铜，瓶携江上中冷水。

黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。

其间品第胡能欺，十目视而十手指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。

元代画家赵孟頫《斗茶图》就是描写宋元时期民间的斗茶风习，让我们得以直观了解当时斗茶的具体场面，成为茶文化史上著名的绘画作品之一。

宋代的画家们也绘了许多反映茶事的绘画作品，流传至今的如《清明上河图》中就有反映当时首都汴京临河的茶馆景象，赶集的人们在其中饮茶、歇息、闲谈。宋徽宗赵佶绘有反映文人饮茶的《文会图》，描绘卢仝饮茶的《卢仝烹茶图》，刘松年也画有《斗茶图》《撵茶图》等作品，都是宋代茶文化中的珍宝。

宋代的文人们还将琴棋书画都融进茶事之中，“士大夫以儒雅相尚，若评书、品画、瀹茗、焚香、弹琴、选石等事无一不精。”（《长物志·跋》）经常“弹琴阅古画，煮茗仍有期。”（梅尧臣诗句）“看画烹茶每醉饱，还家闭门孔寂历。”（张耒诗句）“入夜茶瓯苦上眉，眼花推落石床棋。”（谢翱诗句）大大提高了宋代茶事的文化品位，也是宋代茶文化成熟的标志之一。

到了元代，饼茶逐渐衰落，以制造散茶、末茶为主，采制蒸青工艺来生产茶叶的方法逐渐兴盛。元代的王祯《农书》“百谷谱”中有具体的记载：“采讫，以甑微蒸，生熟得所。蒸已，用筐箔薄摊，乘湿揉之，入焙，匀布，火焙令干，勿使焦，编竹为焙，裹蒻复之，以收火气。”这种制茶技术复杂，费工费时，经过水浸、榨汁又会损害叶香味，逐渐被社会淘汰。因而民间大众已大多饮用散茶了。但当时饮茶的方法却是恢复用锅煎煮，如元代忽思慧《饮膳正要》卷二“清茶”：“先用水滚过，滤净，下茶芽，少时煎成。”到了明朝才普遍改进为类似于今天的撮泡法。

## 五、饮茶风气的鼎盛（明清）

### 1. 明代提倡饮用散茶，创新饮茶方法

历史上正式废除团饼茶的是明太祖朱元璋，他于洪武二十四年（1391年）九月十六日下诏：“罢造龙团，惟采茶芽以进。”从此向皇宫进贡的必须是芽叶型的蒸青散茶，并规定了进贡的4个品种：探春，先春，次春，紫笋。皇室提倡饮用散茶，民间自然更是蔚然成风，并且将煎煮法改为冲泡法。明代周高起《阳羨茗壶系》云：“壶供真茶，正在新泉活火，

旋淪旋啜，以尽色声香味之蕴。”这“旋淪旋啜”就是随冲泡随饮用之意。可以说，这是饮茶方法史上的一次革命。

## 2. 明代在茶叶生产上有许多重要的发明创造

(1) 绿茶 在绿茶生产上除了改进蒸青技术外，还产生了炒青技术，即采摘后的茶叶不需经过蒸熟，而是用热锅手炒杀青。如许次纾《茶疏》(1597年)：“生茶初摘，香气未透，必借火力，以发其香。……铛必磨莹，旋摘旋炒。一铛之内，仅容四两，先用文火焙软，次加武火催之，手加木指，急急炒转，以半熟为度。微俟香发，是其候矣。”罗廪《茶解》(1605年)：“凡炒，止可一握，候铛微炙手，置茶铛中，札札有声，急手炒匀，出之箕上，薄摊，用扇扇冷，略加揉，再略炒，入文火铛焙干，色如翡翠。”

(2) 花茶 花茶可追溯到宋代，当时是以龙脑香入茶。蔡襄《茶录》提到：“茶有真香，而入贡者微以龙脑和膏，欲助茶香。”到南宋时就有用茉莉花焙茶，施岳《步月·茉莉》词注释中提到：“茉莉岭表所产……。此花四月开，直至桂花时尚有玩芳味，古人用此花焙茶。”花茶到明代得到发展，许多花都可以用窰制花茶。钱椿年《茶谱》(1563年)说：“木樨、茉莉、玫瑰、蔷薇、兰蕙、橘花、梔子、木香、梅花皆可作茶。”

(3) 乌龙茶 乌龙茶可能在明朝中期就已出现。清代陆廷灿《续茶经》引王草堂《茶说》：“武夷茶……茶采后，以竹筐匀铺，架于风日中，名曰晒青，俟其青色渐收，然后再加炒焙。阳羨芥片，只蒸不炒，火焙以成。松萝龙井，皆炒而不焙，故其色纯。独武夷炒焙兼施，烹出之时，半青半红，青者乃炒色，红者乃焙色也。茶采而摊，摊而捩(摇的意思)，香气发越即炒，过时不及皆不可。既炒既焙，复拣去其中老叶、枝蒂，使之一色。”乌龙茶的制法后来传播至闽南、潮汕及台湾等地，至今福建许多地方仍保留这种传统工艺的特色。

(4) 红茶 红茶起于明盛于清，最早也是在福建崇安(今武夷山市)一带。清代刘靖《片刻余闲集》(1753年以后)记述：“(武夷)山之第九曲尽处有星村镇，为行家萃聚所。外有本省邵武、江西广信等处所产之茶，黑色红汤，土名江西乌，皆私售于星村各行。”星村开始生产的是小种红茶，后演变为功夫红茶，其生产技术还传播到安徽、江西各地，如著名的祁门红茶就是由在福建做官的安徽人余干臣罢官后，将福建制作红茶的技术带回安徽，后来在祁门历口设立茶庄生产红茶，从而产生了著名的“祁门功夫红茶。”

## 3. 完善功夫茶艺

明清时期在茶叶品饮方面的最大成就是“功夫茶艺”的完善。功夫茶是适应叶茶撮泡的需要经过文人雅士的加工提炼而成的品茶技艺。大约在明代形成于江浙一带的都市里，扩展到闽粤等地，在清代转移到以闽南、潮汕一带为中心，至今以“潮汕功夫茶”名称享有盛誉，已成为今天茶艺馆里的主要泡茶方式之一。最早记述功夫茶艺者要算清初文人袁枚的《随园食单·茶酒单·武夷茶》：“乾隆五十一年，丙午秋，余游武夷，到曼亭峰、天游寺诸处。僧道争以茶献。杯小如胡桃，壶小如香椽，每斟无一两。上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐咀嚼而体贴之。果然清芬扑鼻，舌有余甘。一杯之后，再试一、二



杯，令人释躁平矜，怡情悦性。始觉龙井虽清，而味薄矣；阳羨虽佳，而韵逊矣。颇有玉与水晶，品格不同之故。”袁枚虽然是在描述品武夷茶的滋味，但所记载的茶具和冲泡方式正是功夫茶艺的特色。而将这种冲泡方式称为“功夫茶”者是稍后的俞蛟。他在成书于嘉庆六年（1801年）的《梦厂杂著》卷十“潮嘉风月·功夫茶”中说：“功夫茶，烹治之法，本诸陆羽《茶经》，而器具更为精致。炉形如截筒，高约一尺二三寸，以细白泥为之。壶出宜兴窑者最佳，圆体扁腹，努嘴曲柄，大者可受半升许。杯盘花瓷居多，内外写山水人物，极工致，类非近代物。然无款志，制自何年，不能考也。炉及壶、盘各一，惟杯之数，则视客之多寡。杯小而盘如满月。此外尚有瓦铛、棕垫、纸扇、竹夹，制皆朴雅。壶、盘与杯，旧而佳者，贵如拱璧，寻常舟中不易得也。先将泉水贮铛，用细炭煎至初沸，投闽茶于壶内冲之，盖定，复遍浇其上；然后斟而呷之，气味芳烈，较嚼梅花更为清绝，非拇战轰饮者得领其风味。”功夫茶艺讲究茶具的艺术美，冲泡过程的程式美，品茶时的意境美，此外还追求环境美、音乐美。总之，明清的茶人已经将茶艺推进到尽善尽美的境地，形成了功夫茶的鼎盛期。

#### 4. 明清时期的茶文化艺术成就显著

除了茶诗、茶画外，还产生了众多的茶歌、茶舞和采茶戏。除了一些文人描写饮茶的歌外，有几首反映茶农疾苦、讥讽时政的茶诗值得一读，如明代高启的《采茶词》：

归来清香犹在手，高品先将呈太守。  
竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。  
山家不解种禾黍，衣食年年在春雨。  
明代韩邦奇记录整理浙江茶区的民谣《富阳江谣》：

富春江之鱼，富阳山之茶。  
鱼肥卖我子，茶香破我家。  
采茶妇，捕鱼夫，官府拷掠无完肤。  
昊天何不仁？此地一何辜？  
鱼何不生别县？茶何不生别都？  
富阳山，何日摧？  
富春水，何日枯？  
山摧茶亦死，江枯鱼始无！  
呜呼！山难摧，江难枯，  
我民不可苏！

韩邦奇因将这首反映茶农疾苦、控诉贡茶弊端的民谣附在奏折中呈报朝廷，而被革职为民，险些送了性命。

清代陈章的《采茶歌》也描写了当时茶农的艰苦生活：

凤凰岭头春露香，青裙女儿指爪长。  
度涧穿云采茶去，日午归来不满筐。