

林自仁父子文集书系

仁爱无疆

林自仁◎著

一个全国五好文明家庭：父子（女）
三人皆为土生土长的党员、作家、国家干部。

两代人的文学作品倾注了两代人的家国情怀，见证了半个世纪以来一个家庭的成长，讴歌了一个伟大时代的人文历程。

国防科技大学出版社

仁爱无疆

林自仁◎著

林自仁是一名在乡村执教36年的教育工作者，他的孩子有当过工人经过商的，有当农民的，有在政府机关专事文化工作的，还有当兵卫国的，这样把工农商学兵行业做全了的书香之家不多见。书稿之外一摞发黄的剪报本更证实了这个家庭的荣誉是两代人半个多世纪洗练出的征痕。《中国文化报》《文艺报》《中国人口报》《中国老年报》《教师报》《辽宁日报》《人生》等报刊杂志发表过的文章可谓这位七十多岁老人的人生写照。无论求学、种田还是教书育人，从农村到城市，半个多世纪的风风雨雨，无论世事如何变迁，这个土生土长的家庭始终把文化之根扎在社会的泥土里，开出朴素花，结出丰盛果。

军旅作家杜守林同志评语摘录



国防科技大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

仁爱无疆/林自仁著. —长沙：国防科技大学出版社，2013.7
（林自仁父子文集；1）

ISBN 978-7-5673-0142-9

I. ①仁… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第161741号

出版发行：国防科技大学出版社
责任编辑：陈巧巧 林向阳
装帧设计：西子
责任校对：李国宽
印刷：沈阳恒美印刷有限公司
成品尺寸：170×240
印张：30.25
字数：442千字
版次：2013年8月第一版
印次：2013年8月第一次印刷
书号：ISBN 978-7-5673-0142-9
定价：143.00（全三册）

序

沃土与良知

——为林自仁父子（女）文集作序

著名军旅作家 杜守林

这是一个曾被辽宁省妇联授予“和谐家庭”标兵户、被全国妇联授予“全国五好文明家庭”光荣称号的书香之家。关注林家父子与我曾经战斗过的“白山黑水”有关，这爷仁的文字充满了东北人的厚道和良知。

林自仁是一名在乡村执教36年的教育工作者，他的孩子有当过工人经过商的，有当农民的、有在政府机关专事文化工作的，还有当兵卫国的，这样把工农商学兵行业做全了的书香之家并不多见。书稿之外一摞发黄的剪报本更证实了这个家庭的荣誉是两代人半个多世纪洗练出的征痕。《中国文化报》《文艺报》《中国人口报》《中国老年报》《教师报》《辽宁日报》《人生》等报刊发表过的文章可谓是这位70多岁老人的人生写照。无论求学、种田还是教书育人，从农村到城市，半个多世纪的风风雨雨，无论世事如何变迁，这个土生土长的家庭始终把文化之根扎在城乡社会的泥土里，开出朴素花，结出丰盛果。

他们的文字没有杜撰的印痕，却打上了历史的烙印。

从林先生寻师到访师三篇记事中可以看出：自青年时期在师范学校辞师离校到年逾古稀，半个多世纪的念师、寻师历程，林先生的确把尊师重道做到家了。更难能可贵的是，他的辍学只是因为要回乡侍奉他的祖父（他们父母都在此时英年早逝了）。林老先生阳光的一生、仁爱的一生也是他为文的主题。儿子向阳在给妹妹爱华的信中写道：“对我们来说，谁也写不出爸爸用品德加良知做出来的文章，这是历史交响的画卷，这是精神文明的乐章，这是向善向美的追求，这是留给今天、明天、后天的财富，这是人生写意的卓杰之作，集一生之大成，豪华落尽，白璧无瑕。”

林先生长子向阳（笔名北月）系黑龙江省作家协会会员。当过小学教师、战士、报道员、巡逻艇艇长、宣传干事、政工科长、出版社编辑。他的笔下洋溢着军人特有的阳刚之美。“枪不肯在奔流架起的温床沉睡，在梦访儿女情长时候唱响国歌”是他界江生活的人生写照。这名在黑龙江上当过水兵的青年军旅作家也算是“北大荒”的传承人吧！

“为什么战机驾长空？雄鹰说：天是地的囊。为什么战舰出海洋？巨鲸说：水是地的养。为什么军徽红胜火？朝霞说：人是神的枪。为什么花儿这样鲜？春天说：我为秋成长。为什么春色是戎装？和平说：使命运国防。为什么旗帜这样红？红星说：那是华夏浆。为什么葵花不迷茫？太阳说：光是我最亮。为什么长征那么长？长城说：我是中华墙。为啥义勇军还歌唱？历史说：血是肉的梁……”

人民军队的赳赳之气，昂扬之威在作者的笔下气宇非凡。志气可佳，豪气可佳，精神可佳。正是有这些子弟兵捍卫精神的传承，我们的长城才坚不可摧。

林爱华系辽宁省作家协会会员。当过乡村教师、编剧，现在朝阳市文化广电新闻出版局工作。她的笔下洋溢着爱的温情。伴着自己成长历程的乡土散文作品语言质朴、细腻，叙事自然流畅，文笔温和、恬淡，乡村故土的、醇厚自然风情跃然纸上，透射出中国传统的亲情友爱和积极向上的人生态度。《舅

爷》的字里行间滚动着善良的眼泪，情深意长。《乡村的女人》写得灵动，似一缕山风扑面而来，似一股清泉汨汨跃动，把乡土人风刻画得活灵活现。

林家父子深爱自己伟大的国家，他们把文章做到了真处，把人做到了好处，做在了家里，做在了军营，做在了民间。他们能在逆境中成长起来，是因为他们满怀希望、满怀求索与理想，在各自的岗位上自觉担当起呼唤时代良知的责任。这不啻是一种植根于千家万户的精神道德之精华，也是古朴善良民风之浓缩，闪耀着群众文化的智慧之光。

理想和人格的追求是这个家庭的主题，他们崇尚英雄和先进精神，他们的作品取材于农村、城镇、部队、家庭等领域亲历亲为的生活，视野中的时代感让我们体会到发展的力量。从这种力量中我们发现了主流大众精神生活的富有，也从贫与富的反差中捕捉到了道德精神的归一、物质与精神的统一。好人的质朴、正义一直在痕迹冰冷的理性中悄悄地回归自然。

置身于民间而以社会的责任感去书写、评说社会问题，无疑是最不平凡的一面，那是在为不正常的心灵寻找出路。从某种意义上说，他们是基层文学的常青树，是这个社会伸张正义、正气与反映各个时代人生主流生态的代言人。无论贫穷或富有，他们都能面对现实、接受现实。无论世事如何变迁，他们都在自己的道德操守中吐纳良知、洗练精神，身体力行。他们的文章告诉我：人们的生活一天比一天好，一代比一代强。在改革开放后日趋繁荣的今天，林家父子的笔下都写着向前向上的成分，盛开的都是向阳花。

止笔封序之际，索性借用林自仁先生的话与读者共勉：

“只要能力许可，我愿意帮助更多渴望得到爱护的孩子们。为社会主义精神文明建设鼓与呼，是我为之奋斗终生的事业！”

2012.12

我为爸爸编书稿

林向阳

我穿开裆裤的时候，
您给我做了一块小黑板教我识字送我上学。
送我当兵那年您奔南走北直挂风帆助我起航。
我在全市送兵大会上朗诵《再见了凤凰山》，
您拉二胡为我伴奏送我卫国戍边。
我考军校那年您雪片似的信件把我身前身后的事都数落一遍。
“98抗洪”救灾我立功那年您夸我像您的儿子没给您丢脸。
我在界江执勤曾经遇险，
多年以后提起此事您的嘴唇还在无言中打颤。

凭着有老奶奶纺线的月亮回望您年轻时的模样，
幻想般的神秘总在梦里透光。
您轻轻地蹲下，
等我爬上你宽厚的肩膀。
您大声地吟唱，
幽深的巷子古老的歌谣韵化成我今天的诗行。

讲台、镰刀和锄头制作的春花秋实无声无语，
经年接继的家书家常连同悠远犹近的故乡写在我心肺上，
为我大口的呼吸供养。

千百次作念，
您在梦里我在家里。
您生病我没能到您的身旁，
只能在天边祈祷：
问自己爱不爱您有没有孝心，
年复一年只盼每一年的一个年夜，
只为能坐下来与您聊一杯茶的时间。

亲爱的爸爸！
今天我做了编辑，
我将自豪地为您编辑书稿，
编枫叶瑟瑟岁月远征无痕，
编柳丝垂雨记忆摆摆摇摇，
编仁人大爱无疆，
心依歌应、诗和、许深情诺诺亮羽翩翩。
今天我以爱的责任编辑。
今天我用心陪您和您的文章。
今天我为您一生关注的事搭台客串。
今天我将自己融于您的仁爱传播之中，
让我们父子以文字之交叙这一生情缘，
让您续写的爱与子女同在同行与盛世家国同在同行！

2013年2月28日

笔耕不辍的林自仁

郑海涛

在朝阳文学爱好者中，提起林自仁，很多人对他均有较深的印象。这不但源于他37年来的写作成就，亦与他忠厚、正直、善良的为人有着直接的关系。

1938年春，林自仁在朝阳县北四家子乡毛秦营子出生。他聪明好学，8岁上私塾之前就随着父亲学完了《百家姓》《千字文》《三字经》。上学后学到《论语》时八路军来到了家乡，他学习的劲头更足了。他从毛秦营子小学一直读到顺兴隆高小、朝阳中学、锦州师范。毕业后他于1958年2月23日回到家乡毛秦营子小学从教，一直从事语文教学，他也由此爱上了文学这个美丽的女神。

像任何一个作者难以忘却自己处女作发表那样，林自仁也忘不了1960年5月1日这一天，因为这天，他写的一首小诗《谷子冬播好》在刚创刊不久的《朝阳日报》上发表。1963年1月8日，他参加了朝阳市首届文代会，会后便一发不可收拾，相继在《中国教育报》《辽宁日报》《中学课程辅导》《下一代》《老同志之友》《老人世界》《朝阳日报》等几十家国家、省、市级报刊发表小说、散文、杂文、曲艺、歌曲、诗歌等作品300余篇（首），许多作品被收入选集。其中《作文三字歌》被《初中生学习指导》连载；歌曲《我心中

有双眼睛》刊于1992年的《儿童音乐》，《下一代》在1997年从4期到8期连续刊登了他撰写的《五爱三字歌》。1996年，他同女儿爱华与省城一文友合作，出版了《治家之道》一书，其文章内容受到省委书记顾金池称赞，被省、市报纸、电台、电视台报道。

林自仁写作范围比较广，37年来许多写作门类都涉猎到了，尤其是他1995年退休进城帮小儿子经商后，写的东西更是多样化了。他自称自己是个杂家，啥文章都写。这不，去年他还被选为朝阳县楹联协会副主席。他对电视一往情深，看电视节目边欣赏边找不足，经常向新闻部门提合理化建议。为此，从1995年起他被聘为辽宁电视台电视节目兼评员，每年都向电视台提出几十条建议，并多次被采纳。基于他对电视节目有独到的见解，辽宁电视台于今年4月11日前来朝阳对他进行专题采访，以他的学习、生活、工作为内容，拍摄了专题片《记一个爱评视的老人》，在“电视与观众”节目中播出，产生一定影响。

常言道：作文先做人。林自仁作文也好，做人也罢，都是严格按照德才兼备的标准来要求自己，他也同样用这样的标准来影响着他从事两文一武的儿女和身边的文友们，由此获得人们的尊敬。

默默耕耘路，上下求索。37年过去，林自仁一如既往，挥笔在自己喜欢的那一方天地书写人生。

（刊于1997年10月11日《朝阳日报》）

笔沃人生乐无悔

邱 凌

人生自是有情痴，年逾六旬的林自仁40多年来痴情文学，笔耕不辍，在全国各地的大小报刊杂志上发表了500多篇作品，用手中的笔写出一个丰富多彩的人生。

上世纪50年代从师范院校毕业后，林自仁就在朝阳区北四家子二中任教，育人、种地之余，他最大的爱好就是写作，从散文，言论到四言韵文，涉猎面极为广泛。那时候他家住农村，子女较多，生活比较清苦，家中仅有的一张桌子是孩子们写作业的领地，写稿成瘾的林自仁常常是盘腿坐在炕上用被子垫着写，更多的进修就趴在窗台上奋笔疾书，虽然艰难，他却从未产生过放弃写作的念头。

90年代中期，林自仁从学校退休，写作的时间和精力更加充裕，子女和朋友都说他像着了魔一样。有耕耘就会有收获，他的作品先后在《辽宁日报》《中国老年报》《中国文化报》上发表。尤其是《朝阳日报》，林自仁更是情有独钟，从1960年《朝阳日报》报刊伊始，他就为这张年轻的报纸撰稿，几十年如一日，他从未停止过对这份报纸的挚爱。43年过去了，《朝阳日报》见证了林自仁的心路历程。

写作缘于心境，林自仁从来都是有感而发，不吐不快。每年的春节晚会

播出后，他总会把自己的观感和建议写成文章，通过信件的方式邮寄给晚会的导演，春节晚会的导演金越和著名电视节目主持人敬一丹都给他寄回了信件和贺年卡。平时电视、报纸上发表的社会现象、热点问题，也会引起他的极大关注，三角之余产，一篇篇立意深刻、发人深省的深省的文章也就出炉了。在林自仁书房巨大的写字桌下，摆着几个衬衣盒子，里面保留着来自四面八方的回信封，有多年熟悉的老友，有远方陌生的文友，还有新闻单位的回复，都被码放得整整齐齐，代表着林自仁的勤奋与真诚。

爱写稿的林自仁有着一颗健康、充满童真的心，他在自家顶楼上种跳舞草、种大豆、种柿子，并把其中的点滴过程收集起来，汇成心曲，变成溢满生活情趣的文文章。

生命不息，笔耕不止，描写老年生活、撰写教育言论、关注动态，林自仁因为爱而写作，好因写作而快乐着。

（刊于2003年12月11日《朝阳日报》）

辛勤为文 仁厚做人

周建华

认识林自仁老先生，先认识的是他的文章。做了本版的编辑后，不断收到林老的作品，写的全是自身事、身边事，读来亲切感人。时间长了，林老不光写稿件，还写信，指导我一些有分量的该如何处理，并给我寄来一些相关的宝贵资料。林老的做法令我很感动，不曾谋面，却热心助人，其仁厚之心让人敬仰。

3月28日，我如约见到了林老。他个儿不高，但很有精气神，笑容更和蔼可亲，颇有长者之风。

在林老的屋里，历年所发表的稿件全被他剪贴好，有厚厚的好几本，大致数了数，一千多篇。这一千多篇作品，老人家该付出多少劳动，收获多少欢乐啊！

林老年轻时就爱写作。那里他在农村教学，为了不耽误上课，每天清晨四时多就起来爬格子，到现在清晨写稿的习惯依旧保持。退休后的林老更是笔耕不辍。作品在全国各地的老年报刊、杂志上都能见到，他俨然成为一位多产作者。40多年躬耕文学沃土，林的行为深深感染着他的儿女们。如今，女儿林爱华、儿子林向阳都在写作上取得很大成就。

在林老的写作生涯里，有两件事最让他难忘。1960年5月1日，林老的处女

作《冬播》在刚创刊不久的《朝阳日报》副刊上发表。面对上了报的小诗，林老的心情久久不能平静。朝阳日报激发了林老的创作灵感，从此，他的作品不断见诸报端，一年后，他被朝阳日报社评为优秀通讯员。还有一件事，朝阳日报报庆40周年之际，社长杨东光带领其他领导，亲自登门看望林老，让他非常感动。杨社长的话林老至今记忆犹新：“一家两代人坚持写作，这是高层次的追求，现在终于‘修成正果’了。”在创刊40周年纪念大会上，林老作为通讯员代表，作了情真意切的发言。林老说：“日报领导这样看重我，是对我多年劳动的肯定，是我最大的荣幸。”

写作应该是很辛苦的事，但林老却把它当成快乐事。他多写短文章，有感而发时一挥而就，无比畅快。还有让他感到更畅快的事，就是他把自己多年积累的宝贵经验有用于别人，有用于社会。我市一位年轻作家苦于找不到报刊杂志的通讯地址，林老把自己所知资料全供给他。有人向林老求取写作技巧，林老会毫无保留把自己的感想说出来。林老的宽厚仁爱之举，一般人很难做到。

常言说：“作文先做人。”林老是做人与作文同样出色。他的作品愉悦着我们，他的人格感召着我们。

（刊于2005年3月30日《燕都晨报》）

付出的过程也是享受

张建军

从志愿服务到组建和谐楼院，从楼片卫生到制定《居民公约》，从教育青少年到捐款铺路，怡盛园社区老党员林自仁多年奉献社区、服务居民的事迹受到称赞。他说：“党员，就得为大家付出。”

和谐楼院 帮助社区促和谐

退休后的林自仁成了社区志愿者，他和居住于11号楼的娱乐队队长张永奎，劳动模范栾纯玉，12号楼的王肇达、王淑艳等居民，在社区的帮助下，把三栋楼的退休人员组织起来，在11、12、13号楼组建成立了和谐楼院。

为促进和谐楼院的居民和睦相处，林自仁经常与和谐楼院的成员们一起探讨共建和谐楼院的方法，制定了和谐楼院《居民公约》。用讲座方式教育社区青少年，他根据青少年的心理特点和身心发展规律准备讲课内容，以确保教育的有效性。他每年自费订阅20多种报刊，分发给居民阅读，了解国家大事。林老根据自己多年的教学经验编著了《做人与作文》，并自费印制1000册赠送给社区的学生和家长。

左邻右舍 大事小情伸援手

林老是一个闲不住的人，左邻右舍有事他都主动帮忙。自己忙不过来，他

就发动儿子，让儿子为居民奉献爱心，做一些好事。

为了更好地发挥余热，林老退休以后与一些退休的伙伴们成立了金秋读报写作小组，在儿子的帮助下建立了一个书吧。在他的书吧里，左邻右舍可以免费阅览各种报刊、名人书画作品。为丰富居民文体生活，他还让儿子出资承办了社区组织的拔河比赛。在整个社区内营造了互帮互助互爱的良好氛围。

愿意付出 付出是一种享受

林老富有爱心，生活俭朴，把自己的积蓄捐献给“希望工程”，帮助贫困地区的孩子。当他听说为了方便居民出行，准备铺柏油路时，主动捐款1万元，他说：“只要我有能力，我愿意关心帮助更多需要帮助的人”。

林老对敬老养老更加关注，他写了不少文章，如《孝顺感言》《孝顺歌》《“猪圈养老”天理难容》等等，在社区内引起不小的反响，居民们也因此受到了良好教育。

林老说：“人不能只想着享受，应该懂得付出，付出的过程也是一种享受。”

（刊于2011年12月1日《燕都晨报》）

倾注一腔热血 探讨文化良知

郑继超

在北京出差，从火车站坐地铁到五道口，去清华大学看望一位故交，商量出书的事情。坐上地铁，顺便买了一张《北京晚报》，打发躁乱的时光。一则豆腐块的文章吸引了我的眼睛——一天到晚听情歌

如今，充斥和弥漫中华大地的，净是“情”呀“爱”呀的歌曲。拧开收音机、打开电视，凡是音乐节目，往往都离不开情歌。

诚然，爱情是永恒的主题，无可非议，但爱情歌曲太多、太滥，比例失调，所造成的负面效应叫人担心了。有些爱情歌曲庸俗不堪，格调低下，对孩子影响不好。如今青少年早恋、早熟，难道与情歌及影视作品没有关系？

令人生厌的是表演者龇牙咧嘴、伸脖闭眼、摇头晃脑。难道这才叫美？更叫人受不了的是有些歌手咬着舌头唱或像含着东西喊，谁也不知道他唱的是啥。

读《辽宁日报》一篇文章《音乐人冯晓泉直指歌坛顽症》很受启示。当代歌坛的顽症是什么？冯晓泉认为：缺少高素质的歌手和经典歌曲。

栏目名字叫《一点声音》，编辑是李葵、司马小萌，作者名字林自仁。文章上方一幅图，是一张圆桌上放了一支毛笔一壶茶。“格调低下，对孩子影响不好。”这分明是一个承担着社会责任的人借助社会媒体提出的抗议。因我对