

主编：杨丕祥

韓愈詩文賞析

郭云德

編著



五衛小水注如酥草色遙
看近却無最是一年春
好處晚勝煙柳滿皇都

唐韓公詩

三六中國醫會館五洲花社前發

子樹也其言不
以宋一語乃相
材是

二平五廿七
以向つおそ中試

明弘治乙未年
明弘治乙未年

明倫彙編
家範典
卷一百一十五

蘇東坡在雪坡詩句云前如江遠

來者有意好收吾骨瘞江邊

天马图书有限公司

HANYUSHIWEN

韩愈文

韓愈詩文賞析

郭云德 编著



主编

杨丕祥

副主编

耿则伦 邢怀忠

马长民 高长文

天马图书有限公司

韩愈文化系列丛书之八

翻
印
必
究



版
权
所
有

书 名：韩愈诗文赏析
编 著：郭云德
主 编：杨丕祥
副 主 编：耿则伦 邢怀忠
 马长民 高长文
责任编辑：高长文
责任校对：薛玉琴 崔巧霞

出版发行：天马图书有限公司
规 格：880mm×1230mm 1/32
印 张：8印张
字 数：160千字
版 次：2007年3月第一版
印 次：2007年3月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 962-450-575-6
定 价：人民币25元 港币36元

前 言

我的书案上放着一本《韩愈诗文赏析》文稿，作者是我市文史界的勤学者之一郭云德先生。浏览之后，颇感欣喜，有重点地阅读了几篇之后，异常兴奋，觉得非常有必要写几句话并向大家推荐这部著作。

韩愈作为我国唐代伟大的思想家、政治家、文学家、教育家和诗人，被后人仰之为“泰山北斗”，敬之为“百代文宗”，誉之为“功不在禹下”，推之为“唐宋八大家之首”。他既是中华民族的骄傲，更是孟州人的光荣。因为孟州是韩愈的故里。那么在全国乃至世界都在研究韩愈的热潮中，我们孟州人应该怎么办呢？我想，我们孟州人应该全面了解韩愈，客观认识韩愈，深入研究韩愈，真正走近韩愈，熟悉韩愈的诗文，把握韩愈的思想。我作为韩愈研究的组织者和推动者之一，近年来也对韩愈研究有所涉猎，认为韩愈的思想观、道德观和文学观等都值得在此一提。

韩愈的基本思想，是维护先秦孔孟的正统儒家思想，排斥佛老思想，把佛教看成儒家的异端。从他的《原道》中，完全可以看出他的这种思想已经很成熟。韩愈思想的中心之点是“道”。而“道”的内容是极其复杂的，包括了他对社会、道德、文化看法的总和。《原

道》中的一些话，表明他不仅承认历史的社会分工，也承认人们先天的社会地位。他把人的社会地位分为三等：一是君，是最高的统治者；二是臣，是执行君命的各级官吏；三是民，是受压迫、被剥削的劳动人民。韩愈不仅承认这一等级制度，而且极力维护这种制度。《原道》中，一方面他把民分为三等，认为上等是天生的善，中等可善可恶，下等是天生的恶；另一方面又强调“仁义”是道德的最高标准，上等人天生就有“仁义”，中等人可以有“仁义”，可以无“仁义”，下等人绝对不会有“仁义”。同时，他还对文化提出了自己的独到见解，说“其文则诗、书、易、春秋；其法则礼、乐、刑、政”，而诗、书、礼、乐等都是儒家的经典。由此可见，封建的社会观、道德观和文化教育观“三者合一”构成了韩愈的思想体系。这个体系就是他所说的“道”，也即他所说的“先王之教”。在这里，“道”是指这一思想体系本身而言的，“教”则是这一思想体系的宣传和运用。他认为“道”和“教”是自古有之，而且是历代圣人传下来的。这就是复古主义者韩愈基本思想的一个方面。

韩愈不仅从道德出发攻击佛老，而且也从社会生产分工上攻击佛老。他认为佛老都是不从事生产劳动而靠剥削人生活的，是多余的人。他在《原道》中说：“古之为民者四，今之为民者六；古之教者处其一，今之教者处其三；农之家一，而食粟之家六；工之家一，而用器之家六；贾之家一，而资焉之家六；奈之何民不穷

且盗也？”这就是说，古代是士农工贾四家，后来增加了佛老，成为六家，不仅搅乱了社会秩序，而且更严重的是增加了剥削者，加重了对民的剥削，使民生活贫困，被逼无奈，进行反抗。韩愈对佛教的愤慨更大，把它斥之为“夷狄之法”。并且认为统治者若信佛，不仅愚民费财，还有亡国亡身之险。这种对佛老的猛烈攻击，是韩愈基本思想的又一个方面。

韩愈思想实践的发展，反映着他勇于向前、思想解放的勇气。为了扩大“道”的影响，除了努力运用古文形式的书面宣传，他还很注重以师道关系为基础的口头宣传。他不分少长贵贱，唯以“闻道有先后，术业有专攻”为准则的师道思想，不仅打破了孔孟正宗的师道传统，也打破了其它一切门户宗派的师道传统，这一点突出地显示了他思想的解放。

韩愈是写文章的高手。他认为写好文章并使文章真正有用，关键在于作者对“道”的修养以及对现实的态度。也就是说作者的为人或人格是很重要的。他在《答李翊书》中说：“仁义之人，其言藹如也。”人格的修养是要靠生活实践的，为此他提出了养气的问题，认为气就是人格修养的总和，对于文章有决定意义。他在《答李翊书》中指出：“气盛，则言之短长与声之高下皆宜。”那么究竟该怎么养气呢？他指出：“非三代两汉之书不敢视，非圣人之志不敢存。”“行之乎仁义之途，游之乎诗书之源。”韩愈提倡读古书，学古人，一心一意以完美的圣贤人格自期。他不仅注重人格的修养，也很注重语言的推敲锤炼，“丰而不余一言，约

而不失一辞”是他的最高标准。他提出两个著名论点，其一是“惟陈言之务去”，就是说要创造自己的语言；其二是“文从字顺各司其职”，这是语言规律性的问题。这些写作之谈，对于我们今天遣辞造句来说，仍有借鉴作用，很值得学习。

韩愈的诗留存下来的有四百多首。韩诗多有变化，运用语言惟妙惟肖，生动传神。如《听颖师弹琴》中写琴声：“喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。挤攀分寸不可上，失势一落千丈强。”描写十分尽致，运用各种比喻手法，使得缓急高低的琴声有了极其鲜明而具体的表现。《山石》诗中“山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。”使雨后的幽静山寺跃然纸上。《答张十一》、《八月十五夜赠张功曹》等写景诗，或自然明丽，或奔放大气；写人际遭遇，或曲折凄苦，或悲哀怨愤，让人爱不释手。《左迁至蓝关示侄孙湘》，更是以稳当工整的七律，写出了悲凉哀怨、深沉抑郁的思想情感。

韩愈五光十色的艺术风格和修辞手法，都给后人留下了极其深刻的印象。史书上说韩愈诗作影响了北宋以后诗歌的发展道路，就说明了韩诗在中国诗歌史上的地位。

文人的职责就是要站在人民群众的立场上，从现实出发，以历史的眼光倡导先进文化的高度来引导群众，提高知识水平和文化素质。

郭云德先生在研读韩愈诗文、理解原著精神的基础上，推出的这部《韩愈诗文赏析》是广大人民群众非常

需要的读本，是引领和帮助各界人士，尤其是中小学生学习韩愈、学习韩愈作品的好读物，是一部真正属于人民大众的高雅文学之作。所有能接触这部书的人，都应静下心来，认真地读一读，从中汲取精神营养，增长知识素养，提高文化修养，从而领略韩愈这位唐宋八大家之首的内心世界和文化风貌，进而领会和汲取中国文化的精髓。

唐宋以来的历代文人大都学习韩愈诗文，学习韩愈的写作经验并给予很高的评价。苏东坡在研读韩愈文章时就有许多赞语：如“文起八代之衰，道济天下之溺”；“唐无文章，唯韩退之《送李愿归盘谷》一篇而已”等。郭云德先生的这部《韩愈诗文赏析》除选录了曾被苏东坡极力称赞的《送李愿归盘谷序》外，还选录了大家比较关心的《祭鳄鱼文》、《马说》、《论佛骨表》、《师说》、《原道》、《原毁》、《祭十二郎文》等15篇文章和《早春》、《晚春》、《山石》、《调张籍》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《八月十五夜赠张功曹》等13首诗。对这些诗文，作者都一一进行了比较深入透彻的解读赏析，容易使人理解，是奉献给大家很好的精神食粮。

前面已经说过，作为韩愈故里的孟州人，更应该对韩愈的诗文读诵领会，对韩愈的思想深入了解。但多年来真正能帮助和引领大家走进韩愈诗文领域的读物实在太少，又常常是东鳞西爪，片羽只叶。面对韩愈这位大文豪浩瀚精奥的诗文，常使人产生一种欲入宝山路难觅的无

奈。因此，我一直寻思着能有一部引领大家对韩愈的诗文既想读又愿读，既读进又读懂的著作该多好！而郭云德先生的这部《韩愈诗文赏析》正好具备了这样的功能，填补了我市这方面的空白，满足了欲进韩文宝山的爱好者涉山探宝的希望。

为了便于阅读，本书以多变的笔触，对诗文进行了比较灵活的解析处理。有的逐字逐句，分段分层次注释分析；有的却是统览全篇，全从赏析的角度着笔。这样变换角度调动读者的视线，使人读来丝毫没有疲乏之感，可见其用心之良苦。

研读古典文章是一项很艰苦的工作。郭云德先生能在工作之余，寒暑批阅，苦钻细研，以他自己的修养和学识，以他的古文功底和对韩愈诗文的理解，集撰成这部诗文赏析，实属不易。尽管这部赏析只是选出了韩愈作品中很少的一部分，尽管其中的有关解析与某些观点还值得商讨，但目前能做到这一步已经很难能可贵了。希望作者在今后的日子里，能够进一步加深研习韩学文化，为广大群众推出更多、更精，雅俗共赏的精神食粮。

中国唐代文学学会韩愈

研究会副会长兼秘书长

孟州市政协主席

楊正祥

二〇〇六年十月

目 录

韩诗赏析

1、风格清新，沁人肺腑	
-- 《早春》诗赏析	1
2、半真半假，亦庄亦谐	
-- 《晚秋》诗赏析	4
3、构思新巧，风采独具	
-- 《春雪》诗赏析	7
4、云横雪拥，诗意盎然	
-- 《左迁蓝关示侄孙湘》赏析	10
5、淡语出之，自见精彩	
-- 《山石》浅析	14
6、寄情褒贬，且奇且雄	
-- 《调张籍》赏析	22
7、一唱一和，共诉衷肠	
-- 《八月十五夜赠张功曹》浅析	28
8、诗意委婉，韵味浓郁	
-- 《答张十一功曹》赏析	34
9、一波三折，情趣横生	
-- 《雉带箭》赏析	38
10、诗文妙语，不拘一格	
-- 《听颖师弹琴》赏析	42

11、一缕思念，三部情曲	
-- 《青青水中蒲》赏析-----	48
12、清新别致，平实自然	
-- 《同水部张员外曲江春游寄白二十二舍人》赏析-----	51
13、原本一朽木，何故奉为神	
-- 《题木居士》赏析-----	54

附： 韩愈诗十五首

1、题百叶桃花-----	58
2、忽忽-----	58
3、河之水二首寄子侄老成-----	58
4、贞女峡-----	59
5、县斋读书-----	59
6、杏花-----	60
7、寄皇甫湜-----	60
8、李花二首-----	61
9、石鼓歌-----	62
10、江汉一首答孟郊-----	64
11、庭楸-----	64
12、桃源图-----	65
13、华山女-----	66
14、宿曾江口示侄孙湘二首（选一首）-----	67
15、感春（四首）-----	68

韩文赏析

1、道之所存，师之所存	
-- 《师说》赏析	70
2、千古妙文，美不胜收	
-- 《送李愿归盘谷序》简说	77
3、山水胸襟，一腔正气	
-- 《论佛骨表》浅析	84
-- 附《论佛骨》原文	93
4、妙笔千钧，曲尽其态	
-- 《原毁》赏析	96
5、气盛言宜，为民除鳄	
-- 《祭鳄鱼文》赏析	106
6、一问一答，啼笑横生	
-- 《进学解》赏析	114
7、朴实无华，情意刻骨	
-- 《祭十二郎文》赏析	129
8、层层深入，环环相扣	
-- 《答李翊书》浅析	140
9、命意曲折，雄奇奔放	
-- 《原道》赏析	150
10、通篇设喻，针砭时弊	
-- 《马说》赏析	165
11、精心剪裁，文情并茂	

-- 《柳子厚墓志铭》赏析	173
12、婉转波折，构局绝妙	
-- 《圻者王承福传》赏析	188
13、别具一格，风趣非凡	
-- 《毛颖传》赏析	196
-- 附《毛颖传》原文	204
14、神气流注，章法浑成	
-- 《张中丞传后叙》赏析	206
15、反复奇险，游兵点缀	
-- 《讳辩》赏析	220

附： 韩愈文十篇

1. 送孟东野序	229
2. 送穷文	230
3. 送区册序	232
4. 子产不毁乡校颂	233
5. 贞曜先生墓志铭	233
6. 后二十九日复上宰相书	235
7. 五箴并序	237
8. 复志赋	238
9. 祭田横墓文	240
10. 平淮西碑并序	241

韩诗赏析

风格清新 沁人肺腑

—— 韩愈《早春》诗赏析

早春呈水部张十八员外

二首（其一）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

这一首小诗差不多人们都会背会吟，确实脍炙人口。小诗是韩愈写给水部员外郎张籍的。张籍是韩愈的好友，在兄弟辈分中排行十八，所以称“张十八”。诗只有四句，风格却很是清新自然，好懂易记，可以说是和平常说话一样。全诗一入目便朗朗上口，唇齿间毫无生涩凝滞之感。似乎很平淡，但细心品起来，却实在是淡而有味的。正如韩愈自己说的：“艰穷怪便得，往往造平淡。”（《送无本师归范阳》）。原来，他的“平淡”是来之不易的，是经过“艰穷怪”的探求境界，才出现高层次、高水平的“平淡”。

细读这首小诗，可知全诗中绝妙佳句便是“草色遥看近却无”一句了。试想：早春二月，虽然春风徐吹，可在我国北方，乍寒乍暖有时还有雪花飘飞，哪儿有春

的影儿呢？作者高明之处，就在于会捕捉生活，捕捉有和无之间的消息。你看“天街小雨”洒下，就有春的脚步、春的消息了。“润如酥”的小雨脚儿轻轻走过大地，留下了春的印迹，沉睡了一冬的春草芽儿要冒出来了。顺着湿漉漉的大地远远望去，朦朦胧胧，仿佛有一片极淡极淡的青青的颜色；这便是早春的草色。看着看着，人们的心里会顿时充满欣喜，有一种兴奋的冲动。当你怀着无限的喜悦之情走近去看个究竟，看个仔细时，这颜色却没有了。如果抬起头来，往远处望去，却仍然是朦朦胧胧，一片淡淡的草色。诗人很能观察自然，观察生活，像一位高明的水墨画家一样，任意挥洒着他饱蘸墨水的妙笔，轻轻一抹，纸上立刻便泛出了那一抹青青之痕，把自然之景象从笔端搬到了纸上，便是一幅早春图。“草色遥看近却无”一句不知令多少人惊叹，真可谓兼摄远近、空处传神了。此诗意、诗境，只要亲见亲睹，无不啧啧称奇。

这首小诗是韩愈在长安写的，“天街”，是指皇城中的街道。很平常的事，什么背景也没有，可诗人却能从落在天街上的纤纤细细的小雨中，透过雨丝遥望到远处的青青草色，这便给早春增添了一种朦胧美。而小雨又极细极细，又滋润如酥。种田的人常说：“春雨贵如油。”可见春雨是很宝贵，很有价值的。那么诗人笔下的酥，便是奶油。试想，经过漫漫寒冬，光秃秃的大地，受到了这样的滋润，那草色还能不新吗？诗人禁不住“呀”地一声，脱口赞叹“最是一年春好处”了！

我们倘若见到这种景象，也一定会夸赞：“啊，春天的草色真美呀！”结束时，诗人还特意来个对比，说春天的青青草色“绝胜烟柳满皇都。”在诗人心里初春的草色比那满城处处烟柳的景色不知道要好多少倍。“绝胜”二字用得干脆，不容置疑，因为初春“遥看近却无”的草色，是早春时节特有的色彩，象征着大地春回、万象更新的勃勃生机。而都城的烟柳呢？早已是柳如烟海，到处都是，“满”得皇城都容不下了，也就自然不稀罕，不悦目抢眼了。如果到阳春三月，柳叶色彩浓重，就更不像这样的草色惹人喜爱了。诗人运用这样的对比手法，加倍地突出了春色的最初特征。

韩愈在一首《春雪》诗中写道：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”可见诗人多么热爱春天，热爱春天的景象。写春雪，可知严冬方尽，寒气未消，而突然在残雪溶化的湿地里看到了草芽，心头是惊喜齐来，这美妙的景象竟然在春天的雪中出现了。所以诗人就特意指出这才是“最是一年春好处”。谁都知道“一年之计在于春”，因为春天正是安排全年工作的好季节，而春天的最好的景象却又恰恰是这早春了。

韩愈这首诗是咏早春的，能用十分简洁的字眼摄下早春之魂、早春之魅力，风格清新，沁人肺腑，给读者以无穷的美感趣味。可见诗人观察事物细微，用字准确，只寥寥二十八字，便把一幅淡淡素素的、似有却无的早春色彩描绘了出来，难怪这首诗千百年来广为传颂。多年来都被选入小学语文课本里。

半真半假 亦庄亦谐

——韩愈《晚春》诗赏析

晚 春

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

韩愈的内心世界是丰富的，其性格是严肃中透着幽默的，一点也不呆板。这首为世人传颂的《晚春》一诗，就是很风趣、很幽默的好诗。这首诗在韩愈的诗作里，是颇具奇趣的小品，十分受人喜爱，几乎是老幼皆吟哦背诵，也因此历来诗文选本大都选中了它。

《晚春》一诗，也叫《游城南十六首·晚春》，是作者在春末的某一天到郊外游玩时所见的是一幅万紫千红、争奇斗妍的热闹景象：春天将要离开了，所有的花草树木都知道春天要走了，为了留住它，不让它走，该怎么办呢？于是便不约而同地使出浑身招数，尽情吐艳争芳；刹那间，繁花似锦，香溢四海，这就是“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”的意境。令人可笑的是，那些本来无香味的柳絮和榆荚也不甘寂寞，为挽留春天，也要凑凑热闹，随风飘荡，片片团团，化作白雪漫天飞舞。这就是“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”