

DA NAPOLI A VENEZIA



从拿波里到威尼斯

意大利 7 天精选自由行

淡欣著



中国市场出版社
China Market Press

从拿波里到威尼斯

意大利7天精选自由行

淡欣 著

 中国市场出版社
China Market Press

图书在版编目(CIP)数据

从拿波里到威尼斯：意大利7天精选自由行/淡欣著. —北京：中国市场出版社，2014.1

ISBN 978-7-5092-1152-6

I. 从… II. 淡… III. 旅游指南—意大利 IV. K954.69

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255455号

出版发行 中国市场出版社

社 址 北京月坛北小街2号院3号楼 邮政编码 100837

出版发行 编辑部(010) 68034190 读者服务部(010) 68022950

发 行 部(010) 68021338 68020340 68053489

68024335 68033577 68033539

总 编 室(010) 68020336

盗版举报(010) 68020336

邮 箱 1252625925@qq.com

经 销 新华书店

印 刷 北京九歌天成彩色印刷有限公司

规 格 170毫米×230毫米 16开本 版 次 2014年1月第1版

印 张 15 印 次 2014年1月第1次印刷

字 数 174千字 定 价 58.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

这个世界的不同角落各有各的困惑。没自由的时候向往解放，有自由的时候向往秩序；有管控的时候向往松绑，没管控的时候向道德求援；没食物的时候给口水也好，有食物的时候担心胖死撑死或中毒身亡。于是有人出来煲心灵鸡汤，说你若乐观，世界便美好，你若悲观，世界有如地狱，仿佛世界很神奇，真会随着你情绪的每个瞬间变脸——魔鬼或者天使，但时间一长你便觉得满不是这么回事，说我懂了，还是让我自己边走边看吧。

走在世界的某个角落，用无形的钟罩包裹自己的时候，哪儿都可以是家，哪儿也不打动你，在哪儿都是过客，去了到过便罢了。若是赤裸着灵魂行走，就要准备失去自我，而且还是在不可控的程度上，好与不好只有自己知道，被改变了没有也只有自己明白。所以这本书不是要给你知识，也不会代你或带你行走，它只是帮你做一点家庭作业，在你出门前告诉你诸多可能，在你行走中告诉你一些可能有用的背景，在你回来后同你分享行走的感悟。如果货不对板，就请把它放回书架，给想要它的人留着。

本书照片除署名外全部为作者所摄。

感谢朋友高鹏、周小兵为本书提供部分照片。

感谢朋友安二玲、骆旭东（ST Loke）、唐云（Gabriella Bonino）的帮助。

ITALIA

○ 威尼斯

○ 佛罗伦萨

圣吉米纳诺



锡耶纳

○ 罗马

拿波里

庞贝

○ 阿玛尔菲

卡布里

索莲托

目 录

引 子 /001

第一天 /003

桑塔露齐亚 /004

拿波里港和新堡 /006

卡布里岛 /008

索莲托 /019

阿玛尔菲 /024

第二天 /039

蛋堡 /039

圣卡洛歌剧院 /041

拿波里皇宫 /042

保拉圣方济各教堂和公民投票广场 /044

翁贝托一世长廊 /046

庞贝 /050

第三天 /063

罗马引水渠 /063

圣天使城堡·圣天使桥 /064

梵蒂冈圣彼得广场 /073

梵蒂冈圣彼得大教堂 /077

梵蒂冈博物馆 /092

第四天 /120

拿佛纳广场 /120

圣阿尼泽教堂 /125

万神殿 /140

佛朗西斯圣路易教堂 /145

古罗马竞技场和君士坦丁凯旋门 /147

古罗马废墟 /149

威尼斯广场 /151



许愿池 /157

西班牙广场 /161

柯罗苏圣安博及嘉禄堂 /166

第五天 /169

佛罗伦萨广场 /169

佛罗伦萨市政广场 /170

但丁故居 /179

圣母百花大教堂和乔托钟楼 /182

圣乔万尼洗礼堂 /187

圣洛伦佐教堂·梅迪奇家庙 /190

乌菲兹美术馆 /195

圣十字广场·圣十字教堂 /210

第六天 /212

锡耶纳田野广场 /213

锡耶纳主教座堂 /214

锡耶纳赛马节 /216

锡耶纳餐厅·原味罗勒酱意大利面 /218

圣吉米纳诺水井广场 /219

圣吉米纳诺塔楼 /220

圣吉米纳诺主教座堂 /221

圣吉米纳诺小村餐厅 /222

第七天 /224

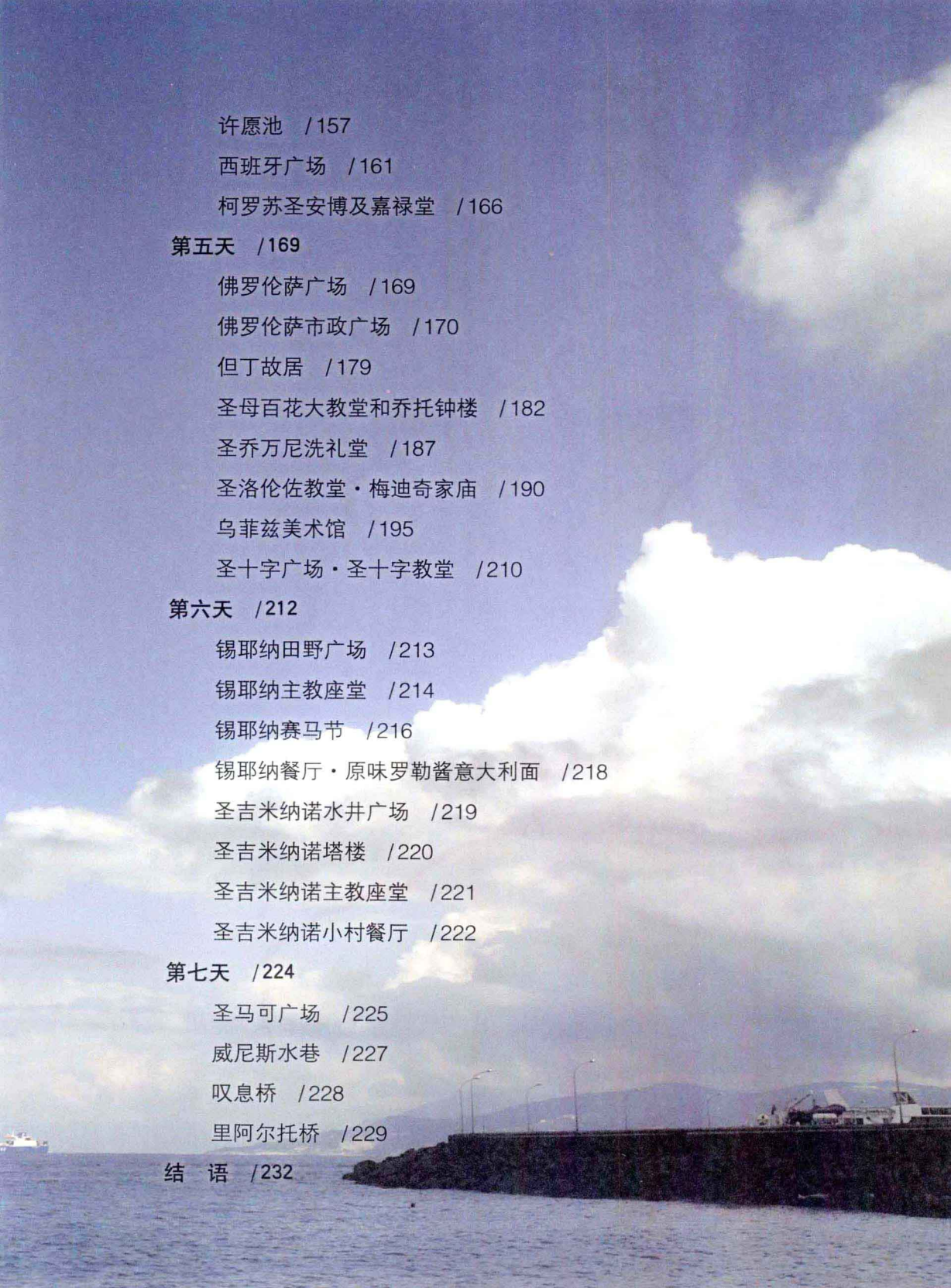
圣马可广场 /225

威尼斯水巷 /227

叹息桥 /228

里阿尔托桥 /229

结 语 /232



引子

乘“蝴蝶夫人号”飞往拿波里

春末去意大利自由行，委托旅行社安排了食宿、租车以及一位导游。路线自定，八天的行程，从南部的拿波里开始，到北边的威尼斯结束。

北京没有直飞拿波里的航班，在慕尼黑转机，飞往拿波里的是汉莎航空公司控股的一家小公司，名字叫做Air Dolomiti，飞机机头上印着一个蓝绿色标志，上面写着“Madama Butterfly, Giacomo Puccini”，这分明是指普契尼作曲的歌剧《蝴蝶夫人》，这架飞机是“蝴蝶夫人号”。

乘“蝴蝶夫人号”降落在拿波里已是当地时间晚上九点半，夜幕中开始飘落细雨。“客雅雨来勤”，意大利也有这样的习俗吗？都说意大利人和中国人有颇多相似之处，一方面是文化同样深厚，一方面是人的性格和优缺点几乎相同。

虽然已是深夜，前台的服务员却一直等着我们到来，分配好房间后，他还给了每个人一份拿波里地图。这地图很有趣，厚厚的一叠像信纸那样，可以一张一张地撕下来。导游说，意大利的酒店都有这种服务，免费提供简单的地图，但是标注得比较粗略，认大方向还行，照着走就不够详细，还是要用正式出版的地图。

学了一句意大利问候语“Ciao”，发音很像中文的“俏”，

意思是“你好”，据说一天内任何时间都可以用，早安、午安、晚上好、晚安都是它，也可以当作“谢谢”，视当时的时间、场景而定。还有一句“Prego”，看手势听发音就能猜得到，意思是“请”。

旅行社派来的导游一再关照要注意人身财产安全。意大利不是地狱，但也绝非天堂，拿波里有“集美丽与邪恶于一身”之称，更是要小心加小心。意大利之行就这样在导游的千叮万嘱中开始了。



“蝴蝶夫人号”

第一天

上午去卡布里岛，下午去索莲托和阿玛尔菲，晚上仍旧住在拿波里。

先说说“拿波里”这个名字。很多的公开出版物中都称这座城市为“那不勒斯”，事实上在意大利语中，这座城市的名字是NAPOLI，有路牌为证，音译就是“拿波里”，其他的名字都是从别的语言中转译的，本书因此统一称它为“拿波里”。

NAPOLI是这座城市
的真名

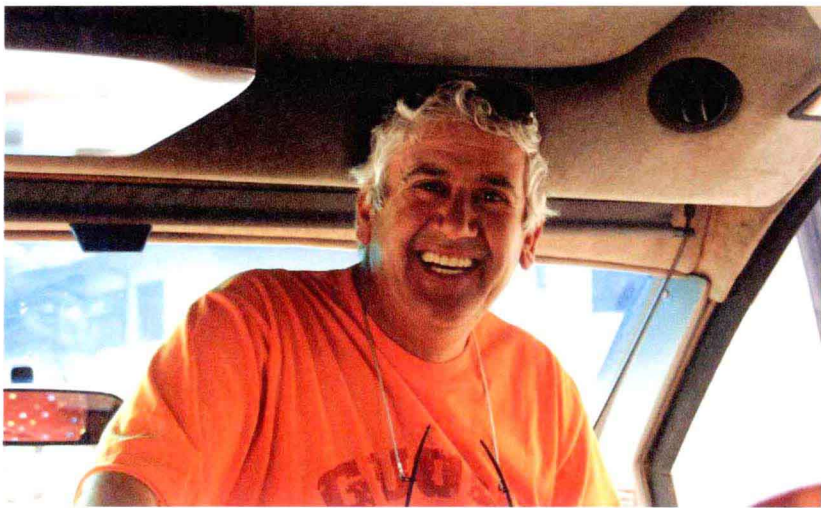


桑塔露齐亚

司机是位本地中年人，叫朱赛佩。车开起来，音乐也跟着起来了，是《桑塔露齐亚》，一首耳熟能详的情歌，车上的每个人都会唱，于是大家都随着音乐放声唱起来。朱赛佩变得十分兴奋，也和我们一起唱，他和CD里面唱的是意大利语，我们用的是中文，有点怪奇怪的是，同样的音乐，唱出来的味道却有那么一些不同，我们唱的是一首纯纯的情歌，而朱赛佩的歌声却有那么一些轻佻。

导游没有参加这曲大合唱。等到歌声落下，他说，我们前边就会路过桑塔露齐亚港。桑塔露齐亚曾经是一座12世纪渔村的名字，后来成为重要港口，而航运的发展和世界各地水手们的到来，使这里成为拿波里最著名的红灯区，每当夜幕降临，就会有穿着男款毛衣的女子出没在灯火迷离的水边，这种装扮是一种标志，“桑塔露齐亚”自然也就成了一个暧昧的名字。

多么可笑，《桑塔露齐亚》是我们从小熟知的、为数不多的世界著名民歌，它优美的旋律和歌词是那么深情款款，不知荡漾了



这是朱塞佩，开朗的
欢快的拿波里司机
(周小兵摄)

多少春青年少的心，没想到，在它的家乡，这首歌的头顶居然飘扬着艳帜。朱赛佩一定会觉得非常惊奇：这些中国人为什么个个唱起这首歌来都那么毫无顾忌？文化传递的过程真的很微妙，旋律上一些细小的加工，再隐去那些不登大雅之堂的背景，这首歌就能以健康的面貌在中国流传半个多世纪。还不如不揭开它的背景，反正以后，再也不会随便唱这首歌了，即使别人不知道，自己唱的时候也会觉得是淫词艳曲？那种感觉就如同处子嬗变的一瞬间，满足了猎奇的心，也失去了童真。



朱赛佩把车停在了桑塔露齐亚港的岸边，现在是早晨，这里是远眺维苏威火山的最佳地点。维苏威火山就是那座将庞贝城变成废墟的火山，它的名字因为庞贝城而闻名全世界，但没有想到的是，这座至今仍然间或喷发的活火山，在天边朦胧的晨靄中竟然也会如此安静，仿佛它天生善良温婉，从没伤害过任何生命，大自然的假面也很可怕。火山灰令土地肥沃丰饶，人们又在不自觉地被它吸引到四周居住，等待着下一个毁灭的瞬间。去庞贝看就知道，那座被

白天的桑塔露齐亚港
很平静

发掘出的被毁的城池，有许多用火山岩做建筑材料的遗迹，说明人们在建它的时候，早已忘了它上一次的喷发带来的灾难。活火山就是有这种特别的诱惑，即便是我们这些偶尔来此的游客，也忍不住要靠近它的美丽，总是希望在自己靠近它的时候，它是一个收起了狰狞的美人。

拿波里港和新堡

离开桑塔露齐亚赶往拿波里港，我们要从这里乘船去卡布里岛。时间还不到九点钟，拿波里港正处于初醒时分，一群群游客带着昨夜的倦容散漫地排着队等待上船。拿波里是典型的旅游城市，拿波里港是这架高效运转的商业机器上重要的一环，每个旅行团去卡布里岛的航班都被事先安排妥当，导游只需到值班室问一声就可以了。

拿波里港不大，不远处就是红色的皇宫，旁边还有一座古堡，名叫“新堡”。等船的时候，可以远远地欣赏这座位于市中心的古堡。新堡的官称是努奥波城堡（Castel Nuovo），公元13世纪由安吉文家族修建，15世纪时又由阿拉贡家族重修，它的经历正和拿波里的一段历史相契合：拿波里这个名字源于希腊语“新城市”，自公元前7世纪起，这里就是古希腊人的乐园，直到公元前4世纪被古罗马统治。伴随古罗马帝国的衰亡，拿波里曾陷入乱世，到公元8世纪才趋于稳定，成为拿波里公国的首府，一直持续到公元11世纪。公元12世纪，拿波里被西西里王国吞并，随后陆续被德国、法国和西班牙人统治。1279—1282年，拿波里的统治者、来自法国的安吉文家族修建了这座具有浓郁法国风格的城堡，如果你去过卢浮宫的地下一层，会记得那里有一座早期卢浮宫的建筑模型，圆柱

形的巨大碉楼和高大森严的城堡，形制与新堡如出一辙，事实上，卢浮宫也是始建于公元13世纪的王家城堡，与新堡仿佛同时代的孪生兄弟。

西班牙统治时期，新堡的主人换成了新的统治者——西班牙阿拉贡王国。公元15世纪，新主人不甘寂寞，按照当时盛行的巴洛克风格对新堡进行了部分重建，尤其是正门那一段。我们在拿波里港看到的是新堡的背面，它原本是临海的，码头的修建使它离开了海岸，变成了陆地建筑，看上去也不如历史图片上那么宏伟，700多年来，它的建筑风格渐渐地变成了各种流派的复合体，这不仅仅是建筑意义上的历史痕迹，也是这座城堡的身世所承载的真实的历史。

从拿波里港去卡布里岛（Isola di Capri）的船票为15欧元，船在海上向正南偏西一点的方向驶去，预定行程1小时20分钟。天气

从拿波里港看新堡



很不错，蓝天白云的，风也不大，但船颠簸得很厉害，船员拿着塑料袋送给晕船的人，左右前后不时地有人跑去卫生间吐。船公司多少也有些责任，这是游客的船，他们把船开得飞快本意是为游客节省时间，但多少缺了些人文关怀。

卡布里岛

此前对卡布里岛的概念只停留在书本上，知道它“梦幻之岛”的美名，有号称天下奇观的“蓝色洞窟”，晴天时洞内的海水呈现出高贵的品蓝色。凡此种种，都像是旅游推广书上的套话，不足以信，倒是一个历史纪录更有说服力些，说奥古斯都大帝本来拥有的是伊斯基亚岛（Isola d'Ischia），位于卡布里岛的西北方向，面积大约是卡布里岛的五倍，也是个气候温婉、四季如画的美丽去处。然而奥古斯都大帝第一次踏上卡布里岛，就做出了一个决定，用伊斯基亚岛换取卡布里岛，并且在此定居十年之久。船快靠岸时，我看到这里的海岸并没有什么特别的地方，海水很蓝，植物绿得很清新，港口的房子五颜六色，所有的一切都有很浓郁的色度。我更希望在它鲜艳的皮肤下，有其他吸引全世界游人的理由。

船到岸，靠在船舷边等下船，不经意间回望地中海，心中怦然一动，只见蔚蓝色的海与天空之间，一艘小型游艇在水面上悠然飘荡，高高的双桅挺立，伴着隐隐的涛声，一切都归于宁静，仿佛刚才的波涛汹涌和浪尖晕眩都是自己的错觉。这明明是一幅似曾相识的海上风景画，仿佛见过很多次，然而身临其境，仍然有些不能相信自己的眼睛，这大约就是所谓的“亦幻亦真”吧，当天空澄净到水晶一样的清澈，当流云变幻出成百上千种不同灰度的白色，当海水如浸湿的蓝丝绒一般律动并闪烁光芒，还能有什么选择？在心旷



神怡的凝视中赞美造物主的天工造化吧，或许还可加一些小小的嫉妒，为自己只是游客，而不是画中人。

卡布里岛近岸停泊的
游船随波轻摇

卡布里岛的码头像一条狭长的便道，一艘船到岸，就被下船的乘客挤得熙熙攘攘。紧接着码头的是一片商业区，餐厅、小卖店、小时装店一家挨着一家。附近小广场有一间露天咖啡店，在这里稍事休息。殷勤的跑堂此时早已候在一旁，帮着我们点了些喝的就知趣地隐身了，留下我们边喝边看风景。这是个热闹中宁静的角落，周遭当然熙来攘往，但是人一落座，心就随之安静，眯上眼睛沐浴在地中海的阳光下，好生惬意。这是典型的旅游区，民居大都整饬一新，色彩艳丽而又浓烈，和法国看见的各色优雅相比，这里有一种大俗之美，和那些著名的风景名胜相比，这种市井风情丝毫不逊色。

休息过后来到了海边的公交车站，一条蜿蜒直上的公路直通山顶的安纳卡布里（Anacapri），是卡布里岛最吸引人的去处。抬头望去，山形直上直下，山坡边缘的房子就挤在有限的那一小块空地上，凌空凸起，依山而建。房子并没有因为地势的险峻有半点马虎，正相反，精致得耐人端详。

卡布里岛海岸边的公交车站修建在海岸边的防波堤上，别看车站不大，能去的地方还不少，去往全岛各个角落的公交车都有。这里还是个绝佳的观景台，等车的时候，返身回望大海，犹如天然画卷，等得久一点也不觉得枯燥。

卡布里岛几乎就是一座山，安纳卡布里就在山顶。上山的路说是行车道，实际上就是窄窄的一条，因此，公交车都是特别定做的，首尾不长，身体不宽，车门靠近驾驶员，打开后，右边上人，

卡布里岛海岸边的公交车站也是个看风景的好去处（周小兵摄）

