



怎样当个好教师

《人民教育》编辑部编

旅游教育出版社

怎样当个好教师

《人民教育》编辑部编

旅游教育出版社

封面设计：郑子燕

怎样当个好教师

《人民教育》编辑部编

*

旅游教育出版社出版

顺义县曙光印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：9

1991 年 12 月第一版 1991 年 12 月第一次印刷

印数：1—15,000

ISBN7-5637-0285-7/G·066

定价：4.00 元

前 言

当一名合格的教师，乃至当一名好教师，是我们广大中小学教师终生追求的目标。怎样当一名好教师，这里面有许多学问。北京第一实验小学名誉校长、特级教师王企贤曾说过：“教师这个工作跟别的工作不一样，教师不只是一种职业，而主要是一种事业。职业嘛，可以合则留，不合则去。当教师不行，你没有一种远大的理想，没有把一生的精力都搁到教育、教学中去的决心，而只是追求名利，见异思迁，就当不了一名好教师。”当然，当一名好教师，除了要有事业心外，还需要具备一些基本素养，如：热爱学生，为人师表，精于教学，善于育人，知识渊博，不断总结创新，等等。

为了便于广大中小学教师探索当一名好教师的途径，《人民教育》杂志于1989年开设了“怎样当个好教师”专栏，许多特级教师和优秀教师通过这个专栏，介绍了自己成长的道路、教书育人的经验、体会和做法。几年来，“怎样当个好教师”专栏深受广大中小学教师的欢迎，有的读者来信反映：这个专栏的文章内容丰富，语言亲切，为我们如何提高自身的素质，争取成为一名好教师指明了方向。

《人民教育》杂志三编室应读者的要求，邀请一批著名特级教师和优秀教师撰写了他们是怎样成为一名好教师的经

验，连同近几年发表在《人民教育》上的文章择优汇编成《怎样当个好教师》一书。

本书选入了全国著名特级教师和优秀教师李吉林、钱梦龙、于漪、王企贤、魏书生、斯霞等撰写的50余篇文章，内容包括：成长道路、职业道德、为人师表、基本素养、严谨治学，以及探索教改、提高教学质量等方面的经验。这些经验是宝贵的精神财富，为广大中小学教师提高政治、业务素质和提高教书育人的能力提供了借鉴，也为即将走上教师岗位的师范院校学生，提供了一本有价值的参考书。

本书在汇编过程中，曾得到一些省、自治区、直辖市教研室同志的支持和帮助，在此谨表谢意。

《人民教育》编辑部

1991.11.

目 录

值得憧憬的美好事业	李吉林 (1)
你可以成为一名好教师	钱梦龙 (8)
不可磨灭的记忆	连树声 (15)
我的成师之路	洪宗礼 (21)
回眸一笑堪欣慰	陶 熔 (27)
追求和探索	张云华 (33)
未敢懈怠	陶士荣 (37)
热爱·探索·奉献	张庆庆 (43)
用全部的爱去拥抱教育事业	王连笑 (49)
对未来的同行说几句知心话	于 漪 (51)
谈谈教师的基本素养	王企贤 (58)
从各方面严格要求自己	阎士贞 (64)
教师的价值在奉献	蒋家彬 (68)
要先做个好学生	王素娟 (73)
知识·教学·爱心	傅幼琴 (77)
向着理想的目标走	苏广学 (82)
心中的标尺	沈国权 (86)
教师要有一颗“童心”	李绍勇 (89)
求实·独创·协作	江 东 (94)
当教师要有“傻子”精神	曾笃恭 (100)

边教边学，不断提高·····	贺学禹 (106)
做一个又红又专的人民教师·····	盛大启 (113)
热爱学生是教师的天职·····	杜培坤 (119)
尊师爱生在于情·····	孔祥骥 (123)
把爱洒向每个孩子的心田·····	禹顺琴 (127)
为人师表，塑造美的心灵·····	关淑婷 (132)
至理·至诚·至情·····	孙留英 (138)
理解，才能沟通师生的心灵·····	唐 昊 (144)
平等：师生关系的纽带·····	洪 峡 (150)
教师与赞美的学问·····	王京棟 (154)
理想，鼓满征帆·····	张 敏 (162)
改革教学方法，提高教学质量·····	董荷兰 (166)
不断学习，不断更新，不断进取·····	刘德忻 (170)
从一个错字说起·····	及树楠 (176)
我和我的过失·····	谢长维 (181)
一分耕耘 一分收获·····	郭书智 (188)
在教学改革中锻炼成长·····	覃美娟 (193)
虚心学习 锐意进取·····	龚廉光 (199)
在实践中探索 在总结中提高·····	张兴华 (205)
让学生成为学习的主人·····	魏书生 (211)
我是怎样上好小学语文课的·····	吴汉深 (218)
使学生在浓厚的兴趣中学习·····	路培琦 (226)
让山区的孩子学得主动愉快·····	胡桂莲 (230)
“教案”是教师心血的结晶·····	谢鹤鸣 (236)
成功于“45”分钟·····	韩恩恕 (239)
从写“教后小结”中提高教学能力·····	张 军 (243)

从“下水”的启示谈起·····	潘思斌 (246)
教师要有好习惯·····	斯 霞 (250)
处处成为学生的表率·····	魏俊尤 (256)
谈教师的语言·····	万尔遐 (261)
练好语言基本功·····	赵连城 (266)
一束珍贵的信札·····	常世英 (271)

值得憧憬的美好事业

江苏省南通师范第二附属小学特级教师

李吉林

我常常接到一些师范生的来信，他们憧憬未来美好的事业，同时也为将来自己能否成为一名合格的小学教师而担心。他们问我：怎样才能胜任小学教师的工作，并且干出一番成绩呢？

我从事小学教育工作已经30多年了。我想结合自己的经历，谈一点感受，供大家参考。

热爱崇高的事业

15岁那年，我初中毕业了，在升学志愿表上只填了两个学校：南通女子师范、南通师范。结果我被南通女子师范录取了。我为什么不填普通中学而只报考师范呢？因为在我心目中，教师的形象是那么崇高，那么美好。记得在小学一年级时，班主任老师抱着我坐在她的膝盖上，和我一起弹风琴；实习老师送给我们一只老大老大的皮球；学费交不起又是老师帮助了我；毕业前夕，老师和我们畅谈人生、理想……这一件件事情，一幕幕情景，都深深烙印在我心上，在我幼小的心田里，撒下了热爱教师的种子。和邻居家的小孩“办娃娃家”，我总爱当“小老师”，那时我就觉得能当一个教师是多么快乐、有趣啊！

从师范毕业，我才18岁，和许多青年人一样，朝气蓬

勃，充满美好的理想。那年师范毕业生可以全部报考大学。我的毕业成绩22门是“5”分，当然也很想去读大学。但是由于我幼年丧父，家里穷，母亲无论从精神上，还是经济上都不允许我离开她去上大学。我放弃了上大学的机会，被分配到附小工作。当时有的老师和亲戚为我惋惜，而我到小学去工作却安心愉快。上大学，固然可以深造；但我觉得当一名小学教师，只要自己奋发努力，同样可以在事业上做出成绩来。我并不因为自己没有去上大学而妄自菲薄。生活的道路是靠自己一步一个脚印走出来的。我怀着满腔热情和对未来的追求，高高兴兴地走上了小学教育工作岗位。在我刚工作的几年中，有好几次机会可以让我离开小学，去当运动员，当跳伞队员，当演员。这些工作都是对青年人颇有诱惑力的，而且容易露头角。但这些令人心驰神往的职业都没有能动摇我当好一名小学教师的决心。我认为，学师范，当小学教师是天经地义的事，不必“这山望着那山高”。有人说教师的工作是“照亮了别人，毁灭了自己”，这话只说对了一半，我认为教师的工作是既照亮了别人，也发出了自己的光和热。把青春献给孩子们，从生命的价值观来衡量，是值得的。30多年来，我送走了一批又一批学生，看到自己辛勤的劳动换来了学生的成长，看到他们在不同的岗位上所作的贡献，我就更体会到作为一名小学教育工作者的意义。

我爱孩子，孩子们也爱我。有一件小事，使我十分感动。那是在1982年冬天，我生病在家，班上有位小同学来看我，送给我的礼物是一包花籽，他说是从北京带来的，开五角星花，很好看。还说明年春天到我家院子里来种，冬去春来，一天傍晚，他果真给我种花来了。那天，我回家很

迟，他在我家等着，等着，直到天黑。我回家后，望着他那天真、诚挚的面孔，不知怎么表达内心的激动。一个小孩子对老师许下的诺言，竟是如此地牢记在心，并努力付诸实现。我约他星期天再来。后来我们一起动手在我家小小的庭院里播下了花籽。我感到播下的不是花籽，而是学生对老师的一片深沉的爱，这爱将绽出绚丽多彩的花朵。

在第一个教师节前夕，我家来了一群朝气蓬勃的青年人，他们是我20年前的学生。他们有的是工人，有的是教师，也有的当了工程师、厂长。他们还特地送我一盒“师生同乐”的大蛋糕，大家围坐在一起，深情地回忆起当年令人神往的学校生活。他们一个个在我面前回顾了这20年来走过的生活道路。他们说，当年我对他们的教诲之言，成了他们后来在坎坷道路上前进的动力。他们热情洋溢地唱起我当年教他们唱的歌《再过十年》；他们背诵着我曾帮他们排练的节目和台词；他们还和我一起回到母校，在当年的教室前合影留念……这使我感到无比欣慰，学生对教师的爱戴，就是对教师职业的尊重，也是教师最大的幸福。

我再一次感受到小学教师工作的幸福，是无与伦比的。因为她塑造的是一颗颗纯真的童心，绚丽的人生往往就从这里开始。

苦练扎实的基本功

• 我在做学生时，对老师渊博的知识、精彩的语言、生动的教学方法十分敬慕。读师范时，我时常想到自己也应该当一名受学生欢迎的教师。教师要把学生带入科学宫殿，自己就必须首先要有丰富的知识和较强的能力。要当好一名小学教师，在师范学习阶段，基础就要打得全面、扎实。我

在读师范时，除了学好功课之外，还积极参加各项课外活动：当广播员，办黑板报，课后打乒乓球、荡秋千；我曾 是排球二级运动员；我认真学画画、练美术字、参加诗歌朗诵会；我和同学创作的舞蹈，在市里表演得过奖；我也很喜欢音乐，学指挥、练弹琴，夏天在小小的琴房里练琴，尽管蚊子叮，浑身汗，却乐趣无穷，整个身心都沉浸在乐声中了。这些课外活动，后来在我的工作中发挥了很大的作用。我一毕业就教六年级，比学生大不了几岁，课外活动时和女学生一起踢毽子；和男学生一起踢足球，使他们感到我不仅是他们的老师，也是他们的亲密朋友，师生关系就融洽了。我在语文教学中，探索“情境教学法”，运用音乐、图画、表演等手段把学生带入情境，收到良好的教学效果，这也得力于当年在师范读书时所打下的坚实基础。

当教师之后，我一直注意提高自己的文化素养。当一名小学语文教师，如果只满足于能分析教材，是很不够的。我走上工作岗位后，坚持每天黎明即起，坐在校园的荷花池畔背唐诗、宋词；背郭沫若、艾青、普希金、海涅、泰戈尔等中外名家的诗篇，用优美的诗篇来陶冶自己的情操。摘抄的古今中外优秀诗篇，有厚厚几本。晚上就有计划地阅读鲁迅、茅盾等名家的著作；莎士比亚、契诃夫、列夫·托尔斯泰、果戈理、车尔尼雪夫斯基等世界文学巨匠的一批名著，就是那时利用业余时间阅读的。大量阅读名著，不仅充实了自己的生活，而且提高了自己的文学水平和教学水平。工作后不久，我到南京去编教学参考书，也抓紧时间读书。那时我才20岁，晚上看书时间长了就要打瞌睡，我就伏在桌上打个盹儿，接着再看。有时星期天看书，连吃饭都忘了。我

认为作为一个语文教师必须具有一定的文学修养。这是永无止境的追求。我常常用屈原的话来勉励自己：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”因此，我抓紧一切可以学习的机会学习。上海人民艺术剧院的名演员陈奇来南通演出，我听她朗读，那感人的语言，动人心弦的声调，激动了所有听众，我也不禁潸然泪下。我三次拜访她，向她请教，读课文给她听，请她提意见。教学艺术虽不同于舞台艺术，但是演员语言表达的基本功，却是很值得小学语文教师学习的。

作为一个语文教师，不仅要教好课，还要会写文章，一个不会写文章的老师，怎么去指导学生作文呢？在读师范时，我有幸遇到几位很有功底的语文老师，培养了我的写作兴趣。古人说：“学如逆水行舟，不进则退。”如果在工作后不硬性规定练笔任务，很容易荒疏。我就在业余结合教学写作，写儿歌、写散文、写命题作文的范文、写教学经验总结。从1960年开始就在《江苏教育》等杂志上发表文章。近几年来，我对“情境教学法”，从理论上加以概括，发表了数百篇论文、教学总结，还出了专著《训练语言与发展智力》。写作是艰苦的劳动，但也乐在其中。夏天有蚊子，我就坐在蚊帐里写；冬天越写脚越冷，我就在一只纸箱中塞上棉花，放只暖水瓶，脚伸进去取暖。一分耕耘，一分收获。我写的散文分别在《中国教育报》《光明日报》征文中获奖；有的论文在《教育研究》等刊物的评比中获奖。

“学”无止境，“教”也需要不断改革、创新。从1978年起，我开始搞教改实验。我感到老一套的教学经验已不能适应改革的新形势的需要，我又如饥似渴地学习新的教育理论，重新学习教育学、心理学、美学，还阅读了许多中

外教育家的论述及国外教学实验的资料，做了不少卡片。我深感到一个教师要不断进取，就得不断地学习，不断地提高。

讲究教学的艺术

有些老师上课，课备得很认真，但是一到讲台上，照搬教案，效果并不理想，这是由于没能掌握教学艺术。所谓教学艺术，就是教学方法、技能、技巧在教学过程中恰到好处的运用。

讲究教学艺术，必须以教育理论为指导。有些师范生对“教育学”、“心理学”以及“教材教法”课程不感兴趣，认为这些理论枯燥无味。其实，要当好一名教师，光有学科的基础知识，没有教育理论的指导，如同盲人骑瞎马，心中无数。

我在教学中，尽量教得“易懂，有趣”，让学生爱学。儿童学习的过程，也是他们思维发展的过程，离不开他们的主动性。我在备课时，想方设法要让学生积极加入到教学活动中去。有时讲一堂课往往考虑几种方案，进行优选。教案也一改再改，直改到自己比较满意为止。有的青年教师认为“启发式”就是在课堂上有问有答，“问答式”并不一定有启发性。在教学时，我们必须考虑最能调动学生思维积极性的教学方法。例如讲《海底世界》，要让学生了解海底发光的深水鱼，如果只提一些简单的问题，学生照书本回答，就学得索然无味。如果只展示一张表示深海的画面，也是静态的，不足以激起学生的情趣和思考。我在教学时，就利用展示的画面，加上一个可以活动的“潜水员”的剪纸，对学生说：“让我们到大海深处去看一看吧。现在你们就是潜水员。”

说着，让“潜水员”慢慢“下沉”到海底。学生的情绪马上兴奋起来，如潜入海底的情境中去，让他们看到海底点点奇异的亮光，并“报告新发现”，提出问题，随即引导他们学习补充教材《海底的冷灯》，掌握深水鱼发光的知识，扩大了知识面。

也有的青年教师上课虽然讲技巧，但却引不起学生的共鸣。教学艺术不光是一个技巧问题，关键还在于有没有真情实感。缺乏真实的感情，有血有肉的人物形象会被分析得干干巴巴；优美动人的课文，会被讲得枯燥无味。德国教育家第斯多惠说：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。没有兴奋情绪怎么能激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢？”我在教学《桂林山水》《美丽的小兴安岭》等课文时，总是以自己对祖国山河的热爱之情，激起学生对祖国名山大川的向往、爱恋。备《小音乐家杨科》《凡卡》这类课文，会情不自禁地联想起自己在旧社会苦难的童年，总是怀着对这些小主人公无比深厚的同情心，使教学伴随着自己的真切情感进行；教有关英雄人物的课文，我把自己也置身于一个受教育者的地位，和学生一起向英雄人物学习。总之，教师应以自己心灵的火花，去点燃学生心灵中热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的美丽的火花。

你可以成为一名好教师

——谈我的教学生涯兼答青年教师问

上海市嘉定县实验中学特级教师 钱梦龙

有位青年教师给我来信说：“听说您初中毕业不久就担任了中学教师，之后也没有接受过系统的在职培训，但是您不仅胜任了工作，而且被评为特级教师。我在教学工作上也希望有所作为，您的经历正好为我指出了一条成功者之路。请问，您成功的奥秘在哪里？”

说实在，要回答这样的问题是困难的，因为在回答之前首先得确认自己是“成功者”，而我充其量不过是个“求索者”，在漫长的求索过程中虽然也尝到过一点小小的成功乐趣，但更多的是曲折以后的沉思，当然也就说不上有什么成功的“奥秘”。不过，从我1949年参加教育工作以来，就一直想当一名好教师，40年来，此志不渝。这里，我倒愿意用我40年的教学生涯回答那位青年教师：“不问收获，但问耕耘，起步之初何必期在必成？你首先必须下决心做一名好教师。你的起点比我高，你是完全可以成为一名好教师的。”

重要的是要有所追求

常听到有些青年同志为自己选择或被分配了教师工作而抱怨。我没有进过师范院校，当教师完全是出于自己的志

趣，自然也就不存在什么抱怨的问题。即使在“教师倒霉论”挂在人们口头上的那些年月里，我也从未为自己当年的选择后悔过。40年的“粉笔生涯”，我不仅甘耐清贫，而且历尽坎坷而犹感欣慰，正是因为有这种坚定的信念作支柱，使我决心做一名无愧于“教师”这个崇高称号的人。

回想起来，这种信念早在我求学的时代就已经萌芽了。我从小很笨，在小学读书时曾创造过三次留级的“记录”，小学老师判定我“聪明面孔笨肚肠，没指望”。我对自己的智力也丧失了信心，学习上几乎要自暴自弃了。但是，进入中学以后出现了明显的转机，因为我有幸遇到了几位极好的老师，他们不仅教给我知识，而且用生动的讲课启迪我的智慧，使我相信自己一点也不比别人笨。他们又都是饱学之士，有位老师曾在上海编辑《申报》副刊，诗文、书法俱佳，还有位老师解放后曾任上海文史馆员，精通古文字学，著述颇丰。当时就在他们潜移默化的影响下，我开始勤奋地读书，贪婪地求知，逐渐提高了自学的能力，培养了自立性格，同小学时代的我相比，简直判若两人。我从亲身的体验中深切感受到了教育的伟大力量，当然，教师在我的心目中也就成了最了不起的人，他们能够使愚笨的人变得聪明，使懒惰的人变得勤奋，使懦弱的人变得坚强。

正因为对教师的工作有了这种特殊的感情，所以当我初中毕业因故不得不辍学的时候，竟不管自己的可怜巴巴的学历，决计到一所小学里去要求当一名义务教师；在再三声明“不要一分钱工资”以后，又居然被校长接纳了。初为人师的兴奋，加上对教育工作的“一往情深”，又驱使我与另一位青年教师一起，利用小学原有设备办了一所义务夜校，招