

少女风景线

少女青春期之烦恼

丁凯隆 毛美芳 著
东北师范大学出版社

早春的信号

浓浓的歌星梦

七彩的「摘抄簿」

「妈妈，我要一只小皮箱」

一封倾诉忧郁的信

哦，琼瑶，琼瑶

情绪问题

她在孤独中失足

贺卡纷飞

她突然沉默了

文学梦，梦无尽

她不愿长大



SHAONÜ FENGJINGXIA

少女风景线

(少女青春期之烦恼)

丁凯隆 毛美芳 著

东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

少女风景线
SHAONǚFENGJINGXIAN

丁凯隆 毛美芳 著

责任编辑：丁 冰	封面设计：李冰彬	责任校对：于 水
东北师范大学出版社出版 (长春市斯大林大街 110 号) (邮政编码：130024)	吉林省新华书店发行 吉林工学院印刷厂制版 吉林工学院印刷厂印刷	
开本：787×1092 毫米 1/32	1993 年 8 月第 1 版	
印张：3.625	1993 年 8 月第 1 次印刷	
字数：75 千	印数：00 001—10 100 册	
ISBN 7-5602-1096-1/I·64	定价：2.55 元	

作者献辞

ZUOZHE XIANCI

这本书不是小说，但每一篇都有一个故事——少女的故事。

这本书不是心理学专著，但每一篇剖析一种心态——少女的情怀。

这本书是写给女孩子的，因为书中叙述的都是少女的向往和情怀。

这本书又不只是献给女孩子的，因为我们常把目光投向少女心态形成的更广阔的背景——家庭、学校和社会。

这本书在书籍的汪洋里甚至算不上一朵渺小的浪花，但我们依然期望引来众多读者热情关注的目光。

作 者

1992年4月于上海

目 录

MU LU

1. 早春的信号	(1)
2. 浓浓的歌星梦	(5)
3. 七彩的“摘抄簿”	(10)
4. “妈妈，我要一只小皮箱”	(14)
5. 一封倾诉忧郁的信	(18)
6. 哦，琼瑶，琼瑶	(23)
7. 情绪问题	(27)
8. 她在孤独中失足	(31)
9. 贺卡纷飞	(34)
10. 她突然沉默了	(38)
11. 文学梦，梦无尽	(42)
12. 她不愿长大	(46)
13. 遗憾，沉甸甸的	(49)
14. 她怨恨自己是个女孩	(52)
15. 16岁生日，她的父母在街头流浪	(55)
16. 她们心中有一束偶像的闪光	(59)
17. 她总爱紧挨着一个男孩	(62)
18. 竞争，悄悄的	(65)

19. 她转移了“危险品”	(68)
20. 隐秘而甜蜜的一角	(71)
21. 琴琴，你该安静下来了	(75)
22. 她们渴望冲出“包围圈”	(78)
23. 恋情，是苦涩的	(81)
24. 远方的呼唤	(84)
25. 她是一棵含羞草	(88)
26. 危险的痴情	(91)
27. 孤独，来自美丽	(95)
28. 爸爸的份量	(98)
29. 她们的烦恼知多少	(101)
30. 悄然走进舞厅的女孩子	(105)

早春的信号

窗外，寒风呼啸，气温降到了一5℃，这在南方这座大城市还是少有的。

夜晚九时许，云云躺在被窝里忧心如焚地等着妈妈归来。

妈妈去学校参加家长会了。这是初二年级上学期期末考试结束召开的家长会，会上要发成绩单。

以往开家长会，云云总是高高兴兴地挽着妈妈或爸爸的手一起去参加的。因为那时她的成绩在班上总是数一数二的，班主任老师总要当着家长的面夸奖她。听了老师的夸奖，妈妈或爸爸总是疼爱地抚摸着她的头，笑咪咪地说道：“这孩子……”那时，她虽然外表依然象平静的水面，但心里却是甜滋滋的，说不出有多高兴、多幸福！

可是，自从进入初中二年级以来，她发现自己变了，变得非常厉害。

以前她干什么事都很带劲，觉得自己象一棵小树生气勃勃地直往上窜，浑身充满了活力。走在上学的路上，即便是独自一人，也常常是哼哼唱唱、蹦蹦跳跳，象一只欢快的鸟雀。

但不知为什么近来变了，变得懒懒的，浑身乏力，什么都提不起精神。上课思想常常走神儿。有一次课堂提问时，因答非所问引得哄堂大笑。老师虽然没有批评她，但她已羞得无地自容，为此曾下决心要静下心来听老师讲课。然而她

没有办到，上课还是走神儿。坐在教室里听着听着，思想便如脱缰的野马胡乱地奔驰起来。

回到家做作业也是如此，总是心不在焉，脑子里常会闪现种种奇怪的念头，时时停笔托腮，愣愣地看着窗外。

夜晚的情景变化更大。以前做完功课，躺到床上不到10分钟，就平静地睡着了。妈妈常说她“象只小猪，无忧无虑，一夜睡到天亮”。现在却不同了。先是怎么也睡不着，闭着眼睛听着窗外马路上嘈杂的声音渐渐消逝，隔壁房间里爸爸妈妈也停止了说悄悄话，但她还是翻来复去地睡不着，嘴里不停地数数字，一、二、三、四……然而数不到五十，就没有耐心数下去了，因为她发现数数字并不能产生催眠作用。

不知什么时候，她终于睡着了。然而又连连做梦，梦境稀奇古怪，象大街上的霓虹灯，五光十色，使她兴奋不安。在梦中，她追逐着、奔跑着、喊叫着，但那美丽的景象总在她的前面，扑朔迷离，可望而不可及，一夜的梦境使她疲乏无力。第二天，当她被闹钟唤醒而不得不起床的时候，只觉得头晕乎乎的，脚在地上打飘儿。

云云的变化还在她的心绪。

她常常变得心绪不宁，时而内心漾溢着难以抑制的喜悦，时而又无端地苦闷起来；时而对周围的一切都觉得新奇，时而又对什么都心灰意懒。

云云知道，她对功课变得越来越迟钝，成绩一天一天下降。但有些事她又变得非常敏感起来。上学的路上，她需路过一条小河，以前总是视而不见，从没有发现它的美丽。现在，傍晚放学回家时，她常蹲在小河边，清澈平静的水面映照着落日余晖，美得令她忘情、令她陶醉。她尤其喜欢看水面上自己的脸庞，她觉得比镜子里的自己更美。每当她伸头

出神地看着水中的自己时，心中禁不住怦怦直跳，象是被人窥探了心中的秘密似的。

云云另一件变得敏感起来的事情便是对男孩子。

以前她讨厌那些邋遢的、满口脏话的男孩子，觉得他们太粗野、太没有教养。小学五年级上学期，老师让一个男生坐在她的旁边，心里总觉得别别扭扭，很不舒服。还在桌子中央划了一条“三八线”，楚河汉界，不准对方逾越。

但近来不知怎么搞的，坐在教室里，常偷偷地侧耳倾听男孩子的说话，眼光常悄悄地往男孩子身上扫射。有时她突然意识到这一点，觉得害臊，便涨红了脸，低下头来。可是过了一会儿，又不由自主地听男孩子说笑，看男孩子在教室里嬉笑打闹了。她渐渐感到男孩子身上有一种特别的东西在吸引她，新鲜、奇异，这是她与女孩子接触时从来没有体验过的。但究竟是什么在吸引她呢？朦胧迷茫，她象坠入春雾一样，眼前是一片混沌。

还有，云云最近往图书馆跑得勤了。不过，她已对安徒生童话之类书籍失去了兴趣。她开始看小说了。琼瑶的，岑凯伦的，上课时上面一本是课本，课本下常常压着一本描写男女恋情的小说。她朦胧地感到，这些小说在她的体内注入了一些什么东西，使她躁动不安，心里产生了一种甜滋滋的感觉……

……

云云独自躺在被窝里，回想自己半年来的各种变化，心中有数不情的困惑，却得不到解答，她不知这是怎么了，是不是病了？她多么希望爸爸妈妈帮助她解开心里的结呀！可是爸爸出差半个多月还没有回来，即便回来了，也总是忙他的公司，心里哪里还有她云云啊！至于妈妈，她只会唠叨，什

么事也说 不清楚。等开完家长会回来，说不定要唠叨到半夜才会罢休呢！这样想着，云云竟断断续续地抽泣起来了……

云云的这一系列变化，其实就是一种信号：人生的早春开始了！

象大自然的早春一样，尽管冬末的寒风依然在呼啸，但野地里已经绽开星星点点嫩黄的幼芽，不久这些幼芽就会变成漫山的绿色——春天终于来了。

我们常说的“十六岁花季”，就是人生的早春季节。这个季节的少女，不仅象初绽的花蕾一样美丽，而且也象花蕾一样脆弱。她们的心情往往象早春的天气，乍暖还寒，阴晴多变。兴奋不安、见异思迁、慵懒倦怠、抑郁寡欢……情绪有如汹涌的大海，她们是海上的一叶小舟，在情绪的浪涛中颠簸，无力驾驭自己。

少女的早春，是一个多变的季节，也是一个多事的季节；是一个美丽的季节，也是一个隐伏着险情的季节。

早春的少女，是洁白的雪，因为太完美了，微小的污秽落下去，都会构成深深的伤害。

因此，朦胧的早春少女，需要引导，需要人们为她廓清眼前迷蒙的雾，让她看清前面的路。

因此，脆弱的早春少女，需要保护，需要人们帮助她抵御冬末寒风的侵袭，使她能在温暖的阳光下尽情地开放，放出满眼青春的霞彩……

浓浓的歌星梦

眼前是五彩的电视屏幕。

屏幕上正在举行青年通俗歌曲大奖赛。参赛者都是翩翩少年和妙龄女郎。美艳的服装、潇洒的风度、圆润的歌喉、动情的歌声以及满台五彩的灯光……这一切使小玲入迷了。她斜倚在沙发上，一边嗑着瓜子，一边专注地欣赏屏幕上参赛者的演唱，有时还忘情地跟着哼唱起来……

在小玲懂事的时候，也正是歌星走红的时候。人们不会忘记费翔的“冬天里的一把火”曾点燃多少少男少女的心，多少少女为了能一睹费翔风采而不惜在上海万人体育馆前的广场上通宵不眠地等候。之后，齐秦的“狼”又曾使多少人欢呼雀跃、忘乎所以。

这是一个躁动不安的时代。

出国热、时装热、海南热……这些，“热”过之后常有冷却的时候，或者是波浪式的，热而后冷，冷了再热。唯有“歌星热”似乎永远也不会降温。

一次通俗歌曲大奖赛常常一下子改变一个人的命运。原本默默无闻的青年男女一夜之间通过电视屏幕变成家喻户晓的神奇人物。苏芮、朱红、杭天旗、韦唯、毛阿敏……一颗又一颗歌坛新星在我们头顶上的夜空闪烁，放射着耀眼的光芒。

一个又一个歌星的成功使无数纯情的少女如醉如痴、如

狂如迷。于是他们开始做着梦，一个美丽诱人的梦——梦想当歌星，以其动情的歌唱令天下的歌迷们神魂颠倒……而她们自己，从此也就象那些走红的港台歌星一样，成为人们心中的偶像。

小玲便是无数个做着歌星梦的少女中的一个。

她从小爱唱歌，嗓子清脆甜美。据说6岁那年报考小荧星合唱团差一点就录取了。

小玲的父母都是工人，文化水平不高。见女儿爱唱歌，嗓子又好，便鼓励她，说她长大了一定能当歌唱家。

鼓励是盲目的。但盲目的鼓励却使她看到了希望。因此，从小学到初中，除了应付每天功课而外，她把精力几乎全用到唱歌上去了。学校每次举行联欢会，都少不了她的“女声独唱”。

初中毕业，她满心希望考取一所艺术师范学校的音乐专业。但她万万没有想到，统考的结果六门功课加起来才216分！太差，太差了！这样的成绩她几乎不好意思说出口。

她落榜了！痛苦、迷茫、绝望，眼看当歌星的美梦就要灭了。

怎么办？她走到了人生的十字路口。

还是她的爸爸替她拿定了主意：“既然考不上学校就在家呆着，好好练唱歌，我给你买一套卡拉OK音响，跟着学，许多歌坛明星不都是自学成才的吗？”

头脑简单的人当然看问题也就简单，在小玲的爸爸看来，一个人只要能唱几首歌便能一举成名。

父亲的决策给了小玲无穷的勇气与力量，她终于从绝望中振作起来，每天跟着卡拉OK音响练唱。

有时候你好温柔

有时候你好冷漠
为什么总叫我无法捉摸
我爱的那么多
好想告诉你我寂寞
我爱的那么多
你的心中可有一个我

.....

她唱呀唱呀，歌词的内容朦朦胧胧，似懂非懂，她只是拼命地学演唱者的腔调，嗲声嗲气，带着一些忧伤，象遭风暴袭击的花儿，垂头丧气，有气无力。

她很有耐心。成语有“闭门造车”，她则是“闭门练唱”，每天从早到晚紧闭大门不停地练，同一首歌总要练上几十遍、上百遍。

有一次她从电视里看到一位男歌星，嗓子沙哑，唱得特别有韵味，观众为之倾倒，全场掌声、口哨声响成一片，此时，她突然醒悟似地跳起来：“唱流行歌曲就要哑嗓子，我的嗓子太尖太脆了”。

发现了这个“新大陆”之后，她开始折磨自己的嗓子了。练唱时，她不再亮开喉咙大声地唱，而是憋紧了嗓子，不让气流顺畅地奔泻出来，即有意设置障碍阻挡气流的喷发，这样憋了几天并无多大成效，只要一放开嗓子声音还是又尖几脆，总象山野里的孩子唱山歌似的。

于是她开始采取“断然措施”——吃辣酱。她买来了一瓶家常辣酱、一瓶猪肉辣酱，作为菜肴的调料。中午，爸妈不回家吃饭，她便把辣酱与菜肴搅拌在一起，大口大口地吞下去——她不敢细嚼，因为辣得厉害，口腔实在受不了。

这个 16 岁的女孩子，一心渴望成为一名歌星，没有老师

指点，缺乏起码的声学和生理知识，便这样无情地折磨自己的嗓子。

一方面是反复不停的练唱，嗓子的负担沉重不堪；另一方面又是辣味的强烈刺激。这样过了五天，她的嗓子果然嘶哑了。她暗暗庆幸自己达到了目的。可是到了第六天她却连声音也发不出了。

她急了，急得浑身冒汗，爸爸妈妈非常惊慌，询问原因，她这才断断续续地艰难地用嘶哑的声音叙述了她的荒唐的举动。父母哭笑不得，急忙陪她赶往医院就诊。

就诊回来，爸爸下了命令：“一个月之内不准唱歌！”可是她违背了父亲的决定，三天之后，便又悄悄地跟录音带哼起来了……

如今，小玲闲在家里无所事事已经一年多了。她无心继续求学，原来所学的那点知识在嘶哑的歌唱中忘得一干二净，脑子里除了一些莫名其妙的歌词和一些歌星的形象而外，几乎是一片空白。象一片田园，长久没有耕耘，渐渐地荒芜了。她也懒得做点什么事情。她在闲散的生活中放纵惯了，再也无心振作起来。

她依然做着歌星的梦，只是练唱的热情已大不如前，似乎随着季节由夏到秋而后进入寒冬，逐渐冷却下来。

可是有一天，她突然又恢复了往日的耐心与勤奋，又开始从早到晚不停地练唱了。

原来这是在上海举办第三届国际电视节闭幕式的前两天，她不知从哪里得悉香港歌星谭咏麟下榻于锦江饭店。

这是千载难逢的良机，她一定要一睹他的风采。于是那一天一大早便赶到锦江饭店一号门前。哦，那里早已是人山人海！大多是象她一样的 16 岁左右的少男少女。

他们手持一束束鲜花，怀着激动而虔诚的心情等待他们心中的偶像谭咏麟的出现。可是，直到深夜 12 点，忍受着饥渴煎熬的少男少女们还是没有看到谭咏麟那潇洒的尊容。小玲害怕回家迟了，会挨父母的责骂，便恋恋不舍地离开了那些痴情的少男少女，独自踏上了归途。

这一次虽然没有见到谭咏麟，但锦江饭店门前迷恋谭咏麟的盛况给了她极大的鼓励，她仿佛注射了兴奋剂，渐渐冷却的热情重又复活了。

这一次她要以更大的毅力练唱。她还打定主意要爸爸妈妈为她找一位家庭教师。

她的歌星梦做得更深、更沉了。那浓浓的梦境啊！将把这个 16 岁的女孩子带向何方呢？

七彩的“摘抄簿”

这决不是武断的结论：几乎每一个中学女生的书包里都藏着一本摘抄簿。

这本摘抄簿，有的是从文化用品商店选购的精美的日记本，里面绘制着各种精美的图案；有的是自己装订的，虽不及买来的美观，但却小巧玲珑，携带方便；有的则是一本简单的硬面抄写簿。

日记是隐秘的，是“绝密文件”，摘抄簿却是半公开的。所谓“半公开”，是指只要她认为是要好的朋友，都可以看。

日记记录着一个少女最真实的内心世界，而摘抄簿则是借别人写的东西来渲泄少女的情怀。

摘抄簿，同样寄托着少女的梦幻、少女的向往、少女的情趣，同样显露着少女的个性特征。

少女们的摘抄簿里究竟抄了些什么内容呢？我利用语文教师兼班主任的职务之便，经过了一段时间的“摸索”，终于挑开了它那神秘的面纱。

少女们摘抄簿里的内容，归纳起来，大致有以下几类：
一类是古典诗词。

但摘抄古典诗词的女孩子，并不是信于拈来，有什么抄什么，她们还是有所选择的。她们大多冷落了李白、杜甫的诗，而钟情于李后主和李情照的词。这或许是因为句子长短相间的词更适合抒发少女的情怀，而“二李”的词也许更多

了一份少女们喜欢的缠绵或忧郁。

二类是有关人生哲理的小诗、格言或短文。

这一类内容大多言简意赅，给人以智慧的启迪、人生的思考，因而深得女孩子的喜爱。

例如罗兰的《正眼看人生》、汪国真的《热爱生命》以及拙作《关于“人”的思辨》（刊于 91. 9. 《青年博览》）就有许多女孩子相互传抄。

三类是描写大自然的短诗、短文或借大自然的一花一草抒写哲理的小语。

那些写礁石与浪花，写日月星辰；写火与冰；写花与果的诗人特别受到女孩子的青睐。许多女孩子大量摘抄了这一方面的内容，其中最受宠爱的便是泰戈尔那美丽精巧的诗句。

另外，一位并不十分有名的诗人写的一篇《四季抒情》似乎出现在更多的女孩子的摘抄簿里。我想这或许是因为其中的《春》抒发了少女们早春的情怀：

绿色的翅膀托着绿色的灵魂
 当因袭的冰雪消融
 天际吹来觉醒的东风的时候
 新的希望的种子在希望的泥土间奋挣
 那迎着朝阳
 摇曳着的两片叶子
 就是满载着幻想的羽翼
 看啊，那绿色的心在初霁的晴空
 振翅翱翔

少女们就是那“绿色的翅膀”、“绿色的灵魂”，就是那两片摇曳的叶子，满怀着飞翔的渴望。

四类是摘抄戴望舒、徐志摩和席慕容的诗。