

藝海飄香傳兩岸

本书作者采访了上世纪八十年代以来，活跃在海峡

两岸文化交流领域的一批台湾文化界名人，用朴实的语言，

生动感人的故事，记录了他们到大陆交流、创业、生活等

方面的真实感受。从中，我们看到了两岸交流令人欣慰的

发展进程，看到了两岸民众难以割舍的血脉亲情……

仇秀莉 著

两岸关系纪实丛书



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

两岸关系纪实丛书

藝海飄香傳兩岸

仇秀莉 著

图书在版编目(CIP)数据

艺海飘香传两岸 / 仇秀莉著. —北京:九州出版社,
2013. 10
ISBN 978-7-5108-2393-0
I. ①艺… II. ①仇… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247534 号

艺海飘香传两岸

作 者 仇秀莉 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开
印 张 17.5
字 数 280 千字
版 次 2013 年 10 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2393-0
定 价 49.80 元

★版权所有 侵权必究★

序 / 1

浓浓情，深深爱，壮丽山河入梦来

——访台湾著名电视制作人、主持人凌峰先生 / 1



曾获台湾第二十届金钟奖最佳男歌手奖的凌峰，在他歌唱事业走向巅峰之时，突然转行，当起了导演。1987年，由他投资拍摄的系列纪录片《八千里路云和月》，在海峡两岸引起强烈反响，也勾起了众多台湾同胞对故乡的思念之情。多年来，他热衷海峡两岸文化交流，用激情在海峡两岸文化交流史上写下了浓重的一笔，令无数华人铭记在心。

漂洋跨海，今生与京剧结缘

——访台北新剧团团长、著名京剧表演艺术家李宝春先生 / 18



出身戏剧世家的李宝春，十岁那年考进北京戏剧学校，曾受多位京剧名家悉心教导，练就了一身扎实的基本功。因机缘巧合，1990年他加入“辜公亮文教基金会”京剧推展小组，积极推创新戏，更致力传统剧目之整理、移植与演出，并多次率团赴欧、美、日等地进行展演，扬誉国际。

痴迷于两岸京剧交流的“辜家大小姐”

——访台湾辜公亮文教基金会执行长、剧作家辜怀群女士 / 32



有着显赫家世背景的辜怀群，父亲辜振甫是台湾经商有成的企业巨子，同时还担任台湾海基会会长，母亲是翻译家严复的孙女严倬云。她从小受酷爱京剧的父亲及家庭的熏陶，成为“京剧小戏迷”。自主持辜公亮文教基金会以来，她为京剧艺术的传播做了大量工作，京剧艺术已成为她生命中不可缺少的一部分。

追求“汉唐乐府”传统韵律之美

——访台湾汉唐乐府艺术总监陈美娥女士 / 45



台湾奇女子陈美娥，19岁邂逅南音，为传承南音，30岁创立“汉唐乐府”。20年来，“汉唐乐府”陆续创作了《艳歌行》、《梨园幽梦》、《荔镜奇缘》、《韩熙载夜宴图》、《洛神赋》等作品，成为第一个以中国传统艺术形态打入欧美主流表演市场的团队。被誉为“中国音乐史上的活化石”的南音，已被列入联合国教科文组织的人类非物质文化遗产代表作名录。

在幕后品味成功的快乐

——访台湾金牌经纪人宋文善先生 / 59



为人低调却比明星还要火的宋文善先生，当属台湾第一代经纪人，他在唱片公司担任企宣策划长达13年。期间，曾为邓丽君、凤飞飞、蔡琴、费玉清等是乐坛巨星做过辅助工作，曾亲手创建“小虎队”，成就了华语乐坛第一偶像团体的奇迹。如今，年愈六旬的宋文善仍然很“潮”，玩手机发短信、上网、发微博，拥有一颗年轻人的心，许多人亲切地称他“宋哥”。

独领风骚，流行乐坛刮起超强的“中国风”

——访台湾著名词作家、诗人方文山先生 / 76



被誉为“亚洲第一词人”的方文山先生，是台湾籍著名词作家、诗人、出版人、导演，台湾华人版图出版机构总编辑，他创作的歌词以及独创的“素颜韵脚诗”闻名于世。他创作的《青花瓷》、《菊花台》、《东风破》等众多耳熟能详的词作，奠定了他“中国风”王牌作词人的地位。在公司里，他与周杰伦成为最佳搭档，联手推出的大量歌曲，红遍了海峡两岸，受到众多歌迷追捧。

精彩镜头里的曼妙舞姿

——访台湾洁兮杰舞团团长樊洁兮女士和艺术总监柯锡杰先生 / 90



一位是舞蹈界的传奇女性樊洁兮，潜心研究 20 年，以敦煌舞蹈《有女飞天》蜚声世界舞坛，编排的《妈祖》如史诗般的壮阔，赢得满堂喝彩！另一位则是国际知名摄影大师、被称作“台湾现代摄影第一人”的柯锡杰，俩人因对艺术的痴迷而结缘，他们跨越了年龄的悬殊差距，在彼此专长的领域里不断突破与合作，持续为两人的艺术生命注入新的灵魂。

豫剧传统艺术在台湾宝岛上延伸

——访台湾豫剧团团长王海玲女士 / 104



在台湾眷村长大的王海玲女士，从小喜欢豫剧表演，6 岁开始登台表演，她有着从事豫剧表演 50 多年的经历，获奖无数，被誉为台湾“豫剧皇后”。自担起台湾豫剧团团长的重任后，带剧目在大陆多个城市演出，并把豫剧艺术以崭新的形式呈现给外国的观众。

让台湾常民文化登上高雅艺术殿堂

——访台湾无垢舞蹈剧场艺术总监林丽珍女士 / 117



在台湾素有“舞蹈界编舞奇才”美名的林丽珍女士，作为 2008“海峡两岸艺术周”活动的重要组成部分，携台湾无垢舞蹈剧场第一次将《醺》送给北京的观众。她希望《醺》是一座桥梁，实现舞者与观众心灵的沟通，让大陆同胞通过这部舞剧，能更深入的了解台湾常民文化。

中华瑰宝流光溢彩走入寻常百姓家

——访得意典藏科技开发（北京）有限公司董事长李翰莹女士 / 131



出于对台北故宫珍宝艺术喜爱的李翰莹女士，把全部家产用于自己喜爱的事业上，用镜头把这些精美的艺术品记录下来，把时间和精力用在传承中华文化上，举家从台北迁到北京，将宫廷藏品原件打造的精美工艺品融入“故宫文化”的创意产品中，让这些“珍品”走入寻常百姓家。从中我们可以感受到她对中华文化的热爱及让中华瑰宝得以光大的那份痴情。

在光与影中追寻自己的梦想

——访台湾岛屿视觉创意文化事业有限公司导演潘志远先生 / 144



从小就喜爱电影艺术的潘志远先生，对大陆第五代导演心生敬佩之情，这促使他来到北京电影学院导演系学习。直爽的性格，让他与活跃在大陆影视圈的同学结为好友；凭着他对影视艺术执着的追求，他的作品在台湾影视界占有一席之地；多年后，他来北京创业，并拍摄多部剧作，对未来两岸影视业的交流与合作充满了更多的期待。

记忆中的纯真年代，走进九把刀的世界

——访台湾著名作家九把刀（柯景腾）先生 / 158



笔名为九把刀的柯景腾先生凭借自传体青春纯爱小说《那些年，我们一起追的女孩》让许多成年人都勾起了对自己青春萌动的恋情的回忆，由他本人执导拍摄的同名电影风靡港台东南亚地区之后，在中国大陆放映很短的时间内，更是掀起了一股体验纯情的风暴。他用低调幽默的言语，展示了一个由顽皮学生到孝子到被誉为全球最有影响力的华语网络文学作家的心路历程。

台湾青年写给大陆同胞的一封特殊家书

——访台湾著名畅销书作家廖信忠先生 / 173



由台湾草根作者廖信忠先生写的《我们台湾这些年》一书中，集结了台湾30年里诸多“大事件”背景下普通百姓的“小故事”，由航空加急特快书信的形式写给13亿大陆同胞。该书一经出版，迅速引起了专家学者以及各界人士的关注，在大陆创造了奇迹般的销量，廖信忠随之也迅速蹿红，在大陆一夜成名。

让孩子在优美的音乐中快乐成长

——访台湾著名儿童音乐教育专家郑又慧女士 / 186



在台湾从事近40年音乐教育的郑又慧女士，在教学、演出、比赛、指挥中都积累了丰富的经验，并从事奥尔夫儿童音乐教育研究多年。1994年她的《音乐百宝箱》一书获中国台湾出版界最高荣誉“金鼎奖”。近年来，她多次应邀赴北京、南京师范大学音乐系讲学，在音乐教育界刮起了一股郑又慧热风，原本已退休在家享受生活的她，又在自己喜爱的音乐教育领域里忙碌起来。

前门散发着浓郁的台湾文化风

——访北京前门天和商业管理有限公司董事、总经理魏莒城 / 204



来自台湾地产管理业界的菁英魏莒城先生，10年前来北京创业，也促成了他与前门饶富历史的街道结缘，在北京的前门，向许多没去过台湾的游客展示着台湾文化风情，也成为他事业中的一大亮点。爱上北京，把北京当成自己的家，成为魏莒城人生中的一大收获。

让中华元素在珠宝设计中闪光

——访台湾王月要珠宝北京旗舰店创意总监王月要女士 / 220



醉心于中国结艺的王月要女士，有着一双灵巧的手，她将翡翠、碧玺、珍珠、琥珀、珊瑚等一颗颗闪亮绚丽的珠宝与中国结艺镶嵌技法相结合，赋予首饰更具东方婉约的神韵。她被誉为台湾珠宝设计第一人，并将这种结艺技巧发扬光大，推展至大陆以及国际舞台，获得众多殊荣。

由追逐拳王梦想转为做文化创意商头

——访台湾国际文化创意产业发展协会副秘书长刘序浩先生 / 233



曾在台湾多次荣获散打冠亚军的台湾青年刘序浩，还在电影《黑金》、《海上花》以及偶像剧《天国的嫁衣》、《格斗天王》等多部影视剧中饰演不同角色，深受观众好评，在大陆有一定的知名度。2009年他到北京寻梦，原本想在大陆影视圈发展，却不料阴差阳错地做起了两岸文化创意这一行，他积累的人脉资源日趋丰富，他的事业也不断向前发展，让他乐观面对一切，对生活充满着激情。

风雨 20 余载，情系两岸出版业交流的台湾人

——访台湾图书出版事业协会理事长陈恩泉先生 / 248



1988年10月，在海峡两岸出版界的共同努力下，台湾地区出版界人士冲破阻隔，参加由中国出版对外贸易总公司在上海举办的“首届海峡两岸图书博览会”，这是两岸首次联合举办的大型书展，从此，两岸出版文化交流拉开了序幕。25年过去了，作为第一批来大陆参展的台湾出版业者的陈恩泉先生，见证了海峡两岸出版业交流中经历的风风雨雨，他期盼着两岸携手共同让华文图书走上国际的轨道，让世人都从华文图书中了解中国五千年的文化，真正客观地认识中国。

后记：宝岛艺坛风景线 / 265

序

中华民族五千年来积累和传承了丰富灿烂的文化遗产，是一颗在世界民族之林焕发独特光彩的明珠，是一条在海峡两岸之间萦回缠绕的纽带。

近30年来，随着两岸经贸合作日益密切，两岸人员往来日趋频繁，精神层面的文化交流在两岸关系和平发展中扮演越发重要的角色，发挥着不可替代的作用。如今两岸关系更掀起大交流、大合作的潮流，文化交流迎来了难得的历史机遇，呈现蓬勃发展的态势。在这样的背景下，有这么一批时代的弄潮儿，他们基于强烈的历史责任感和民族自豪感，义无反顾地投入到两岸文化大交流的潮流中，上下奔走，仆仆风尘，终有所成。

本书作者是媒体界的一位新秀，积极进取，笔耕不辍，近年来采访了不少热心于两岸文化交流的台湾名家。本书选择了其中18位代表性人物，通过朴实的语言、生动的故事，记录了他们与祖国大陆文化界交流交往的切身经历和真实感受，文笔细腻，情感真挚。有理由相信，本书可以让更多的台湾乡亲了解两岸同根同源、文化一体，也让更多的大陆读者了解台湾的历史与现状，了解台湾同胞的所思所想所为，增进彼此的沟通与相互了解。我想这就是本书的功德所在。

中华全国台湾同胞联谊会党组书记



2013年9月3日于北京

浓浓情，深深爱，壮丽山河入梦来

——访台湾著名电视制作人、主持人凌峰先生



凌峰接受作者采访时合影

采访札记：

上世纪 80 年代末期，年少我常常盯着中国地图神游一番，地域如此辽阔，外面的风景一定很精彩吧。当我在电视上看到由台湾老牌综艺天王凌峰主持的《八千里路云和月》系列专题片时，激动之情难以言表。每当那熟悉

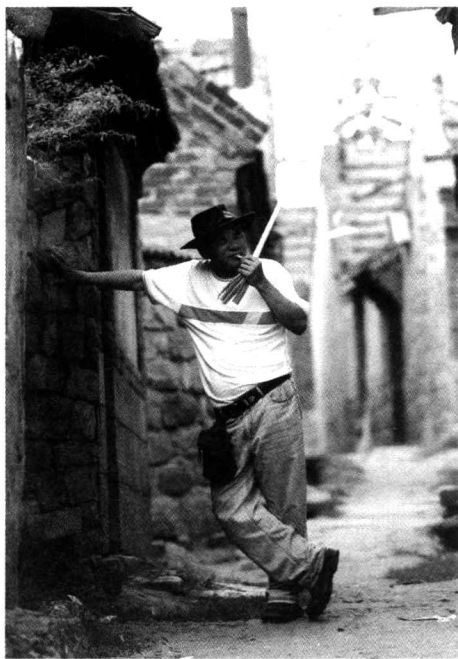
的主题曲响起时，每当我看到凌峰轻松愉快幽默的话语时，思绪便如脱缰的野马，奔驰在祖国大地，那看不完的美景，赏不完的山河，品不尽的美味……竟然让我非常羡慕凌峰的职业了。从那时起，我就梦想着长大后，要当一名像凌峰那样的主持人，可以走遍四方，开阔视野。我相信许多人看过这部红遍了海峡两岸的专题片后，必定也会萌生像我一样的愿望。

转眼，20 多年过去了，这个梦一直在我心头萦绕着，因工作关系我去过几个城市，登过几座名山，但祖国从北向南从东到西壮丽的山河美景太多了，我去的地方少之又少。闲暇之余，我常登陆网站观看凌峰主持的《八千里路云和月》专题片，似乎多看一眼就能满足我的愿望。看的次数多了，让我对凌峰充满了好奇：当年海峡两岸关系处于紧张状态中，他是

如何顺利完成拍摄的？制作过程中是否有许多小插曲呢？在台湾播出，那些远离大陆的老兵们有何触动呢？这些年他还过得好吗？事真凑巧，初夏的一天，刚好凌峰来北京办事，有朋友知道我在写此书，很快帮我联系到了这位曾红极海峡两岸的著名主持人。当我赶到凌峰下榻的宾馆咖啡厅时，终于亲眼见到这位久闻大名风采依然的老人，他笑眯眯的样子依然如屏幕上一样，感觉很亲切。当他提起最早在大陆拍摄纪录片的往事时，立刻兴奋得像个小孩子，激动地唱起了黄梅小调。

尽管岁月在他脸上添了一些皱纹，但他生命中的精彩让许多人难忘，他用激情在海峡两岸文化交流史上写下了浓重的一笔，更让无数华人铭记在心。

出生于山东青岛四方区湖岛村的凌峰，原名王正琛，1949年随父亲所在的国民党军队撤退到台湾，那年他仅4岁。在眷村长大的他，受环境影响，对艺术有着特殊的偏爱，并给自己起艺名为凌峰。1985年他凭



凌峰难忘的故乡情

实力获得台湾第20届金钟奖最佳男歌手奖，正当他的歌唱事业走向巅峰之时，却突然转行，当起了导演，由此，也实现了他多年的一个梦想。1987年，他投资拍摄百集系列纪录片《八千里路云和月》向台湾同胞介绍大陆的风土人情，人们从他的镜头中尽览祖国如诗如画的江山美景、奇峰峻岭，遍尝各地的美味佳肴，玩味隽永有趣的历史典故、追忆炎黄子孙的千古传说、文化遗迹等等。这部纪录片红遍了海峡两岸，



由此，凌峰作为第一位到大陆拍片的台湾艺人，撞开了两岸近 38 年的封冻，成为两岸文化交流的先行者。1990 年中央电视台春节联欢晚会上，一首撩人心扉的歌曲《小丑》掀起观众的阵阵掌声、笑声，让全国的观众更加熟知这位诙谐幽默的台湾艺人。

凌峰，作为海峡两岸文化交流的使者充满了传奇色彩，事隔多年，他依旧是人们熟知的打扮：锃亮的光头、幽默的语言、笑咪咪的双眼、一顶礼帽、一件圆领汗衫，依旧活跃在海峡两岸文化交流的舞台上，他的身影穿梭于两岸的城市之中，像一个传播中华文化的符号，走到哪里，人们都忘不了当年他历经磨难、几经抗争，才换来了人们熟知的散发着浓浓中国情的珍贵的系列纪录片。

浓浓的乡愁文化让他萌生大胆的愿望

“我从 4 岁离开大陆到台湾，长于台湾的眷村，我熟悉那个时代的



凌峰和“小虎队”一起欢唱



凌峰与邓丽君

人，熟悉那个时代人们的内心情感，那种地域乡愁、那种文化乡愁，强烈地牵动着人们的心，让我这个电视人内心深处萌生一个愿望，要为那些远离大陆、远离家乡亲人的老兵们做点善事。”凌峰谈到在眷

村的那段日子时，感受很深。

凌峰小时候比较顽皮，不喜欢读书，反而喜欢眷村的大妈大婶唱的家乡小调，尤其是红遍台湾的艺人凌波，当年唱的黄梅戏深受大家喜欢，凌峰的母亲也是凌波忠实的戏迷，后来凌峰决心也要像凌波那样有成就，成为人们喜爱的歌手，于是将自己的原名王正琛改为凌峰，寓意有凌驾于山之峰巅。

由于分布在台湾各地区的眷村都是供国民党军队家眷生活的简易居所，因此来自河南、四川、山东及浙江等省市的人们都说着一口浓浓的家乡话，大家聚在一起聊天犹如一支支交响曲，别有一番韵味。当然具有地域特色的京剧、川剧、鲁剧、越剧、豫剧及黄梅戏更是让凌峰从小就耳濡目染，百听不厌。在凌峰的记忆里，今天台北市的 101 大厦过去是一家兵工厂，那里的河南人很多，大家都喜欢听豫剧，祖籍山东的父母不仅喜欢鲁剧，同时也喜欢豫剧，后来凌峰才明白，中国之大，流动人口巨多，优美动听的戏剧是没有那么清晰地域界线的。

当年台湾很多人对上世纪 30 年代的上海怀有浓浓的情结，喜欢上海的电影《渔光曲》，喜欢当红影星周璇、白光等，后来这些人辗转到



香港，因此，后来香港占据了华语流行音乐的主导地位。由于海峡两岸隔绝多年，远离故土的台湾外省人对家乡的思念之情也越来越深，上世纪 70 年代的台



凌峰与邓丽君

湾流行校园歌曲，对音乐界来讲是一个划时代的流行歌曲变革，毕竟从来没有来自校园的词曲延伸到社会，并产生广泛影响，由此也引发一大批文人用笔抒发着思乡之情，像余光中的《乡愁》，三毛《忘了我是谁》，三毛《兰花草》以及琼瑶书中的词都带有深厚的中华文化底蕴，并在社会上传播很广，这种浓郁的中华文化给凌峰的创作带来了很大灵感。

小时候凌峰常听父母讲家乡的情形，每逢春节、元宵节、二月二龙抬头、清明节、寒食节、端午节、八月十五吃月饼、九九重阳节等等传统节日，他的母亲总是按着家乡的风俗习惯让全家感受一下，就连周围的邻居也不例外，因此，中国传统的节日在台湾口口相传，保留很完整。这种文化乡愁带起了血缘乡愁及地域乡愁，让长期从事电视节目制作的凌峰深有感触。

凌峰非常清楚地记得第一次去香港办事，恰遇好友邓丽君，因为凌峰年少时与邓丽君同在“夜巴黎”歌厅共事，她的母亲是山东人，有这层半个老乡的关系，两人更有共同语言。邓丽君兴奋地带凌峰去香港罗湖山边境，手握望远镜看对面的共产党是什么样子，看看与台湾媒体宣

传的内容是否一样？共产党是否真的可怕？夜晚，他们与朋友相约去当地影院看大陆电影《智取威虎山》，希望能在片中多了解有关大陆的情况。他们毕竟同为台湾知名艺人，担心在香港看大陆影片被媒体曝光，若是那样恐怕以后很难回台湾演出了，所以他们都是晚上偷偷地去。用凌峰的话讲，这种渴望了解大陆的心态犹如关不住的春风。

进入上世纪 80 年代，凌峰做电视节目出唱片，在演艺圈一路走红，名气大了，做事也就肆无忌惮了。1983 初，凌峰的父亲被诊断为癌症，而且已到晚期，凌峰决心承担政治风险满足父亲回家乡看一看的愿望。于是在他的精心安排下，当年初春，父母由两个妹妹陪同从东京转道回青岛家乡上坟，回台湾后的那个秋天，他的父亲带着了却的心愿永远走了。那次的青岛之行，受到当地政府的热情招待，回到台湾却受到相关部门的关注，凌峰对前来调查的人员说：“一生为党国献身的老兵在晚年回家乡看看自己的亲人，有什么不对吗？”前来调查的人也客气地回答：“我们只是来调查，例行公事，不要误会。”

第二年，凌峰为了解决母亲的思亲之情，把外婆先接到香港后又送到台湾让母女团聚，尽管那时海峡两岸还没开放，但这股波浪的巨大力量已经隐藏着涌动着蓄势待发，当年许多国民党老兵那种思乡的愿望非常强烈，从那时，凌峰就萌生了一个大胆的构想，决心冒险只身赴大陆各地拍纪录片，以告慰这些不能回乡探亲老兵的心愿，这件事在凌峰心底酝酿着，期待着。

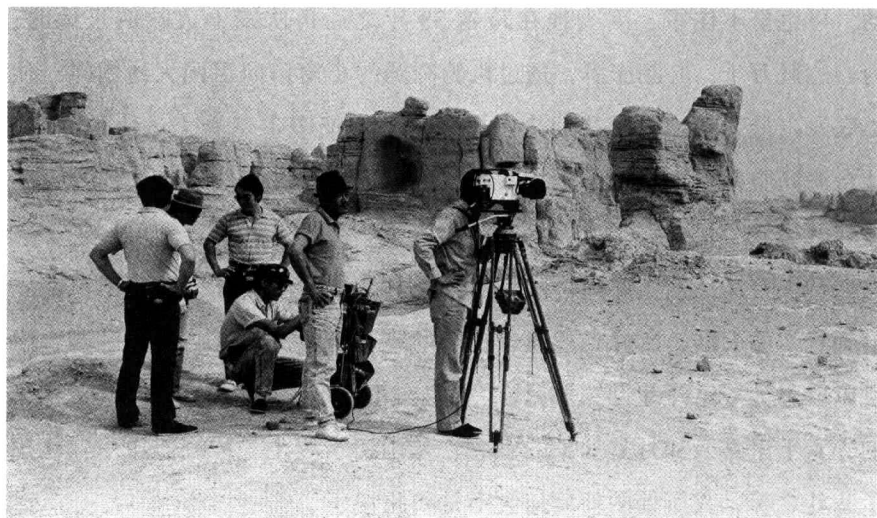
思乡的强烈愿望恰似挡不住的春风

凌峰谈到当年拍摄的情景时很坦然：“从艺术上来讲，当时我们做的节目一直在中视到台视以及华视的香格里拉都很好，综艺节目是由我

制作并主持的，已经做到顶峰了，就开始尝试转型。当我获得台湾第20届金钟奖的最佳男歌手奖后，我希望在艺术上有一种挑战，同时酝酿到大陆拍一部电视纪录的想法越来越成熟。”

许多事情的成功要占尽天时地利人和，就在凌峰付出行动的同时还有一个原因，1979年元旦，全国人大常委会发布《告台湾同胞书》呼吁两岸进行经济、科学、文化、教育等方面的交流。1981年9月，叶剑英委员长发表“九点讲话”，强调台湾同胞到祖国大陆探亲、旅游和交流保证“来去自由”，建议两岸为开展学术、文化、体育交流提供方便，达成有关协议。

在这种大背景下，尽管海峡两岸关系有所松动，但台湾当局仍未开放台湾老兵赴大陆探亲，凌峰毅然决定转行当导演拍片，在外人看来似乎是件不可思议的事，但这并不是他一时的冲动，由于海峡两岸隔绝，许多台湾居民对祖国大陆的印象都只停留在浅层面以及当局的负面宣传上，祖国的美好河山以及民族风情很少为台湾同胞所知。祖国大陆与台湾之间存在着很深的鸿沟，凌峰决意要拉近海峡两岸民众的骨肉之情，



凌峰在《八千里路云和月》拍摄现场