



情

之

鍾

王
仙
著

情之鍾

王
仙
著

版權所有



翻印必究

生活叢書⑦⑥

情之鍾

Sojourn of the Heart

著者／王仙

發行者／蔡澤蘋

出版者／健行文化事業有限公司

社址／臺北市八德路3段12巷57弄40號

郵政劃撥／0112263-4

登記證／行政院新聞局局版臺業字第1742號

印刷所／崇寶印刷有限公司(電話／02-2876522)

法律顧問／龍雲翔律師(電話／02-3963908)

蕭雄淋律師(電話／02-3677575)

總經銷／九歌出版社有限公司

臺北市八德路3段12巷57弄40號

電話／5776564・5707716

香港總代理／有成書業有限公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8號室

電話／5-580280 傳真／5-582101

門市部／九歌文學書屋

北市八德路3段12巷51弄34號(電話／5792838)

北市長安東路2段173號(電話／7773915)

初版／中華民國84(1995)年10月6日

定價：新臺幣170元

(缺頁，破損，或裝訂錯誤請寄回本公司更換)

ISBN 957-9546-81-9

國立中央圖書館出版品預行編目資料

情之鍾=Sojourn of the heart / 王仙著. --
初版. --臺北市：健行文化出版：九歌總經
銷，民 84
面； 公分. --(生活叢書；76)
ISBN 957-9546-81-9(平裝)

855

84005817

目 錄

相與爲善的鐘聲(序一)

高化臣 · 1

追憶王仙的「十月」(序二)

戴文采 · 3

根深不怕風搖動(序三)

喻麗清 · 7

笑中有淚(序四)

蔣芸 · 11

輯一 鍾情人

溫煦的春陽 · 19

輯二
鍾情事

高台玩月看人生 · 31

天涯若比鄰 · 36

刻石養親 · 41

黃鶴情 · 53

童年樂趣 · 73

女性文學的天空 · 78

種珠得果 · 82

一角錢的誠意 · 88

溫暖載送情 · 93

輯三

鍾情地

雲頂仙境 · 113

閒人閒趣 · 121

散步與散心 · 128

心靈公園 · 136

紫金山上觀天象 · 145

輯四

鍾情歌

鋼琴女神愛之夢 · 163

圓與扁 · 169

說話與作伴 · 176

心境晴朗 · 182

子彈與溫情 · 189

序(一)

相與爲善的鐘聲

高化臣

這本散文集——情之鍾，是早已知名國內，主持十月出版社的女作家王玉傑女士，近年來精心著作之一。其內容包括鍾情人、鍾情事、鍾情地及鍾情歌四部分，通體思精，妙筆生花，遣辭用字，燦然珠璣，是散文中的極品。其思想體系，是以儒家的寬仁厚德的恕道爲經，以基督的捨己救人的愛心爲緯，兩相交織而成的一本充滿信、望、愛的抒情佳構。它對讀者的心靈意境而言，將會燃起美化人生、努力求成的光熱；對社會世態而言，也將會敲起化戾爲祥、相與爲善的鐘聲。它實在是

一本天人合一，情理兼備的可讀而又能傳世的好書。所謂：「洛陽紙貴」，不卜可期，故欣吐數言，聊以代序。

——民國 84 . 3 . 29 青年節

序
(二)

追憶王仙的「十月」

戴文采

認識王仙之後，有時覺得可惜，可惜沒趕上她的黃金時代。但她的「十月出版社」，我是知道的。十月出版社的年代，我還在唸小學，七、八年後，卻在舊書攤上看見許多「十月」的書。那時候我剛上大學，正談著並肩逛舊書攤式的戀愛。那時候的舊書攤都在河邊上，木板搭的違建，肥皂箱子架起來的書箱，蓋著書的油布發出腐朽的氣味，但那家舊書攤的老闆，卻在腐朽裏用清水灰石養了幾棵清蒜苗，翠滋滋的有鮮潔的雅致。我們在那兒買過鄭愁予的《窗外的女奴》、葉泥譯的《凡爾德

詩抄》，還買到過《白痴》、《死屋手記》、《寂寞的愛情》……。我不大留東西，出國之前尤其丟得厲害，這些年，舊宅母親又清理了好些次，許多東西更找不著了，但我知道她還保留了一些，一些「王仙的十月」，應該說「王玉傑的十月」。前些時聽說喻麗清也留了些。

等我與王仙來往，卻又是「舊書攤之戀」以後十餘年。當她告訴我關於「十月」當年的種種逸事，和她後來因為出版《沈從文自傳》，捲入的種種過往，以至於在警總「坐電椅」，由內幕消息得知即將定罪，匆匆離台赴港，轉往越南。離台前神父告訴她「妳救了我們的一個神父，我們也要為妳的四個孩子，留住一個母親……。」以及逃入越南後，如何在天主教辦的中學裏教書，與孩子團圓，越南淪陷，又匆匆遠赴紐約……這一切，就是我所謂王仙的「黃金時代」，聽來不知藏了多少魅人的題材，足讓任何一個創作者「見獵心喜」。

王仙的文章，現在讀來，彷彿也還有著當年「舊書攤」的趣味，叨叨絮絮中沖淡情綿。其實，如果當年的「十月」健在，她也未離開台北，怕也早就是文壇有名

有譜兒的人了。至少，我在這些天她贈我的另一本《碧野朱橋當日事》——朱橋紀念文集裏，看到許多人物，當年文字與情感的素樸深摯，讓人跌入黑白電影的雋永。那個時代，與「王玉傑的十月」一樣，我一直沒趕上，就已經再也不回頭了。

王仙出書，倒像是文壇欠她的，回報當年她替文壇出過不少好書。我在《碧野朱橋當日事》的尾頁，找著一張「十月叢書」的清單：大荒《夕陽船》、辛鬱《不是鴛鴦》、楚戈《記錄文學》、彭邦楨《情感散記》、商禽《夢或者黎明》……。她說：那時候他們還是軍中的小夥子，有些尚未出書的軍中寫作人，時不時在「作家咖啡屋」，或者「明星」咖啡館碰頭，老繞著她吆喝「老闆娘！出我一本書吧。」

文壇很「古意」的年代，可惜我沒趕上。

——一九九五春 洛杉磯

序(三)

根深不怕風搖動

喻麗清

一個人的長處，時常會成爲自身的陷阱。王仙由自立晚報記者↓國文老師↓出版社社長↓紐約中文學校校長，一路行來，可以說一直是文學的「科班」出身，因此，她的文章，往往變成「文以載道」的犧牲品。然而，她生活經歷之多采多姿——由大陸到台灣到越南、香港，再到美國——恰好補救了這份美中不足，而賦予她的作品，濃厚的小說性以及可讀性。

譬如：

〈溫煦的陽光〉，寫孝以感人之情。

〈刻石養親〉，寫她當過接生婆的往事。

〈黃鶴情〉中，有她朦朧含蓄而謹守分寸的「老派」初戀。

〈溫暖載送情〉，寫在台北搭計程車，司機正巧是她教過的學生。

〈子彈與溫情〉，寫她在紐約開計程車行，被一個她開除的司機，持槍報復的驚險遭遇。

在我所交的文友當中，戴文采和王仙是最為特出的兩位，她們倆不但年齡頗有距離，個性也絕不雷同，卻成為好友，實在有趣。

戴文采，才情橫溢，她巴洛克式的用詞遣句，豪華而濃艷，既奪目又讓人不敢逼視。有一次，她電話裏跟我說：「妳早點退休吧。」我說：「為什麼？」她說：「把地盤讓給我啊！」見多了恃才而傲的人，我忍住笑，問道：「那我做什麼去？」她答：「給我們服務啊！」這就是那個可愛又可氣的文采。

王仙，正好相反，她隨和親切，但依然有她做人的原則；她很有當老師的樣子，

但誠於中形於外，故人緣特好，尤其，在洛杉磯文藝圈裏，她的「招牌笑」是有名的。

在台時，她開過一個「不怕死」的「十月出版社」。在紐約，她棄文從商，賣過珠寶，開過計程車行。養兒育女，單打獨鬥，十足的「女強人」。近年來，她更是國際日報副刊上的主將，以寫作打發她的「老之將至」。縱覽她此生走過的坎坎坷路，實在不能不佩服她如今珠圓玉潤的修養，也不免要鼓勵她多多寫下她那些與眾不同的人生經驗。

如今，繼她得過華文著述獎的散文集《心樹》之後，又有新書要出，囑我為序。欣然從命之餘，想起她曾寫過的：「根深不怕風搖動」，以此比喻她這書中一些生活智慧的結晶，我想還是很恰當的。

——一九九五年春天，寫於美國加州柏克萊市