



中学图书馆文库

驼庵诗话

修订本

顾 随 著

生活·读书·新知 三联书店



中学图书馆文库

驼庵诗话

修订本

顾 随 著

叶嘉莹 笔记

顾之京 高献红 整理编订

生活·读书·新知 三联书店

Chinese Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

驼庵诗话 / 顾随著. —修订本. —北京:

生活·读书·新知三联书店, 2013.12

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-04711-3

I. ①驼… II. ①顾… III. ①诗话—中国—现代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第205533号

责任编辑 卫 纯

装帧设计 蔡立国

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2013年12月北京第1版

2013年12月北京第1次印刷

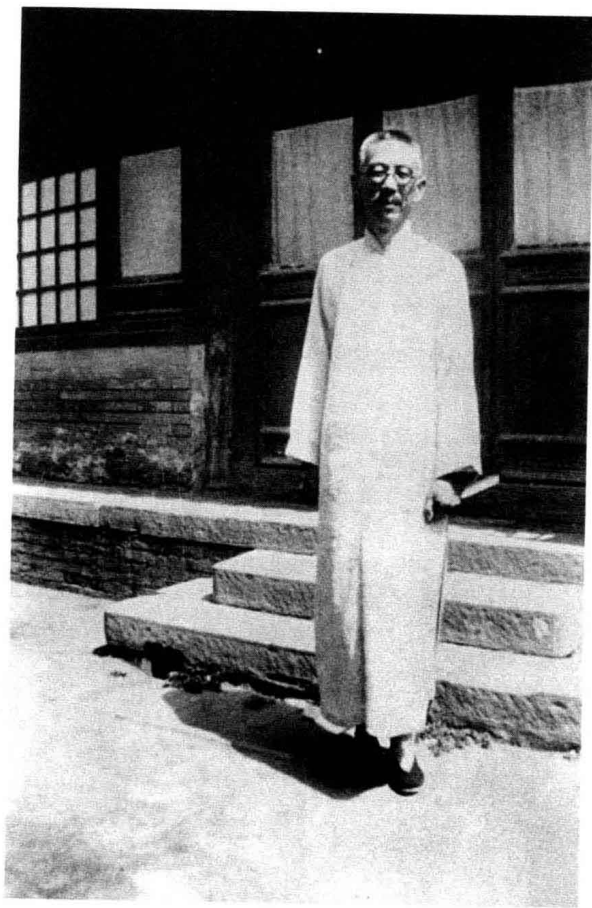
开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.125

字 数 128千字

印 数 0,001—5,000册

定 价 32.00元

(印装查询 010-64002715 邮购查询 010-84010542)



顾随先生，30年代前期在北平



顾随先生，1941年冬摄于北平碾儿胡同寓所



1943年夏辅仁大学女院垂花门前与国文系41级女生（后排右五为叶嘉莹）



叶嘉莹上个世纪40年代听课笔记封面

写在前面

顾随，本名顾宝随，河北省清河县人。幼承庭训，其父自为塾师，每日讲授四书五经、唐宋诗文及先秦诸子寓言故事。二十岁时考取北京大学英文系，改用“顾随”为名，取字羨季，盖用《论语·微子篇》中“周有八士”中“季随”之意。1920年自北大英文系毕业，辗转河北、山东、天津等地中学、女子师范院校将近十年；直至1929年10月方回北平就职燕京大学国文系，后任教辅仁大学。解放后转赴天津，在河北大学前身之天津师范学院中文系教席，于1960年9月在天津病逝，享年六十四岁。

顾随是一位在中国现代学术史上一度被埋没的“大家”。他的旧学修养颇深，尤其对诗文具有敏锐的感受和深刻的理解，英文系出身的他又兼有中国古典与西方文学两方面的学识

修养。而他并非那种擅长著书立说的现代学人，一生主要以教学为主，晚年自号述堂，取“述而不作”之意。亲聆其教诲的弟子如叶嘉莹、周汝昌等，也无不惊叹其讲堂授课时的高妙：“先生讲课往往旁征博引、兴会淋漓，触绪发挥皆具妙义，可以予听者极深之感受与启迪。……上过先生之课以后，恍如一只被困在暗室之内的飞蝇，蓦见门窗之开启，始脱然得睹明朗之天光，辨万物之形态。”（叶嘉莹语）大师的风采今人无法目睹、亲历，1966年的浩劫也将顾随的文稿损毁殆尽；但好在弟子叶嘉莹教授根据自己多年来的笔记，与诸多专家学者及顾随幼女顾之京共同整理编订出多部顾随遗稿，让我们得以窥见那讲坛上的“飞扬变化，一片神行”。如这本《驼庵诗话》，就是极具代表性的一本。

《驼庵诗话》是叶嘉莹教授根据40年代在辅仁大学听顾随讲课的笔记整理而出，初节选刊发在《河北大学学报》（1984年）上，后编入《顾随文集》，同时其增补部分也在《河北大学学报》（1986年）刊登。《驼庵诗话》采用中国古代的诗话话体，即，其通常不以系统严密的理论分析见长，而代之以三言五语为一则发表对创作和艺术规律等问题直接性的感受与意见；这些特点都在《驼庵诗话》中得到了体现。《驼庵诗话》

分为总论和分论两大部分，每部分又分若干章节。总论中涉及写诗、内容、技巧、评论、欣赏、生活、为人等诸多方面；《分论》中从评议《诗经》、《离骚》开始，着重论说唐诗宋词兼及近人之作。涉及方面颇广，从中系统归纳作者的诗歌思想与理论似有难度。如书中对于“诗心”的强调、对艺术和生活的关系、对王国维“境界说”的发展，近年来也都为学界关注；尤其一段段诗话文字妙论层出，许多判断都来自作者对诗歌的强烈感受力，会给读者以很好的启发。这也是我们重点推介本书的原因所在。

本次《驼庵诗话》在三联重版，顾之京、高献红两位学者对其进行了精心的修订，改正了原版大量的错误，这使得本书的面貌大大区别于过去各种通行的《驼庵诗话》版本，应能达到后出转精的效果。她们又不厌其烦地做了很多普及性的注释工作，为的都是让更多普通读者能够更好地阅读顾随、阅读《驼庵诗话》。叶嘉莹教授在书后做了“附记”，对自己与这本书的关系做了说明，由此也可见老一代学人对待师长和学问的情谊与态度。

- | | |
|--------------|-------------|
| 《国文百八课》 | 叶绍钧、夏丏尊 |
| 《文心》 | 夏丏尊、叶圣陶 |
| 《经典常谈》 | 朱自清 |
| 《论雅俗共赏》 | 朱自清 |
| 《语文常谈》 | 吕叔湘 |
| 《语文杂记》 | 吕叔湘 |
| 《语文闲谈》[选订本] | 周有光 |
| 《在语词的密林里》 | 尘 元 |
| 《文章修养》 | 唐 弢 |
| 《汉字王国》 | (瑞典) 林西莉 |
| 《国学常识》 | 曹伯韩 |
| 《万历十五年》 | (美) 黄仁宇 |
| 《中国大历史》 | (美) 黄仁宇 |
| 《中国近百年史话》 | 曹聚仁 |
| 《写给大家的中国美术史》 | 蒋 勋 |
| 《中国建筑文化讲座》 | 汉宝德 |
| 《毛泽东的读书生活》 | 龚育之、逢先知、石仲泉 |
| 《白石老人自述》 | 齐白石 |
| 《绿色遥思》 | 张 炜 |
| 《京华忆往》 | 王世襄 |
| 《岁朝清供》 | 汪曾祺 |
| 《故事和书》 | 孙 犁 |
| 《世界美术名作二十讲》 | 傅 雷 |
| 《傅雷书信选》 | 傅 雷 |

《文言读本》	朱自清、叶圣陶、吕叔湘
《语文杂话》	朱自清
《标准与尺度》	朱自清
《阅读与讲解》	叶圣陶
《诗论》	朱光潜
《谈美》	朱光潜
《屐痕处处》	郁达夫
《英诗的境界》	王佐良
《三国史话》	吕思勉
《庄子浅说》	陈鼓应
《读书与治学》	胡 适
《怎样读书》	胡 适等
《留学时代》	周作人等
《唐诗杂论 诗与批评》	闻一多
《千校六记》	杨 绛
《我们仨》	杨 绛
《北京城杂忆》	萧 乾
《中国哲学简史》	冯友兰 著 赵复三 译
《古代的希腊和罗马》	吴于廑
《孔子传》	钱 穆
《国史新论》	钱 穆
《论诗绝句（注释本）》	启 功 著 赵仁珪 注释
《给青年建筑师的信》	汉宝德
《给青年艺术家的信》	蒋 勋
《师门五年记 胡适琐记》	罗尔纲

- | | |
|----------------|--------------------|
| 《民主·宪法·人权》 | 费孝通 |
| 《文章例话》 | 叶圣陶 |
| 《三案始末》 | 温功义 |
| 《驼庵诗话》 | 顾 随 |
| 《李白》 | 王 瑶 |
| 《乡土中国》 | 费孝通 |
| 《生育制度》 | 费孝通 |
| 《鲁迅批判》 | 李长之 |
| 《司马迁之人格与风格》 | 李长之 |
| 《道教徒的诗人李白及其痛苦》 | 李长之 |
| 《闲话三分》 | 陈迩冬 |
| 《乐迷闲话》 | 辛丰年 |
| 《皇权与绅权》 | 费孝通、吴 晗等 |
| 《迦陵谈词》 | 叶嘉莹 |
| 《励耘家书——陈垣与子弟》 | 陈智超 编注 |
| 《西绪福斯神话》 | 加 缪 著 郭宏安 译 |
| 《沉思录》 | 马可·奥勒留·安东尼 著 何怀宏 译 |
| 《书的故事》 | 伊 林 著 胡愈之 译 |
| 《文明与野蛮》 | 罗伯特·路威 著 吕叔湘 译 |
| 《六人》 | 鲁道夫·洛克尔 著 巴 金 译 |
| 《伦敦的叫卖声》 | 约瑟夫·阿狄生 著 刘炳善 译 |
| 《并非舞文弄墨》 | 王佐良 编 |

目 录

一、总论之部	1
二、分论之部	115
三、补编	229
附 记	叶嘉莹 243
后 记	高献红 顾之京 245

一、总论之部

(一)

文学是人生的反映，吾人乃为人生而艺术。若仅为文学而文学，则力量薄弱。

凡艺术作品中皆有作者之生命与精神，否则不能成功。人创作时将生命精神注入，作品即作者之表现。

凡诗可以代表一诗人整个人格者，始可称之为代表作。诗所表现是整个人格的活动。

中国后世少伟大作品，便因小我色彩过重，只知有己，不

知有人。一个诗人，特别是一个伟大天才的诗人，应有圣佛不度众生誓不成佛、我不入地狱谁入地狱^{〔1〕}之精神。出发点是小我、小己，而发展到最高便是替全民族、全人类说话了。正如王国维《人间词话》^{〔2〕}所说“有释迦、基督担荷人类罪恶之意”。

固然人无自己不能成为生活，但不能只知自己，至少为大众，为人类，甚至只为一个人也好。

人在恋爱的时候，最有诗味。从“三百篇”^{〔3〕}、楚骚及西洋《圣经·雅歌》^{〔4〕}、希腊的古诗直到现在，对恋爱还在赞美、实行。何以两性恋爱在古今中外的诗中占此一大部分？便因恋爱是不自私的，自私的人没有恋爱，有的只是兽性的冲动。何以说恋爱时不自私？便因在恋爱时都有为对方

〔1〕 此语源出地藏菩萨本愿“地狱不空，誓不成佛；众生度尽，方证菩提”。

〔2〕 王国维（1877—1927），字伯隅，一字静安，号观堂、永观，浙江海宁人，近代中国著名学者、诗词名家，《人间词话》为其论词名作。

〔3〕 《诗经》，中国文学史上第一部诗歌总集，收录自西周初年至春秋中期诗歌305篇，另有笙诗6篇，有目无词。先秦称为“诗”，或取其整数称“诗三百”、“三百篇”。

〔4〕 《雅歌》，《旧约·诗歌智慧书》中的一卷，内容叙写男女间情爱相思。

牺牲自己的准备。自私的人无论谁死都行，只要我不死。唐明皇在政治上、文学上是天才，但在恋爱上绝非天才，否则不能牺牲贵妃而独生。《长恨歌》、《长恨歌传》^{〔1〕}写唐明皇至紧要时期却牺牲了爱人，保全了自己。这是不对的。恋爱是牺牲自己为了保全别人，故恋爱是给予而非取得，是义务不是权利。

恋爱如此，整个人生亦然，要准备为别人牺牲自己，这才是最伟大的诗人。

诗根本不是教训人的，只是在感动人，是“推”、是“化”。《花间集》^{〔2〕}有句：

〔1〕《长恨歌》，中唐诗人白居易所作著名长篇叙事诗；《长恨歌传》，中唐小说家陈鸿所作传奇。“歌”、“传”内容叙写唐明皇李隆基与贵妃杨玉环之情事，取材于史事而加以铺张渲染，寓有劝诫讽喻之意。陈鸿《长恨歌传》文末记载：“元和元年冬十二月，太原白乐天自校书郎尉于盩厔，鸿与琅琊王质夫家于是邑，暇日相携游仙游寺，谈及此事，相与感叹。质夫举酒于乐天前曰：‘夫希代之事，非遇出世之才润色之，则与时消没，不闻于世。乐天深于诗，多于情者也。试为歌之。如何？’乐天因为《长恨歌》。意者不但感其事，亦欲惩尤物，窒乱阶，垂于将来者也。歌既成，使鸿传焉。”

〔2〕《花间集》，五代十国时期后蜀人赵崇祚所编词集，收录晚唐五代温庭筠、韦庄、牛峤等18位词家的500首词作，内容多为旅愁闺怨、合欢离恨，多局限于男女燕婉之私，呈现出婉约缠绵、妖丽香艳之风格特征。