

钱理群

主编

名家文学读本



小学生冰心读本

冰

周益民 王小庆 编著

方锡德 审订



品读名家文学经典 打下人生精神底色

爱在右，同情在左，走在生命路的两旁，
随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得
香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不
觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

名家文学读本

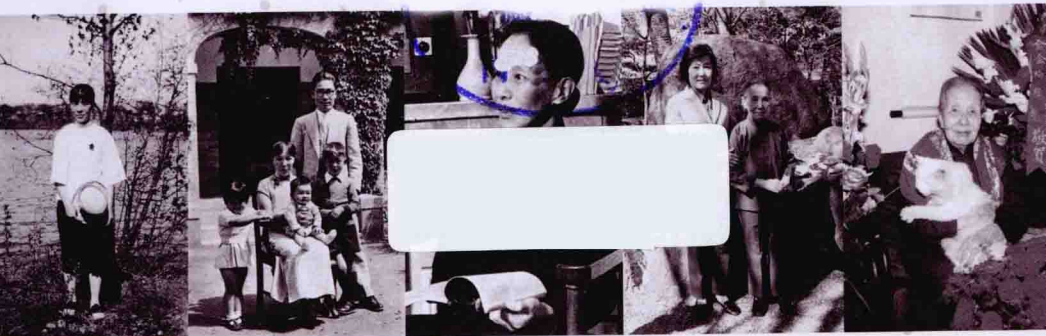


钱理群 主编

小学生冰心读本

周益民 王小庆 编著

方锡德 审订



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生冰心读本/周益民,王小庆编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011.9 (2014.3 重印)
(名家文学读本/钱理群主编)
ISBN 978-7-5342-6661-4

I. ①小… II. ①周…②王… III. ①阅读课-小学-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169697 号

本书所用资料照片由陈恕先生提供

名家文学读本

小学生冰心读本

周益民 王小庆/编著

策划编辑 金晓光
责任编辑 金晓蕾 刘元冲
封面设计 张 鹰
封面绘图 一龙漫画工作室
内文插图 江显英
责任校对 苏足其
责任印制 阙 云

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路 40 号

浙江新华印刷技术有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 7.25 字数 121000

印数 49386—54545

2011 年 9 月第 1 版

2014 年 3 月第 9 次印刷

本册书号:ISBN 978-7-5342-6661-4

本册定价:19.00 元

盒装书号:ISBN 978-7-5342-7975-1

盒装定价:190.00 元(全套 10 册)

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

《名家文学读本》编委会

主 编 钱理群

执行主编 刘发建

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁慈矿 王小庆 王乐芬 王丽琴

刘发建 朱 煜 张学青 张祖庆

陈金铭 周益民 蒋军晶 楼淑建

策 划 刘发建 金晓光

《名家文学读本》审稿学者

钱理群 北京大学中文系教授、博士生导师

吴福辉 中国现代文学馆研究员、博士生导师

陈思和 复旦大学中文系主任、教授、博士生导师

方锡德 北京大学中文系教授、博士生导师

商金林 北京大学中文系教授、博士生导师

刘洪涛 北京师范大学文学院副院长、教授

孙良好 温州大学人文学院教授、硕士生导师

陈力君 浙江大学中文系副教授、文学博士

《名家文学读本》丛书总序

钱理群

我们的理念是：用人类文明和民族文明最好的精神食粮来滋养我们的孩子，为他们终生精神成长和学习打底。

我们的做法是：提倡“阅读经典名著”。

这就有了三个层面的问题：为什么要强调“阅读”？为什么倡导阅读“经典名著”？小学生能“接受”经典名著吗？

每个人都有两种生活：一是受到具体时间和空间限制的，偏于物质的日常生活；另一则是超越具体时空的精神生活。儿童的生活空间相对狭窄，就需要通过阅读来扩展他们的精神空间。只要一书在手，就可以和百年、千年之遥，千里、万里之远的任何一个写书人进行精神的对话与交流。而且可以“召之即来”，打开书就是朋友；“挥之即去”，放下书就可以彼此分手；这样的自由和爽快，是最符合儿童心理与学习需求的。正是通过这样的广泛而自由的阅读，就为孩子“打开文化空间，引入文化之门”，使儿童从“自然人”逐渐变成“文化人”，从“自在的人”逐渐变成“自为的人”；这就是我们通常说的儿童精神成长过程。因此，阅读教育理所当然地应成为小学教育，特别



是小学语文教育的中心,让孩子“生活在书籍的世界里”(苏霍姆林斯基),为孩子营造精神家园,应该是小学教育的根本。

值得注意的是,我们的阅读教育正在受到动画艺术和网络游戏的挑战。不可否认动画艺术和网络游戏在开发孩子智力、开拓视野方面的积极作用;但也应该看到其商业性的批量生产必然带来的精神深度和个性化的匮乏,如果一味沉迷其中,会对孩子的健康成长产生长远的消极影响。对此,无论家长和教师都不能采取禁止、围堵的办法,而只能积极地引导,而用有趣味的高质量的阅读来吸引孩子,也许是一个最好的教育手段。

“读什么”,更是一个大问题。鲁迅早就提醒我们,胡乱追逐时髦,“随手拈来,大口吞下”的阅读——这颇有些类似于今天的快餐式的阅读,吃下的“不是滋养品,是新袋子里的酸酒,红纸包里的烂肉”,那是有可能使我们的孩子成为“畸人”的。过于追求阅读的通俗化,也会使孩子在智力和情感上永远停留在“低龄”水平上。提倡阅读“经典名著”,就是引导孩子走近大师,和思想与文学的巨人进行精神对话与交流,这就使孩子从生命发展的起点上,占据了一个精神的高地,即所谓“站在巨人的肩膀上”,登高而远望,视野和境界都大不一样,这对孩子一生的发展,所产生的深远影响,是怎么估计都不会过分的。还要特别指出的是,孩子在学习语言的起始阶段,就接受

语言大师、名家的典范作品的熏陶,这对培养其纯正的语言趣味、感觉、习惯,都是至关重要的,而且是受益终生的。

问题是,孩子能否接受,这也是许多教师与家长感到疑惑的。我们的这次编写实验,也正是试图回答这个问题。我们通过编写和教学实践,形成了四点认识。首先,我们发现,以鲁迅为代表的体现了五四新文化传统的中国现代作家中的大师、名家,有一个共同的特点,他们都是“以人性、童心去感受世界”的,他们都有一颗“赤子之心”,他们对自然(动植物)生命和人的生命的大爱,对父母的永远的眷恋,对民间节日、风俗、艺术的亲和,对弱小者的同情,对生活的热情,对未知世界的好奇,对理想的追寻……都是和孩子的世界相通,而又升华到了一种生命和精神的高度;而他们的语言,都来自日常生活的口语,而又提炼成纯净而有味道的现代白话文,是孩子感到亲近,并乐于学习的。这精神与语言的两大特点,就使得孩子接受中国现代经典名著,具有了客观的可能性。其二,我们不能低估孩子学习语言的能力,小学阶段,特别是小学高年级阶段,孩子对语言的敏感与接受潜力,是相当大的。一些孩子对大师、名家的作品望而生畏,其实是我们的教学不得法而造成的。也就是说,小学生接受经典名著的主观条件也是有的。其三,当然不能否认,经典名著的教学也有一定的难度。而在我们看来,孩子学习语言本身就是一个不断克服困难,即所谓“战胜拦路虎”



的过程。对现在颇为流行的“快乐教育与阅读”，应该有一个科学的认识。学习，尤其是经典名著的阅读，有如登山，只有竭尽全力，才能攀高峰而享受“一览众山小”的喜悦。其四，正因为这是攀高峰，就特别要重视教师的引导作用。如何恰当地掌握学习的高度与难度的分寸，如何从孩子的接受实际出发，帮助孩子逐渐接近大师名家，这都需要教学的智慧与艺术。这也是我们的这次编写实验最为用心、费力之处，在这方面，我们也作了一些尝试，在范文的选择及其处理、编排（例如我们确定了“只删不改”的原则），“导读提示”和“读与思”的设计上，都下了功夫，力图在大师名家和孩子之间搭建一座桥梁。

而且我们在编写和部分实验教学过程中，逐渐形成了一些“如何进行经典名著教学”的设想。主要有两条。一是要找到每一位大师名家的特点，及其和孩子的精神契合点，并落实到每一篇具体的文本中；二是既要尊重孩子的阅读体验，又要发挥教师的引导作用，教师填鸭式的强制灌输，和忽略教育的引导作用的“儿童中心主义”，都是我们所不赞同的。我们整套书的编写都力图贯彻这样两条教学原则，但也还需要经过以后具体教学实践中的检验。

这套书也是献给家长的。我们注意到，许多小学生的家长对自己的孩子的学习和健康成长，有很高的期待与不小的积极性，却苦于不知如何着手。我们希望通过

“阅读经典名著”的倡导,给家长们提供一个参与孩子教育的途径,期待这套书能够成为家长和孩子课外共读的理想读本。

本套丛书在编写组织工作上也作了一些尝试。每册书的编写者都是教学第一线富有理想主义精神的小学语文教师,有经验丰富的特级教师,也有富有创造活力的青年教师。他们都是所编选的作家的爱好者和业余研究者,对其作品有自己的体会和见解;又对作为接受对象的小学生的学习能力、思维、习惯,有深切的了解。在充分发挥小学教师的主导作用之外,我们还为每一本书都约请了一位研究专家担任审读,最后由主编进行审定和统稿。在共同切磋、讨论中形成小学教师和大学教师,教育界和学术界的良性互动互补。

我们希望本套丛书成为同类教育图书中有自己特色的,能够具有较长生命力的读物。因此,它是开放性的,期待能够得到学校的领导、教师、学生和家长的反馈,特别是批评和指正,我们自己也准备经过一段运用实践就进行修订。我们充分意识到自己工作的意义,并决心以鲁迅倡导的韧性精神,作长期、持续的努力。

2011年4月4日



也寄小读者

亲爱的小读者：

你们好！

你们知道吗，对中国现代文学稍微有点了解的人，只要看到“寄小读者”这几个字，马上就会联想到一位作家，对，她就是冰心。

1923年，冰心从燕京大学毕业，赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。旅途和留美期间，她写了29篇通讯，这就是有名的《寄小读者》。在这些通讯中，冰心书写异乡生活的感受，表达对家乡、对祖国的思念，抒发对家人的怀想，赢得了小孩子，也感动了很多长了胡子的大孩子。如今，当年的第一批小读者也都是耄耋老人了，这么一算，冰心的小读者该有多少！她是名副其实的文坛祖母。

冰心有句名言，“有了爱，就有了一切”。如今，“冰心”早已成为爱的同义语，那些洋溢着爱之暖意的文字，恒久地滋润着一代代小读者的心灵，不同时代、不同地域的孩子们，在她的文字里相遇了。

冰心爱母亲，热情地讴歌着母爱：

世界上没有两件事物，是完全相同的，同在你头

上的两根丝发,也不能一般长短。然而——请小朋友们和我同声赞美!只有普天下的母亲的爱,或隐或显,或出或没,不论你用斗量,用尺量,或是用心灵的度量衡来推测;我的母亲对于我,你的母亲对于你,她的和他的母亲对于她和他;她们的爱是一般的长阔高深,分毫都不差减。小朋友!我敢说,也敢信古往今来,没有一个敢来驳我这句话。当我发觉了这神圣的秘密的时候,我竟欢喜感动得伏案痛哭!

——《寄小读者·通讯十》

用心诵读,这样的文字是否也感染了你,让你不由得想起了自己的母亲?甚至于,她因为爱母亲,而一并爱了由母亲遗传的病,感谢上苍使母亲和她的体质“有这样不模糊的连结”。冰心曾经假设,假如在她漫长的一生中只能有一个快乐的选择,那么她要至诚地请求:依偎在母亲的怀里。

母亲的爱也许是世间最为久远、最为真挚的一种情感。透过冰心的文字,我们似乎沐浴着母亲温柔的眼神,感受到母亲轻轻的拍抚,我们在母亲的呵护、关注与扶持下逐渐成长。冰心的这些诗文,道出了我们共同的心声。

冰心也爱孩子。她断言:“除了宇宙,最可爱的只有孩子。”(《可爱的》)因此,她尽情地描绘烂漫的童真、无邪的童心,她要与小朋友做心灵的朋友。《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》,就是这样的倾情之作。冰心古稀之



年回忆自己的作品时，曾说“在我的作品中，我还是最喜欢《寄小读者》”，她认为这本是最自由、最不加思索的。

冰心是完全站在孩子的立场来看孩子的，比如她说：“大人的思想，竟是极高深奥妙的，不是我们所能以测度的。不知道为什么，他们的是非，往往和我们的颠倒。”（《寄小读者·通讯六》）在她看来，孩子是最为公正无私的：“我愿菊花在我眼中，消失了她的富丽堂皇，蒲公英也解除了她的局促羞涩，博爱的极端，翻成淡漠。但这种普遍淡漠的心，除了博爱的小朋友，有谁知道？”（《寄小读者·通讯十七》）

冰心还爱大海。冰心热切地颂赞着大自然，湖光山色、星光月影……都令她沉醉。这其中最让她钟情难忘的，无疑是大海。

大海的宽广和威力、静穆和浩淼陶冶着冰心的性情，每当她看到海，想到海，海便会把她的灵魂唤起。她觉得海是不尽的伟大、不尽的庄严。于是，海波、浪花、晚霞、号兵吹响的喇叭，甚至渔娃，都走进了她的文字，留在了她的记忆，成为她的歌唱。“父亲呵！我怎样的爱你，也怎样爱你的海。”可见，海成了她的另一个父亲、另一个母亲。

走过近一百年的人生旅程，冰心去世时的送别仪式上，即是以大海的蓝色和玫瑰的红色为主色调，空中回荡着海潮声声、海鸥低鸣……她永远地回到了大海的怀抱。

冰心的文笔素以清新、秀丽、典雅著称，阅读她的作

品,你会感觉和风吹拂,溪水吟唱。她的文字总是轻轻拨动你的心扉,繁星闪烁,春水流淌,“满蕴着温柔,微带着忧愁”,你会在感动中获得力量。与她同时期的女作家苏雪林,曾经借冰心论泰戈尔的两点来评价冰心本人的文字特点,即“澄澈”和“凄美”。“澄澈”其实不仅指文字,还指思想。冰心的那些小诗,于一朵云、一片石、一阵浪花中生发妙理,让人赞叹。冰心的“凄美”其实并无苦痛,而是着上一层多愁善感的色彩,让人在不经意间怦然心动。赵景深先生曾形象地描述冰心小诗给人的审美感受。他说,读《水浒传》应该摇着蒲扇,读《红楼梦》应焚清香,而读《繁星》应在月明如水的静夜,坐在海边的石上,对着自然景色细细地读,与涛声相和。

看到这儿,如果你认为冰心的文字都是风花雪月,那就误会了。读读她的小说《一个兵丁》,你会有一种透彻的辛酸;而那些童年回忆的文章,则会让你看到她快乐、风趣的一面。

“一片冰心安在,千秋童稚永存。”亲爱的小读者,一位慈爱的奶奶,一颗不老的童心,正在这些文字里等待着你。

你们的大朋友 周益民 王小庆

2011年7月



目 录

第一编 繁星·春水

心灵的天空	3
爱的意绪	8
诗的痕迹	20

第二编 寄小读者

通讯二	30
通讯七	35
通讯十	41
通讯十七	51
通讯十九	54
通讯二十三	61
说几句爱海的孩气的话	68
鸟兽不可与同群	73
通讯四	79
通讯六	85

第三编 往 事

胰皂泡	90
往事(一)·七	95
往事(一)·一四	98
往事(二)·三	103
往事(二)·八	107
童年的春节	114
梦	120
忆读书	124
童年杂忆	129
我的童年	133
腊八粥	139

第四编 灯 光

灯 光——为《东方少年》创刊而写	145
一只小鸟——偶记前天在庭树下看见的一件事	148
观舞记——献给印度舞蹈家卡拉玛姐妹	150
新年试笔	156
只拣儿童多处行	160
一寸法师	163
一个兵丁	168



骰子	172
明子和咪子	180
小桔灯	187

第五编 一片冰心在玉壶

我的妈妈冰心 / 吴青	194
冰心有赠 / 赵丽宏	203
翠鸟远飞了 / 钱理群	208

附 编 谈语文学习与写作——冰心语丝	211
--------------------------	-----

后 记	217
-----------	-----



第一编

繁星·春水

当金色的阳光拥住你的脸，当树林里的鸟叫声攫住你的心，当记忆中的歌声忽然响起，兴许你会寻到一个词语、一个句子，并被它感动着。赶紧把它写下来吧！因为这“随时随地的感想和回忆”，或者“零碎的思想”，会使你的心里充满着诗意，充满着欣喜与等待。

冰心的《繁星》、《春水》，正是这样的零碎的篇儿，是她“把自己一切随时随地的感想和回忆”“三言两语歪歪斜斜地”写在笔记本上的。虽然她自己不肯承认这些篇儿是诗歌，但在这些小巧玲珑的句子当中，你会觉察到一种最可爱的诗情、最动人的画面，还有最令人深思的道理。诗人艾青曾经说过：“诗是一个心灵的活的雕塑。”在

