

自新大陆

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

赵丽宏 / 著



红帆船校园美文

励志篇

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社



红帆船校园美文 励志篇

金波 主编

自新大陆

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

赵丽宏 / 著

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自新大陆/赵丽宏著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2009. 7

(红帆船校园美文 励志篇)

ISBN 978-7-5342-5073-6

I. 自… II. 赵… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086863 号

红帆船校园美文 励志篇

自新大陆

赵丽宏 著

选题策划 孙建江

责任编辑 吴 颖

封面设计 周翔飞

版式设计 王智勇

责任校对 倪建中

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江全能印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 8.75

插页 4

字数 111000

印数 1—12000

2009 年 7 月第 1 版

2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-5073-6

定价: 17.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

红帆船第二次出航

——“红帆船校园美文”序

金 波

曾经有一只红帆船，载着至真至纯的诗篇驶向校园。从那个时候开始，他们就认定，校园是他们文学之旅停泊的港湾。

几年过去了，他们忘不了那一双双期待的眼睛。

他们一直在思考着，继“红帆船诗丛”之后，下一次的文学之旅将送去什么。

现在，他们的红帆船又出航了。这次，它载着一篇篇韵味醇厚的散文驶向校园——他们送去的是一套“红帆船校园美文”。

在策划这套丛书之初，我们便计划将初稿先行送达中学生朋友中间以听取他们的意见。能把作品的内容重现于读者心中，这是作者最惬意快意的事情。我们的第一批读者认真地读了初稿，并写了“读后感”，我们均

作为“序”刊登在书的前面。他们的文章不拘一格，自由洒脱，感情丰沛，给我们许多启发和慰藉。我们想以此为契机，使这套丛书能得到更多中学生朋友的关注。

参与红帆船美文创作的是这样几位作家：他们正活跃于当前的文坛，他们的作品曾得到读者的赞许，他们对校园文学诚挚不渝。因此，他们的红帆船之旅再一次向着校园停泊。

这一套“红帆船校园美文”，每本都有一个相对侧重的主题，有的表现昂扬向上的理想，有的高扬勇于开拓的创造精神，有的抒发对祖国的眷恋之情，有的以善感的心灵抒写亲情，有的游心纵目描绘自然。虽然主题各异，题材有别，但他们都是用笔和读者作倾心的交谈。

他们写真情，写灵性，写打动自己的东西。唯有此，才有可能打动读者。

他们希望从自己的文字中，可以抽绎出新的启示，寻觅到新的感受。

他们对其情思，一再锤炼，又有独特的运笔方式。有的深沉渊静，有的矫健活泼，有的细腻轻灵，有的素净淡雅，有的底蕴丰厚。短章小札，启迪心智，使人心悦。作者中，有的本是诗人，有的曾经写过诗，无论属于哪一种情况，这些散文，既有诗人想象的点染，又有

散文家的精心熔铸；虽为散文，却有诗的底色，可作无韵的诗来读。

好诗能飞翔长久，美文能余味恒常。作为语言艺术的散文，语言是丰富的；作者更希望，它在读者心灵深处所唤起的思索和美感更加丰富。

他是我的朋友

——《自新大陆》序

赵小凡(16岁)

在我的书橱里，有赵丽宏写的几十本书，摆满了整整一排。每本书上，都有他的签名。说实话，我并不是赵丽宏的发烧书迷，也从来没有买过他的书。这些书，都是他送给我的。你们一定觉得非常奇怪，这究竟是因为什么？其实，答案很简单，因为我和他有着很特殊的关系，我是他的儿子。父亲送书给儿子，当然没有什么奇怪的。

或许在你们眼里，写了几十本书的赵丽宏是一个很神秘的人，而我天天和他生活在一起，觉得他普普通通，和一般人没有什么不同。他既是我的父亲，也是我最要好的朋友，这句话好像比较老套了，但我们之间的关系确实是这样的。小时候，父亲每天傍晚都牵着我的手出门散步，他总是一路上给我讲故事，还启发我编故事讲给他听。我有兴趣的事情，他总是兴致勃勃地陪我一起

做，比如我喜欢游泳，他一次又一次带我去游泳池，直到能把我扔进深水里淹不死为止。我小时候特别喜欢玩具汽车，父亲每次去外地，都会带一辆车回来，去国外是这样，就是去偏僻的小地方，他也不会忘记。到我上小学时，我已有了一大筐汽车。我从小喜欢画画，父亲非常珍惜我的这种爱好，小时候，我的身边永远有彩笔和纸，这当然是父亲为我准备的。当我把自己想象的怪物画到纸上时，父亲总是在一边叫好。读小学一年级时，学校为我开了一个想象画展，父亲和我一起，忙了好几天。我的画展办在学校的走廊里，父亲一个人悄悄地跑进学校来看了好几回。去年初中毕业考高中时，我和父亲商量，想考美术学校，很多人认为我的想法很荒唐，他们说：“赵丽宏的儿子怎么能不读高中？”父亲却理解我，也很支持我，他说：“如果学习能和自己的兴趣结合在一起，那是好事。”他陪着我去找画家辅导。我终于如愿以偿。

父亲是一个性格温和的人，用和蔼可亲这样的词语来形容他再合适不过了。他善解人意，很少见他发火。他也不会把自己的意志强加给我。小时候，父母曾经要我学弹钢琴，父亲每天很耐心地陪我练琴，但是我实在讨厌弹琴，到后来简直视钢琴为魔鬼，一坐上琴凳就像

坐上了老虎凳。母亲准备了一把尺，要父亲在我调皮时打我的手。父亲也装模作样地挥舞过这尺子，但尺子落下来，却总是打在钢琴上。在我上小学那天，父亲宣布我不必弹琴了，我高兴得跳了起来。为这件事，很多人责怪父亲，说他有始无终，助长了孩子的惰性，责怪的人中包括我母亲，她总是以傅雷和傅聪的故事来数落父亲，傅雷用尺子逼着傅聪弹琴，最后把儿子培养成钢琴家。但父亲不以为然，他说，孩子只有一个童年，如果要以牺牲童年的自由和欢乐作为代价，学会了弹琴又有什么意思。因为他从来没有想过要让我当一个钢琴家。父亲后来为这件事写了一篇散文，题为《别了，钢琴》。很多年龄和我相仿的孩子读了这篇文章后都很羡慕我，他们被父母逼迫着弹琴，苦不堪言，却无法摆脱，也无处倾诉。

不过，父亲有时候也用他的兴趣来影响我。他特别喜欢音乐，音乐是他的第一业余爱好，他写过很多关于音乐的散文和诗，他的书房里总是回荡着音乐。父亲虽然没有坚持让我学弹琴，但他却教会了我如何欣赏音乐。大概在我三四岁的时候，父亲就带我去听交响乐，音乐厅门口检票的人拦住我不让进，怕我会吵闹，父亲说，你们放心，我的儿子不会打扰别人。为了做到这一

点，他可是费尽了心机。我当然无法理解那些深奥的西方古典音乐，但是父亲自有方法。音乐一响起，父亲就在我耳边轻轻地为我讲解每段音乐的含义，音乐在他的语言中变成了很具体的故事和形象，我觉得很有趣。两个小时的一场音乐会，我竟然能安安静静地从头听到尾。到后来，我慢慢学会了自己欣赏，在音乐中感受到很丰富的内涵。从小到大，父亲带我去听过多少场音乐会早已无法计算。我没有学会弹琴，却和父亲一样，成为一个爱乐者。现在，我们还常常一起去听音乐。

父亲常对我说，一个人活着，必须行万里路，读万卷书。他喜欢旅行，天南海北，到处留下了他的脚印。只要有机会，他总是带上我一起去，我们父子俩曾经无数次一起爬山涉水，我们登过巍峨的长城，爬过青藏高原的山峰，走过西北的黄土高原，还有泰山、庐山、崂山、三清山、麦积山、秦岭、九寨沟……我们曾一起在海边游泳，南海、东海、黄海和渤海，都曾留下了我们父子同游的合影。跟他一起出门，使我开阔了眼界，增长了知识。仔细想想，父亲差不多已经带我跑遍了大半个中国。

父亲说，不读书的人，是不会有出息。很小的时候，他就告诉我，读书是世界上最有趣的事情，读一本好书就是和一个智慧的人交上了朋友。我还没有

识字，父亲便开始教我读书了。幼年时，他曾给我读过很多有趣的童话故事。记得在我五岁生日的时候，他为我买了一套由浙江少年儿童出版社出版的插图本《世界童话名著》，我非常喜欢这套图文并茂的书，它使我爱上了文学，也爱上了美术。可以说，这套书陪伴了我整个童年时代，现在它仍旧放在我的书橱里，有时我还会拿出来翻一翻。等我稍大一点，父亲便让我读一些世界名著，他并不强求我读哪些书，而是把他认为有价值的书放在我的床头柜上，引起我的注意。我卧室门口的那个书橱里，放满了古今中外的文学名著，这都是父亲从他的书房里挑选出来的，他对我说，这个书橱里的书，都值得一读，你慢慢读吧。这些书，我常常一读就放不下手，那种感觉是多么美妙。我不能说自己读的文学作品有多少丰富，但肯定不会比同龄人少。父亲每出一本书都会送我一本，但他从来不要求我读它们。他说这些书你可读可不读，随你的便。上初中时，我的语文课本中有一篇父亲的散文，文中的主角竟是我。这篇题为《学步》的文章，是讲我怎样在父亲的注视下学会了走路，用的是第二人称，仿佛是父亲在对我说话。在父亲的文章中，这是我读得最仔细的一篇。你可以想象，当我模仿着父亲的语气，和同学们一起在课堂上齐声朗读

这篇文章的时候，心里的感受是多么奇特。

父亲的散文集中，有一本《天堂就在你身边》，是写我们父子之间的交流。这本书出版后，父亲也送了一本给我，上面写着一句话：“多年父子成兄弟。”他喜欢我们父子间的这种状态，我当然也喜欢。

这次，父亲让我为他的新书写序，我怎么有资格为他的书写序呢？父亲说，随便你怎么写。于是我就写了上面这些文字。通过我的叙述，你们对我的父亲多少会有一点了解。他这本新书中的文章我都读了，我不想在这里评论它们，是好是坏，你们读了自然会得出结论。不过有一点我可以说，读了这些文章，你们会觉得他是值得你们信赖的一个朋友。

赵小凡，男，16岁，时为上海市华山美术学校
装潢专业二(1)班学生

目 录

第一辑 谈心篇

3 / 母亲

9 / 手足

14 / 忧患

20 / 力量

25 / 友谊

29 / 孤独

34 / 爱心

39 / 诺言

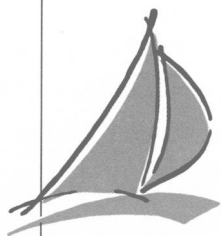
44 / 宽容

49 / 远足

53 / 亲近自然

59 / 致虫子

69 / 一封无法邮寄的回信



74 / 傲态和傲骨

80 / 智者的选择

84 / 读诗的心情

第二辑 遐思篇

91 / 假如你想做一株蜡梅

96 / 敲门

103 / 青春

106 / 日晷之影

116 / 面对着急流

121 / 致大雁

127 / 致黄河

133 / 致垂钓者

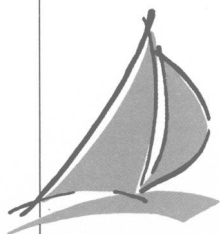
138 / 小草和绿洲

第三辑 情怀篇

- 145 / 蛇
- 151 / 关于武器
- 159 / 白发
- 163 / 小偷
- 170 / 顶碗少年
- 174 / 仙女们
- 184 / 童年笨事
- 194 / 战马蜂
- 199 / 黑眸子
- 204 / 溃散的黑暗

第四辑 励志篇

- 215 / 我和水稻
- 233 / 劳其筋骨



244 / 火光

255 / 自新大陆



第一辑 谈心篇

如果能敞开心扉，那么，世界上没
有一堵墙能阻挡你我之间的沟通。

