



【世界华文微型小说经典】

早上的花

[马来西亚] 朵拉 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

朵

拉

——

早上的花



图书在版编目 (C I P) 数据

早上的花 / (马来西亚) 朵拉著. — 成都 : 四川文艺出版社, 2013.5

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3647-4

I. ①早… II. ①朵… III. ①小小小说—小说集—马来西亚—现代 IV. ①I338.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027795 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

早上的花

ZAOSHANG DE HUA

[马来西亚] 朵拉 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 舒晓利 李淑云
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司

开 本 650mm × 920mm 1/16

印 张 13

字 数 120 千

版 次 2013 年 4 月第一版

印 次 2013 年 4 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3647-4

定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

朵拉，原名林月丝，出生于马来西亚槟城。专业作家、画家。祖籍福建惠安。在新加坡、马来西亚以及中国大陆和中国台湾地区出版个人作品集共 39 本。曾受邀为大马多家报纸杂志及美国纽约《世界日报》、中国台湾《人间福报》、昆明《春城晚报》撰写副刊专栏。现为报纸及杂志副刊专栏作者、世界华文作家交流协会副秘书长、世界华文微型小说研究会理事、环球作家编委、大马华文作家协会会员、马来西亚华人文化协会槟州副会长、浮罗山背艺术协会主席、槟城水墨画协会主席，马来西亚 TOCCATA 艺术空间总监，拿督林庆金 JP 出版基金秘书长。曾任大马棕榈出版社社长、《蕉风》文学双月刊执行编辑、《清流》文学双月刊执行编辑。小说《行人道上的镜子和鸟》被译成日文，并在英国拍成电影短片，于日本首映。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不倦的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

第三个同学会……	1
老地方……	4
不落的太阳……	7
亮亮的眼睛……	10
遗失的青春……	13
寻路启事……	16
切下的手指……	21
半空中的手……	24
岁月的眼睛……	27
吃番茄和喝花茶的女人……	31
话匣子……	34
同情弱者……	37

命定·····	40
左脚右脚·····	44
克莱蒂亚·····	47
过去的影片·····	50
没脸的人·····	54
杯碎的声音·····	58
盘根的大树·····	62
可笑的失眠·····	65
实力·····	68
宠爱的包子·····	71
无理的离婚·····	74
开会的结果·····	79
温柔的阳光·····	82
心中的教堂·····	87
感谢·····	91
素色的母亲·····	94
大减价·····	98
节日晚餐·····	101
时代的暗恋·····	104

是非男人·····	107
电话响起·····	110
找一双鞋·····	114
开门一生·····	117
早上的花·····	120
有关孙子的早晨·····	123
未来·····	126
分手演习·····	129
雨还在下·····	132
妙计·····	137
爱鸟的人·····	140
相处之道·····	144
狗伴·····	147
沟·····	150
生鱼的眼泪·····	155
过气情诗·····	159
留下的习惯·····	162
红豆的相思·····	164
美女女友·····	167

老实男人……170

别人的梦……173

考验……176

碎碗……179

附录……183

第三个同学会

电话来的时候，我也忍不住被李雅感染了那份喜悦。

“是呀，真的是三十年不见，时间过得真是太快了。”感叹不已。

“毕业的时候根本没想到，一分手就是三十年。”

“可不是吗？一定要，非聚一聚不可。”

大家约好在城里大酒店的著名中餐厅。

“一定要到呀。”

是李雅当召集人。之前几天，她遇到老同学刘菁菁，李雅说：“菁菁提到很想念过去的同班同学。”两个人就决定相约一个晚上，把老同学约出来一起吃个饭。

“我和刘菁菁，大家分头去找老同学，一个一个探听。”李雅还是和从前一样负责任。

“我知道那个餐厅菜很贵。”李雅说，“但是，真正的意义在于老同学相聚，那个地点方便大家啦。”

餐厅里传出一声一声的惊呼，彼此不相信眼前的同学是三十年前的那个人，但说起话来，大家又像从前一样，丝毫没有隔阂。

中学时代的老师、校长，班上的趣闻，考试的心惊胆跳，甚至偷看考卷的事，谁谁暗恋老师的秘密，也都泄露出来。

大家笑得开心，仿佛回到从前的时光。

分手前，刘菁菁问，“什么时候再聚一聚呀。”

是的，人生有多少个三十年，这一别，难道又要三十年后吗？

有人建议“下个月的某个星期六晚上”。

“好的好的。”

大家都热烈得很，幻想着要把过去三十年的日子弥补回来。

第二次的同学会，彼此仍旧感觉良好，只是，稍稍有一丝惆怅和隔膜。有的同学事业有成，是企业家，开名车，住豪宅；有的同学是心脏专科医生，时常出国开会；有的是挂牌公司负责人，不必上班，每天去打高尔夫球；有的在小公司当个小职员；有的在巴刹卖面；有的在超级市场当收银员。

一群人固然不提自己此时此刻的身份，但在言谈间开始分派。几个感觉谈得来的，围成一个圈，另外几个不太爱讲

话的，静静地听别人发言。纵然大家面带微笑，但有一股陌生的烟，开始袅袅地飘绕在人和人的身边。

聚会把多年不见的逐渐淡去的感情拉拢，聚会又把多年不见的陌生感觉继续，不能说是话不投机，但却有一点无从说起。

三十年的岁月，让大家的心全都笼上了一层薄薄的蒙蒙的雾。

快要回家的时候，有人开口：“下一次何时再同学会呢？”

有人转过头，假装没有听到。

有人把茶杯拿起来，假装在喝茶。

有人和旁边的同学说话，假装忙碌。

有人跟着问：“下一次何时再同学会？”

没有一个人回答。

后来，后来就说再见，大家各自回家去了。

三十年后的同学会，至少大家知道了彼此的近况，虽然最终什么也不了解。

老地方

候车亭已经很旧了，张香月开始的时候还认不出来。

本来油漆得发亮、光滑的天蓝色亭子，已经破损不堪，脱落的地方像秃了的头，非常难看。

没有任何东西可以经得起风吹日晒，岁月终究要摧残所有当初美好的一切。

当张香月在四周徘徊良久，终于认出来眼前这个残旧的候车亭时，她忍不住要叹息。

她看了一下正在等车的人，一个穿着短裙子的青春少女正在嚼着口香糖，一个是背着背包、戴着耳机在听歌陶醉得闭上眼睛的中学男生，另一个是像她一样的中年女人，大家像约好似的，排排坐在候车亭的长椅子上。

张香月也坐在一起。看起来和她约好的人还没有来。

说来会让人觉得可笑。

今天早上，她一早就起床，然后梳洗打扮，发现头发变

得不听话，明明梳理好了，额前短短的那一绺，总是一个低头就掉下来，她花了很长的时间，也梳不上去，后来还是小孙女去把她妈妈梳妆台上的发油拿来：“婆婆，妈妈每天梳头都抹上这个。”

然后，她连早餐也吃不下，媳妇交代印度尼西亚女佣每天特地给她煮粥。她一直都喜欢比较清淡的早餐，今天桌上的也和每天的没有分别，但她就是没有胃口。

“婆婆，你好紧张唷！”6岁的小孙女星期六没有去幼儿园，看见她一会儿走到客厅，一会儿又爬到楼上，突然说出成人才会讲的话来。

张香月听着，有点腼腆地笑了出来。

她这才发现自己居然那么在意今天的这个约会。

三十年前，两个人为了各自的家庭，终于选择分手。刘万成带着孩子和太太，回到太太的故乡台湾，张香月流泪接受了这一切，她也不能为刘万成牺牲她幸福的家。刘万成和她订了这个约：“三十年后，今天，我们仍然在老地方见。”

老地方，就是这里了。这还是他们首次约会时见面的地方，他们在这儿上车，然后一起到一家不知名的咖啡厅去，主要不是喝咖啡，而是倾诉彼此的情意。往后每次见面，都是这儿，都是那家咖啡厅。

其实到今天，见不见都不能再有什么新的发展，两个年过半百的老人，还说什么爱情呢？不过是了一了心愿罢了。