

丘復集

(上)



丘其憲 點校

汪夢川

劉永華

審訂



海峽出版發行集團
福建人民出版社

014011452

I216.2
145
V1

丘復集

丘復 著
丘其憲 點校
汪夢川 劉永華 審訂



I216.2

145

V1



海峽出版發行集團
福建人民出版社



北航

C1697301

圖書在版編目(CIP)數據

丘復集/丘復著. —福州:福建人民出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-211-06591-2

I. ①丘… II. ①丘… III. ①中國文學—近代文學—
作品綜合集 IV. ①I216.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 227894 號

丘復集(上、下)

QIU FU JI

作 者: 丘復 著 丘其憲 點校 汪夢川 劉永華 審訂

責任編輯: 林頂

出版發行: 海峽出版發行集團

福建人民出版社

電 話: 0591-87533169(發行部)

網 址: <http://www.fjpph.com>

電子郵件: fjpph7211@126.com

微 博: <http://weibo.com/fjpph>

地 址: 福州市東水路 76 號

郵政編碼: 350001

經 銷: 福建新華發行(集團)有限責任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地 址: 福州金山工業區浦上 B 區 42 幢

郵政編碼: 350008

開 本: 850mm×1168mm 1/32

印 張: 62.5

字 數: 1427 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-211-06591-2

定 價: 168.00 元(上、下)

本書如有印裝質量問題,影響閱讀,請直接向承印廠調換

版權所有,翻印必究

序 一 柳光遠

丘其憲兄要我為《丘復集》作序，自覺才疏學淺，難當此任。其憲兄三請：祖輩同隸南社，結文字緣，祖父有詩句，「相見無多契合深」，你不要推脫。真情難卻，但是，心中仍舊忐忑不安，害怕辜負期望。

一九八七年五月，以紀念柳亞子一百周年誕辰的契機，在蘇州舉行了主題為「柳亞子與南社及其時代」的學術討論會。會上提出的成立研究機構振興南社學的倡議，得到廣泛回應，海內外先後成立多個研究團體。如果以此為南社研究的肇始，至今已經二十五個年頭。

研究學問要從彙集和整理材料起步。但是，南社成立前後，中國在動亂之中，外患內戰持續了近半個世紀，人民顛沛流離，大量南社文件在戰火中毀失。作為以文言為書面形式的文學社團，還遭遇了兩次劫難。五四新文化運動之後，白話文成為教育和文學的主流書面語，古漢語的傳承體系被切斷。除了少數專業，在青年學子心目中，學外文的價值遠遠勝過習文言，古典文學——包括南社文學，面臨「無可奈何花落去」的尷尬，文脈中斷，失去生機，猶如歷史地層中的化石。上世紀六七十年代那場「文化大革命」的內亂，更把劫餘的歷史化石定性「四舊」，掃進「垃圾焚燒爐」。前者尚屬社會進步中棄故圖新的不得已，和平的擠壓，後者則完全是焚書坑儒式的人禍，暴力的摧殘。面對滿目淒涼，南社研究應當怎樣起步？當時還健在的南社最年輕的社員柳無忌先生毅然出山，領軍南社研究，在《回顧與前瞻》一文中寫道：

我們首先要做的是亡羊補牢的工作，就是說，要從國內各地的圖書館、博物館、紀念館以及私人

的書齋中去發掘在劫灰中剩餘的南社資料，把它們印行出來公之於世，讓研究者有所憑藉而做深入的學術探討，淺出的文字介紹。

文章提出了三項工作：搶救資料，研究探討，通俗介紹。回眸已經逝去的二十五個年頭，最突出的成果無疑是搶救南社史料，它為南社研究的後來人修築了起步的基石。

在搶救南社史料的努力中，南社成員後裔是一支重要力量，和專業文史工作者相比，他們往往要從頭做起，在摸索中前行，還得籌畫印行的管道和費用，需付出更多的心力和辛勞。編輯印行《丘復集》的經過，就是一個典型例證。其憲兄是中國人民解放軍測繪學院的早期畢業生，長期從事地球重力場的測量和研究，文史不是他的專長。退休之後，才有餘暇收集選編祖父丘復先生的詩文，從零星抄錄開始，不斷尋覓、補充、校訂，後來在福建師範大學發現了五部手抄文稿，才算心裏有了底。由《丘荷公詩文選》，到《丘復詩文選》和《願豐樓雜記》，再到《丘復集》，不斷更新版本，前後歷時近十五年。《丘復集》可謂集大成者，收入了丘復先生的主要著作；詩作的編輯體例，從按體裁分編改成依寫作先後排列，較前科學合理。集後還附錄了丘復先生的傳略、年表、著作目錄，以及有關的評論和紀念文章，為研究者提供了較為完整的原始材料，編者的鍥而不捨的毅力和精益求精的自我要求，令人欽佩。

一九一一年六月，丘復先生由葉楚傖先生介紹加入南社。據《柳亞子文集·南社紀略》中附錄的「南社社友姓氏錄」載：「丘復，字荷公，福建上杭人。一六〇。」末尾的數字是人社書號。此前，六月十九日，寧調元補填了一五八號人社書，其後，八月四日，宋教仁填寫了一六四號人社書。兩個月前，這一年的四月二十七日，爆發了著名的黃花崗起義，七十二烈士壯烈獻身，震動全國。在這個時間節點上，丘復先

生加入以「鍾儀操南音不忘本也」為象徵的南社，無疑是一種政治扶擇。

對辛亥革命前的南社及其社員，柳亞子在《南社叢選·序》中有評述：

時則胡焰方張，士氣彌奮。西臺慟哭，人謳皋羽之歌；晉井沉書，家抱所南之史。一時澤畔行吟，山陬仗劍，不少慷慨義俠之士。迨乎革命軍興，而建衙開府與夫參贊帷幄者，率多吾社俊流。

這批早期的南社社員，正是辛亥風暴中的弄潮兒，民族民主革命的探路人。楊天石先生在《帝制的終結：辛亥革命簡史》中分析道：

二十世紀初年，中國逐漸出現新型知識份子。他們雖自幼濡染儒家典籍，但出身新式學堂，或在國外留學，具有與科舉出身的傳統文士不同的知識結構。除聲、光、化、電等現代自然科學外，在不同程度上掌握西方人文和社會科學知識，如達爾文的進化論、盧梭的天賦人權論等。他們的身份相對獨立，或者尚未就業，或者大部分服務於新興的教育、新聞、出版事業。其中部分人憤恨清廷的腐敗、專制、喪權辱國，由投身救亡運動而逐漸走上革命道路，以在中國建立民主、共和制度為理想。這部分人就社會地位論，可以稱為平民知識份子，就政治態度言，可以稱為革命知識份子。由於他們追求民主、共和，以在中國建立共和國為目標，因此可以稱為共和知識份子，他們是當時各項政治運動的先鋒和主力，構成清末革命黨人的主體，也是這一革命的領導力量。

這段話，是對早期南社社員十分貼切的文字寫真。成立南社，便是這股社會力量意識到自身的歷史使命，作群體的亮相。辛亥革命是歷史轉捩點，它啟動了以現代化為主題的民族復興大潮，從此，神州大地進入數千年未遇的大變局。秦漢開始的中央集權的封建帝制垮臺了，各種政治勢力逐鹿中原，爭奪共

和政體的主導權，先有蔣家的黨天下，後有大陸的多黨協商和臺灣的多黨競爭。農耕經濟凋敝了，兩個新生兒：工業和市場，從蹣跚學步到拔足狂奔。西風東漸，衝擊獨尊儒術的傳統文化，掀開一輪洋腔洋調的百家爭鳴。推廣語體文，白話文學，大眾文學拔地而起，供士子們修身養性的文學藝術也捲進澎湃的商業大潮。「讀得聖賢書，賣給帝王家」的仕途斷了，百業之首的「士」們，不得不變身自由職業者，以出賣腦力謀取生計……時代搭建舞臺，提出挑戰，製造機遇。在二十世紀前期的社會劇變之中，南社人留下了各自的人生軌跡。

物理學裏有「分子運動論」。物質的最小微粒——分子不停地作著無序運動，學名布朗運動。在特定的境遇裏，這種無序運動的能量能轉成定向運動而做有用功，如蒸汽機，如內燃機，如槍炮。一個人的的人生歷程，也充滿偶然性，所謂命運無常，無妨看作社會的布朗運動。但是，如果人群達成共識，便可以彙集為群體力量。如「操南音而不忘本」，合成反清的文字潮，如「過去做牛馬，今天要做人」掀起安源的工運潮。梁啟超先生在《史學的界說》中提出：「歷史者，敘述人群進化之現象，而求得其公理公例者也」，他抨擊傳統史學中堆砌墓誌銘的做法。柳無忌在前述的《回顧與前瞻》一文裏，從研究、敘述、評價、結論四個方面，對南社研究提出系統的建議。在歷史長河中，南社只是一個片段，閱讀南社中的個體，觀察南社人和社會間的互動，聯繫歷史的時空架構，分析個體的社會性，領會其中蘊含的必然，建立南社學需要開闊的視野和科學的方法。

丘復先生有三次人生轉軌。他是清光緒二十三年的舉人，卻成為千年帝制的掘墓人，是大勢所趨，也有個人機緣；他是共和體制下的第一代「民意代表」，由省議員而全國參議員，蹉跎政壇十餘年，卻乏

善可陳，最後決意急流勇退，回歸林下後，獻身地方教育文化事業，以另一種方式服務社會。

丘復先生為人低調，而身處大變局中的一生，不乏發人深思的亮點。

懷抱「自顧鬢蒼吾舌在，狂奴傲骨尚嶙峋」的壯志進入議會，現實卻是「平生夢想今安在？國體共和尚未和」，落得個「長歌當哭知何補，難寫胸中萬斛愁」。西方的議會政治為什麼不服中國的「水土」，產生「南橘北枳」的變種呢？這已不是先生個人的疑惑和無奈，而是實現中華民族現代化必須解開的政治難題。先生的經歷有代表性，進入各級議會的南社社員人數不少，他們都曾抱持通過議政匡正民國走向的理想，然而，由激昂而到迷茫，最後的歸宿各不相同。黯然淡出的結局，是丘復先生的無奈，也是「先天不足」的共和知識份子的歷史必然。從他們的現身，他們的追求，他們的局限，他們的失落，他們的分化中，可以透視出這一群體的優勢和弱點，透視出在中國推行民主政治的曲折和艱難。身處政壇的泥沼，丘復先生信守「以氣節相標榜」的南社宗旨，在冷觀曹錕賄選鬧劇之後，毅然以平民之身返回家鄉，能上能下，守住了「出污泥而不染」的道德底線。

為實現共和、保衛共和做出自身努力之後，以自由職業者的身份回歸社會基層，許多南社人都有類似的人生軌跡。丘復先生決心投身教育，執教于新式學堂，為民族現代化儲備人才，先後在小學、中學、大學三個層次的學校裏任職。他的教育理念和教育實踐，折射出中國近代教育事業的沿革與發展。科學文化以守成為核心，為打造專制政權的衛道士服務，在當政者眼裏，教育只是一種延續統治的工具；新式學校的職司是培養各種專門人才，滿足社會進步的需要，科學和文明是傳播的主題，也是自身發展的動力，二者是「兩股道上的車」。先生這一代人遇到機緣，成為中國實施教育轉軌的「扳道工」。民國的

教育成績驕人。與國際接軌後的民國教育體系，不但培養出錢學森、錢鍾書、楊振寧、費孝通……自然科學和人文科學領域的大師級人物，而且像毛澤東、周恩來、鄧小平……中國共產黨的兩代領導人，也都是從民國的學校裏走出來的，這是不爭的事實。多年來，囿於二元對立觀念，人們諱言民國教育，諱言民國教育的經驗，實在是偏執之見。不妨對丘復先生從教經歷略作掃描。在上杭地區，有些學校，「曾幾何時，煙消雲散」。怎樣才能不重蹈覆轍呢？先生在《立本學校十周年紀念祝詞》裏針對性地提出「四不」：不激、不阿、不欺、不偽。不激不阿求和，不欺不偽示誠。搞定內外環境，紮牢學校根基，這是先生的經驗之談。小學如此，中學呢？先生為明強中學提出「博學、審問、慎思、明辨、篤行」的校風，短短十個字，值得細細品味。其中有三要點：其一，明確學生的主體地位，鼓勵受者的主動性，反對灌輸式教學；其二，提倡獨立思考，十個字裏用了六個字，提醒學生不要盲從，需用心鑒別所學內容的真偽；其三，強調實踐原則，學習的目的在用。顯然，先生的「十字校風」是以人為本的，得教育三昧。幾十年來，自上而下的教育改革林林總總：專業調整，思想改造，體制改革，院校合併，適應市場，文理分科，更新內容……獨缺教育思想，在科學化上下功夫。而以蔡元培先生為代表的民國教育的精華，就在先進的教育和辦學的理念。不是嗎？一個「兼容並包」，打開北京大學一片新天地。杭東中學（即後來的「明強中學」）募款建校舍，先生在「啟事」中提出，「人生增一分學識，辦事即多一分力量，國家社會即多一分利益」，文字表達明瞭直白。倘若各級為政者真正明白個中的道理，加以「篤行」，國家的教育經費就不會多年不達標，學校的校舍更不會在強地震中摧枯拉朽。

關注時政，憂國憫民，是丘復先生一貫的詩題。抗日烽火中，先生已年逾花甲，仍舊詩句鏗鏘：

空戰聲中國難多，龍泉在匣日摩挲。哀時不用增惆悵，矍鑠相期馬伏波。

應了一句老話：老驥伏櫪，壯心不已。胡樸安先生在論南社文學時指出：「南社文章，不失為時代的產物」，「南社之文章，一時代影響之反感者也」，認為南社文學的傳世價值，在它的時代精神和批判精神。南社詩文是這個作者群體的強烈歷史責任感的文學表述。南社提倡「九重布衣之詩，以為不事王侯，高尚其志」的文學觀，沖出傳統的「歌德」、「遵命」的廟堂文化，生長出中國第一代的獨立知識份子。在丘復先生的詩章裏，閃露出的南社風韻和南社情結，是瞭解南社和南社人的一個窗口。

其實，丘復先生和南社這個群體離我們「並不遠」。一定意義上，南社先輩們是今人的同路人，同是中華民族現代化征途上的跋涉者，只不過在這場「接力」中，先輩們是前行者，今者是接棒人。當前的政治體制改革，就承續著丘復先生們探索民主政治未竟之業。要旨是什麼？從何處著手？障礙在哪里？怎樣遏制貪腐？怎樣培育服中國「水土」的民主政治「新品種」？正是今日仍在「摸著石頭過河」的課題。至於南社社員曾經大量投入的興辦新式學堂，傳承和創新文化，實現教育的現代化，更是社會發展須臾離不得的課題。瞭解先輩們做過些什麼，有什麼經驗和教訓，以史為鑒，便是其憲兄編印《丘復集》的意義，也是研究南社的意義。

和其憲兄一樣，文史非我所長，工科大學畢業，俗話說，隔行如隔山，始終不敢以南社研究者自居，只能算一個南社的「觀察者」——說得雅一點，南社的守望者。我之瞭解南社，不是從文字閱讀入門，主要是人，生活圈子裏的南社社員——利用南社後裔的條件，從感性認知切入；讀南社的詩文，關注也在人身上，通過詩文瞭解作者其人。我瞭解南社的過程，就是補習文史知識的過程，讀南社詩文和翻看近代

序二 李鴻長

今年喜逢上杭縣立中學建校一百週年，和我的母校上杭明強中學建校七十週年。這兩所中學都是《丘復集》的著者丘復（荷公）先後倡辦的。《丘復集》的編者丘其憲兄是著者的嫡孫，也是我明強中學的同班同學。他在「後記」中說，要將《丘復集》獻給上杭縣立中學和明強中學作為華誕之禮。無疑，這對兩所學校來說，是一份意義重大而又別緻的禮物。對他的先祖父而言，以這種方式表達感恩報德之情，可謂孝莫大焉。

丘復（一八七四—一九五〇），字荷公，福建省上杭縣藍溪鄉曹田村人，清末舉人。他生性聰敏，勤學苦讀，因而學問淵博。他做人處世態度認真，愛國愛鄉，充滿使命感，因而他一生無論在什麼舞臺，扮演什麼角色，都迸發出絢麗的火花，為鄉土、為國家作出了重大貢獻。

一九一一年，辛亥革命成功，他襄佐廣東省代表丘逢甲參加大會，推選孫中山先生為臨時大總統。一九一二年（民國元年）荷公當選福建省臨時議會議員。次年，省議會正式成立，當選為正式議員。一九一六年省議會推選他為全國參議院候補議員。一九二四年增補為全國參議院正式議員。因不滿曹錕賄選，沒有北上赴任，轉而投效時在廣州的孫中山先生，擔任大元帥府的參祕。一九二五年被聘為廣東嘉應大學教授。此後，荷公即專注於教學、興學和著述，在另一個舞臺上扮演救國救民的角色。

荷公的家鄉，福建上杭，地處省境西南一角，接鄰廣東梅州，是客家人聚居的大本營。百姓以務農為

生。但他們有一優良傳統，就是他們非常重視子弟教育和尊重讀書人。例如，當年我家的上祖，即備有田產，且有專人管理。每年以田租收入，充作祭祖費用和津貼在學子弟的家庭。津貼以稻穀計，故這種津貼，我們稱為「儒資穀」。可惜縣境廣大，交通不便，一般鄉村子弟小學畢業後就會面臨輟學的問題。許多人才也就因此埋沒。荷公有見於此，他首先在上杭城裏倡立上杭縣立中學。後來又在他家鄉藍溪創立私立明強中學。日積月累，這兩所學校為地方開啓民智、培養人才、提拔後進，發揮了重大作用。

此外，他在一九〇六年時，響應丘逢甲的創議，利用上杭城內的丘氏大宗祠設立「師範傳習所」，並親任監督。課程方面有國文、英文、算術、歷史、地理、植物等等。這是福建省內有史以來第一所民立師範，為地方解決了小學師資問題。同年秋，他又在藍溪曹田創辦立本學堂，並兼任堂長。在立本學堂成立十周年紀念的祝詞中，荷公說：「國之強大，民智是賴。」拿破侖有句名言：「真正了無遺憾的征服，是對無知的征服。」可見英雄所見略同。

明強中學在一九四二年秋開始招生。我是一九四六年秋進入明強的。那時荷公已辭去校長職務。但偶而會來學校給我們訓話。當年的明強是一所三年制的初級中學。老師都是當地的精英。他們教學認真負責，對學生管理嚴明。因為交通不便，大部份學生都住在學校宿舍。我也是一位住校學生，日夜與同學共處，互相磋切，在那裏渡過了三年美好的時光。但是，在明強的三年中，學校和自己的家庭都發生了一件重大變故，令我難以忘懷。

學校方面，一九四七年的藍溪水災，使校舍蒙受了重大損失。是年，農曆四月二十七日那天，學校正在舉行期考。在考算術科的堂上，我感覺考題出奇的難，自知不能過關。正在憂心忡忡，擔心會被留級

的時候，突然，一位老師跑來大叫：「大水來了，大家快跑。」考試就這樣中斷了。在緊急中，我隨著同村（太湖村）的李鍾全和李榮開兩位老師一起朝往一座山崗奔跑。但是洪水來得太快，不待我們到達山崗，我們一群師生就被困在一座高大的墓地上。祇見四周一片汪洋。一批一批的家畜、屋樑、門窗、桌椅在面前漂流而過。附近的房舍也一間一間倒塌。在最危急的時候，兩位老師準備把漂浮在水中的木板撈起來，必要時大家抱住木板，漂流逃生。幸好就在洪水快要淹及我們的時候，漲勢緩和下來。洪水退去後，我們隨著兩位老師到山崗上一位校友家避難。藍溪大橋被衝毀了，我們回不了家，等到了渡船，才得以與家人團聚。在此之前，家人的焦慮是可想而知的。這次水災，學校損失慘重，舊校舍全部倒塌。荷公為重建學校，日夜連絡海內外人士，為學校籌募鉅款，功不可沒。

家庭方面，農曆一九四九年元月二十三日，我上初三下的時候，不幸家母病故。其時家父適在臺灣，家中留下我和一位小妹。年幼的我們，一時頓失依怙。後事過後，返回學校，覺得自己是全校同學中最不幸的一位學生。那時住校學生，每晚就寢之前有晚點儀式，包括同唱「國父紀念歌」。在黑夜中，我嘴巴雖然跟著大家唱，心中紀念的卻是自己的母親，心情是悲傷和淒涼的。那段日子，每逢晚點，我都是這樣，直至畢業。

畢業之後，「明強」兩字和校歌中的「人一己百，人十己千，雖愚必明，雖柔必強」的歌詞，一直清晰地記在心頭，有如一盞明燈。人生中的多少艱困都因著這十六個字而得以克服。相信不少校友也有同樣的經驗。校名是荷公取的，校歌的歌詞是他寫的。他將《中庸》裏的一段嘉言提煉成瓊漿玉液，作為校名，注入校歌。以寓教於歌的方式來激勵學生，使人終身得益。作為明強校友，何其幸也！《禮記·學記

篇》說：「善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。」由是觀之，荷公誠然是一位有大智的教育家。

荷公一生的著述之豐，可謂洋洋大觀，令人驚嘆。在那個沒有電腦和文字處理軟件的年代，真不知他如何可以獲致這樣豐碩的成果。我想除了他文思敏捷之外，也充分發揮了明強精神。

在他衆多的著述中，除少數他編撰的書籍，如《杭川新風雅集》、《上杭縣志》、《長汀縣志》、《武平縣志》等，在他生前曾經印行外，其他遺著都屬手稿或手抄本。有的保存，有的遺失，有的下落不明，有的被焚毀了。所幸他的五部主要著作：《念廬詩集》、《念廬詩稿》、《念廬詩話》、《念廬文存》和《願豐樓雜記》的手稿，竟能如奇蹟般地獲得包樹棠教授的重視和珍惜，在大環境不利的情形下，投下大量時間和精力，以工整的書法，冒險將它們抄錄下來，保存於福建師範大學的圖書館裏。他的作為，充份展現了人性的光明面。因為有這麼一段可歌可泣的故事，當我們展讀《丘復集》之際，讓我們激賞低徊的，豈祇是書頁中的文字而已！

荷公的詩作甚豐。按照他自己的說法，他是隨「興之所至，日或數十首；否則，經年不作一詩」。不過，值得注意的是，他在一八九八年時結識了愛國詩人丘逢甲。他們兩人都是科舉出身的，又是同宗，祖籍都在上杭，以詩唱和而成為好友是件很自然的事。還有，在一九一一年時，荷公經葉楚傖的介紹加入了南社。在南社結識了另一位愛國詩人柳亞子。荷公與丘逢甲和柳亞子的結識雖有先後之分，但他們的愛國情操、無懼的膽識和對詩作的熱愛是一致的。

南社在一九〇九年成立於蘇州。發起人大部份是中國同盟會的會員。也可以說，南社是一個革命文學社團，以推翻清朝、建立民主為目標的詩社。荷公之參加南社，可知他是一位熱血知識份子，有志以

文章報國。因此，他的詩作有關時局和民情為主題的特多。近代史上許多重要階段，從割讓臺灣、推翻清朝、民國建立、袁世凱稱帝、宋教仁被刺殺、張勳復辟、軍閥混戰、抗日戰爭、珍珠港事件、臺灣光復、二八事件，到戰後時局，他都有詩作來反映他的愛國熱忱和對人道的關懷。總而言之，他一生都處在國家多難和民生凋敝的時代。他將滿腔愛國愛民的情感和積壓在胸中的塊壘，透過筆端，灌注在他的作品中，因而這方面的詩作特別能引發人的共鳴。正如清朝趙翼所言：「國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工。」

《願豐樓雜記》是一部包含五百餘篇雜文的著作。總共約有二十餘萬字。記述的事包括民情、鄉俗、山川、人物、社會百態、街巷傳聞等等。事情大都發生在閩西一帶，尤以荷公的家鄉上杭為最。題材方面有嚴肅的，有趣味性的，也有令人讀來啼笑皆非的。但無論是莊是諧，荷公都能以理性剖析事理，以感性下筆為文。在揚善貶惡、辨明是非，為邪說俗見痛下針砭之餘，也展現出他個人的機鋒和妙諦，讓人讀來能「超以象外，得其環中」。

聚居閩西的客家人，是早期從中原播遷而來的漢人，有其獨特的社會風尚和生活習慣。可惜有關這方面的文獻並不多見。《願豐樓雜記》內容豐富，加上它所處的地理和時代背景，正可以彌補這方面的不足。對有志研究和瞭解當地客家文化的學者和讀者而言，它是一部不可或缺或缺的參考著作。

《南武贅譚》是荷公完成《武平縣志》編撰之後的一部作品。這是他將一些不宜列入縣志的考證、辨誤、傳記和軼事，再加入一些自己的見解，而寫就的一本隨筆。書中有許多關於他搜密掘隱的事。這是繼他修成上杭、長汀、武平縣志之後又一重要貢獻，給研究閩西地區歷史和文化的學者提供了一批珍貴

的史料。

在閱讀《丘復集》之餘，我也覺察到編輯的用力之深。全書的佈局和安排，井井有條，分門別類，合乎邏輯。書中有周詳的校注，讓讀者可以前後參照。排印採用繁體字，令人感到面目一新。還有，編輯也為原著的正文加上了標點符號。這些都充分顯示，編者除了關注原著內容的呈現之外，也顧及到讀者的需要。

《丘復集》得來不易。若不是荷公一生秉著祇問耕耘、不問收穫的態度，持之以恆地從事著述，則這部不朽的著作不會存在。若不是有包樹棠教授的知遇，將文稿抄錄下來，並予保存，則這些著作恐怕早已化為灰燼。又若不是荷公的嫡孫其憲兄，不辭勞苦，加以整理出版，則這些作品恐怕永遠束之高閣而埋沒了。《丘復集》的文稿是荷公留給子孫的遺產，他的後人願將原本專屬他們的吉光片羽與大眾分享，值得我們讚賞和感謝。但願荷公的志業和精神能代代相傳，生生不息，並發揚光大。最後，為表示對荷公後人的敬意，在此特摘錄唐朝柳公綽的詩句相贈：「松高枝葉茂，鶴老羽毛新。」

識於美國康乃狄克州，西哈特福市

二〇一二年端午節