

含DVD
ROM

全彩印刷

- 12个字幕实例
- 15个扣像特效
- 21个视频教学文件
- 200多个特效详细解析
- 帮你迅速从Premiere新手成长为高手

元亨 / 编著

Premiere Pro CS6

高手成长之路



清华大学出版社

014033088

TP317.53
12

元亨 / 编著

Premiere Pro CS6

高手成长之路

清华大学出版社



北航

C1721330

280330410

内 容 简 介

本书定位于Premiere初中级,全面解析了Premiere Pro CS6的基础使用方法及行业规范,涵盖了Premiere Pro CS6的影片剪辑基础和操作技能;77个切换特效的详细解析;运动设置与动画实现;通用倒计时片头、彩条与黑场视频、彩色蒙版和透明视频的制作方法;视频切换特效演练;视频特效和关键帧的应用;111个视频特效的详细解析,以及视频特效演练;12个字幕实例的详细解析;15个扣像特效的详细解析、叠加的应用及亮度键经典抠像特效演练;音频技术及其30个特效的详细解析;影片输出的操作;旅游宣传片后期制作和电影片头后期制作的方法;对等拼贴镜头的对角切换、画中画特技镜头的实现、空中飞行镜头、MTV变色字幕制作。

本书附带1张DVD光盘,包含了书中相关实例的项目文件、素材及视频教学文件。

本书可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术修养的自学图书,还可供影视后期制作者、电影制片人、广播电视制片人、商务专业人士、网页设计者、视频教育者,以及广大视频影像爱好者参考使用,也可以作为相关院校的教材和辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS6高手成长之路/元亨编著. —北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-33835-2

I. ①P… II. ①元… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215836号

责任编辑:陈绿春
封面设计:潘国文
责任校对:徐俊伟
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084
社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市李旗庄少明印装厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 18.5 字 数: 515千字
(附DVD光盘1张)

版 次: 2014年5月第1版 印 次: 2014年5月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 79.00元

产品编号: 054386-01



前言

QIANYAN

Adobe Premiere Pro是目前最流行的非线性视频编辑软件，是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用范围不胜枚举，制作效果美不胜收，足以协助用户更加高效地完成工作。Adobe Premiere Pro以其新的合理化界面和通用高端工具，兼顾了广大视频用户的不同需求，是一个功能强大的实时视频和音频编辑工具，是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。它有较好的兼容性，且可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作，广泛应用于广告制作和电视节目制作中。

新版本Premiere Pro CS6 采用了全新的64bit技术，支持64位的Windows Vista和Windows 7操作系统。在加快用户工作效率的同时，保持了 Encore CS6一贯的稳定性。新版改进了可定制的用户界面，让用户查看、排序、编辑素材都更加容易，并加入了新相机的支持等新特性。

本书全面而细致地讲解了Premiere Pro CS6的影片剪辑基础和操作技能；众多切换特效和视频特效的功能、效果演示及参数说明；运动设置与动画实现；通用倒计时片头、彩条与黑场视频、彩色蒙版和透明视频的制作实现；视频特效和关键帧的应用；扣像特效的功能、效果演示及参数说明及叠加的应用；音频技术及其特效的详细解析；影片输出的操作，并以实例的形式演示了如何应用视频切换特效、视频特效及扣像特效，对字幕技术的应用给出了众多的实例进行解析。本书在最后两章为读者演示了如何进行旅游宣传片后期制作和电影片头后期制作的操作方法，并在其中为读者传授了难得的剪辑技巧。

本书讲解透彻语言精炼、图文并茂、内容丰富全面。

全书内容结构如下：

第1章 一个最基本的认识：影片编辑简单过程：影片编辑过程的简单介绍。

第2章 Premiere Pro CS6基础：讲解了Premiere Pro CS6的影片剪辑基础和操作技能。

第3章 视频切换特效：对77个切换特效进行了详细解析，并讲解了运动设置与动画实现、通用倒计时片头、彩条与黑场视频、彩色蒙版和透明视频的制作方法，最后演示了视频切换特效的实际应用，以帮助读者尽快掌握在影片中添加视频切换特效的方法与技巧。

第4章 视频特效技术：对111个视频特效进行了详细解析，并讲解了视频特效和关键帧的应用，最后演示了视频特效的实际应用方法，以帮助读者尽快掌握在影片中添加视频特效的方法与技巧。

第5章 抠像与视频叠加：对15个扣像特效进行了详细解析，并讲解了叠加的应用方法，最后演示了亮度键抠像特效的实际应用技巧，以帮助读者尽快掌握在影片中使用键控特效进行扣像的方法与技巧。



第6章 字幕特效：为读者演示了12个字幕实例的详细操作过程，并介绍了Premiere Pro CS6字幕窗口工具，以帮助读者尽快掌握在影片中添加字幕、字幕特技的方法与技巧。

第7章 音频技术：讲解了如何使用Adobe Premiere Pro CS6对视频作品进行音频剪辑的基本方法，并对Premiere Pro CS6内置的30个音频特效进行了详细讲解。

第8章 Premiere Pro CS6插件应用：向读者介绍了Illusion 3.0、Color Finesse 3以及Trapcode的Shine、3D Stroke和Starglow这5个功能强大的插件，并演示了“逼真的阳光变换效果”和“动态发光字幕效果”这两个案例的制作过程。

第9章 输出影片：讲解了影片输出的几种操作方法。

第10章和第11章：以实例的形式讲解了如何进行旅游宣传片和电影片头的后期制作过程。

第12章：以5个经典的影视后期制作案例向读者展示Premiere Pro CS6这个后期制作软件的强大功能。

本书主要面向数码视频编辑人员，用于创作专业视频作品，如纪录片、商业广告、DV影片、集会、训练、婚礼、记录事件，可作为视频编辑人员提升自己视频编辑技术和艺术修养的自学图书。

本书还可供如下人群阅读：

1. 影视后期制作艺术家——编辑特效电影片断、动画、音乐电视和短片的人群；电影制片人——对高效、快捷地制作和发布数码日志感兴趣的人群。

2. 广播电视制片人——创作商业广告、电视节目、剪辑片断等专业人群；商务专业人士——需要制作专业水平的视频影像的非专业视频制作人士（商务人士可以通过视频影像增强说服力）。

3. 网页设计者——需要创作网络流媒体视频内容，使网页更加动态化、吸引人，传递更多信息，以此吸引和留住访客的人群。

4. 视频教育者——教授学生和致力于成为电影制作人们怎样低成本创作专业产品，并且提供一个编辑实例环境，促使他们更快地提高、进步。

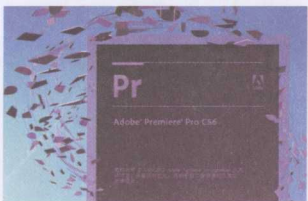
5. 爱好者/发烧友——已经拥有一部数码摄像机并致力于用最好的工具自由地制作高品质视频影像的人群。

本书配有1张DVD光盘，含有书中每个实例的最终项目文件，以及全书所使用的图片和视频素材，以及各个实例的视频文件，使读者便于对照练习。

参与本书编写的还包括：陈正霞、李明、杨庆、邓艳梅、尹千里、胡兰、陈娟、陈进、王莉、杨小娟、黄伟等，另外，在此向所有购买本书的读者表示感谢，您的支持是我们最大的动力，我们将不断努力，为您奉献更多、更优质的图书！

作者

目 录



第1章 一个最基本的认识：影片编辑简单过程

1.1 组织素材.....	2
1.2 编辑素材.....	3
1.3 添加声音效果	4
1.4 合成影片.....	5

第2章 Premiere Pro CS6基础

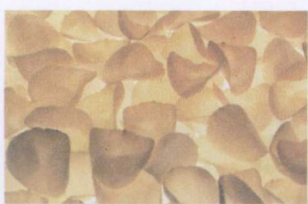
2.1 认识Premiere Pro CS6.....	7
2.2 Premiere Pro CS6的菜单命令	7
2.2.1 文件 (File) 菜单.....	7
2.2.2 编辑 (Edit) 菜单.....	10
2.2.3 项目 (Project) 菜单.....	11
2.2.4 素材 (Clip) 菜单.....	12
2.2.5 序列 (Sequence) 菜单.....	14
2.2.6 标记 (Marker) 菜单.....	16
2.2.7 字幕 (Title) 菜单	17
2.2.8 窗口 (Window) 菜单	17
2.2.9 帮助 (Help) 菜单	20
2.3 掌握Premiere Pro CS6的基础操作.....	21
2.3.1 如何创建项目	21
2.3.2 认识“项目” (Project) 窗口	24
2.3.3 如何导入素材.....	24
2.3.4 如何解释素材.....	26
2.3.5 如何观察素材属性.....	27
2.3.6 如何改变素材名称.....	28
2.3.7 如何利用素材库组织素材.....	28
2.3.8 如何处理离线素材.....	28
2.3.9 善用效果控制面面板中的Home/End 快捷键.....	29
2.3.10 如何更改序列进行设置	30
2.3.11 如何在Premiere Pro CS6中分别插入视频和音频	30

第3章 视频切换特效

3.1 视频切换特技设置	32
3.1.1 关于视频切换.....	32
3.1.2 调整视频切换的切换区域.....	32
3.1.3 切换设置	34
3.1.4 设置默认切换.....	34

3.2 运动设置与动画实现.....	35
3.2.1 Premiere Pro CS6运动窗口简介.....	35
3.2.2 设置动画的基本原理.....	35
3.3 三维运动 (3D Motion) 特效技术详解	36
3.3.1 向上折叠 (Fold Up)	36
3.3.2 帘式 (Curtain)	36
3.3.3 摆入 (Swing In)	36
3.3.4 摆出 (Swing Out)	36
3.3.5 旋转 (Spin)	36
3.3.6 旋转离开 (Spin Away)	37
3.3.7 立方体旋转 (Cube Spin)	37
3.3.8 筋斗过渡 (Tumble Away)	37
3.3.9 翻转 (Flip Over)	37
3.3.10 门 (Doors)	38
3.4 伸展 (Stretch) 特效技术详解.....	38
3.4.1 交叉伸展 (Cross Stretch)	38
3.4.2 伸展 (Stretch)	38
3.4.3 伸展覆盖 (Stretch Out)	39
3.4.4 伸展进入 (Stretch In)	39
3.5 光圈 (Iris) 特效技术详解	39
3.5.1 划像交叉 (Iris Cross)	39
3.5.2 划像形状 (Iris Shapes)	39
3.5.3 圆划像 (Iris Round)	40
3.5.4 星形划像 (Iris Star)	40
3.5.5 点划像 (Iris Points)	40
3.5.6 盒形像划 (Iris Box)	40
3.5.7 菱形划像 (Iris Diamond)	41
3.6 卷页 (Page Peel) 特效技术详解	41
3.6.1 中心剥落 (Center Peel)	41
3.6.2 剥开背面 (Peel Back)	41
3.6.3 卷走 (Roll Away)	41
3.6.4 翻页 (Page Turn)	42
3.6.5 页面剥落 (Page Peel)	42
3.7 叠化 (Dissolve) 特效技术详解	42
3.7.1 交叉叠化 (标准) (Additive Dissolve) (Standard)	42
3.7.2 抖动溶解 (Dither Dissolve)	42
3.7.3 渐隐为白色 (Dip to White)	43
3.7.4 渐隐为黑色 (Dip to Black)	43
3.7.5 附加叠化 (Cross Dissolve)	43
3.7.6 随机反相 (Random Invert)	43
3.7.7 非附加叠化 (Non- Cross Dissolve)	44



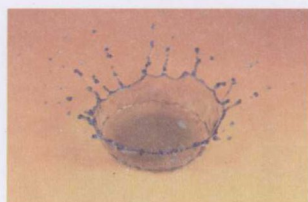


3.8 擦除 (Wipe) 特效技术详解.....	44
3.8.1 双侧平推门 (Bard Doors)	44
3.8.2 带状擦除 (Band Wipe)	44
3.8.3 径向划变 (Radial Wipe)	45
3.8.4 插入 (Inset)	45
3.8.5 擦除 (Wipe)	45
3.8.6 时钟式划变 (Clock Wipe)	45
3.8.7 棋盘 (Checker Board)	46
3.8.8 棋盘划变 (Checker Wipe)	46
3.8.9 楔形划变 (Gradient Wipe)	46
3.8.10 水波块 (Zig-Zag Blocks)	46
3.8.11 油漆飞溅 (Paint Splatter)	47
3.8.12 渐变擦除 (Gradient Wipe)	47
3.8.13 百叶窗 (Venetian Blinds)	47
3.8.14 螺旋框 (Spiral Boxes)	47
3.8.15 随机块 (Random Blocks)	48
3.8.16 随机擦除 (Random Wipe)	48
3.8.17 风车 (Pinwheel)	48
3.9 映射 (Map) 特效技术详解.....	48
3.9.1 明亮度映射 (Luminance Map)	49
3.9.2 通道映射 (Channel Map)	49
3.10 滑动 (Slide) 特效技术详解.....	49
3.10.1 中心合并 (Center Merge)	49
3.10.2 中心拆分 (Center Split)	50
3.10.3 互换 (Swap)	50
3.10.4 多旋转 (Multi-Spin)	50
3.10.5 带状滑动 (Band Slide)	50
3.10.6 拆分 (Split)	51
3.10.7 推 (Push)	51
3.10.8 斜线滑动 (Slash Slide)	51
3.10.9 滑动 (Slide)	52
3.10.10 滑动带 (Sliding Bands)	52
3.10.11 滑动框 (Sliding Boxes)	52
3.10.12 漩涡 (Swirl)	52
3.11 特殊效果 (Special Effect) 特效技术详解.....	53
3.11.1 映射红蓝通道 (Three-D)	53
3.11.2 纹理 (Texturize)	53
3.11.3 置换 (Displace)	53
3.12 缩放 (Zoom) 特效技术详解.....	54
3.12.1 交叉缩放 (Cross Zoom)	54
3.12.2 缩放 (Zoom)	54
3.12.3 缩放拖尾 (Zoom Trails)	55

3.12.4 缩放框 (Zoom Boxes)	55
3.13 使用Premiere Pro CS6创建新元素.....	55
3.13.1 通用倒计时片头 (Universal Counting Leader)	55
3.13.2 彩条 (Bars and Tone) 与黑场视频 (Black Video)	57
3.13.3 彩色蒙版 (Color Matte)	58
3.13.4 透明视频 (Alpha Video)	58
3.14 视频切换特效演练	59
3.14.1 创建项目文件和导入素材.....	60
3.14.2 剪辑素材.....	61
3.14.3 添加切换.....	61

第4章 视频特效技术

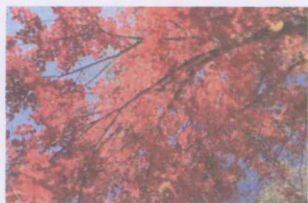
4.1 关于视频特效	64
4.1.1 视频特效的添加	64
4.1.2 视频特效的移除	64
4.1.3 关键帧应用	64
4.1.4 使用“特效控制台” (Effect Control) 窗口控制特效	65
4.2 变换 (Transform) 特效技术详解.....	65
4.2.1 垂直保持 (Vertical Hold)	65
4.2.2 垂直翻转 (Vertical Flip)	66
4.2.3 摄影机视图 (Camera View)	66
4.2.4 水平保持 (Horizontal Hold)	66
4.2.5 水平翻转 (Horizontal Flip)	66
4.2.6 羽化边缘 (Edge Feather)	66
4.2.7 裁剪 (Crop)	67
4.3 图像控制 (Image Control) 特效技术详解.....	67
4.3.1 灰度系数校正 (Gamma Correction)	67
4.3.2 色彩传递 (Color Pass)	67
4.3.3 颜色平衡 (RGB) (Color Balance)	68
4.3.4 颜色替换 (Color Replace)	68
4.3.5 黑白 (Black & White)	69
4.4 Cineon转换 (Cineon Converter) 特效技术详解	69
4.5 扭曲 (Distort) 特效技术详解.....	70
4.5.1 偏移 (Offset)	70
4.5.2 变换 (Transform)	70
4.5.3 弯曲 (Bend)	70
4.5.4 放大 (Magnify)	71
4.5.5 旋转扭曲 (Twirl Distort)	72
4.5.6 波形弯曲 (Wave Warp)	72
4.5.7 球面化 (Spherize)	72
4.5.8 紊乱置换 (Turbulent Displace)	73





4.5.9 边角固定 (Corner Pin)	73
4.5.10 镜像 (Mirror)	74
4.5.11 镜头扭曲 (Lens Distortion)	74
4.6 时间 (Time) 特效技术详解	75
4.7 杂波与颗粒 (Noise & Grain) 特效技术详解	76
4.7.1 中值 (Median)	76
4.7.2 杂波 (Noise)	76
4.7.3 杂波Alpha (Noise Alpha)	76
4.7.4 杂波 HLS (Noise HLS)	77
4.7.5 灰尘与划痕 (Dust & Scratches)	77
4.7.6 自动杂波 HLS (Noise HLS Auto)	78
4.8 模糊和锐化 (Blur&Sharpen) 特效技术详解	78
4.8.1 快速模糊 (Fast Blur)	78
4.8.2 摄像机模糊 (Camera Blur)	79
4.8.3 方向模糊 (Directional Blur)	79
4.8.4 残像 (Ghosting)	80
4.8.5 消除锯齿 (Antialias)	80
4.8.6 混合模糊 (Compound Blur)	80
4.8.7 通道模糊 (Channel Blur)	80
4.8.8 锐化 (Sharpen)	81
4.8.9 非锐化遮罩 (Unsharp Mask)	81
4.8.10 高斯模糊 (Gaussian Blur)	81
4.9 生成 (Generate) 特效技术详解	82
4.9.1 书写 (Write-on)	82
4.9.2 吸色管填充 (Eyedropper Fill)	82
4.9.3 四色渐变 (4-Color Gradient)	83
4.9.4 圆 (Circle)	83
4.9.5 棋盘 (Checkerboard)	84
4.9.6 椭圆 (Ellipse)	84
4.9.7 油漆桶 (Paint Bucket)	85
4.9.8 渐变 (Ramp)	85
4.9.9 网格 (Grid)	86
4.9.10 蜂巢图案 (Cell Pattern)	87
4.9.11 镜头光晕 (Lens Flare)	87
4.9.12 闪电 (Lightning)	88
4.10 色彩校正 (Color Correction) 特效技术详解	89
4.10.1 亮度与对比度 (Brightness & Contrast)	89
4.10.2 分色 (Color Extract)	89
4.10.3 广播级色彩 (Broadcast Colors)	89
4.10.4 更改颜色 (Change Color)	90
4.10.5 染色 (Tint)	90

4.10.6 色彩均化 (Equalize)	91
4.10.7 色彩平衡 (Color Balance)	91
4.10.8 色彩平衡 (HLS) (Color Balance (HLS))	91
4.10.9 转换颜色 (Change To Color)	92
4.10.10 通道混合 (Channel Mixer)	92
4.11 “时间码” (Timecode) 特效技术详解	93
4.12 调整 (Adjust) 特效技术详解	94
4.12.1 卷积内核 (Convolution Kernel)	94
4.12.2 基本信号控制 (ProcAmp)	94
4.12.3 提取 (Extract)	95
4.12.4 照明效果 (Lighting Effects)	95
4.12.5 自动对比度 (Auto Contrast)	96
4.12.6 自动色阶 (Auto Levels)	96
4.12.7 自动颜色 (Auto Color)	96
4.12.8 色阶 (Levels)	97
4.12.9 阴影/高光 (Shadow/Highlight)	98
4.13 过渡 (Transition) 特效技术详解	98
4.13.1 块溶解 (Block Dissolve)	98
4.13.2 径向擦除 (Radial Wipe)	99
4.13.3 渐变擦除 (Gradient wipe)	99
4.13.4 百叶窗 (Venetian Blinds)	100
4.13.5 线性擦除 (Linear Wipe)	100
4.14 透视 (Perspective) 特效技术详解	101
4.14.1 基本3D (Basic 3D)	101
4.14.2 径向阴影 (Radial Shadow)	101
4.14.3 投影 (Drop Shadow)	102
4.14.4 斜角边 (Bevel Edges)	102
4.14.5 斜面Alpha (Bevel Alpha)	103
4.15 通道 (Channel) 特效技术详解	103
4.15.1 反转 (Invert)	103
4.15.2 固态合成 (Solid Composite)	103
4.15.3 复合运算 (Compound Arithmetic)	104
4.15.4 混合 (Blend)	104
4.15.5 算法 (Arithmetic)	105
4.15.6 计算 (Calculations)	105
4.15.7 设置遮罩 (Set Matte)	106
4.16 颜色校正 (Color Correction) 特效技术详解	107
4.16.1 RGB 曲线 (RGB Curves)	107
4.16.2 RGB色彩校正 (RGB Color Corrector)	107
4.16.3 三路色彩校正 (Three-Way Color Corrector)	108
4.16.4 亮度曲线 (Luma Color)	110





4.16.5 亮度校正 (Luma Corrector)	110
4.16.6 快速色彩校正 (Fast Color Correction)	111
4.16.7 视频限幅器 (Video Limiter)	111
4.17 风格化 (Stylize) 特效技术详解	112
4.17.1 Alpha辉光 (Alpha Glow)	112
4.17.2 复制 (Replicate)	113
4.17.3 彩色浮雕 (Color Emboss)	113
4.17.4 曝光过度 (Solarize)	113
4.17.5 材质 (Texturize)	114
4.17.6 查找边缘 (Find Edges)	114
4.17.7 浮雕 (Emboss)	114
4.17.8 笔触 (Brush Strokes)	115
4.17.9 色调分离 (Posterize)	115
4.17.10 边缘粗糙 (Roughen Edges)	116
4.17.11 闪光灯 (Strobe Light)	116
4.17.12 阈值 (Threshold)	117
4.17.13 马赛克 (Mosaic)	117
4.18 视频特效演练	117
4.18.1 新建项目与导入素材	119
4.18.2 剪辑素材	120
4.18.3 添加视频特效与设置动画	121

第5章 抠像与叠加

5.1 认识抠像与视频叠加	127
5.1.1 认识抠像	127
5.1.2 视频叠加	127
5.1.3 一个简单的叠加特效案例	127
5.2 抠像特效技术详解	130
5.2.1 16点无用信号遮罩 (Sixteen-Point Garbage Matte)	130
5.2.2 4点无用信号遮罩 (Four-Point Garbage Matte)	130
5.2.3 8点无用信号遮罩 (Eight-Point Garbage Matte)	130
5.2.4 Alpha调整 (Alpha Adjust)	131
5.2.5 RGB差异键 (RGB Difference Key)	131
5.2.6 亮度键 (Luma Key)	132
5.2.7 图像遮罩键 (Image Matte Key)	132
5.2.8 差异遮罩 (Difference Matte Key)	133
5.2.9 极致键 (Ultimate key)	133
5.2.10 移除遮罩 (Remove Matte)	134
5.2.11 色度键 (Chroma Key)	134
5.2.12 蓝屏键 (Blue Screen Key)	135
5.2.13 轨道遮罩键 (Track Matte Key)	135

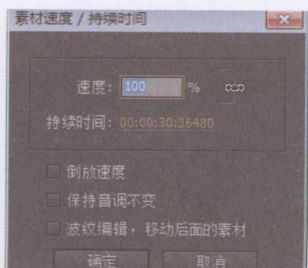
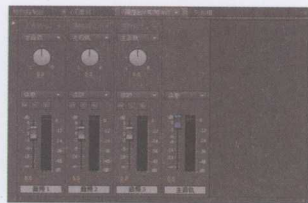
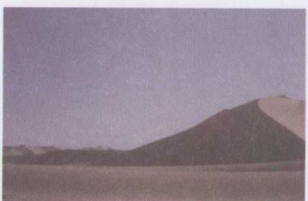
5.2.14 非红色键 (Non Red Key)	136
5.2.15 颜色键 (Color Key)	136
5.3 亮度键经典抠像特效演练	137
5.3.1 新建项目与导入素材	138
5.3.2 剪辑素材	139
5.3.3 抠像	139

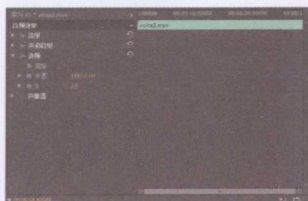
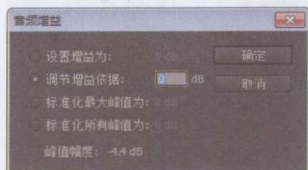
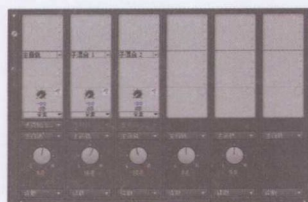
第6章 字幕特效

6.1 Premiere Pro CS6字幕窗口工具简介	142
6.2 插入Logo标识	143
6.3 路径文字字幕	144
6.4 带光晕效果的字幕	144
6.5 带阴影效果的字幕	145
6.6 带材质效果的字幕	146
6.7 颜色渐变的字幕	146
6.8 应用字幕样式	147
6.9 创建动态字幕	148
6.9.1 文字从远处飞来	148
6.9.2 流动文字效果	152
6.9.3 旋转文字效果	155
6.9.4 爬行字幕效果	159
6.9.5 飘浮的字幕效果	162
6.9.6 燃烧的字幕	165

第7章 音频技术

7.1 关于音频处理	170
7.1.1 音频效果的处理方式	170
7.1.2 音频处理的顺序	170
7.2 使用调音台调节音频	170
7.2.1 认识调音台窗口	171
7.2.2 设置调音台窗口	172
7.3 调节音频	173
7.3.1 使用淡化器调节音频	173
7.3.2 实时调节音频	174
7.4 录音和子轨道	175
7.4.1 制作录音	175
7.4.2 添加与设置子轨道	175
7.5 使用时间线窗口合成音频	176
7.5.1 调整音频持续时间和速度	176





7.5.2 增益音频.....	176
7.6 分离和链接视频与音频.....	177
7.7 添加音频特效.....	178
7.7.1 为素材添加特效.....	178
7.7.2 设置轨道特效.....	178
7.8 音频特效技术详解.....	179
7.8.1 选频 (Parametric).....	179
7.8.2 多功能延迟 (Multitap Delay).....	179
7.8.3 Chorus (和声).....	180
7.8.4 DeClicker (消音器).....	180
7.8.5 DeCrackler (消音器).....	180
7.8.6 DeEsser (消音器).....	180
7.8.7 DeHummer (消音器).....	181
7.8.8 DeNoiser (除噪).....	181
7.8.9 Dynamics (动态调整).....	181
7.8.10 EQ (均衡器).....	182
7.8.11 Flanger (波浪).....	183
7.8.12 MultibandCompressor (多频带压缩).....	183
7.8.13 低通 (Low Pass).....	183
7.8.14 低音 (Bass).....	184
7.8.15 Phaser (相位器).....	184
7.8.16 PitchShifter (声音变调).....	184
7.8.17 Reverb (混响).....	184
7.8.18 平衡 (Balance).....	185
7.8.19 Spectral NoiseReduction (频谱降噪).....	185
7.8.20 静音.....	185
7.8.21 使用左声道/使用右声道 (Fill Left/Fill Right).....	185
7.8.22 互换声道 (Swap Channels).....	186
7.8.23 去除指定频率 (Band pass).....	186
7.8.24 参数均衡 (Parametric EQ).....	186
7.8.25 反相 (Invert).....	186
7.8.26 声道音量 (Channel Volume).....	186
7.8.27 延迟 (Delay).....	186
7.8.28 音量 (Volume).....	187
7.8.29 高通 (High pass).....	187
7.8.30 高音 (Treble).....	187

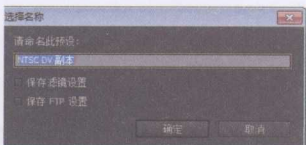
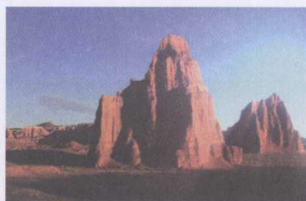
第 8 章 Premiere Pro CS6 插件应用

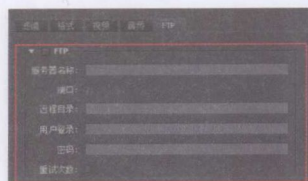
8.1 Illusion 3.0 使用技法.....	189
8.1.1 调整舞台.....	189
8.1.2 设置浏览窗口.....	190

8.1.3 导入新的特效粒子.....	190
8.1.4 添加粒子.....	190
8.1.5 编辑粒子.....	191
8.1.6 浏览粒子效果.....	193
8.1.7 输出粒子.....	193
8.2 Color Finesse 3调色插件使用技法.....	194
8.2.1 初识Color Finesse 3.....	194
8.2.2 波形监视器.....	194
8.2.3 矢量示波器.....	195
8.2.4 柱形图.....	196
8.2.5 调和曲线.....	196
8.2.6 参数分析窗口.....	196
8.2.7 视频显示窗口.....	197
8.2.8 色彩信息面板.....	198
8.2.9 参数设置面板.....	198
8.2.10 详解Color Finesse 3的控制按钮.....	203
8.3 Trapcode之Shine、3D Stroke和Starglow插件.....	204
8.3.1 3D描边插件3D Stroke.....	204
8.3.2 星光光效插件Starglow.....	206
8.3.3 扫光插件Shine.....	207
8.4 Shine光效插件应用：逼真的阳光变换效果.....	208
8.4.1 创建项目文件、导入素材.....	210
8.4.2 剪辑素材.....	210
8.4.3 创建阳光.....	210
8.4.4 创建逼真的阳光变幻动态效果.....	211
8.5 星光光效插件Starglow应用：动态发光字幕效果.....	215
8.5.1 创建项目文件和字幕素材.....	216
8.5.2 创建发光.....	216
8.5.3 创建动态发光字幕变幻动态效果.....	218

第9章 输出影片

9.1 导出的基本设置.....	221
9.1.1 设置导出基本选项.....	221
9.1.2 裁剪导出媒体.....	223
9.1.3 设置视频.....	223
9.1.4 设置音频.....	224
9.2 导出视频文件.....	224
9.3 导出影片到磁带.....	225
9.4 其他的导出操作.....	225
9.4.1 导出字幕.....	225
9.4.2 导出序列文件.....	225





9.4.3 导出媒体发布到网上	226
9.4.4 导出素材时码记录表	226

第 10 章 旅游宣传片后期制作

10.1 新建项目与导入素材	229
10.2 制作片头部分	229
10.2.1 制作素材	229
10.2.2 剪辑素材	230
10.2.3 制作绚彩字幕	232
10.3 制作主体内容	235
10.3.1 制作字幕	235
10.3.2 剪辑素材	238
10.3.3 添加切换特效	238
10.3.4 添加视频特效	239
10.3.5 合成字幕	239
10.4 添加背景音乐	241
10.5 输出影片	241

第 11 章 电影片头后期制作

11.1 新建项目与导入素材	245
11.2 制作片名字幕	245
11.3 制作其他字幕	247
11.3.1 制作别名字幕	247
11.3.2 制作改编说明字幕	247
11.3.3 制作导演字幕	248
11.3.4 制作主要演员字幕	249
11.3.5 制作制作人字幕	250
11.4 剪辑素材	250
11.5 为素材添加切换特效：巧妙解决余量不够	254
11.6 为素材添加视频特效	255
11.7 合成影片	256

第 12 章 经典案例实战演绎

12.1 对等拼贴镜头的对角切换	258
12.1.1 新建项目与导入素材	258
12.1.2 剪辑素材	259
12.1.3 添加切换	259
12.2 画中画特技镜头的实现	261

12.2.1 新建项目与导入素材	263
12.2.2 制作画中画	263
12.3 空中飞行镜头揭秘：色度键扣像经典案例	265
12.3.1 新建项目与导入素材	266
12.3.2 剪辑素材	266
12.3.3 色度键扣像	267
12.4 幻化的红嘴山鸦	267
12.4.1 新建项目与导入素材	268
12.4.2 制作素材片段	269
12.4.3 为A片段素材调色	273
12.4.4 为B片段素材制作彩色浮雕效果并进行画面复制	273
12.4.5 为C片段素材调色并进行画面定格处理	274
12.4.6 为D片段添加红与黑特效	274
12.4.7 片段E：如影随行	275
12.4.8 片段F：倒立变形的山鸦	275
12.4.9 片段G：变异的山鸦	276
12.4.10 片段H：幽灵附体	276
12.4.11 片段F与G之间：添加缩放切换镜头	276
12.5 MTV变色字幕制作揭秘	277
12.5.1 新建项目与导入素材	277
12.5.2 创建歌词字幕	278
12.5.3 制作并添加背景	279
12.5.4 实现字幕的变色	280

