

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问◎刘沛林 总主编◎皮修平 副总主编◎王 鹏

大学语文

主编◎雷振华 副主编◎谭洪刚 陈国质 倪美玲 刘邦奎



上海市
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

基础性、拓展性通识课程系列教材

顾问◎刘沛林 总主编◎皮修平 副总主编◎王 鹏

大学语文

主编◎雷振华 副主编◎谭洪刚 陈国质 倪美玲 刘邦奎



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/雷振华主编. —上海:华东师范大学出版社,
2012. 2

基础性、拓展性通识课程系列教材

ISBN 978 - 7 - 5617 - 9307 - 7

I. 大… II. 雷… III. 大学语文课—高等学校—教材
IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 023082 号

基础性、拓展性通识课程系列教材

大学语文

主 编 雷振华

项目编辑 范耀华

审读编辑 彭鸿程

责任校对 汤 定

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105

客服电话 021 - 62865537 门市(邮购)电话 021 - 62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 江苏句容排印厂

开 本 787 × 1092 16 开

印 张 20.25

字 数 530 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 9307 - 7/H · 580

定 价 39.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

培养有健全人格的公民,一直是人类教育追求的终极目的。为达此目的,古希腊先哲亚里士多德率先进行了积极的探索并提出了“自由教育”(亦称“博雅教育”或“文雅教育”)这一命题,他主张通过读、写、音乐、绘画、哲学等来培养公民的子女,使他们具有“自由而高尚的情操”。亚里士多德的“自由教育”命题和主张对西方乃至全人类的教育思想和教育实践产生了深远的影响,为后来西方大学“通识教育”理念的形成和发展奠定了思想基础。

从17世纪30年代开始,西方的一些大学开始尝试通识教育。到20世纪初,一些美国高校开始开设通识教育课程并不断进行改革创新。20世纪40年代,哈佛大学校长科南特在《自由社会的通识教育》(1945年哈佛报告书)中首次明确提出了通识教育的目标:有效的思考、思想的沟通、恰当的判断、分辨各种价值。科南特在该报告的导言中指出,“通识教育的核心问题,是使自由和人道的传统持续不断,单单获得知识,发展专门技能与专门能力,并不能为理解奠定宽广的基础,而理解恰恰是维护我们的文明的基本要素”,“甚至即使学生在数学、物理学、化学、生物学等方面有扎实的基础,而且能够读写几种语言,仍然没有为自由社会的公民提供足够的教育背景,因为这样的课程和人类个人的情感经验、人类群体的实践经验缺乏联系”。他认为课程应该包括人文学科、社会学科、自然学科三大领域。此后,美国各大学普遍关注通识教育,纷纷开设通识教育课程。到了20世纪50年代末和70年代末,美国大学掀起了两次通识教育改革高潮,确定了“核心课程”模式的美国通识教育的框架。

战后美国快速发展的历史从一个侧面表明,美国大学的通识教育无疑是成功的。从某种意义上来说,它为美国经济社会的发展和科学技术的进步奠定了“教育基础”,为美国成为世界科技强国和经济强国孕育了一大批人文大师、科学巨匠和杰出的创新型人才。因此,美国大学的通识教育令世人瞩目,成为世界各国大学学习、模仿、借鉴的典范。目前,虽然人们对于通识教育的内涵和目标还存在不尽一致的看法,但通识教育作为一种教育观已逐渐成为大学教育教学改革的核心理念之一。

进入21世纪以来,面对更加激烈的国际竞争,世界各国都不约而同地从战略高度对教育特别是高等教育寄予了更高的期望,提出了更高的要求,而且采取了一系列重大改革举措。中国作为最大的发展中国家,立足于实现中国现代化和中华民族的伟大复兴,强调全面推进素质教育、培养全面发展的公民,并陆续提出和实施科教兴国战略、人才强国战略、建设创新型国家和文化强国战略,对高等教育和高校提出了新的更高的要求,先后实施“211工程”、“985工程”和“高等学校教学质量与教学改革工程”,要求高校把“创新人才培养模式,提高人才培养质量”作为高等教

育改革发展的核心。在这种背景下,我国高等教育战线掀起了一场教育教学改革热潮。各高校纷纷探索和尝试新的人才培养模式,调整学科专业结构,修订人才培养方案,优化课程体系,强化教材建设,转变教学方式,更新教学手段。特别需要指出的是,受到美国通识教育的启发,针对建国后我国高等教育过分强调专业教育而忽视大学生综合素质教育培养的弊端,从20世纪末开始,我国在部分高校先后进行了“文化素质教育”的试点和推广,由此开启了我国高校中国特色的通识教育改革与研究的大门。

然而在这些改革中,由于受到传统教育观念的束缚,加之对通识教育的目的以及其普通性、基础性、广博性、主体性和深刻性等特征认识的不足,大多数高校的通识教育改革仍处于起步阶段。时至今日,作为知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等主要载体的通识教育课程和教材的建设以及教学方式的转变尚未取得令人可喜的突破,人才培养的效果和质量仍不能满足经济社会发展和学生个性发展的需要,“创新人才培养模式,提高人才培养质量”依然任重道远。

但是任何改革从来都是“开弓没有回头箭”,通识教育教学改革更是如此。因为通识教育改革涉及的对象最终是人,确切地讲是学生及其发展,而且每一个学生背后连系着一个家庭的希望,每一代学生的成长与发展都连系着国家和民族的未来。美国教育家欧内斯特·博耶认为,发展个性与强调社会责任是高等教育的两个强有力的传统,具有极其重要的地位。所以,高校的通识教育课程改革和教材建设必须站在学生的可持续发展和成才的需要上,必须站在国家经济社会发展的需要上。具体而言,高校的通识教育课程改革和教材建设要有利于学生健全人格、全面发展的需要和国家未来对创新型建设人才的需要,把基础知识的积累、基本技能的训练、生活态度的形成、审美情绪的陶冶、人文修养的塑造、科学思维的培养、精神意志的砥砺、生命成长的体验、人生智慧的启迪、理想信念的养成和价值观的树立等统摄到学生自我发展、自觉发展和国家经济社会发展的需要上来,而不是以教育工具性的短视目光仅仅观照学生近期专业发展和就业求职的浅层需要。

衡阳师范学院作为一所拥有百年历史的地方高师院校,2005年以来在通识教育教学改革方面作了大量的探索和实践,先后三次修订人才培养方案,每一次修订都将通识教育课程体系优化与教材建设作为突破通识教育改革瓶颈的切入点。我们立足校本,组织精干力量精心编写了《生命与健康》、《文学欣赏》、《音乐鉴赏》、《大学美术鉴赏》、《儒学与修身》等30部通识课程教材,并将之命名为“基础性、拓展性通识课程系列教材”。这套通识课程系列教材主要有以下四个方面的特点:

一是模块化和有机性。在体系结构上体现了模块化的特点,整套教材分为“生命·生活·健康”、“文化·修养·成长”、“科学·技术·技能”和“经济·商务·管理”四个模块,贯彻了哈佛大学前任校长科南特的通识教育课程应是人文学科、社会学科、自然学科三大领域有机结合的课程体系思想。

二是基础性和深刻性。30部教材所涉及的知识内容都与当代大学生的基本认知、基本观念、基本技能和基本素质的形成密切相关,着眼于帮助大学生对相关基础学科基本内容和基本方法的了解和掌握,为以后的专业学习及个人的发展打下广泛的基础。整套教材也不仅仅是让学生获取多方面的基础知识,更重要的是通过对基础知识的学习,促进学生的思维发展,发展其理性,拓展其智慧,触及其灵魂,陶冶其人格,从而促进人的和谐发展。

三是广阔性和拓展性。整套教材试图通过广泛的“知识食谱”,为学生提供多种多样的知识素养,帮助大学生拓展对文学、艺术、经济、管理、生活、生命、信仰、哲学和科学等的了解,开阔其

胸襟,陶冶其情操,使其人生更加充实,精神不断升华,从而提高其文化品位和生命质量。

四是普适性和通俗性。整套教材尽管在体例构思上不拘一格,在编写风格上也各显特色,但在语言文字表达上都尽可能地突出普适性和通俗性,不管是理论阐述,还是举例说理,都力求具有逻辑性、思想性和亲近感,让每一位大学生读者和一般读者都能阅读、理解和分享。

当然,作为一所地方高师院校教育教学改革的一种尝试,我们编写的这套教材无疑有许多需要改进和完善的地方,比如在课程模块上仍需进一步优化充实,在教材内容上仍需进一步突出丰富化和延展性,等等。但“千里之行,始于足下”,教材建设从来都要经历“尝试——优化——完善”这样一个过程,大学通识课程的教材建设更是如此。令人欣慰的是,我们现在已经迈出了可贵的第一步。在此,我们要特别感谢华东师范大学出版社,没有他们的精心策划和大力支持,这套教材也难以与读者见面。

总主编

2011年11月

编写说明

大学语文课程是1978年由当时的南京大学校长匡亚明先生提议恢复开设的。恢复开设的原因是现在的很多大学生语文水平较低。大学生的语文水平是要提高,尤其是地方一般院校的学生,但语文水平提高的标准是什么并不清楚,且在短短的教学时间里能收到多大成效也叫人怀疑。还有一个问题是现在的很多大学生人文素质水平也较低。一些论者认为应重视大学语文的人文性,淡化其工具性。不少编者把《大学语文》变成《大学语文人文读本》。当前,人文精神的失落是一个不争的事实。大学生的人文素质是要提高,但提高是不是仅靠大学语文课程?再者,人文素质提高的标准是什么?大学生对自我、社会的困惑和思考,在大学语文课程中能找到多少可以参照的尺度和判断的依据?在物欲横流的今天,没有科学性、系统性的参照尺度和判断依据,又有多大的影响力量?还有一种观点,大学语文应兼顾人文性和工具性,此说仍在语文学科的性质里兜圈子。人文性、工具性的标准是什么,仍然没有能被普遍接受的答案。因此,大学语文被讥笑为“高四语文”。

大学语文是什么?似乎是一个谁也说不清楚的问题。由于大学语文没有明确的学科定位,教材编写也就失去科学的依据,大学语文课程自开设之日起就处在一个非常尴尬的地位。作为一门公共基础课,它既没有政治课那样的“红头文件”的地位,也没有高等数学那种专业系统上的工具性,这就决定了学生看不到上大学语文课的必要性。在很多学生心中,上大学语文课只是意味着又多上了一年中学语文,所以,看不到实效、不想上,也就在情理之中了。

为了改变大学语文的尴尬地位,全国各个高等院校都在进行改革探索。大学语文教材编写形式各种各样:有的侧重语文的工具功能,强调培养学生的读写能力;有的侧重思想情感的熏陶,强调提高学生的人文素质;有的兼顾上述两者;还有的彰显课程的文学性质,展示文学史发展的脉络,提高文学鉴赏的能力。应该说,“仁者见仁,智者见智”,这些教材各有特色。但总的来说,效果不理想。主要原因在于:一是目标定得太多太高,不切实际。30课时左右的课程,能真正解决多少问题?无论是人文素质的提高,还是语文能力的培养,其中哪些是最基本、最亟需解决的问题?大学语文是中学语文的自然延伸,又是在非中文专业开设的一门公共基础课程,课程开设时间短。不考虑这些因素,定太多太高的目标,结果可想而知。二是时代性不强。21世纪的大语文教材应当与时俱进,要充分考虑接受主体的思想状况和阅读期待。选文中,中国古代文学、中国现当代文学、外国文学应有合适的比例。同时,各作品中体现的文化思想应多元化,如果还是让传统思想一统天下,肯定是不受师生欢迎的。三是课堂课外训练重视不够。语文教学要收到成效,必须讲少练多,精讲多练。课内课外的训练旨在真正落实教学目标。

鉴于以上情况,编者认为,大学语文在培养人文素质方面,应重在健康情感、价值观、人生观的辨识;在培养语文能力方面,应重在较为复杂的抒情文学、叙事文学的阅读、分析、理解、欣赏和常用应用文体的写作(尤其是篇幅较长的议论文的写作)。

本教材的编写,依循上述思路。首先,精简教学目标。阅读欣赏类选文,精选不同时代不同地域的文学作品,进行情感体验和叙事抒情的阅读能力训练,不硬性要求学生进行这方面的写作训练(有兴趣的也不限制);应用类选文,重在写作知识的理解和写作能力的训练。其次,注重层次性和时代性。教学目标在中学的基础上延伸,选文充分考虑接受主体的思想状况和阅读期待。再次,读写训练结合。选文、阅读知识、练习紧扣教学目标进行。

由于本教材具有探索性质,效果有待教学实践验证,希望修订时进一步充实、完善。

编者
2011年冬

上编 抒情文学

第一单元 抒情诗歌(一)	3
1. 春江花月夜	张若虚 4
2. 长相思	纳兰性德 5
3. 采莲曲	朱 湘 6
4. 她住在人迹罕至的荒村	[英国]华兹华斯 7
5. 黎明	[意大利]夸西莫多 8
第二单元 抒情诗歌(二)	11
6. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 12
7. 母别子	白居易 13
8. 乐园鸟	戴望舒 14
9. 乘着歌声的翅膀	[德国]海 涅 15
10. 茵纳斯弗利岛	[爱尔兰]叶 芝 16
第三单元 抒情散文(一)	19
11. 祭十二郎文	韩 愈 22
12. 天山景物记	碧 野 25
13. 桨声灯影里的秦淮河	朱自清 29
14. 听泉	[日本]东山魁夷 33
15. 西西弗的神话	[法国]加 缪 35
第四单元 抒情散文(二)	41
16. 秋声赋	欧阳修 42
17. 鸭窠围的夜	沈从文 44
18. 秦腔	贾平凹 47
19. 脚下的路	[印度]泰戈尔 51
20. 瓦尔登湖(节选)	[美国]梭 罗 53

中编 叙事文学

第五单元 小说(一)	65
21. 风雪山神庙(节选)	施耐庵 67
22. 拜堂	台静农 72
23. 月牙儿	老 舍 75
24. 烦恼人生(节选)	池 莉 88
25. 乡村医生	[奥地利]卡夫卡 93
第六单元 小说(二)	100
26. 跃马过檀溪(节选)	罗贯中 101
27. 伤逝——涓生的手记	鲁 迅 105
28. 春之声	王 蒙 113

29. 边城	沈从文	119
30. 小公务员之死	[俄国]契诃夫	158

第七单元 小说(三) 163

31. 金锁记(节选)	张爱玲	164
32. 受戒	汪曾祺	167
33. 迷舟	格 非	177
34. 十八岁出门远行	余 华	189
35. 巨翅老人	[哥伦比亚]马尔克斯	193

第八单元 戏剧 201

36. 一只马蜂	丁西林	202
37. 雷雨(节选)	曹 禺	212
38. 茶馆(节选)	老 舍	235
39. 玩偶之家(节选)	[挪威]易卜生	251

下编 应用文

第九单元 几种常见应用文体的写作 281

40. 求职信	283
41. 计划	285
42. 总结	287
43. 演讲稿	289
44. 调查报告	291
45. 学术论文	294
46. 申论	302

后记 311

上
编

抒情文学

第一单元 抒情诗歌(一)

【单元说明】

诗歌抒情

诗歌是一种用丰富新奇的想象和富有节奏、韵律的语言,高度概括地歌唱生活、抒发感情的文学体裁。诗可以抒情,可以叙事,可以议论。但因文体的限制,叙事简练,不如小说那样详尽清楚;议论单纯,不如散文那样充分透彻。郭沫若说:“诗的本质在抒情。”它能以最经济的文字,组织起饱含感情的文学因子打动读者。

抒情是指作者或文章作品中人物主观感情的表现和抒发。诗歌的抒情方式分为直接抒情和间接抒情两类。

直接抒情,是指作者或人物直截了当地表露自己为现实生活所激发的思想感情。直接抒情是在真正需要和水到渠成时的真情流露,而不是矫情地空洞呼喊。运用直抒胸臆的方法时要有节制,否则容易流于空泛、造作。

间接抒情,是指作者在写人、叙事、摹景、状物、说理过程中,将这些事物、事理所激发的情感渗透在字里行间自然地流露于笔端。它包括以下四种情形:

1. 即事抒情,是借助叙事抒发强烈的主观感情。这种抒情是“情”由“事”生,即感情是由客观事物引发的。叙事不应满足于对事件作完整的详尽的介绍,而应当强调寓情于事,在叙述中渗透作者的感情。

2. 寓情于景,是通过景物的描写来抒发主观的感情。这种抒情是“情”由“景”生,即感情是受景物激发的。写景不是单纯的模山范水而要在对景物的描写中饱含作者的思想感情。

3. 即物抒情,是借助对具体事物的描写,来寄寓作者的人生感受。它往往要用象征、附会、比喻、拟人等手法,将感情表达得含蓄委婉,曲折动人。

4. 寄情于理,是借助于议论来抒发感情。这种富有感情色彩的说理,不像一般议论文章中的说理,要用充足的论据进行论证,而是一种带有很强主观感情色彩的判断和结论,它往往是由所叙述和描写的人、事、景物所引发的议论,多用于记叙类文章和杂文中。

一首诗中,有侧重于一种抒情方式的,有结合运用两种方式的。阅读时,结合具体情况分析。

抒情诗和叙事诗虽然都是诗,但结构形式不大相同。以客观描写生活事件为主体的叙事诗的结构是情节结构,而以抒发诗人主观情怀的抒情诗的结构是意境结构。

第一种,由寓情于景而造成的意境结构。如王维《鸟鸣涧》。

第二种,由直抒胸臆而造成的意境结构。如裴多菲《我愿是激流》。

第三种,由情景交融的手法而造成的意境结构。如李白的《静夜思》。

第四种,由对比映衬的手法而造成的意境结构。如郭沫若的《天上的街市》。

意境结构是抒情诗的重要特征之一。分析抒情诗,关键在于牢牢把握抒情诗的整体意境,从情和景的关系入手。

1. 春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里^①，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^④。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑤。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^⑥。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑦。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

注释

① 滟滟：波光闪烁的样子。 ② 芳甸：杂花飘香的原野。郊外之地叫甸。 ③ 霰(xiàn)：小冰粒，俗称雪子，这里用以形容洁白月光照射下的花朵。 ④ 青枫浦：一名双枫浦，在湖南省浏阳县浏水中。这里指遥远荒僻的水边。浦，水边。 ⑤ 捣衣砧：捣衣石。洗衣服时用棍棒捶击衣服，称之为捣衣。 ⑥ “鸿雁”二句：意为鸿雁擅长飞翔，却不能将此处的月光带到远方；鱼儿擅长在水中活动，也只能徒然激起层层水纹，难以将此处的水推送到他乡。取“鱼雁传书”之意。 ⑦ 碣石潇湘：碣石：山名，在今河北昌黎。潇、湘：二水名，均在今湖南。此以碣石潇湘泛指地北天南，路途遥远。

阅读提示

张若虚(约660—约720)，唐代扬州(今属江苏)人。曾任兖州兵曹。生卒年、字号均不详。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。中宗神龙(705—707)中，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”，玄宗开元时尚在世。张若虚的诗作大多散佚，仅存二首于《全唐诗》中，即《春江花月夜》、《代答闺梦还》。其中《春江花月夜》乃千古绝唱，是一篇脍炙人口的名作，有“以孤篇压倒全唐”之誉。

《春江花月夜》是乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》。张若虚这首是沿用乐府旧题所作的歌行体诗歌。“歌行”是我国古代诗歌的一种体式，因为以七言为主，所以又称为七言歌行，肇始于南朝，兴起于初唐，兴盛于盛唐，是唐诗的一种重要体式。张若虚的这首《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，它从月升写到月落，从春潮着笔而以情溢于海作结，时空跳跃，空灵飞动，展现出一派鲜丽华美而又澄澈透明的景观。借景物描写抒写诗人真挚动人的离情别绪和富有哲理意味的人生感慨。语言清新优美，韵律宛转悠扬，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。

思考与练习

1. 仔细诵读诗歌，体会其中时空变换与情感的关系。
2. 这首诗歌在抒情方式上有什么特点？
3. 谈谈本诗结构上的特点。

2. 长相思

纳兰性德

山一程，
水一程，
身向榆关那畔行^①，
夜深千帐灯。

风一更，
雪一更^②，
聒碎乡心梦不成^③，
故园无此声^④。

注释

① 榆关：指山海关，古名榆关，明代改今名。那畔：即山海关的另一边，指身处关外。② 更：旧时一夜分五更，每更大约两小时。风一更、雪一更，言整夜风雪交加。③ 聒：嘈杂扰人。④ 故园：指京师。此声：指风雪交加的声音。

阅读提示

纳兰性德(1655—1685)，字容若，号楞伽山人。清初著名大词人。自幼聪颖好学，又善骑射，是个文武全才。尤好填词，与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”。康熙二十四年患急病去世，年仅三十一岁。纳兰性德虽然生命短暂，但著作颇丰：有《通志堂集》二十卷(含赋一卷、诗词各四卷、经解序三卷、文二卷、《渌水亭杂识》四卷)，《词林正略》；辑《大易集义粹言》八十卷、《陈氏礼记说补正》三十八卷；编选《近词初集》、《名家绝句钞》、《全唐诗选》等书。现存词 348 首。纳兰性德的词风格清新隽秀，不事雕琢，颇多伤感情调，有南唐后主遗风。

纳兰性德在担任侍卫期间，曾多次跟随康熙出巡，宠遇非常。康熙二十一年早春，纳兰性德随御驾东巡，去往山海关外的盛京(沈阳)。途中，写下了这首描写思乡寄情的佳作。词作抒发了羁旅关外、思念故乡的情怀，于柔婉缠绵中见慷慨沉雄，虽无一句写思乡，却句句渗透着对家乡的思念。

本词既有韵律优美、如出水芙蓉般纯真清丽、民歌风味浓郁的一面，又有含蓄深沉、感情丰富的一面。词人以其独特的思维视角和超凡的艺术表现力，将草原游牧文化的审美观与中原传统文化的审美观相融合，集豪放婉约于一体，凝炼出中华词坛上一颗风骨神韵俱佳的灿烂明珠，深受后人喜爱。国学大师王国维在《人间词话》一书中将作者推为宋后第一真词人，是非常有道理的。

思考与练习

1. 结合作者经历，体会这首词在抒情上的特点。
2. 谈谈这首词在语言上的特色。

3. 采莲曲

朱 湘

小船呀轻飘，杨柳呀风里颠摇；
荷叶呀翠盖，荷花呀人样娇娆。
日落，微波，金丝闪动过小河。
左行右撑，莲舟上扬起歌声。

菡萏呀半开，蜂蝶呀不许轻来，
绿水呀相伴，清净呀不染尘埃，
溪间，采莲，水珠滑走过荷钱。
拍紧拍轻，桨声应答着歌声。

藕心呀丝长，羞涩呀水底深藏；
不见呀蚕茧，丝多呀蛹裹在中央？
溪头，采藕，女郎要采又夷犹。
波沉波升，波上抑扬着歌声。

莲蓬呀子多，两岸呀榴树婆娑，
喜鹊呀喧闹，榴花呀落上新罗。
溪中采莲，耳鬓边晕着微红。
风定风生，风飏荡漾着歌声。
升了呀月钩，明了呀织女牵牛；
薄雾呀拂水，凉风呀飘去莲舟。
花芳衣香消溶入一片苍茫；
时静，时闹，虚空里袅着歌声。

阅读提示

朱湘(1904—1933)，字子沅，中国现代诗人，新月派重要作家。祖籍安徽太湖，生于湖南沅陵。在清华大学读书时，参加文学研究会，开始新诗创作。1927年留学美国，就读于劳伦斯大学，学习西洋文学。因个性直率、自尊强烈，不能容忍白人教授、同学的歧视，后转学至芝加哥大学，又转俄亥俄大学。1930年回国任安徽大学英文文学系主任，1932年辞职。从此以后，他便以写作卖文为生。由于他个性孤傲，长期失业，又患上脑充血病，最终在上海开往南京的轮船上投江自杀，死时年仅29岁。诗人虽然生命短暂，留下的作品颇多。诗集有《夏天》、《草莽集》、《石门集》、《永言集》、《中书集》；文集有《文学闲谈》、《海外寄霓君》、《朱湘书信集》；译作有《路曼尼亚民歌一斑》、《近代英国小说集》、《番石榴集》等。

落日把荷池染红，晚风把岸边的金柳拂醉，一叶小舟袅着歌声，穿越于碧绿的莲叶之间，采摘莲子，最后，消融于苍茫的夜色之中……这是朱湘《采莲曲》所创造的意境。这一年朱湘21岁，刚好完婚。人生正当得意处，今不高歌几高歌？朱湘的这首《采莲曲》，写的是从黄昏日落到薄雾月升这段时间里，采莲女驾船采莲的一段生活场景。其中，诗人不但写出了采莲女采花、采藕、采莲

蓬等不同劳动的场面,而且还描绘了小河及其两岸的旖旎风光,更向我们微妙地展示了少女羞涩的情怀和对爱情的憧憬与渴望。

思考与练习

1. 为什么说《采莲曲》体现了诗人对人生的全面追求?
2. 感受人与自然的和谐、恬静之美,理解诗人在种种意向之中蕴含的情感。
3. 学习诗歌情景交融的写作手法,联系自己的生活体验,把握诗歌的意境美。

4. 她住在人迹罕至的荒村

[英国]华兹华斯

她住在人迹罕至的荒村,
在鸽子河的岸边,
既无人来把她赞赏,
也难得受人爱怜。

像一朵半隐半现的紫罗兰,
开在长满青苔的石旁;
又像一颗孤独的星,
在夜空中闪烁着清光。

她生前默默无闻,
也没人知道她何时长逝;
如今她已埋进了墓茔,
这对我呀恍若隔世!

(陈 波 译)

阅读提示

威廉·华兹华斯(1770—1850),一译渥兹渥斯,是英国浪漫主义诗歌的奠基人之一,“湖畔派”诗人的重要代表,也是英国浪漫主义运动中最伟大和最有影响的诗人。他认为一切好诗都是强烈情感的自然流露,而思想则改变和指导着情感的流注。华兹华斯对大自然有着深厚、炽热的感情,他认为能够表达这种感情的恐怕也只有诗歌了。他尚未成年时,便写了长诗赞美故乡。从此,他几乎写了一生的诗,留下了大量的作品。他的作品一扫古典主义雅致雕饰的诗风,强调“一切好诗都是强烈情感的自然流露”。他以纯朴清新的语言描写大自然中的景物、人物以及人们的生活,抒发其感受和思想。其中最受人喜爱的是那些优美动人的抒情诗,尤其是描写自然景物的抒情诗,使华兹华斯享有“自然诗人”的声誉。他的这些诗,就像他所看到的大自然一样,不加雕饰,天然浑成。华兹华斯的诗歌描写细致入微,情感真切自然,语言清新淡雅。1942年,华兹华斯