

创新版

古典诗词四百首鉴赏与 古诗词创作入门

古志昂·编著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

古志昂（原名古福祥），广东梅州市梅县丙村溪联村人，生于1931年，宁夏医科大学教授。1951年1月上大学时参军。1961年毕业于中山医科大学。历任宁夏医科大学教研室主任、硕士研究生导师、学报主编。其业绩载入《中国专家大辞典》《中外名人辞典》《中国发明家大辞典》等辞书。

他曾率队完成国家首次《宁夏健康人民五项血象本底水平调查研究》《宁夏血红蛋白患病率的调查研究》，并与西安医科大学协作完成《育龄妇女生育模式与婴儿死亡研究》等国家级、省部级重大科研项目，参与创建宁夏医科大学预防专业，学子遍布宁夏山川。

他是中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、宁夏诗词学会名誉理事、宁夏老干部活动中心《诗联学会》（名誉会长）、宁夏医科大学诗词学会首届会长（名誉会长），曾兼任《中国卫生统计学会》常务理事、宁夏统计职称评审委员会副主任、宁夏粤人科技经济工作者协会副会长兼秘书长。

他爱好古诗词研究与创作近半个世纪。2001年出版《古志昂诗词选》，2006年出版《情系国魂——古志昂诗词集》，2013年编著并出版《古典诗词四百首鉴赏与古诗词创作入门》（创新版）。其诗作散见于《中华诗词文库·宁夏诗词卷》《世纪诗词大典》《中国西部开发诗词大典》《中华当代边塞诗词精选》等，曾参与编著国家“六·五”规划《中国人口——宁夏分册》《中国预防医学历史经验——宁夏分册》。

利用业余时间，他发明了《三军战棋》《桌上门球》，并获得国家专利。2008年获得诗词界中国改革开放文艺终身成就奖，2010年获得中国当代诗词最高创作奖及全国诗书画邀请赛暨中国山水艺术金质奖。

图书在版编目(CIP)数据

古典诗词四百首鉴赏与古诗词创作入门 / 古志昂编著.
— 银川: 宁夏人民出版社, 2013.5
ISBN 978-7-227-05423-8

I. ①古… II. ①古… III. ①诗词—作品集—中国—古代
②诗词—创作方法—中国 IV. ①I222②I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116012 号

古典诗词四百首鉴赏与古诗词创作入门

古志昂 编著

责任编辑 贺飞雁

封面设计 晨皓

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁) 0011422

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 37

字 数 600 千 印 数 1200 册

版 次 2013 年 6 月第 1 版 印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05423-8/I·1368

定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究

序

当代人创作旧体诗词,就韵和声调平仄来说,有两种选择:一是按传统的规则,即用“平水韵”,一是按现代汉语,用“中华新韵”。前者是古人经过长期流传和锤炼,并经历语音的变化,于宋金之际形成的,至今已沿用了七八百年,成为作诗用韵和讲求声调的规范。填词依据的《词林正韵》,其实仍旧是平水韵,只不过将其相邻的韵部加以合并而已。平水韵在全国复杂的方言中将韵和声调进行了统一,作为创作诗词的规范,功不可没。但是随着古今的语音变化,现在它也呈现出明显的缺陷。如李商隐的《乐游原》:“向晚意不适,驱车登古原。夕阳无限好,只是近黄昏。”“原”和“昏”唐代在同一韵部,后来“平水韵”将其归入“十三元”,而今天却完全是两个韵(“原”是八寒平声韵,“昏”是九文平声韵),读来很不顺口。再如“平水韵”中有700多个入声字为仄声;而在现代汉语中,入声字已经消失了,它们分别被派入了阴、阳、上、去声,派入阴、阳的变成了平声,也就是说,古今的平仄也不一致了。那么,《中华新韵》呢,2005年它才颁布,要得到诗人们的完全认同,还需要一个较长的实践过程。因此,现在提倡旧韵和新韵双轨并行。

现代人读古代诗词,也有两种方法:一是吟诵,即是按古代的声韵唱诗,这种读法不易听懂,老实说,也并不怎么好听,因之应用范围狭窄;一是用现代汉语朗读或朗诵,效果很好,现代的朗诵会、广播、电视多用之。即使如“红旗半卷出辕门”(唐·王昌龄)的“出”字,读成平声,形成三平调,也无妨。但是,据我有限的阅读范围,还没有见到一部指导用现代汉语声韵或《中华新韵》读古代诗词的书。

现在,这样一本书稿终于放在我的面前。古志昂教授毕五年之功编著了一部创新版《古典诗词四百首鉴赏与古诗词创作入门》(以下简称《四百首》)。在第一部分中他精选了自周、汉、唐迄今的 3000 多年的诗词名篇 400 首,分为上、下篇,各 200 首。上篇每一首用《中华新韵》注明其韵,下篇每一首则用“平水韵”注明。上篇是一个创举,为今人朗读或朗诵古代诗词提供了规范读音;下篇将古代诗词的声韵用“平水韵”有明确注出,并对其中的入声字作了标注。这本书是集成之举,这种做法也是前所罕见,是大有益于初学诗词者诵读和理解古代诗词的。

本书值得称道之处是多方面的,不仅是上面说的音韵和声调而已。本书辑录了自周、汉、唐直至当代诗词名家的经典作品。借用历史学的名词来比喻,它是“通史”,不是《唐诗选》《宋词选》那样的“断代史”。这样的选本应当说还是比较少见的,优点是有助于读者更多地了解周、汉、唐以来我国诗词发展的轮廓。同时,书中选录的明、清及近代的诗词都不易见到,这就扩展了读者的诗词阅读面,从而增长了知识。

志昂教授殚精竭虑,在所选的每一首诗词后面,很细致地做了五个方面的工作:一是作者简介,虽然大部作者的生平在各种典籍中可以查到,但是很分散,查找殊觉费事,现在,本书已将其集中起来,一册在手,读者查阅十分方便。其中还有些诗人生平的出处较僻,平时难以见到,这对读者就更有裨益。二是题解,分出创作背景和主题思想两个方面,对诗人创作该诗词的时代、社会环境与诗人自己的境遇以及该诗词的要旨作了简明扼要的介绍和归纳,这种导读式的文字对读者的好处不言而喻。三是提示,也包括两个方面——体式和韵部(词则作词调):韵部所述,上面已经说过;体式则分别判明所选作品是古体还是近体的区别。本书将历来多种诗选列为七言律诗的(唐)崔颢的《黄鹤楼》和列为七言绝句的(唐)李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》划入旧体

诗范围,而把几首仄韵的变体绝句列为近体,这是很正确、很有勇气的做法。四是注释,简要而恰当。五是诗(词)意赏析,将所选之诗(词)作了艺术的现代阐释,这是本书的精华所在,极有助于理解所选作品的思想和艺术。

以上五个方面的叙写,使本书的内容和分量达到了丰盈而厚实的程度,超出了一般诗词选本而具有自己的特色。此外他在本书中的《古诗词创作入门》一文,对爱好古诗词创作的新秀具有一定的指导意义。古志昂先生是宁夏医科大学卫生统计学教授,学有专长,曾参与多项国家重大科研课题,并为此作出贡献。业余雅好诗词近50年,而今年逾八旬,不废吟哦,现又以惊人的毅力完成此书。辛勤劳绩,令人感佩。读后以感言以志之,并赋诗以赠:

古诗四百寄衷肠,志雅行芳日夕忙。
昂首斜阳未为晚,编成淑世大文章。

是为序。

磊子吴淮生序于思濂庐之南窗下

2013年1月1日

吴淮生先生是著名的诗词家、作家、原宁夏作家协会副主席、宁夏文联文艺理论研究室主任、宁夏诗词学会名誉会长。

序



前言

我国是诗词文化举世瞩目的泱泱大国。古诗词是中华文化中一颗璀璨明珠。它是劳动人民在劳动、斗争、生活的过程中经历了数千年的历史考验,它的生存和发展的历史已用事实证明,并早已植根于民族之土壤和人民心中,也必将与世长存。

多年来通过“诗教”的实践,我得到了许多有益的启迪和收获,深感古诗词就是好。好在古诗人、词家能在短短的诗词章里,把人间社会的真善丑恶、喜怒哀乐、自然风光、万物的壮观美丽、劳动人民的真实生活等,从不同的视角描写得那么美好、动听,甚至催人泪下,使人们赞叹不已。此外,诗词还好在可任意取用其各种诗的体式(词的词调),都能创作出很好的作品。因为,它用了诗化的精练语言,使字少句短,信息量大,形象逼真,意境深远、优美,超越时空,同时在欣赏诗词的过程中还使人充满乐感,使人心旷神怡。学习了爱国主义方面的古典诗词名篇名句,能使人受到极大的鼓舞并且终生难忘,还能大大地促进人们的汉语水平提高,开拓文学视野等多方面的知识。出于目前语音新发展的要求和继承发展中华古诗词的历史责任,本人特意编著一部《古典诗词四百首鉴赏与古诗词创作入门》。书中经精选编入了3000多年来广泛流传、富有盛名的各个朝代作家200余名,及其家喻户晓的诗、词代表作品共计400首。第一部分分为上、下篇,上篇中原平水韵部分的古诗词的平仄声韵与今《中华新韵》有许多近似的情况(参看附录《类似中华新韵》古诗词四声凡例说明)。为此,作者在“百花齐放,百家争鸣”方针和邓小平理论、三个代表、科学发展观思想的指引下,

本着古为今用,以及《中华新韵》是源于“平水韵”为基础发展起来,采用《中华新韵》进行读诵,更觉富有抑扬顿挫、上口、和谐的良好效果。故将这些诗词归入第一部分《古典诗词四百首鉴赏》(上篇),称之为《类似新韵古诗词篇》,并进行详细说明。而今《古典诗词四百首鉴赏》(上篇)诗词已可全用普通话四声读诵。这一大胆尝试,是否恰当,有待研究探讨。《古典诗词四百首鉴赏》(下篇)是《原古韵诗词编》,仍是按照古语音四声读诵(含入声)。此外,本书在每首诗词中分别列出作者简介、题解(含创作背景及主题思想)、提示(含诗词体式及韵部)、注释、诗(词)意赏析等五个方面、七个细目,进行全面包装,现在学习和研究古诗词的人若遇到困难,都可直接找到互动的解答。故此本人编著了兼具一些诗词工具书的基本功能、条理分明、富有可读性的书。但是,诗(词)意赏析部分因篇幅限制只作扼要的简评,并著《创作古诗词入门》一文供读者参考。同时,特地选用了《古体诗体式分类目录及按诗词内容分类速查》。其目的有两个:一是坚持求实精神,分清正格与变格(非正格)诗的体式严格要求(都有具体的阐述和依据)。现在本书已明确近体正格诗,包含了:凡是按照平仄配置规律(即平仄律)写下的正格诗,及经拗救(包括犯“小拗”、“大拗”经救及“特拗救”的诗)都一律置入正格诗内;其余的凡存在诗家禁忌、失粘、未作对仗、犯拗未救、失律未救等的“变格”诗及韵字无法同在一个韵部的诗,都一律归入古体诗中。关于近体诗,由于对其平仄律、对仗、音韵美等与“意境”两者相辅相成的统一总要求更高,故诗家认定:近体诗是古体诗的发展与升华,应是无可非议的。现代著名诗家马凯先生新提出创作古诗歌“求正容变”新理念,公认具有高远和深刻的现实意义,深受诗家的赞誉。据此,杜甫是创作正格诗、“求正”的楷模,而李白则是偏重“意境”,不受某些句型格式伤“意境”而多写了“变格”诗,因此他是“容变”的好榜样。二是为读者提供能迅速查阅到所选的诗词内容及时间阅读之

用。此外,本书还特意附加录入了《中华新韵(十四韵)韵部表》《古入声字今读普通话平声字表》等资料,目的是为诗词爱好者在自学、研究、摹仿创作提供方便。

众所周知,语音的声调是音节具有区别意义的音调变化。诗词是通过准确语音四声的抑扬顿挫、轻重快慢等近似优美音乐的吟诵,给人们获得加深对诗词的意境美、形象美、思想美、声学美以及悦耳动听的艺术感受,从而达到宣传教育的良好效果。如果语音不准确,定会造成对诗意的误解及诵读失色。

而今,汉语语音发展至今天,普通话已步入新时代。因此,用“新韵”普通话语音创作新内容的中华古体诗词已是大势所趋,并在这历史背景下,通过《古典诗词四百首鉴赏》(上、下篇)的展示,将会促使古诗词的发展,更加接近新时代、新生活,更为大家所喜爱。

下篇的每首诗词在“提示”中分别对诗词体式、入声字、韵部、拗救方法等都有详细的注明及导读、说明。

在此编著问世之日,我要衷心地感谢著名诗人作家吴淮生先生作序,原宁夏诗词学会副会长、宁夏老年大学诗词学会会长、著名诗家张程九先生,及原宁夏楹联学会会长、今老干部局活动中心诗联学会著名诗联家王文华会长、宁夏著名诗联家书法家陈勇会长、李楚芬教授为本书审稿。同时,感谢邹小丽主任、女儿古国燕对文稿的整理,感谢黄河出版传媒集团宁夏人民出版社的大力支持。

最后,企望诗人、词家及读者对本书给予指正,使之更加完善、更加充实,并留作后秀学习、参考。

致谢。

古志昂

写于银川市博楼古室 2013 年 1 月 1 日

目 录

第一部分 古典诗词四百首鉴赏

上篇:以下类似《中华新韵》语音四声篇(诗词已按凡例入编,可用普通话诵读)

上篇◎古体诗

月下独酌	(唐)李 白(003)
金陵酒肆留别	(唐)李 白(005)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(唐)李 白(006)
子夜吴歌	(唐)李 白(007)
静夜思	(唐)李 白(008)
关山月	(唐)李 白(010)
登金陵凤凰台	(唐)李 白(011)
悯农(其一)	(唐)李 绅(013)
悯农(其二)	(唐)李 绅(014)
听弹琴	(唐)刘长卿(015)
田家	(唐)聂夷中(016)
终南望余雪	(唐)祖 咏(017)
鹿柴	(唐)王 维(018)
田园乐	(唐)王 维(019)
春晓	(唐)孟浩然(020)
夏日南亭怀辛大	(唐)孟浩然(021)
望岳	(唐)杜 甫(023)
赠卫八处士	(唐)杜 甫(025)
绝句漫兴(其一)	(唐)杜 甫(026)
白马	(唐)杜 甫(028)



黄鹤楼	(唐)崔颢(029)
长干曲(其一)	(唐)崔颢(031)
过山农家	(唐)顾况(032)
边词	(唐)张敬忠(033)
立秋前一日览镜	(唐)李益(034)
感遇(其七)	(唐)张九龄(035)
诗	(唐)捧剑仆(037)
玉台体	(唐)权德舆(038)
题玉泉溪	(唐)湘泽女子(039)
南陵道中	(唐)杜牧(040)
柳絮	(唐)雍裕之(041)
秋夜寄邱二十二员外	(唐)韦应物(042)
观祈雨	(唐)李约(043)
下第后上永崇高侍郎	(唐)高蟾(044)
蜀道后期	(唐)张说(045)
入朝洛堤步月	(唐)上官仪(047)
井栏砂宿遇夜客	(唐)李涉(048)
喜外弟卢纶见宿	(唐)司空曙(049)
江上故人偶集客舍	(唐)戴叔伦(051)
元日述怀	(唐)卢照邻(052)
书边事	(唐)张乔(053)
新城道中	(宋)苏轼(054)
题米元晖潇湘图(其一)	(宋)尤袤(056)
中秋月	(宋)苏轼(057)
独坐	(明)李贽(058)

上篇◎近体诗·五言绝句

行军九日思长安故园	(唐)岑参(060)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	(唐)李商隐(061)
忆梅	(唐)李商隐(062)
微雨	(唐)李商隐(064)

细雨	(唐)李商隐(065)
渡双江	(唐)宋之问(066)
山中送别	(唐)王 维(067)
问刘十九	(唐)白居易(068)
夜宿山寺	(唐)李 白(069)
夜送赵纵	(唐)杨 炯(070)
绝句	(唐)李 颀(071)
绝句(其一)	(唐)杜 甫(072)
山中	(唐)王 勃(073)
宫中题	(唐)李 昂(074)
秋日湖上	(唐)薛 莹(075)
金陵怀古	(唐)司空曙(076)
过三闾庙	(唐)戴叔伦(078)
雪	(唐)罗 隐(079)
江馆	(唐)王 建(080)
马诗(其四)	(唐)李 贺(081)
马诗(其五)	(唐)李 贺(082)
马诗(其二十三)	(唐)李 贺(083)
放鱼	(唐)李群玉(084)
闺怨	(唐)沈嘉筠(085)
登鹳雀楼	(唐)王之涣(086)
春望词(其一)	(唐)薛 涛(087)
行宫	(唐)元 稹(088)
长安秋望	(唐)杜 牧(089)
舟夜书所见	(清)查慎行(090)
山行	(清)施闰章(091)

上篇◎近体诗·七言绝句

建昌江	(唐)白居易(093)
蓝桥驿见元九诗	(唐)白居易(094)
寒闺怨	(唐)白居易(095)





大林寺桃花	(唐)白居易(096)
舟中读元九诗	(唐)白居易(097)
暮江吟	(唐)白居易(098)
后宫词	(唐)白居易(099)
客中作	(唐)李白(100)
早发白帝城	(唐)李白(101)
秋下荆门	(唐)李白(102)
望庐山瀑布	(唐)李白(103)
渡浙江问舟中人	(唐)孟浩然(104)
蚕妇	(唐)杜荀鹤(105)
夕阳楼	(唐)李商隐(106)
嫦娥	(唐)李商隐(107)
楚吟	(唐)李商隐(108)
题乌江亭	(唐)杜牧(110)
赤壁	(唐)杜牧(111)
齐安郡中偶题(其一)	(唐)杜牧(112)
叹花	(唐)杜牧(113)
早春呈水部张十八员外(其一)	(唐)韩愈(114)
同水部张员外籍曲江春游 ——寄白二十二舍人	(唐)韩愈(116)
湘中	(唐)韩愈(117)
春雪	(唐)韩愈(118)
盆池	(唐)韩愈(119)
从军行(其二)	(唐)王昌龄(120)
出塞	(唐)王昌龄(121)
芙蓉楼送辛渐	(唐)王昌龄(122)
听流人水调子	(唐)王昌龄(123)
闺怨	(唐)王昌龄(124)
西宫春怨	(唐)王昌龄(125)
咸阳值雨	(唐)温庭筠(126)

离思(其四)	(唐)元 稹(127)
再游玄都观	(唐)刘禹锡(128)
望洞庭	(唐)刘禹锡(130)
云	(唐)来 鹄(131)
宿石邑山中	(唐)韩 翃(132)
行舟	(唐)李 益(133)
题金陵渡	(唐)张 祜(134)
集灵台	(唐)张 祜(135)
台城	(唐)韦 庄(136)
题君山	(唐)雍 陶(137)
东都望幸	(唐)章 碣(138)
汴河怀古(其二)	(唐)皮日休(139)
马嵬坡	(唐)郑 畋(140)
江村即事	(唐)司空曙(142)
陇西行	(唐)陈 陶(143)
闺情	(唐)李 端(144)
春思	(唐)贾 至(145)
桃花溪	(唐)张 旭(146)
春怨	(唐)刘方平(147)
采莲子	(唐)皇甫松(148)
古离别	(唐)韦 庄(149)
征人怨	(唐)柳中庸(150)
逢病军人	(唐)卢 纶(151)
听邻家吹笛	(唐)郎士元(152)
题都城南庄	(唐)崔 护(153)
枫桥夜泊	(唐)张 继(154)
溪居即事	(唐)崔道融(155)
凉州词	(唐)王 翰(156)
军城早秋	(唐)严 武(157)
夜上受降城闻笛	(唐)李 益(159)





江楼感旧	(唐)赵 嘏(160)
春夕酒醒	(唐)皮日休(161)
除夜作	(唐)高 适(162)
伤春	(宋)杨万里(163)
伯牙绝弦图	(宋)郑思肖(164)
饮湖上初晴后雨	(宋)苏 轼(165)
赠刘景文	(宋)苏 轼(166)
惠崇春江晚景	(宋)苏 轼(167)
上元侍宴	(宋)苏 轼(168)
剑门道中遇微雨	(宋)陆 游(169)
江上	(宋)王安石(170)
书胡阴先生壁	(宋)王安石(171)
怀金陵(其三)	(宋)张 耒(172)
题榴花	(宋)朱 熹(173)
瘦马图	(宋)龚 开(174)
临平道中	(宋)道 潜(175)
客中初夏	(宋)司马光(177)
湖上	(宋)徐元杰(178)
垂虹亭	(宋)米 芾(179)
早发	(宋)宗 泽(180)
田家(其四)	(宋)华 岳(181)
雨后池上	(宋)刘 攽(183)
新凉	(宋)徐 玑(184)
塞上	(宋)柳 开(185)
墨梅	(元)王 冕(186)
题龙阳县青草湖	(明)唐温如(187)
吊徐姬诗	(明)徐祯卿(188)
题姚少师画竹	(明)戴 冠(189)
邮亭残花	(明)徐 燠(190)
言志	(明)唐 寅(191)

新春日	(明)祝允明(192)
富春至严陵山水甚佳	(清)纪 昀(194)
狱中题壁	(清)谭嗣同(195)
乌江	(清)宋 荦(196)
梦中作	(清)龚自珍(197)
塞外杂咏	(清)林则徐(199)
山行杂咏	(清)袁 枚(200)
秣陵怀古	(清)纳兰性德(201)
别老母	(清)黄景仁(202)

上篇◎近体诗·五言律诗

从军行	(唐)杨 炯(204)
秋雨夜眠	(唐)白居易(205)
秋日赴阙题潼关驿楼	(唐)许 浑(206)
经鲁祭孔而叹之	(唐)李隆基(208)
酬张少府	(唐)王 维(209)
蝉	(唐)李商隐(210)
春宫怨	(唐)杜荀鹤(212)
天末怀李白	(唐)杜 甫(213)
旅夜书怀	(唐)杜 甫(214)
江汉	(唐)杜 甫(215)
房兵曹胡马	(唐)杜 甫(217)
送友人入蜀	(唐)李 白(218)
杂诗(其三)	(唐)沈佺期(219)
送人东归	(唐)温庭筠(221)
后湖晚坐	(宋)陈师道(222)
过吴江有感	(清)吴伟业(223)

上篇◎近体诗·七言律诗

无题(昨夜星辰昨夜风)	(唐)李商隐(225)
江州重别薛六柳八二员外	(唐)刘长卿(226)





九日蓝田崔氏庄	(唐)杜甫(228)
送魏万之京	(唐)李颀(229)
苏武庙	(唐)温庭筠(230)
同题仙游观	(唐)韩翃(232)
零丁洋	(宋)文天祥(233)
挽刘道一	孙中山(234)
自嘲	鲁迅(236)

上篇◎词

拜新月	(唐)李端(239)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	(南唐)李煜(240)
望江南(多少恨)	(南唐)李煜(241)
相见欢(无言独上西楼)	(南唐)李煜(243)
长相思	(唐)白居易(244)
南歌子(手里金鹦鹉)	(唐)温庭筠(245)
竹枝词(其二)	(唐)刘禹锡(246)
诉衷情	(宋)陆游(247)
太常引	
——建康中秋夜为吕叔潜赋	(宋)辛弃疾(248)
渔家傲	(宋)范仲淹(250)
鹧鸪天	(宋)宴几道(251)
点绛唇	(宋)汪藻(253)
西江月·黄陵庙	(宋)张孝祥(254)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(宋)李清照(255)
如梦令(常记溪亭日暮)	(宋)李清照(256)
一剪梅	(宋)李清照(257)
浣溪沙	(宋)李清照(259)
南歌子(凤髻金泥带)	(宋)欧阳修(260)
忆王孙	(宋)李重元(261)
鹊桥仙	(宋)秦观(262)
巫山一段云	(宋)李珣(264)