

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁鶩，實乃研習翰墨之至寶。

趙孟頫

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

趙孟頫

(二)

秋興賦 歸去來辭
行書千字文 杜甫秋興詩
臨蘭亭序 陋室銘
楚辭·遠游

中國書局

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

趙孟頫

(二)

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·趙孟頫. 2 / 王冬梅主編—北京：
中國書店，2013.5

ISBN 978-7-5149-0772-8

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—作品集—中
國—元代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 069622 號

歷代名家書法經典：趙孟頫（二）

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0772-8

定 價：38.00 元

簡介

趙孟頫(1254—1322)，字子昂，號松雪、松雪道人，又號水晶宮道人、鷗波，中年曾作孟俯，漢族，吳興(今浙江湖州)人。元代著名畫家，楷書四大家(歐陽詢、顏真卿、柳公權、趙孟頫)之一。趙孟頫博學多才，能詩善文，懂經濟，工書法，精繪藝，擅金石，通律呂，解鑒賞。特別是書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱為『元人冠冕』。他也善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱於世。

綜觀趙氏書法，始終有遒媚、秀逸之特色。他在追取古人法度中，不論師法何家，都以『中和』態度取之、變之，鍾繇之質樸沉穩，羲之之蘊藉瀟灑，獻之之流麗恣肆，李邕之崛傲欹側，皆能融入筆端，但華美而不乏骨力，流麗而不落甜俗，瀟灑中見高雅，秀逸中吐清氣。這是趙氏深厚的功力、豐富的學養、超凡脫俗的氣質所致。

目 錄

秋興賦		一
歸去來辭		一一
行書千字文		一九
杜甫秋興詩		四〇
臨蘭亭序		五五
陋室銘		六〇
楚辭·遠游		六六

秋興賦

秋興賦并序，潘安仁。晉十有四年，余春秋三十有二，始見二毛。以太尉兼虎賁中郎將，寓直于散騎之省。高閣連雲，陽景罕曜，珥蟬冕而襲紈綺之士，此焉游處。僕野人也，偃息不

秋興賦

并序

潘安仁

晉十有四年，余春秋三十有二，始見二毛。以太尉兼虎賁中郎將，寓直于散騎之省。高閣連雲，陽景罕曜，珥蟬冕而襲紈綺之士，此焉游處。僕野人也，偃息不

過茅屋茂林之下談話不過農
夫田父之客攝官錄之猥廁
朝列夙興晏寢匪遑底寧譬
猶池魚籠鳥有江湖山藪之
思於於是染翰操紙慨然而賦
于時秋也故以秋興命篇詞曰

過茅屋茂林之下，談話不過農夫田父之客。攝官承乏，猥廁朝列，夙興晏寢，匪遑底寧，譬猶池魚籠鳥，有江湖山藪之思。於是染翰操紙，慨然而賦。于時秋也，故以『秋興』命篇。詞曰：

四時忽其代序兮，萬物紛以迴薄。覽花時之時育兮，察盛衰之所託。感冬索而春敷兮，嗟夏茂而秋落。雖末士之榮悴兮，伊人情之美惡。善乎宋玉之言曰：『悲哉，秋之爲氣也！蕭

四時忽其代序兮，萬物紛以迴薄。
薄覽花時之時育兮，察盛衰之所託。
感冬索而春敷兮，嗟夏茂而秋落。
雖末士之榮悴兮，伊人情之美惡。
善乎宋玉之言曰：『悲哉，秋之爲氣也！蕭

瑟兮草木搖落而變衰，
慄兮有在遠行，登山臨水送將歸。
將歸兮夫送歸懷慕徒之忘兮，
遠行有羈旅之懷，臨川感流
以歎逝兮，登山懷遠而悼也。
彼四感之疚心兮，遭一塗而

瑟兮草木搖落而變衰，慄兮有在遠行，登山臨水送將歸。『夫送歸懷慕徒之戀兮，遠行有羈旅之憤。臨川感流以歎逝兮，登山懷遠而悼近。彼四感之疚心兮，遭一塗而

難忍。嗟秋日之可哀兮，諒無愁而不盡。野有歸燕，隰有翔隼。游氛朝興，槁葉夕殞。於是迺屏輕箑，釋纖絺，藉莞蒹，御袷衣。庭樹撼以灑落兮，勁風戾而吹帷。蟬嘒嘒

難忍。嗟秋日之可哀兮，諒無愁而不盡。野有歸燕，隰有翔隼。游氛朝興，槁葉夕殞。於是迺屏輕箑，釋纖絺，藉莞蒹，御袷衣。庭樹撼以灑落兮，勁風戾而吹帷。蟬嘒嘒

而寒吟兮鴈飄：而南飛天
爰朗以弥高兮日悠陽而歸
澈何澈陽之短晷曠見涼夜
之方永月腫朧以含光兮露
淒清以凝吟熠燿粲於階闥
兮蟋蟀鳴乎軒屏
屏
聽離鴻

而寒吟兮，雁飄飄而南飛。天晃朗以弥高兮，日悠陽而歸微。何微陽之短晷，覺涼夜之方永。月腫朧以含光兮，露淒清以凝冷。熠燿粲於階闥兮，蟋蟀鳴乎軒屏。聽離鴻

之晨吟兮，望流火之餘景。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。悟時歲之遒盡兮，慨俛首而自省。斑鬢影以承弁兮，素髮颯以垂領。仰群儔之逸軌兮，攀雲漢以游騁。

之晨吟兮，望流火之餘景。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。悟時歲之遒盡兮，慨俛首而自省。斑鬢影以承弁兮，素髮颯以垂領。仰群儔之逸軌兮，攀雲漢以游騁。

登春臺之區、兮所至
之烟、兮趣舍之殊塗兮庸
復後其踪靜聞至人之休
風兮齊天地於一指彼知安
而立危兮故出生而入死行
投趾於容趾兮殆不踐而獲

登春臺之熙熙兮，珥金貂之炯炯。苟趣舍之殊塗兮，庸詎識其躁靜。聞至人之休風兮，齊天地於一指。彼知安而忘危兮，故出生而入死。行投趾於容跡兮，殆不踐而獲

底。闕側足以及泉兮，雖猴猿而不履。龜祀骨於宗祧兮，思反身於綠水。且斂衽以歸來兮，忽投紱以高厲。耕東皋之沃壤兮，輸黍稷之餘稅。泉涌湍於石間兮，菊揚

扈闕側足以及泉兮，雖猴猿而不履。龜祀骨於宗祧兮，思反身於綠水。且斂衽以歸來兮，忽投紱以高厲。耕東皋之沃壤兮，輸黍稷之餘稅。泉涌湍於石間兮，菊揚

芳於崖澗淙秋水之涓
兮玩游儻之激々逍遙乎山
川之阿放曠乎人
羣以卒歲

子昂



芳於崖澗。淙秋水之涓涓兮，玩游儻之激激。逍遙乎山川之阿，放曠乎人間之世。悠哉游哉，聊以卒歲。子昂。

歸去來辭
歸去來辭并序。余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余爲長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛爲德。家叔以余貧苦，

歸去來辭 并序



余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余爲長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛爲德。家叔以余貧苦，

遂見用為小邑。于時風波未息，心
憚遠役。彭澤去家百里，公田之
利，可以為酒，故便求之。及少日，眷然
有歸興。之情何則？質性自然，非矯
勵所得。飢凍雖切，違己交
從人子。公口腹自役，於是悵然懷

遂見用為小邑。于時風波未息，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，可以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸興之情。何則？質性自然，非矯勵所得。飢凍雖切，違己交
病。嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然懷