

毛国宣书籍装帧集



中国社会科学出版社

毛国宣书籍装帧集

图书在版编目(CIP)数据

毛国宣书集装帧集 / 毛国宣著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2952 - 4

I. ①毛… II. ①毛… III. ①书籍装帧—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 155859 号

出版人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 姜时平
责任校对 王雪梅
责任印制 李 建



出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球印刷(北京)有限公司
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/12
印 张 10.5
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

序

毛国宣同志的新书即将付印，他嘱我为他的书写个序，我一直没有应承，主要是因为我对于美术和书籍装帧完全是外行，怕话说不到位。推辞了一次，他还是执意坚持。盛意难拂，我只好硬着头皮写了。

毛国宣同志是中国社会科学出版社的一名资深美术编辑，在社里工作35年。我来社工作6年多，与国宣同志接触不是很多，但也经常看到他设计的图书，每次在众多新送来的样书中我总能一眼看出他所设计的图书。我也曾请他设计几套重要的丛书，他都很好地完成了任务。去年他退休之际在社里举办了个人图书设计展，展中他众多的作品着实使我震撼，也让我感动。震撼的是他作品的艺术风采、独有风格以及他的才华；感动的是他的低调与默默无闻，工作兢兢业业，辛勤耕耘，为出版社的图书出版事业作出了重要贡献！他设计的图书封面作品简洁、大气、雅致、庄重，同时又能很好地体现图书的个性。在那次作品展示会上，我讲了几句话，其中讲到毛国宣是我社培养成长起来的美术设计师，他的作品形成了自己的风格，成就卓著，值得称道！我的这几句话得到了许多在场的在职和离退休老同志们的认同，看来这也是社科出版社同仁对他的评价。

我社是专事哲学社会科学著作出版的。哲学社会科学图书的装帧设计是图书出版的重要组成部分。学术图书的设计能否很好表达图书的思想性和特点，能否以艺术的形式得到展现，直接关系到图书的美感，关系到能否吸引读者，关系到图书的社会效益甚至经济效益。国宣同志的作品，正如他在后记中讲到的，他在“下手”之前，总是熟读书稿，深入理解书稿内容，需要对书稿的观

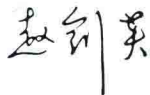
点进行“对话”与“交流”。从他的作品中，我们可以看出他的阅读，他对书稿的深入思考，他的理解，他的想象，他的艺术创造过程。他的设计作品做到了图书形式与内容的“高级统一”。也就是说，他的设计不是与内容“知性”的直接的同一，而是具有创造性意义的和谐一致。这就是毛国宣作为一个认真的、职业的、有功底的设计师的追求。毛国宣设计的大量图书封面作品无疑已融入到我社出版品牌中，或者说至少有他的元素与印记。与此同时，哲学社会科学出版事业也锻炼了他，培育了他，为他提供了展开想象、进行艺术创作尽情驰骋的广阔舞台，最终使他成长为卓有成就的美术设计师。对此，国宣是深知感恩的，在后记中他由衷地表达了对出版社培育之恩的感谢！

毛国宣是一个少言寡语的人。作为一位资深的美编，似乎通常应当表现出那种前辈、长者的“范儿”，以及对年轻人指导、教育的口吻，在他那儿一点儿也找不到影子。谦虚、低调、平实永远是他的自在状态！看了他即将付印的书稿我才发现他的油画也画得很好！可他从不炫耀、不张扬、不摆谱。至今社里许多同事可能还不知道他也是一位油画家！平时给我的印象他总是静静的工作，默默的奉献。这固然有他性格的因素，但也反映了他的胸怀，他的超脱与淡定。这些都是毛国宣为人处世的可贵品质。

毛国宣的才华与成就似乎应拥有更大的名声，但他对自己的工作和现状无怨无悔。在汇集他职业生涯精品的自选集出版之际，作为同事和朋友，我想对你说，一生为自己从小的兴趣而工作，执着追求，你的人生很充实很丰厚，也很成功！你是幸福的，祝贺你！

是为序。

中国社会科学出版社社长



2013年11月3日

序

认识国宣已经三十余年，但是来往不多。只知道他工作忙、很努力、人老实、很低调、不张扬，讲话不多，很谦和。往往有精彩的设计作品出现，引人注目。

这次见了他的作品集，我很惊讶，没想到20世纪80年代前他已是小有名气的画家了。他二十几岁就画过六幅油画作品，参加过北京市和全国画展，比起我们这些正规学院的毕业生还有出息。他当过建筑工人，有生活，很质朴，并且非常有艺术天赋，只可惜没能继续画下去，改行做了书籍设计。

最使我惊讶的是他并没有为自己不能继续画画而遗憾，反而庆幸“步步都走在了自己最想走的路上，从事着自己喜欢的工作”，并且说“因此我以为自己是最幸福的人”。

据我的体会，从绘画转入书籍设计是需要巨大的努力，只有对名利十分淡薄的人才能舍弃绘画而专心进入繁忙的设计工作，“为他人做嫁衣”。在我身边有许多人虽在设计岗位但并不专心设计，瞧不起设计，完全摆脱不了绘画，怀才不遇，忧心忡忡，结果两方面都没做好。他说“我并非一个有远大理想的人，只是走一步说一步”，这就是他的人生态度，多么质朴、淡定！多么有责任心，干一行爱一行。踏踏实实，任劳任怨，一干就是几十年。这部装帧集凝聚了他最佳年华所付出的心血。

《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》得到作者、画家美术理论家靳之林先生的高度赞扬。

《美国黑人斗争史》及《美国志》多么有张力，厚重饱满，大气。

《神奇的伟人列宁》得利于他的版画天赋，才能把列宁照片处理得这么有力量。

《当代文学研究丛刊》多么抒情啊！美极了！没有绘画的色彩修养是设计不出来的。

《流年碎影》得益于他的艺术天赋，对生活细节的敏锐感悟。

《美国开国三元勋》蓝色调，高雅的气质，正三角的坚实稳定，极具冲击力。

《康定斯基》简约明快，空间处理十分完美。

《漫长的战斗》把英语原文隐约处理在暗红色背景下的底纹，一股浓烟，一架被击落的飞机，用简练的设计语言营造了那个年代的意境，加强了画面的纵深感，衬托出白色的文字十分亮丽。

《秘密结社与中国革命》设计者的解说词十分精彩，体现出他把握色彩语言的能力，十分醒目、神秘、动人。

《当代中国农民工文化生活状况调查报告》用倒三角形构架的群牛奋蹄图，极有冲击力，也传达了设计者对农民工的情感。

《中国近代史研究译丛》色彩浑厚、对比强烈、结构严谨。

《现代格律诗的理论及写作》白色封面中央一束线条，似彩云、似绿水，加上最上端的标示构成巨大空间。诗一般的清爽，很舒朗。

《闲雅与浮华》封面中的一组人物太美了，非常点题，又缩小镜像出现在封底，有节奏感，也体现出作者运用设计语言的娴熟。

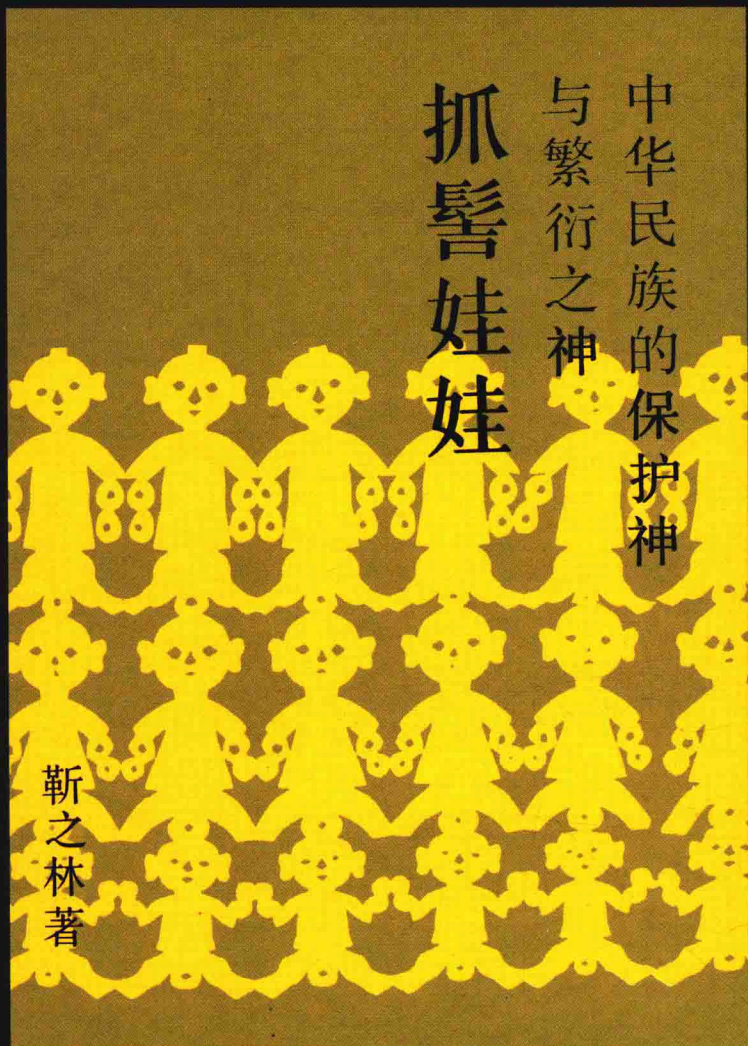
国宣的作品好在哪里？好在他有较高的绘画基础，深厚的艺术天赋，他心境平和，能娴熟地运用设计语言，表达情感，因此能够感动读者，引起共鸣。我敬佩国宣，取得这样好的成绩。

“走一步说一步”，希望下一步更精彩，期盼着！

宁成春

2013年5月

1980...



获全国第四届书籍装帧艺术展银奖

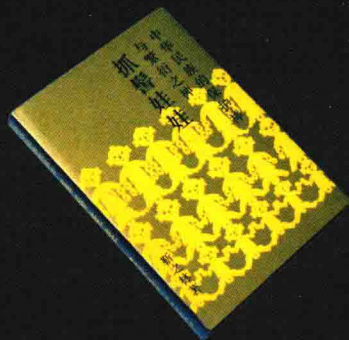
由毛国宣同志装帧设计的《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》，我以为在当代中国出版的书籍封面艺术设计中是极为杰出的艺术作品。它庄重大方，典雅高贵，具有浓郁的中华民族民间文化风格和黄河流域黄土文明地方特色，具有中国的大国气派，具有中国原始巫文化的神秘色彩，集中地体现了著作的主题，极具艺术感染力。

它以西北黄土高原古老的巫俗剪纸抓髻娃娃《疔疳娃娃》保护神，作为这本书的封面，不仅主题醒目，而且具有中华民族民间古老文化的风格气派；它以整幅剪纸布满画面，显得大方庄重而有气派。

它以中国五行色中央主土的黄色、金色，衬托以庄重高贵的黑色，形成黄金黑三色的组合，强烈地体现了黄河流域黄帝文化为基调的黄土文明的艺术特色，而且具有黄土巫文化的古老文明神秘色彩，色彩的设计，同样强烈地表达了著作主题，庄重大方，使人感觉是中华民族文化的巨著，在色彩设计方面同样取得了极高的艺术成就。

图版设计思想，大大加强了这本书的民族文化的力量。

——靳之林





《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》衬页



THE AMERICAN KALEIDOSCOPE
— A Chinese View
By Wang Tsomin

美国万花筒

王作民

美国万花筒

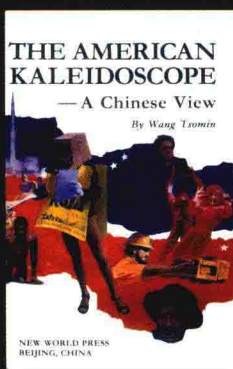
社会 • 风光 • 人物



书号: 17190 · 064
定价: 3.25元

中国社会科学出版社

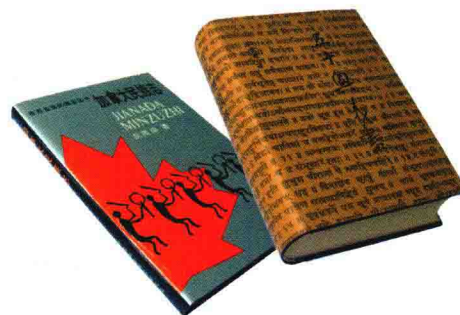
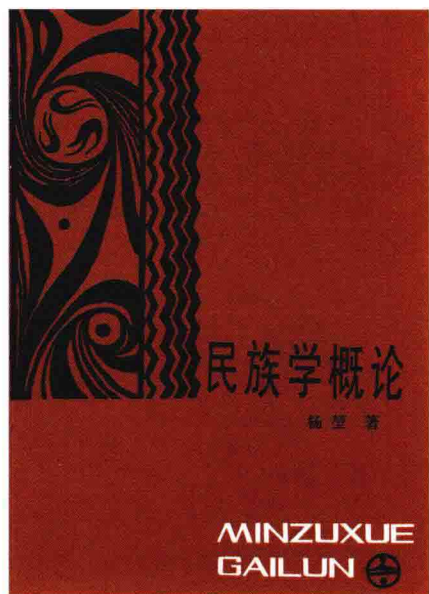
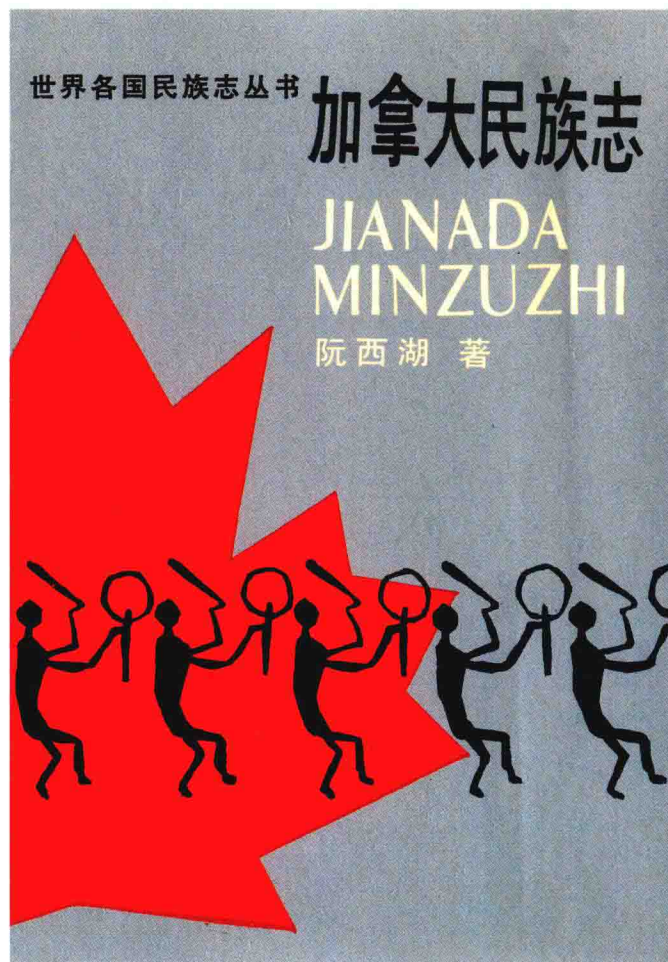
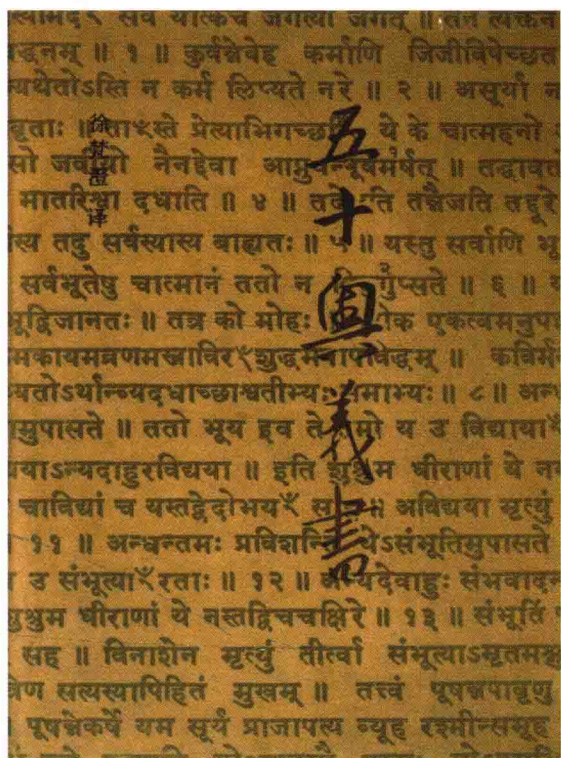
入选《装帧集萃》画册



“前数日晤适五兄（作者注：陈通五同志是延安时代创办新华社的老记者，曾长期驻派东欧，道德文章是令人钦佩）承告，大作即将正式出版，渠已先睹为快云云。正渴念间，忽荷惠赠，不胜雀跃！此书装帧、版式、封面设计等等之美，颇与内容相称，足见编者之匠心。”

……外文局业务之一为译介国内作品给外国读者。局里的众位美编专家，对译本的封面装帧从来不惜工本，刻意创新。唯独对《美国万花筒》英译本众口一辞，要采用中国社会科学出版社原版封面设计，这是对毛国宣设计工作的高度评价。

——王作民



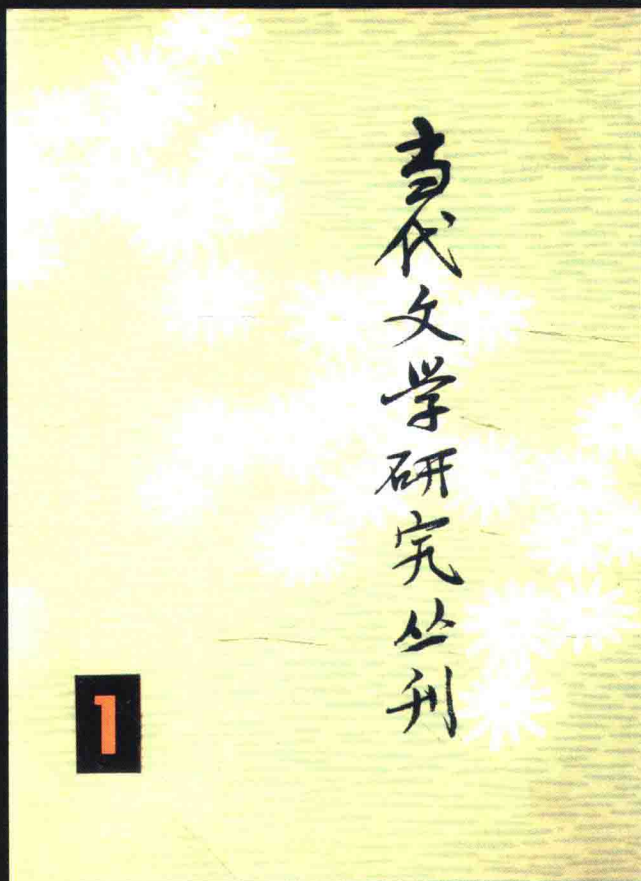


开本 140/203mm

书题似一幅抽象绘画的名字，我领会是现代人对道文化内涵的认知，又或是道对现代人意识的某些导引。

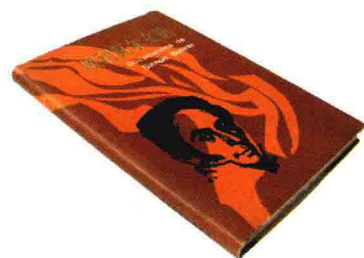
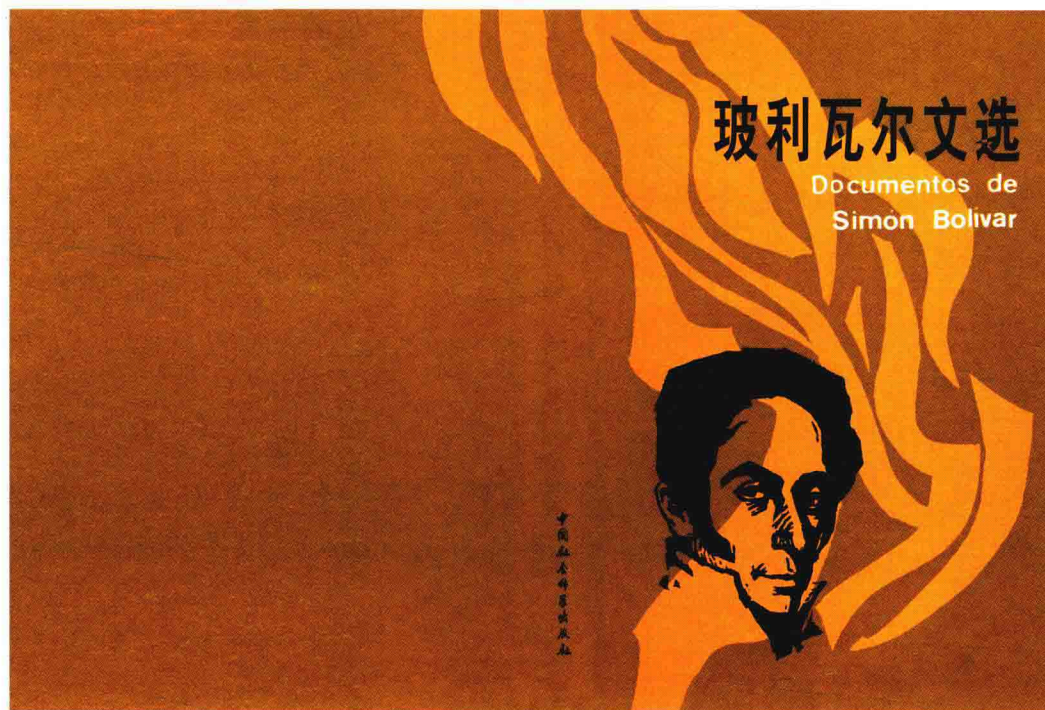
我尝试用现代构成的表现手法诠释传统与现代的命题。喻示道之精神的红色图形，在交错的黑色块的对比映衬下缭绕而跃动，又辅以深灰色自下而上的渐变，使产生一种精气升华之感。

设计抒发了感受，感受融于设计之中。



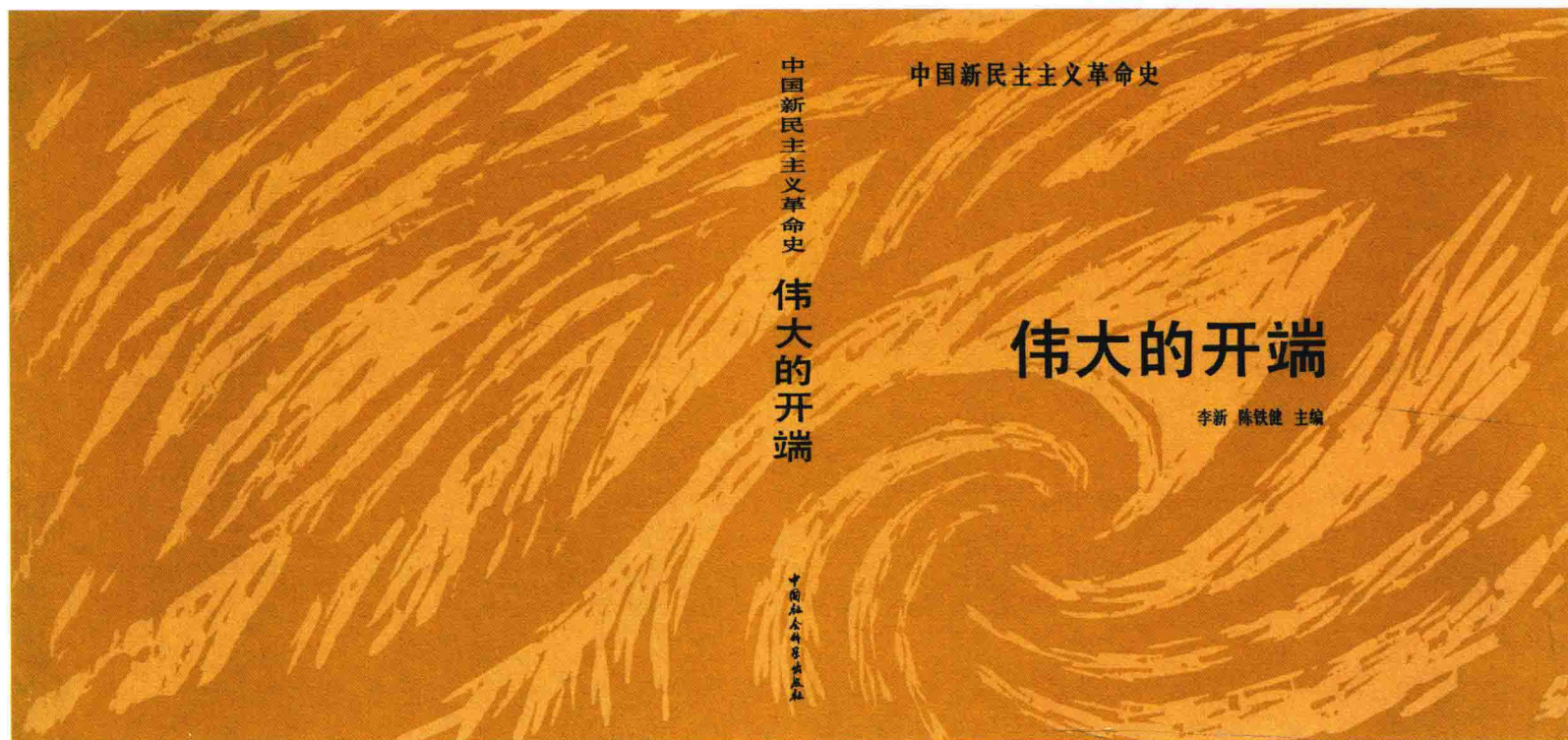
墨绿色明暗相间幻化出的纹路，喻示“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的人生路程。

鲁迅先生侧面像置于右上方，紧靠边缘，在深色背景的衬托下，凸显其义无反顾的精神。



象征反殖民统治革命的火焰图形，为随意剪拼而就，未加修饰。

着意刻画了有拉丁美洲解放者之称的玻利瓦尔形象，突出其坚毅而犀利的眼神，以体现人物的特质。

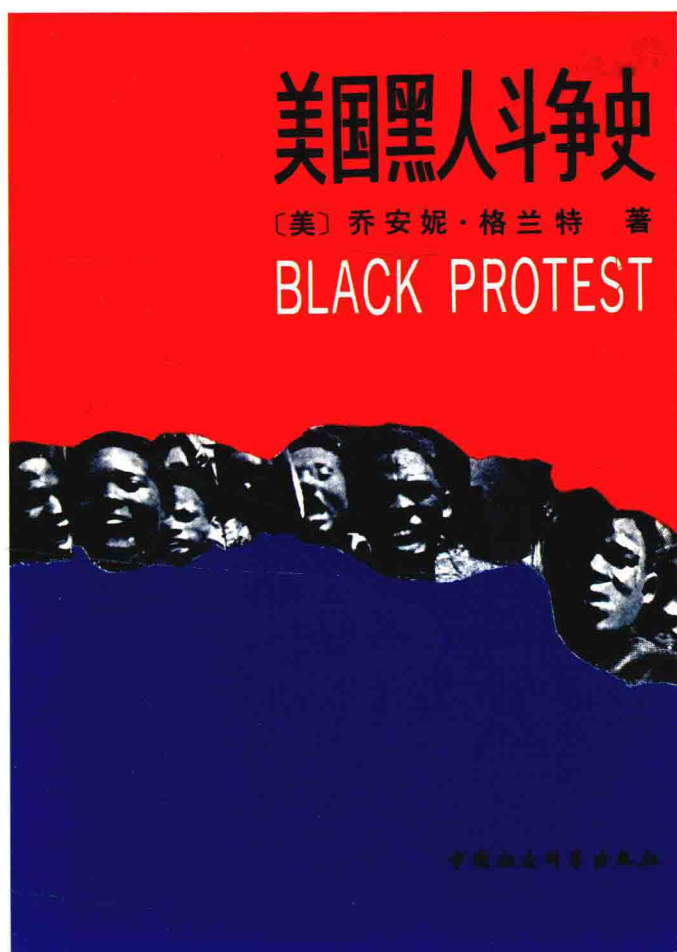


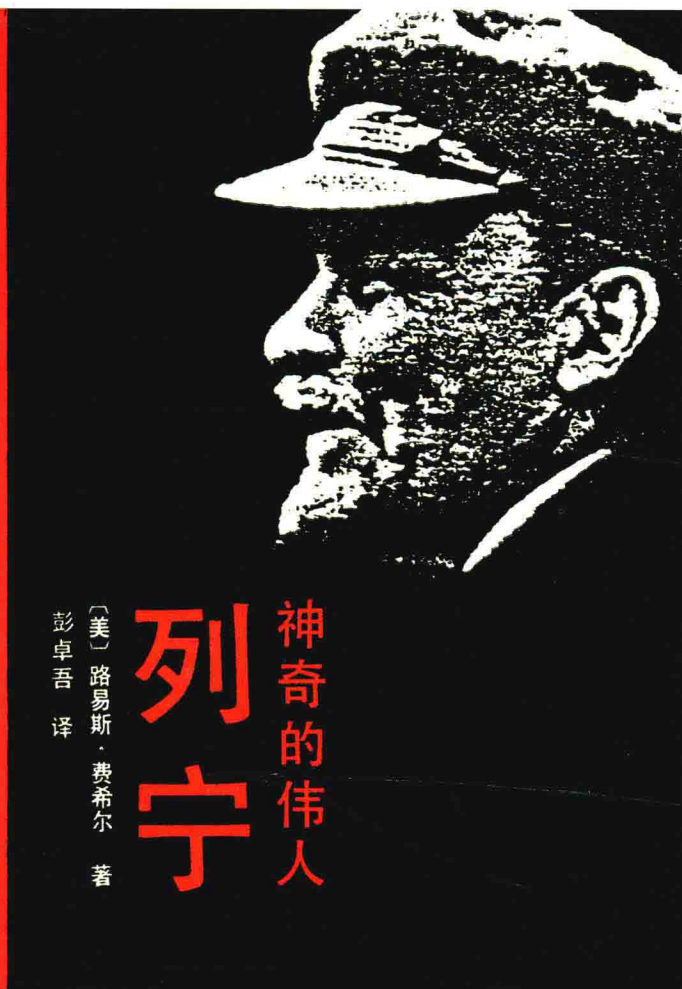
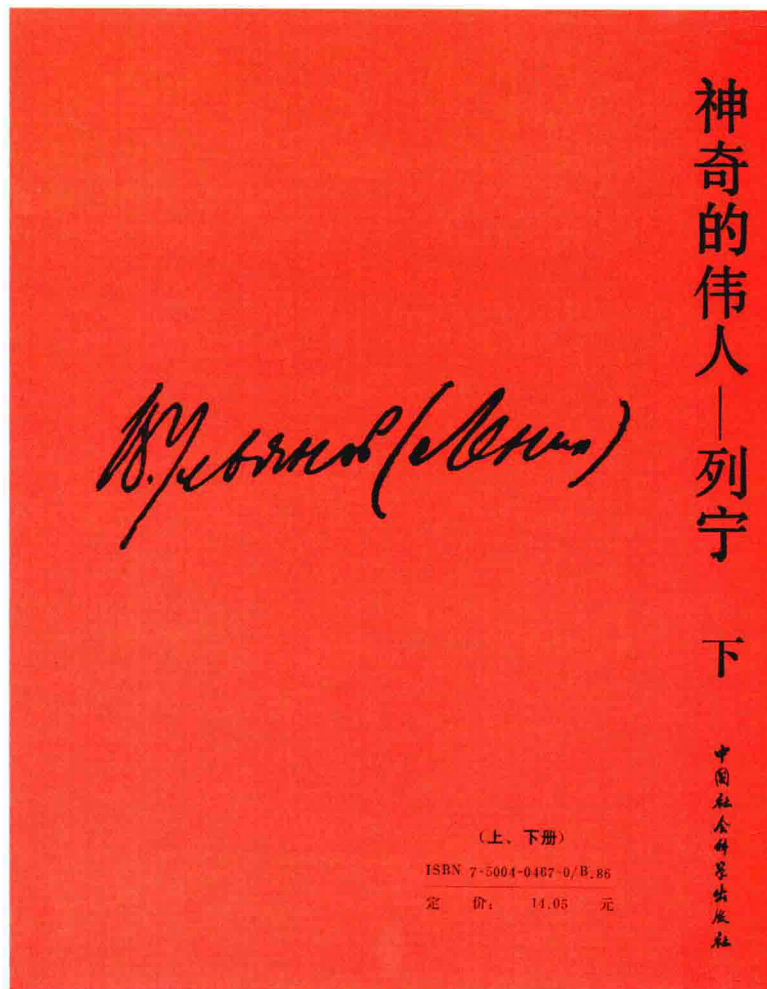
开本 140/203mm

以势不可挡的黄河之水充满画面，色调淳朴厚实，喻示伟大民族之伟大开端。

虽前行途中会遇急流险滩，但终将洪流滚滚，成就中华民族之大业。







封面中列宁的形象原是一张黑白照片，复印时出现了问题，照片斑斑驳驳，然而却产生了石刻纹路的意外效果，使得人物形象如雕如塑。

为人类工作不息的伟岸身影、凝视着前方的深邃目光、浓重的色彩氛围，是设计者对著述内涵的感受与把握。

