

→ 欢迎关注“《海淀文杰》阅读训练反馈活动”

海淀 文杰

It's a Faidian wonderful composition

[W]

高中作文整合集训

记叙文作文 I

北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写

CSF
东师教育

用海淀文杰
作杰出文章

东北师范大学出版社

HAIDIAN WENJIE

海淀 文杰

[W]

高中作文整合集训

记叙文作文 ①

It's a Faidian wonderful composition

(吉) 新登字 12 号

- ☐ 出版人: 贾国祥
☐ 总策划: 唐峻山
☐ 责任编辑: 谢冰玉
☐ 装帧设计: 唐峻山
☐ 责任校对: 张红梅
☐ 责任印制: 张允豪

海淀文杰

高中作文整合集刊

记叙文作文 (I)

北京市海淀区重点中学特高级教师 编写

出版 东北师范大学出版社

长春市人民大街 138 号 (130024)

电子函件: SDCBS@MAIL.JL.CN

联合发行总代理 (排名不分先后)

辽宁省新华书店图书批销中心 (024—23883863)

沈阳市沈河区青年大街 270 号 (110015)

江苏省新华书店集团有限公司批销中心 (025—7713660)

南京市百子亭 34 号 (210009)

重庆新华书店集团公司图书公司 (023—68402187)

重庆市九龙坡区滩子口 76 号 (400050)

广东新华发行集团股份有限公司 (020—87798137 87059163)

广州市天河区长福路 163 号 (510650)

制版 东北师范大学出版社激光照排中心

印刷 黑龙江新华印刷二厂

黑龙江省阿城市通城街 (150301)

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

开本: 787×960 1/16 插页: 2 印张: 15 字数: 305 千

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数: 00 001 - 80 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2611 - 6/G·1516 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

©2000 年·中国·长春·东北师范大学出版社

■ 辨别盗版书的主要依据。

盗版书一般采用依据原书扫描或照相的方式非法制版。由于技术上的原因, 盗版书较之正版书文字上粗糙有毛刺, 笔画多的字甚至会形成黑块。由于盗版书是非专业人员非法操作, 非专业工厂非法印制, 所以, 盗版书中倒页、漏页、重页、残页等现象多有发生。

长期阅读盗版书, 不仅会影响你对内容的理解, 更严重的是会导致你视力的退化。

■ 用正版图书, 保护你的眼睛!

为了你自己一生的视力健康, 请购买、阅读正版图书!

如果你不幸购买到的是盗版书, 请垂询当地文化管理部门、消费者协会或新闻出版署全国扫黄打非办公室。

新闻出版署全国扫黄打非办公室电话: 010—65231138

给你一种可操作的作文思路和方法

关于《海淀文杰》出版缘由的编辑室报告

[创意目的：针对中小学生的作文现状而编写]

一个越来越引人注目的现象是，伴随着全国性关于语文教学改革轰轰烈烈的大讨论，更由于全国性中考、高考的语文科向作文倾斜的改革动向，越来越多的教师、学生和家长越来越重视学生的作文写作。

但是，由于作文本身的特点，成绩的提高需要一个相当缓慢的过程，加之目前语文教材和大部分地区教学过程中存在的问题，中小学生作文教与学的冲突越来越突出。世纪之交高考作文题那极富开放性的跳脱出局，就是说与以往作文试题的截然不同，更使得作文学习的需求空前高涨。

面对中小学生的作文现状，每一个中小学生、教师和家长都会感到进退维谷：究竟怎样才能切实可行地培养学生的写作能力，既能真正提高学生的素质，更能使得学生在中考、高考之中稳操胜券，脱颖而出？毕竟对于每一个中国学生和家长来说，中、高考分量的沉重无论怎样高估都是不过分的。

《海淀文杰》丛书的编写，目的在于能够提供给学生一个可操作的作文思路和方法。其新颖实用的八大专栏所凝聚着的是我们对作文教学改革的殷切期望和踏踏实实的努力！我们相信，只要你认真阅读《海淀文杰》并用心地感悟、训练，你的作文水平必将突飞猛进！

[出版缘由：对一些熟视无睹的事实疑问]

很久以来，图书市场上的作文类图书持续空前繁荣，并且种类繁多，五花八门。这其中的原因不外乎来自这样两个商业目的：一个是作文类图书相对容易编写，造成了大部分新出道的书商基本上是从作文类图书挤进图书市场；另一个是作文类图书的销售线长，出版此类图书积压、滞销的空间较之其他教辅图书要小得多。

但是，客观地看待作文类图书市场，就会发现多年以来的作文类图书的内容和编写体例上基本上没有大的变化。一个根本性问题在于作文类图书的讲和练是处于两层皮的状态上，讲归讲，练归练，导致理论上的东西学生都懂，可是当他们一面对作文还是像面对刺猬，无从下手。

这里，一个关键的问题是作文类图书如何走出一篇作文加一篇评点的老框框，提供给中小学生一个相对较新的思想方法和作文技能。换言之，不能提供这样一个新的思路，作文市场再繁荣也是平面竞争。这恐怕也是多年来作文类图书一直重复出版，没有跃进的根本原因。

日本索尼（中国）公司公关经理添甜武人在评点我国国产彩电降价战时曾说过这样的话：“几年来，我只看见中国国内一轮一轮的降价狂潮，但为什么看不到一轮一轮的技术更新狂潮？对于消费者来说，降价并不意味着一切。降价战是自己掐自己的脖子。如果一个品牌只给人‘降价品牌’的印象，实际上是在摧毁自己的品牌价值。”

日本人的这种感觉是在说彩电行业，但是这句话用来说明图书市场中的作文类图书恐怕也是适合的。如果不在作文图书内部下工夫，仅仅是平面地推出一篇篇已经成形的作文和不着边际的评点，对于广大的中小学生来说，是毫无益处的。换言之，对作文类图书进行创造性的改造已经是迫在眉睫的事了。

可以说，正是为了表达我们对作文类图书进行创造性改造的目的和想法，我们策划、编写了《海淀文杰》这套作文系列丛书。我们无法妄言《海淀文杰》已经完全彻底地做到了这一点，但是我们知道我们的努力是真诚的。

[编写宗旨：给学生一种可操作的作文思路和方法]

《海淀文杰》的编写目的在于帮助中小學生掌握一个可操作的作文思路和方法。有一句老话说：“文无定法。”但是面对中小學生，是一个需要学会约束思维、理清逻辑的时候，因而从真正可操作的角度讲，探讨切实可行的作文规律是相当必要的，这就要求我们的作文图书中，要拥有这种相对成形的作文基本思路和方法。

从认识论的角度来看，人认识事物的过程是有规律的，有程式的，一个事物的发生、发展和结束也是有规律的。在一定意义上来说，离开这些规律和程式，人将无法表达自己对事物的看法和认识。从绝对意义来说，人们反对和批判模式化的东西，因为模式化的东西容易对人的认识能力形成限制，导致机械地看待事物和分析事物。但是这不是模式本身的问题，而是如何对待模式的方式和方法的问题。模式本身是存在的，关键在于如何灵活地利用模式，使自己的思维既深刻又灵活，充满朝气。

就作文类图书来说，提供出一些相对稳定的作文规律（模式）是相当有难度的，如何总结出这些作文规律更是有难度。但是有难度并不是不可总结的，关键在于如何总结出这些规律来。从另一个方面来说，中小學生作文写作并不是搞文学创作，也不是进行征文比赛，而是扎扎实实地掌握基本的写作能力。换句话说，个别学生近乎天才的文学创作能力绝对不是作文教学的目的，更是作文教学所无法培养的。这注定了中小學生的作文必须在限定的作文题目下进行。这样，对中小學生来说就有一个如何适应作文题目的能力问题。

这里，所谓适应作文题目的能力包括如何分析作文题目，如何利用作文材料，如何整理自己的看法和观点并形成逻辑，如何用自己的语言生动活泼地表现出自己眼中的世界和对世界的认识。这种从作文题目开始到最终作文的完成过程，包含了作文思路的整理和作文材料的组织以及文字表达能力的综合运用。

基于此，我们确定了《海淀文杰》的编写思路为“作文主题详尽梳理”方式，具体来说，就是针对中小學生日常作文常见题目进行从审题、材料到范文的全程归纳。我们认为这种方法的可行性在于能给中小學生读者提供一个相对宽泛的作文组合的互动空间，其间既有作文思路的基本线索，也有在规定主题下如何收集作文材料的方式，这种方式更是整理作文思路

的必要经历，同时更有同主题的精彩作文。

我们去掉了实用性不大的作文评点文字，因为根据我们的调查和了解，中小学生对如何写好一篇作文的要求都很清楚，而一般的作文评点文字基本上是作文要求的变形重复，意义不大。这样做，特点在于贴近中小学生自身，能够避免过分理论化和简单实例化的双重缺陷。

根据近两年高考作文题目的变化，我们加强了针对性的设计。例如根据高考作文不过分强调文体的特点，增设了“多文体分册”，而且是全套丛书中分量最重的。我们这样考虑既是因为高考的变化，从而会导致市场上出现新的需求，更是因为作文图书市场上此类图书还相对稀少，加大在这一方面的分量会对中小学生读者切实地起到帮助作用。

[热诚提示：欢迎关注《海淀文杰》阅读训练反馈活动]

编写一套力求新颖独特、简捷实用的中小学生作文类丛书颇让人踌躇不已。这不仅是因为有关中小学生作文丛书的编写方式多年来陈陈相因，沿袭以久；更重要的是这种操作性极强的“主题梳理”方式本身就是挂一漏万，很难完全涵盖目前中小学生将面临的所有作文主题。当然，事实上《海淀文杰》本身并没有刻意追求、也不可能将中小学生可能遇到的作文题及其作文的框架一网打尽，我们主张中小学生作文更重要的是要掌握一种认识事物、了解事物、调查事物、总结事物并能够完美表达出来的思维方式。

为此，北京市海淀区的一些重点中学的特级、高级教师付出了极大的心血。坦率地说，参加《海淀文杰》丛书编写的马欢、马明新、于秀芬、于树俊、马清林、尹光、王宪、王蓉、毛向军、王克斌、王迎新、王家平、王俊广、王颖光、王德伟、田彤、冉工林、宁云萍、田福春、牛锡杖、刘传、刘哲、刘颖、刘玉贤、刘凤兰、孙凤荣、孙双峰、孙利红、关晓阳、吕逢仙、孙淑芝、齐燕红、严乐、杨华、何军、杨化东、杨玉凤、何玉春、何颖、何玉秋、陈长泉、杨永孚、李红延、何连福、张治武、李美玲、李宝德、李洁利、杨茹蓝、何莉莉、李淑龙、吴淑芳、吴淑霞、张朝辉、陆超英、苗岩、果润琴、金嘉佩、姚煊、胡蕾、闻忻、赵文惠、胡砚明、赵树椿、赵助予、海力、徐爽、郭新、郭森、倪莉、郭小丽、徐伟蓉、郭

铁良、高勃凤、高慧娟、黄永、黄晓晨、黄耀东、曾伟、蒋志文、程海燕、韩素兰、韩少国、智景梅、满亚丽、蔡云昌、戴利等老师已经将他们多年来在教学一线触手可及的亲身感受和宝贵的教学经验熔铸于《海淀文杰》这套丛书当中。可以说，《海淀文杰》的精彩和实用来自于他们有目共睹的努力和实践。

《海淀文杰》丛书是一套开放的作文整合训练系统。为了达到这一目的，鼓励广大中小学生自己动手训练、强化自己的作文写作能力，我们特别设计了“《海淀文杰》阅读训练反馈活动”。

如果你有兴趣，可以自己或和同学一起来试着做以下的事情：

1. 你可以参照《海淀文杰》中每一主题单元的梳理顺序和方式，重新命题，并根据新的主题，提供组织一组作文思路，精品词汇，绝妙语段，精彩故事，好的开头、结尾和范文。也就是说，你自己或者你和你的同学一起，按照《海淀文杰》每一个主题单元的编写方式，给我们一套主题全新、每个专栏内容全新的新的材料组。

2. 你还可以在不改变《海淀文杰》中任何一个主题的前提下，为作文思路，精品词汇，绝妙语段，精彩故事，好的开头、结尾以及范文等各个专栏，提供补充更加丰富多彩的全新材料。也就是说，你可以按照你的感觉，给我们寄来你认为比书中任何一个专栏中所提供的材料更好的片断材料，以便将来我们有机会替换上你寄来的真正好材料。

如果你做得确实精彩，那么《海淀文杰》重印的时候，你的作品将极有可能出现在《海淀文杰》之内或另行结集出版！

最后，向所有阅读《海淀文杰》的中小学生朋友表示感谢，因为你们的关注就是我们的动力。在这同时，你们成绩的提高是你们的骄傲也是我们的骄傲。

东北师范大学出版社第二编辑室 唐峻山

2000年6月于长春

《海淀文杰》编辑委员会

[丛书主编]

- | | |
|-----|------------------|
| 韩素兰 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 刘玉贤 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 满亚丽 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

[领衔编写] 小学部分

- | | |
|-----|------------------|
| 田 彤 | 北京市第二实验小学高级教师 |
| 李红延 | 北京市中关村第一小学高级教师 |
| 满亚丽 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

[领衔编写] 中学部分

- | | |
|-----|------------------|
| 牛锡杖 | 北京市第一〇一中学高级教师 |
| 田福春 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 刘玉贤 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 何玉春 | 中国矿业大学附属中学高级教师 |
| 杨化东 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |
| 金嘉佩 | 清华大学附属中学高级教师 |
| 赵文惠 | 北京医科大学附属中学高级教师 |
| 郭铁良 | 北京市十一中学高级教师 |
| 倪 莉 | 北京医科大学附属中学高级教师 |
| 黄 永 | 北京市第一〇一中学高级教师 |
| 韩素兰 | 北京市海淀区教师进修学校高级教师 |

目 录

■命题作文

□同 桌—— 3

 同桌阿敏—— 6

 同桌的你—— 7

 同 桌—— 8

□朋 友—— 9

 好友“老乐”—— 12

 我的朋友—— 13

 烛光——朋友—— 14

□他(她)在我的记忆深处—— 15

 他在我的记忆深处—— 18

 他在我的记忆深处—— 19

 他在我的记忆深处—— 20

□琐 忆—— 22

 琐 忆—— 25

 琐 忆—— 26

 琐 忆—— 27

□手—— 29

 手—— 32

 手—— 33

 手—— 34

□角 色—— 35

 角 色—— 38

 一个不光彩的角色—— 39

 角 色—— 40

□考 验—— 42

 考 验—— 45

 考 验—— 46

 考 验—— 47

□变—— 49

 变—— 51

 变—— 52

 变—— 53

□责 任—— 55

 责 任—— 58

 责 任—— 59

 责 任—— 60

□抉 择—— 62

 抉 择—— 65

 抉 择—— 66

□一曲美的颂歌—— 67

 一曲美的颂歌—— 70

 一曲美的颂歌—— 71

 一曲美的颂歌—— 72

□使我警醒的一件事—— 74

 使我警醒的一件事—— 77

 使我警醒的一件事—— 78

 使我警醒的一件事—— 79

□我与新世纪—— 81

 我与新世纪—— 84

 我与新世纪—— 85

 我与新世纪—— 86

- 我自豪,我是中华儿女—— 88
 - 我自豪,我是中华儿女—— 91
 - 我自豪,我是中华儿女—— 92
 - 我自豪,我是中华儿女—— 93
- 在一段承受压力的日子里—— 95
 - 在一段承受压力的日子里—— 98
 - 在一段承受压力的日子里—— 99
 - 在一段承受压力的日子里—— 100
- 悔—— 102
 - 悔—— 104
 - 悔 恨—— 105
 - 悔 悟—— 106
- 渴望—— 108
 - 渴 望—— 111
 - 渴 望—— 112
- 真 诚—— 114
 - 真 诚—— 117
 - 真 诚—— 118
 - 真 诚—— 119
- 期 待—— 120
 - 期 待—— 123
 - 期 待—— 124
 - 期 待—— 125
- 宽 容—— 126
 - 宽 容—— 128
 - 宽 容—— 129
 - 宽 容—— 130
- 真 情—— 132
 - 真 情—— 135
 - 真 情—— 136
 - 真 情—— 137
- 台 阶—— 139
 - 台 阶—— 142
 - 台 阶—— 143
- 成 长—— 145
 - 成 长—— 148
 - 成 长—— 149

- 成 长—— 150
- 生 日—— 152
 - 生 日—— 155
 - 生 日—— 156
 - 生 日—— 157
- 军 训—— 159
 - 军 训—— 162
 - 军 训—— 163
 - 军训随感—— 164
- 考 试—— 166
 - 考 试—— 169
 - 考 试—— 170
 - 考 试—— 171
- 一个高中生的一天—— 173
 - 一个高中生的一天—— 175
 - 一个高中生的一天—— 177
 - 一个高中生的一天—— 177
- 在我们这个集体中—— 179
 - 在我们这个集体中—— 182
 - 在我们这个集体中—— 183
 - 在我们这个集体中—— 184
- 高中生活剪影—— 185
 - 高中生活剪影—— 188
 - 高中生活剪影—— 189
- 高三啊,高三—— 191
 - 高三啊,高三—— 194
 - 高三啊,高三—— 195
 - 高三啊,高三—— 196
- 我的大学梦—— 197
 - 我的大学梦—— 200
 - 我的大学梦—— 201
 - 我的大学梦—— 201
- 灯—— 203
 - 灯—— 206
 - 灯—— 207
 - 灯—— 208
- 窗 口—— 209

窗 □ —— 212
窗 □ —— 213
窗 □ —— 214
□ 桥 —— 215
心灵之桥 —— 218
桥啊, 桥 —— 220

桥 —— 220
□ 泰山之行 —— 222
泰山之行 —— 224
泰山之行 —— 225
泰山之行 —— 226

海淀 文杰

高中作文整合集训

记叙文作文(1)

命题作文

同桌

[《海淀文杰》大提示]

如果你有兴趣，你可以自己或和同学一起来试着做以下的事情：

①你可以参照本书中每一主题单元的梳理顺序，重新命题，并根据新的主题，提供组织一组作文思路，作文材料，好的开头、结尾和范文。

②你还可以在不改变本主题的前提下，为作文思路，作文材料，好的开头、结尾以及范文等各个专栏，提供补充更加丰富多彩的全新材料。

如果你做得精彩，你的作品将极有可能出现在本书之内或另行结集出版！



[作文的思路看出来]

给我一双慧眼吧，让我把这文题的奥秘看个清清楚楚、明明白白。



以“同桌”为题的作文是典型的以写人为主的记叙文。

“同桌”是在班上与你有着一层特殊关系的同学。由于是“同桌”，关系较之别人理应密切些，你与同桌之间的故事自然也会比别人多，你对他(她)的了解也比别人深，这些正是以“同桌”为题的文章与以“同学之间”为题的文章的不同之处，且前者的选材范围要比后者窄得多。

以“同桌”为题的作文与以“朋友”为题的作文也有不同之处，“同桌”可能是你的“朋友”，但不一定是朋友，“朋友”可能是你的“同桌”，但也不一定是同桌。这一组作文题选材的角度因题而异，运用的词语、句子也要有所区别。

写“同桌”，即是写人，要注意对人物肖像、音容笑貌的描写，因为好的肖像、神态描写，会使读者产生所写人物就在眼前的感觉，能使文中主人公“活”起来。

写人离不开记事。因为本文在选材上有一定的限制，所以虽然可以写“同桌”与班上其他同学间发生的事，但必须他以(她)与你之间发生的事为主，用以表现你与他的“同桌”关系。如果撇开你们的同桌关系不谈，却去大谈他(她)与班集体或其他同学之间发生的事，文章就不够切题了。另外，写事要注意详略主次的安排。

高中生的作文与初中生的作文相比，内容应丰富得多，表达方式上也应复杂得多，因此文章应当写成比较复杂的记叙文。

[能使你的作文熠熠生辉的绝妙语段]

作文的深度，在这里不断延伸；作文的品质，在这里不断升华。



明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否会惦记/曾经最爱哭的你/老师都已想不起/猜不出问题的你/我也是偶然翻相册/才想起同桌的你/谁娶了多愁善感的你/谁安慰爱哭的你/谁把你的长发盘起/谁给你做了嫁衣/啦啦啦啦啦啦……

我的同桌在班上没担负什么重要职务，也不是那些有钱有势的纨绔子弟，而是一位

平平凡凡的中学生。然而他那高高的个子，黝黑的皮肤，两只小眼上挂着的一副怪眼镜，令人不解的动作，高深难测的话语，又让人觉得他与众不同。于是班里有人便称他“威猛博士”。

伴着父亲的谆谆话语，怀着兴冲冲的心情，我急急忙忙地冲进教室，贸然然地就在一个男生的旁边坐下，后面响起原来相识同学的声音，说我坐错了位置。我猛地一抬头，眼光接触到前面一张刚刚扭转过来的脸庞，嘴角弯弯地牵扯着一抹笑容，眼中浓浓的是一层笑意，传给我一股春天般的温暖的感觉，我也不禁笑了。就这样，我接受了我在新学校的第一个朋友——我的同桌韩舒。

[好的开头是成功的一半]

好头一开，妙文自来。



■描形绘神，加深印象

她，长得很丑。黄瘦的脸，尖尖的下巴，还微微向上翘起；淡得几乎看不见的眉毛下，一双细眯的眼睛，掩在浅浅的睫毛中；鼻子扁而大，厚嘴唇；一口参差不齐的龅牙。不加修饰的短发使她显得挺“老气”，什么衣服穿在她身上都像个大袍子。她，便是从团场新转来的、我的同桌——祝丽丽。唉，甭提了，她的外表真不符合这么动听的名字。

■欲扬先抑，吸引读者

唉，老师怎么让我和她坐一个桌呢？她可是我班最凶的女生啦！就因为这，大伙都叫她“虎妞”，也许她确实像“虎妞”那么凶吧！想到这儿，我偷偷瞅了她一眼。她正埋头写着什么，那长长的瓜子脸，微微上翘的鼻子，还有那一张能说会道的尖嘴，在我眼里都觉得有些讨厌。谁让她做我的同桌呢！

■简要交代，引出下文

新学期一开学我就注意到一个问题，我们班三十三名男生，二十七名女生，男生两人坐一桌恰好多一名，女生亦是如此，于是，必将出现一个男生和一个女生同坐一桌的危机。谁会遭此厄运，我在静静地注视着。可我万万没有想到厄运会降临在我的头上。

■开门见山，直截了当

我和阿敏的交情可不一般——初中三年的同桌。对她，我可是有一肚子感慨。

■欲埋伏笔，引人想象

大概是一种惩罚吧，上天让我一直挨着你，桌椅调来换去，而我的同桌却总是你，于是，我的高中生活便有了一番不同寻常的遭遇。

■由此及彼，引出正文

新的班级免不了排座位，这还不简单，由大到小排就是了。但有时也有风波，有人总想躲着“坏同学”，我却不以为然。今天排座位的事，倒使我想起初中时的同桌——李佳来了。

■歌词开头，烘托气氛

“明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否会惦记/曾经最爱哭的你……”一曲悠扬的《同桌的你》从路边音像书店的橱窗里传了出来，那带有绵绵情丝的乐曲，把我的思绪带回了三年前的时光，一个面庞清秀的小女孩的形象在我的眼前越来越清晰了……

[编筐窝婆，贵在收口]

结尾，是一种境界。结尾的精髓在于言有尽而意无穷。



■照应开头，深化主题

不知怎的，走着，走着，我忽然在若有所思中感到浑身的血液在沸腾，情不自禁地望着她。突然，我觉得她一点儿也不丑了，反而越看越美。一句格言猛地跳入我的脑际：鸟美在羽毛，人美在心灵。是的，她原来是多么符合那动听的名字——祝丽丽啊！

■表达愿望，收束全文

毕业了，我真舍不得离开我的同桌，也希望她别忘了我这个微不足道的同桌和她的交情。

■梦幻遐想，传达情意

我身旁的坐位空了，但我仿佛天天都看到了她，大大方方的“男子汉”气度，勤奋学习的精神，还有那圆圆的脸蛋，红润的脸，两道弯弯的修长的月眉和一对圆圆的小酒窝……

■补叙结尾，结构严谨

以后，我还会和她继续相处，时间会让她表现出更多的优点，我也会和她继续互相帮助，互相影响，直到我们成为“旧”同桌。

■呼告抒情，亲切感人

哦，那个卷毛头、黑皮肤的风，那个爱吹口哨的、孩童般的风，你还好吗？若不是这次意外地得到你的消息，我或许已记不起曾经是同桌的你。

愿风捎去我衷心的祝福：风，一帆风顺！