

李希凡 / 著

李希凡文集

序跋·随笔·散文

第六卷

中国出版集团

东方出版中心

李希凡 / 著

李希凡文集

第六卷

序跋·随笔·散文

图书在版编目(CIP)数据

李希凡文集. 第6卷, 序跋、随笔、散文/李希凡著.
—上海: 东方出版中心, 2014. 1
ISBN 978-7-5473-0637-6

I. ①李… II. ①李… III. ①李希凡—文集②序跋—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—当代④散文集—中国—当代 IV. ①I206.7②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287145 号

责任编辑: 梁 惠
责任印制: 徐儒静
装帧设计: 一步设计

李希凡文集(第六卷)

——序跋、随笔、散文

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路 345 号
邮政编码: 200336
电 话: 021-62417400
印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司
开 本: 710×1020 毫米 1/16
印 张: 42.5
字 数: 625 千
版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5473-0637-6
定 价: 85.00 元(精装)

版权所有, 侵权必究
东方出版中心邮购部 电话: 52069798

目录 | Contents

艺苑精华 人才荟萃

——序《中国当代艺术名人大辞典》..... 1

有比较才能有鉴别

——序《中国现代比较戏剧史》..... 4

“不敢忘本”之举

——序《中国历代诗歌鉴赏辞典》..... 9

民族民间艺术的矿藏与瑰宝

——《中华说唱艺术丛书》总序 11

“泰山岩岩，鲁邦所瞻”

——序《中华石文化与泰山石》 16

以艺术掌握方式为中心范畴的美学探索

——序邢煦寰的《艺术掌握论》 20

坚持真理 锐意开拓

——序艾斐的《艺术创造的文化感应》 23

持之有故 言之成理

——序杜文园、陶伯华的《艺术变相论》..... 26

于细微处见精神

——序郑荣来的《文艺批评漫笔》 30

百年中国音乐美学的总汇

——序《20 世纪中国音乐美学·文献卷》 34

闻乐如小醉

- 序田青的《历史的性别》 36

衣冠王国的历史实证

- 序李之檀的《中国服饰文化参考文献目录》 39

继承民族传统 繁荣戏曲创作

- 序王蕴明的《当代戏剧审美论集》 42

自觉地肩负起振兴戏曲的重任

- 序安葵的《新时期戏曲创作论》 46

表演艺术家的理论思维

- 序《胡芝凤谈艺》 50

梅花欢喜漫天雪

- 序《寒香——邓福星梅谭豔咏梅书画》 53

序王子和的《金陵十二钗组画》 59

忆墨农

- 《哈珮遗墨》代序 63

鲜活灵动的生命赞歌

- 关于杨越和他的“鸭世界” 71

探索·思考·创见

- 序胡邦炜、吴红的《中国古典小说艺术的思考》 75

新的视角 新的探索

——序《古老心灵的回音——中国古典小说文化心理学

阐释》..... 78

跋《三国演义研究集》..... 80

《三国演义》研究领域的新开拓

——序《〈三国演义〉·谋略·领导艺术》..... 83

别开生面 别具一格

——《三国演义辞典》前言..... 87

历史文化的经验宝库 谋略智慧的知识结晶

——序冯子礼、宋智的《〈三国演义〉启示录》..... 90

民间故事中的水浒英雄

——序樊兆阳的《水浒人物口头传说大观》..... 93

一部从民俗角度编纂的辞书

——序《金瓶梅民俗释典》..... 99

相知五十年

——《师友笔下的冯其庸》代序..... 103

一部用马克思主义研究《红楼梦》的新作

——跋《红楼梦新论》..... 107

序曾扬华的《红楼梦新探》..... 113

《红学丛谭》序..... 117

有新颖见解的小说本体研究

——序徐振辉的《走进〈红楼梦〉》..... 120

历史的真实 哲理的启迪

——序赵则训的《孙膑传》..... 123

一次民族英雄史诗实地调查的纪实

——序陶阳的《英雄史诗〈玛纳斯〉调查采录集》..... 128

《梁斌传》序..... 134

理在方寸 思隔山河

——《袁鹰代表作》前言..... 139

用“心”写出的诗

——序徐山林的《黄楼诗草》..... 141

读万卷书 行万里路

——序杨汇泉散文集《湘江北去》..... 145

创作需要灵气

——序马瑞芳散文集《假如我很有钱》..... 148

一种新体例的崛起

——序《小小说纵横谈》..... 153

一代新人在成长..... 156

说“源泉”..... 160

泥土的芬芳	166
“如果目的都在工农大众……”	
——重读《对于左翼作家联盟的意见》	170
借鉴·继承·创造	172
典型人物的创造	
——从《奥勃洛摩夫》里的希托尔兹谈起	175
艺术独创和百花齐放	184
面向现实 刻意求真	187
“真实”与“理想”	
——阅读琐记	193
截取·剪裁·发掘	
——阅读琐记	197
说“巧合”	201
人物的对白和形象、性格的创造	204
评论也要有点形象思维	206
对待批评应当有正确的态度	
——“关于诗歌形式问题的争论”的读后感	209
雅俗共赏一席谈	215
小议东方美学	217

“惊采艳绝,难与并能”

——略谈屈原和楚文化 219

只有民族的,才是世界的

——从小说的艺术传统谈民族化问题 221

关于继承传统和民族化问题的一封信 227

说“传统” 233

读刊随笔 239

毛泽东与《红楼梦》

——访李希凡 243

我和《红楼梦》 254

说不尽的《红楼梦》

——在 1994 年莱阳全国《红楼梦》学术研讨会上的致词 260

辽阳古城 雪芹故里

——在辽阳首届曹雪芹文化艺术节开幕式上的致词 263

欣慰而温馨的回顾

——贺《红楼梦学刊》创刊 20 周年 265

有感于“文献·文本·文化”的命题

——由 1999 年全国中青年《红楼梦》学术研讨会引起的
联想 269

原籍	276
“老家”	279
父亲	283
姥姥的一辈子	288
逃难	292
二姐敬仪	297
大哥和他的虎子	303
我家的男高音	310
思念	314
我是怎样和戏剧“结缘”的	
——《京门剧谈》序言	319
《论中国古典小说的艺术形象》写作前后	324
《沉沙集》自叙	329
十五年“从艺”自述	
——《艺文絮语》代序	333
庆九不庆十	
——记 79 岁生日	340
遥远的记忆	
——毛主席和我二三事	348
缅怀周总理	357

我仅存的两封名家信函	361
追忆默涵同志	365
中国话剧史上的一座丰碑	
——在曹禺研究国际讨论会上的致词	375
老骥奋蹄 壮志未已	
——贺周巍峙同志九旬华诞	380
漫忆王朝闻	384
想念于是之	390
青史终能定是非	
——在 2000 年 3 月 9 日《诗人贺敬之》研讨会上的	
发言	395
中国农民的忠实的儿子	
——悼梁斌同志	402
大运河之子刘绍棠	406
她有一颗赤子心	
——贺《柯岩文集》出版	413
回忆吴冷西同志	418
奋笔更须写雪芹	
——悼吴恩裕同志	426

一位为时代而呐喊的百科全书式的学者	
——纪念王森然百周年诞辰	429
活的北大	432
战士·教育家·学者	
——忆山东大学老校长华岗同志	438
迟到的悼念	
——记我所知道的著名历史学家杨向奎以及哲学家	
赵纪彬先生	443
回忆与哀思	
——《吕荧文艺与美学论集》编后记	454
送懋春兄远行	463
忆北生	466
悼洛非	470
哀国荣	474
追怀陈玉刚同志	478
友谊与感激	482
风雨韶山路	486
古城淮安纪行	490
云台小记	493

湖畔漫步	497
览淀山新景	502
百草园的遐想	506
在咸亨酒店里	510
丞相祠堂何处寻	515
草堂诗圣著千秋	521
离堆江水接天流	526
青羊宫与二月花会	531
过三苏祠	535
乐山“朝佛”	539
峨眉半山巾	543
江舟随笔	547
山城一日	553
金陵掇拾	558
扬州一瞥	564
欢乐的牡丹王国	
——花城洛阳散记	568
中州访古	575
羊城掠影	581
在深圳大学作客	585

自贡奇观	589
兴城遗迹	597
富春江上	601
访吴大帝故里	606
今日莫高窟	
——敦煌见闻录之一	610
敦煌守护神	
——敦煌见闻录之二	613
佛天·菩萨·经变	
——敦煌见闻录之三	617
慕尼黑老街的夜晚	620
路德维希二世和他的城堡	623
在柯亨达家里做客	627
访印散记	630
阿格拉堡与泰姬陵	636
访日文化之旅	641

艺苑精华 人才荟萃

——序《中国当代艺术名人大辞典》^①

近年来,大型辞书的编纂和出版,可谓品类繁多,但是,像这部《中国当代艺术名人大辞典》,瞩目于当代,而且又是艺术家,这还是一个创举。特别是在艺术由于各种原因正处于低谷的今天,本书编者却有志于为当代中国艺术名人“树碑立传”,确是难能可贵的了!

“江山代有才人出。”一个时代的艺术,总是同这个时代的社会发展有着血肉的关系。因而,所谓“才人”,也就不能不表现出他所属的特有的时代精神。辞书的编纂,也同样不能离开这生根开花的现实的土壤。所以,入典的各个领域的艺术名人,都是在中国当代社会主义艺术史上作出突出贡献,在为人民的艺术事业中有独特成就的省级以上各艺术学会的会员,并在全国或当地的艺术界具有相当影响,德才兼备,深受群众爱戴的艺术家。

作家、艺术家应当是“人类灵魂的工程师”,这是邓小平同志对当代艺术家最高的期望和褒奖。去年12月江泽民同志在全国宣传思想工作会议上的重要讲话里,又把“以高尚精神塑造人,以优秀作品鼓舞人”,作为社会主义精神文明建设的思想纲领的重要组成部分。而在灾难深重的现代中国,以至在中国共产党领导下获得解放的当代中国,无论是以鲁迅为代表的“我以我血荐轩辕”的革命文学大师,还是使中国优美的戏曲艺术远播重洋、震惊世界的京剧大师梅兰芳,以及齐白石、徐悲鸿等绘画大师,他们所以能青史留名,得到几代人的尊崇,那不只因为他们的创作具有高超的艺术,为中国以至世界艺术

^① 此书已由大连出版社1994年6月出版。

宝库作出了独特的贡献,而且由于他们都是以高尚精神塑造人,以优秀作品鼓舞人,不愧为“人类灵魂工程师”的称号。当代艺术家,要建设有中国特色的社会主义精神文明,毫无疑问,只能是这一光荣传统的继承者。

中国当代艺术的发展,尽管道路是不平坦的,但是,我国几千年的历史创造了灿烂的古代文化,我们必须尊重自己民族的历史,而不能割断历史。因为从世界文化艺术发展规律来看,还没有一个国家的当代艺术,完全脱离本国和本民族长期形成的艺术传统的土壤而能萌发、繁茂起来的。相反,前代的艺术,总要给后代留下多方面的影响。而每个民族长久形成的艺术传统,无论从形式到内容,从方法到技巧,又都是在前辈艺术家才智的不断发展、丰富、积累和结晶中逐渐创造出来的。正因如此,每个民族的艺术精品,人们也总能从中找到由前代艺术承袭延续的轨迹,而且愈是精品,愈是伟大的艺术家,就愈是内蕴着民族传统的鲜明特色。

同样,一个民族的艺术传统的形成和发展,也决非游离于世界文明之外的绝缘体,各民族的艺术在历史长河中总要相互交往,也就会相互融合,取长补短。只不过有着深厚民族传统的艺术,又不因吸取了别民族的艺术营养而泯灭了自己的民族特色。古代不说,只以“五四”新文化运动为例,它对欧洲文艺的广泛吸收和借鉴,就是有口皆碑的。而以鲁迅为首的30年代的左翼文艺,则更明显地表现出受到俄罗斯和苏联文艺的深刻影响。自然,在当代资本主义发达国家里,汉学研究也已成为学术领域不可缺少的一部分。总之,各民族艺术多方面地相互影响、相互融合,也是世界艺术发展的客观规律。如果一个民族的艺术完全是封闭的,不善于吸收、融合外来艺术的营养,以丰富和发展自己,那么,它就绝对创造不出光辉灿烂的艺术,也不可能使它的民族艺术载誉世界之林。

不过,无论是继承民族传统,还是借鉴外国艺术,都不能无批判地兼收并蓄,因为新的时代,新的群众也总是要求新的艺术,继承和借鉴,都不能代替创新。而且每个民族每个时代的艺术精品及其创造者的真正价值,又恰恰在于它对旧有传统的打破。没有不断地革新创造,就没有绚丽多姿的艺术发展史。更何况,归根结底,艺术是社会生活的反映,哪怕是它的审美形式的创造,也总是一定的社会生活情趣在艺术家头脑中的反映。时代、阶级,以及艺术家个人的感情意识,精神气质,都会和一个时代的艺术流派、个

性、风格血肉一体,而在艺术史上留下它强烈的印迹——这统称之为“时代精神”,以区别于另一时代的艺术。

无可否认,当代艺术的百花齐放,繁荣昌盛,是同当代社会的发展紧密相关的。也就是说,中国当代艺术家的崛起和成长,是始终同祖国、同人民、同社会主义的命运联接在一起的。在他们的创作中,不只表现了当代艺术的进步,也真实地、深刻地、多方面地反映了有中国特色的社会主义建设的现实。因此,为当代艺术名人立传,也就是从艺术上为当代社会主义发展的现实立传。

《中国当代艺术名人大辞典》分类编纂,所收艺术学科有:文学、戏剧、音乐、美术、书法、电影、电视、篆刻、雕塑、根雕、曲艺、舞蹈、杂技等。入典艺术名人2400人,其中文学词条400人,戏剧词条300人,美术词条700人,书法词条400人,电影、电视词条100人,其他词条400人。把文学明确地纳入艺术门类,也是这部辞书的一个创举,不论从本源和门类特征来讲,都是比较贴切的。因为文学毕竟还是以艺术形象来显示它的本质特征的。

入典艺术名人的年龄比例是:70岁以上的老一代占15%;40岁至60岁的中年一代占70%;30岁至40岁的青年一代占15%。这比例说明,辞书编者在有意突出当代性。因为中年一代的艺术名人,都是崛起于当代,活跃于当代,承上启下,上有五四、左翼、延安的老一代,下有改革开放后成长起来的年轻的一代。三代人共同书写着当代艺术史的辉煌。

这部辞典还特辟有“中国当代小艺术家”的栏目,入典的各艺术门类的“小艺术家”,均系以优异的创作荣获省级和国家级奖励的少年儿童,借以显示出社会主义艺术事业对人才的发掘和培养。

《中国当代艺术名人大辞典》,是一部供一般文艺爱好者参考、查阅的知识性辞典,但也努力使它具有较多的可读性,只是由于参考资料不足,时间又较为紧迫,编纂过程遇到了不少困难,是可以想象得到的。因而,错误和疏漏之处在所难免。好在这是一项开拓性的工作,艺术界的一切有识之士,一定会给予批评、指正、帮助和支持。

编者寄有厚望焉!

1994年3月7日于北京香山饭店