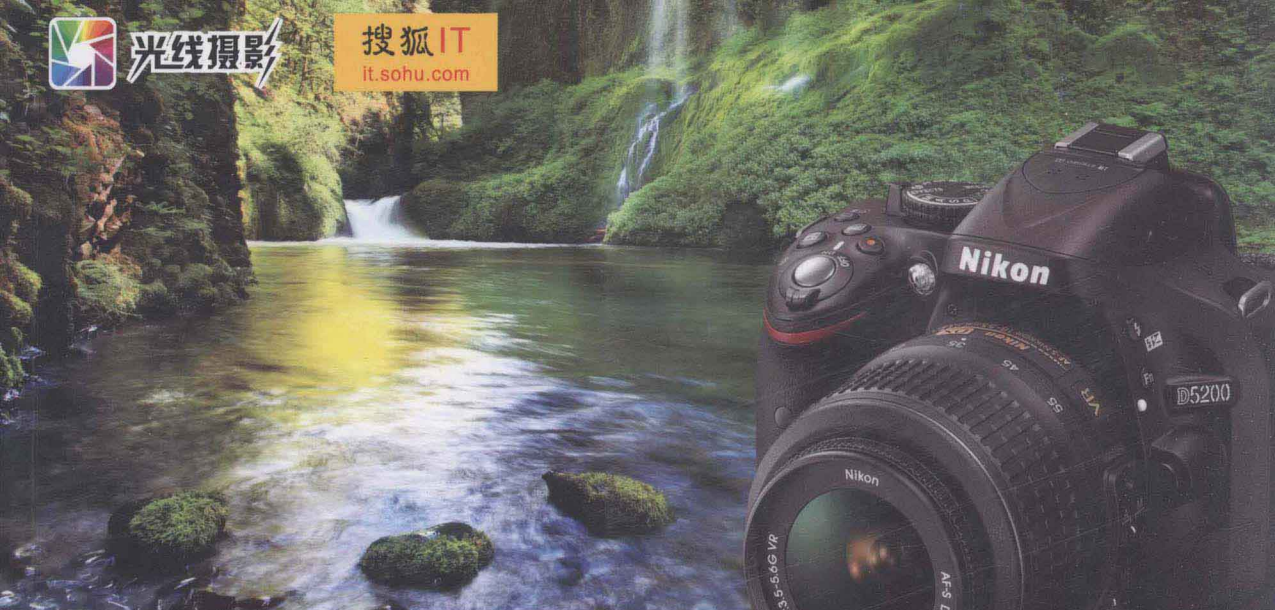




光线摄影

搜狐IT
it.sohu.com



Nikon

D5200

FUN视觉
FUNVISION

编著

数码单反摄影技巧大全

从摄影新手到高手必须掌握的
常用相机操作及实拍技巧大全!

- + 高手点拨：阅尽Nikon D5200高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Nikon D5200用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Nikon D5200实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、鸟类、花卉、建筑等题材实拍技法



化学工业出版社



『焦距：135mm | 光圈：F2 | 快门速度：1/400s | 感光度：ISO100』



『焦距：17mm | 光圈：F9 | 快门速度：3.2s | 感光度：ISO400』





『焦距：20mm！光圈：F9！快门速度：1/200s！感光度：ISO100』

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





『焦距：40mm | 光圈：F22 | 快门速度：1/100s | 感光度：ISO200』

Nikon D5200

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本全面解析 Nikon D5200 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在硬件功能及拍摄参数设置方面，本书不仅详细讲解了 Nikon D5200 相机的结构及菜单功能，还对光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式等设置技巧进行了详细的讲解，此外，对适合该相机配套使用的高素质镜头，常用附件的使用方法和购买技巧也进行了广泛、深入的解析与示例。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Nikon D5200 拍摄人像、风光、昆虫、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于 Nikon D5200 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Nikon D5200 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影不长时间的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Nikon D5200 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D5200 数码单反摄影技巧大全 / FUN 视觉编著.

北京: 化学工业出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-122-19168-7

I. N... II. F... III. 数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 286488 号

责任编辑: 王思慧 孙 炜

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2014 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 69.80 元

版权所有 违者必究

前 言

Nikon D5200 是尼康最新发布的中端入门机型,具有全高清视频拍摄功能、39 个对焦点、可翻转液晶显示屏、1/4000s 的高速快门等优秀性能,其像素量达到了 2410 万。更值得一提的是,D5200 使用了与尼康高端相机 D4、D800 和 D600 相同的高性能图像处理器 Expeed 3,这无疑会使该相机的图像处理速度得到大幅度提高。因此,虽然,D5200 是定位于中端入门级的数码单反相机,但其功能还是相当强大的。

如果仅仅是简单地会用该相机,难度并不高,许多爱好者通过自我摸索、上网搜索相关资料就可以掌握其基本使用方法。但作为一款功能比较强大的数码单反相机,如果相机的拥有者对自己的要求仅仅停留在会用的程度,无疑是浪费资源。

而要达到熟练掌握各种拍摄参数的设置技巧,灵活运用相机的各种功能拍出有一定艺术水准的摄影作品的目标并不容易,必须要阅读专门讲解该相机使用方法和技巧方面的专业图书,请教相机使用的资深高手,以及遇到问题及时在网上求解。

本书正是一本全面解析 Nikon D5200 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍,将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能,通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面,本书不仅针对 Nikon D5200 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解,更有详细的菜单操作图示,即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示,玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面,本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评,同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析,以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件,与 Nikon D5200 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面,本书通过大量精美的实拍照片,深入剖析了使用 Nikon D5200 拍摄人像、风光、昆虫、鸟类、花卉、建筑等常见题材的技巧,以便读者快速摆脱拍照片的水平,达到较高的摄影境界。

另外,本书精选了数位资深玩家总结出来的大量关于 Nikon D5200 的使用经验及技巧,这些来自一线摄影师的经验和技巧,一定能够帮助各位读者少走弯路,让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还总结了初学者在使用 Nikon D5200 时经常遇到的一些问题,并一一进行了解答,省去了各位读者大量咨询、查阅的时间。

为了方便广大读者及时与笔者交流与沟通,有条件上网的读者朋友可以加入光线摄影交流 QQ 群(群 1: 140071244, 群 2: 231873739)。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、张晶、王芬、李芳兰、刘肖、仝莎莎等。

编 者

2013 年 9 月

Chapter 01

掌握 Nikon D5200 从机身开始

Nikon D5200 相机正面结构.....	16
Nikon D5200 相机侧面结构.....	17
Nikon D5200 相机底部结构.....	17
Nikon D5200 相机背面结构.....	18
Nikon D5200 相机顶部结构.....	19
Nikon D5200 相机取景器.....	20
Nikon D5200 相机显示屏.....	21

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

菜单的使用方法.....	23
在显示屏中设置常用参数.....	24
利用机身按钮设置拍摄参数.....	24
设置相机显示参数	25
把相机设定为中文显示.....	25
利用自动关闭延迟提高相机的续航能力.....	25
让相机显示正确的拍摄时间.....	26
利用取景器网格轻松构图.....	27
改变LCD显示屏亮度以适应环境光.....	28
设置相机控制参数.....	29
指定 Fn 按钮功能.....	29
反转拨盘方向.....	30
反转指示器.....	30
空插槽时快门释放锁定.....	31
设置影像存储参数.....	31
设置存储文件夹.....	31
设置自动旋转图像方便浏览.....	32
根据用途及后期处理要求设置图像品质.....	33
Q 什么是RAW格式文件?.....	34
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?.....	34
根据用途及存储空间设置图像尺寸.....	35
Q 对于数码单反相机而言，是不是像素量越高画质就越好?.....	36
格式化存储卡删除全部数据.....	36
设置优化校准拍摄个性化照片.....	37
设定优化校准.....	37
利用优化校准直接拍出单色照片.....	41

管理优化校准.....	42
随拍随赏——拍摄后查看照片.....	44
回放照片基本操作.....	44
Q 出现“无法回放图像”提示怎么办?.....	44
设置图像查看控制拍摄后是否显示照片.....	45
设置播放显示选项控制显示信息.....	45
设置播放文件夹控制照片播放范围.....	46
旋转至竖直方向以方便查看照片.....	47
清空存储卡或删除多余照片.....	48

Chapter 03

必须掌握的基本曝光与对焦设置

设置光圈控制曝光与景深.....	50
光圈的结构.....	50
光圈值的表现形式.....	51
光圈对成像质量的影响.....	51
Q 什么是衍射效应?.....	51
光圈对曝光的影响.....	52
理解景深.....	53
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?.....	53
Q 什么是焦平面?.....	53
光圈对景深的影响.....	54
焦距对景深的影响.....	55
拍摄距离对景深的影响.....	56
背景与被摄对象的距离对景深的影响.....	56
设置快门速度控制曝光时间.....	57
快门与快门速度的含义.....	57
快门速度的表示方法.....	57
快门速度对曝光的影响.....	58
影响快门速度的三大要素.....	58
依据对象的运动情况设置快门速度.....	59
常见拍摄对象的快门速度参考值.....	60
安全快门速度.....	61
防抖技术对快门速度的影响.....	62
Q VR功能是否能够代替较高的快门速度?.....	62
长时间曝光降噪.....	63
设置白平衡控制画面色彩.....	64
理解白平衡存在的重要性.....	64
预设白平衡.....	64
自定义白平衡.....	66

设置感光度控制照片品质.....	68
理解感光度.....	68
ISO感光度设定.....	68
ISO数值与画质的关系.....	70
感光度对曝光结果的影响.....	71
感光度的设置原则.....	72
Q 为什么全画幅相机能更好地控制噪点? ...	72
扩展感光度.....	73
高ISO降噪.....	73
设置自动对焦模式以准确对焦.....	74
单次伺服自动对焦模式 (AF-S).....	74
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	74
连续伺服自动对焦模式 (AF-C).....	75
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	75
自动伺服自动对焦模式 (AF-A).....	76
AF-C模式下优先释放快门或对焦.....	77
利用蜂鸣音提示对焦成功.....	78
利用内置AF辅助照明器提供简单照明.....	79
Q 为什么在弱光下拍摄时, 内置AF辅助 照明器没有发出光线?	79
调整对焦点应对不同拍摄题材.....	80
对焦点数量.....	80
手选对焦点.....	81
Q 图像模糊、不聚焦或锐度较低应如何 处理?	81
自动对焦区域模式.....	82
单点区域AF.....	82
动态区域AF.....	82
Q 三个不同数量的对焦点选项有同时存在 的意义吗?	83
Q 使用动态区域AF模式拍摄时, 取景器中 对焦点的状态与使用单点区域AF模式时相同, 那两者间有什么区别呢?	83
3D跟踪.....	84
自动区域AF.....	84
Q 为什么有时使用3D跟踪自动对焦区域 模式在改变构图时, 无法保持拍摄对象的 清晰对焦?	84
利用手动对焦模式精确对焦.....	84
Q 哪些情况下需要使用手动对焦?	84
根据拍摄任务设置快门释放模式.....	85
选择快门释放模式.....	85

设置自拍控制选项.....	86
设置测光模式以获得准确曝光.....	87
矩阵测光.....	87
中央重点测光模式.....	88
点测光模式.....	88

Chapter 04 活用曝光模式拍出好照片

全自动拍摄模式.....	90
全自动模式 	90
全自动 (禁止使用闪光灯) 模式 	90
常用场景拍摄模式.....	91
人像模式 	91
风景模式 	91
儿童照模式 	92
运动模式 	92
近摄模式 	92
其他场景拍摄模式.....	93
夜间人像模式 	93
夜景模式 	93
宴会/室内模式 	94
海滩/雪景模式 	94
日落模式 	94
黄昏/黎明模式 	94
宠物像模式 	95
烛光模式 	95
花模式 	95
秋色模式 	95
食物模式 	95
特殊效果模式.....	96
夜视效果 	96
彩色素描效果 	97
模型效果 	97
可选颜色效果 	97
剪影效果 	97
高色调效果 	97
低色调效果 	97
高级曝光模式.....	98
程序自动模式 (P).....	98
Q 什么是等效曝光?	98

快门优先模式 (S)	100
光圈优先模式 (A)	101
全手动模式 (M)	102
B门模式	104

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

通过直方图判断曝光是否准确	106
直方图的作用	106
在相机中查看直方图	107
辩证地理解直方图	108
设置曝光补偿让曝光更准确	109
曝光补偿的含义	109
曝光补偿的调整原则	110
在快门优先模式下使用曝光补偿的效果	111
Q 为什么有时即使不断增加曝光补偿， 所拍摄出来的画面仍然没有变化？	111
在光圈优先模式下使用曝光补偿的效果	112
曝光控制EV步长	113
利用自动包围提高拍摄成功率	114
设置自动包围	114
多拍优选获得最理想的曝光结果	115
为合成HDR照片拍摄素材	115
在Photoshop中进行HDR合成	116
利用对焦锁定获得清晰主体	117
利用曝光锁定功能锁定曝光值	118
指定AE-L/AF-L按钮的功能	119
利用多重曝光合成蒙太奇效果照片	120
利用动态D-Lighting 使画面细节更丰富	122
内置闪光灯闪光控制	123
内置闪光灯闪光模式	124
自动闪光模式  AUTO	124
防红眼闪光模式 	124
关闭闪光模式 	124
后帘同步闪光模式  REAR	125
慢同步闪光模式  SLOW	125
直接拍摄出精美的HDR照片	126
Q 什么是HDR照片？	126

Chapter 06

不可忽视的即时取景与视频拍摄功能

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理	128
光学取景器拍摄原理	128
即时取景显示拍摄原理	128
即时取景显示拍摄的特点	129
能够使用更大的屏幕进行观察	129
易于精确合焦以保证照片更清晰	129
具有实时面部优先拍摄的功能	129
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	129
即时取景显示拍摄相关参数查看与设置	130
信息设置	130
自动对焦模式	131
AF区域模式	131
即时取景显示模式典型应用案例	132
微距摄影	132
商品摄影	132
人像摄影	133
了解视频格式标准	134
拍摄动画的基本流程	134
高清视频拍摄时的对焦操作	135
手动变焦使动画更加丰富多彩	135
手动对焦选择清晰点的位置	135
设置拍摄短片相关参数	136
画面尺寸/帧频	136
动画品质	136
麦克风录音灵敏度	137
手动动画设定	137
浏览动画	138
拍摄短片的注意事项	138

Chapter 07

Nikon D5200 镜头选择及使用技巧

AF镜头名称解读	140
镜头焦距与视角的关系	141
Q 什么是等效焦距？	141
定焦与变焦镜头	142
标准镜头推荐	143

AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G	143
AF-S 尼克尔 24-120mm F4 G ED VR	144
AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED	145
中焦镜头推荐.....	146
AF 尼克尔 85mm F1.8 G	146
AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S 尼克尔 85mm F1.4 G	147
AF-S 尼克尔 VR 70-300mm F4.5-5.6 G IF-ED ...	148
AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II	149
AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED	150
AF 尼克尔18-35mm F3.5-4.5 D IF-ED	151
微距镜头推荐.....	152
AF-S VR MICRO 105mm F2.8 G IF-ED	152
高倍率变焦镜头推荐.....	153
AF-S 尼克尔 28-300mm F3.5-5.6 G ED VR	153
选购镜头时的合理搭配.....	154
镜头常见问题解答.....	154
Q 如何准确理解焦距?	154
Q 什么是对焦距离?	155
Q 什么是最近对焦距离?	155
Q 什么是镜头的最大放大倍率?	155

Chapter 08

用附件为照片增色的技巧

遮光罩：遮挡不必要的光线.....	157
UV镜：保护镜头的选择之一	158
保护镜：更专业的镜头保护滤镜.....	159
存储卡：容量及读写速度同样重要.....	159
Q 什么是SDHC型存储卡?	159
Q 什么是SDXC型存储卡?	159
Q 存储卡上的I与U标识是什么意思?	159
偏振镜：消除或减少物体表面的反光.....	160
什么是偏振镜	160
用偏振镜压暗蓝天	160
用偏振镜提高色彩饱和度	160
用偏振镜抑制非金属表面的反光	161
中灰镜：减少镜头的进光量.....	162
什么是中灰镜	162
中灰镜的规格	162
中灰镜在低速摄影中的应用	162

中灰镜在人像摄影中的应用	162
中灰渐变镜：平衡画面曝光.....	163
什么是中灰渐变镜	163
不同形状中灰渐变镜的特点	163
使用中灰渐变镜降低明暗反差	163
在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调	163
快门线：避免直接按下快门产生震动.....	164
遥控器：遥控对焦及拍摄.....	164
脚架：保持相机稳定的基本装备.....	165
外置闪光灯基本结构与功能.....	166
认识闪光灯从基本结构开始	166
尼康外置闪光灯性能对比	167
外置闪光灯使用高级技法.....	168
利用离机闪光灵活控制光位	168
用跳闪方式进行补光拍摄	169
消除广角拍摄时产生的阴影	170
柔光罩：让光线变得柔和	170

Chapter 09

Nikon D5200 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤.....	172
用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像.....	173
用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像.....	174
三分法构图拍摄完美人像.....	175
S形构图表现女性柔美的身体曲线	176
用侧逆光拍出唯美人像.....	177
逆光塑造人物剪影效果.....	178
中间调记录真实自然的人像.....	178
高调风格适合表现艺术化人像.....	179
低调风格适合表现个性化人像.....	180
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的 情感.....	181
冷色调适合表现清爽人像.....	182
使用道具营造人像画面的氛围.....	183
为人物补充眼神光.....	184
利用反光板制造眼神光	184
利用窗户光制造眼神光	185
利用闪光灯制造眼神光	185
儿童摄影贵在真实.....	186
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	187

用玩具吸引儿童的注意力.....	187
利用特写记录儿童丰富的面部表情.....	188
增加曝光补偿表现娇嫩肌肤.....	188
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	189

Chapter 10

Nikon D5200 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	192
不同角度表现山峦的壮阔.....	192
用云雾表现山的灵秀飘逸.....	194
用前景衬托山峦表现季节之美.....	196
用光线塑造山峦的雄奇伟峻.....	197
拍摄树木的技巧.....	198
以逆光表现枝干的线条.....	198
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感.....	198
拍摄树叶展现季节之美.....	199
捕捉林间光线使画面更具神圣感.....	200
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	201
用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布.....	201
通过对比突出瀑布的气势.....	202
拍摄湖泊的技巧.....	203
拍摄倒影使湖泊更显静谧.....	203
选择合适的陪体使湖泊更有活力.....	204
拍摄雾霭景象的技巧.....	205
选择合适的光线拍摄雾景.....	205
调整曝光补偿使雾气更洁净.....	205
善用景别使画面更有层次.....	206
拍摄日出、日落的技巧.....	207
选择正确的测光方法是成功的开始.....	207
利用小光圈拍摄太阳的光芒.....	207
用合适的陪体为照片添姿增色.....	208
用长焦镜头拍摄出大太阳.....	209
用云彩衬托太阳使画面更辉煌.....	210
善用RAW格式为后期处理留有余地.....	210
拍摄冰雪的技巧.....	211
运用曝光补偿准确还原白雪.....	211
用白平衡塑造雪景的个性色调.....	211
雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象.....	212
选对光线让冰雪晶莹剔透.....	213

Chapter 11

Nikon D5200 昆虫与鸟类摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	215
将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....	216
选择合适的光线拍摄昆虫.....	216
使用长焦镜头“打鸟”.....	217
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	217
选择合适的背景拍摄鸟儿.....	218
选择最合适的光线拍摄鸟儿.....	219
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	220

Chapter 12

Nikon D5200 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	222
拍出有意境和神韵的花卉.....	223
仰拍获得高大形象的花卉.....	224
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	224
逆光拍出有透明感的花瓣.....	225
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	226
加入昆虫让花朵更富有生机.....	228

Chapter 13

Nikon D5200 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈透视感.....	230
用侧光增强建筑的立体感.....	231
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	232
利用建筑结构的韵律塑造画面的形式美感.....	233
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	234
室内弱光拍摄建筑精致的内景.....	235
通过对比突出建筑的体量感.....	236
拍摄蓝调天空夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....	239
拍摄城市夜晚燃放的焰火.....	240

『焦距：40mm | 光圈：F4.5 | 快门速度：1/250s | 感光度：ISO100』

01

Chapter

掌握 Nikon D5200

从机身开始

Nikon D5200相机

正面结构

**1 AF 辅助照明器/自拍指示灯/防红眼灯**

当拍摄场景的光线较暗时，该灯会亮起，以辅助对焦；当选择自拍释放模式时，此灯会连续闪烁进行提示；使用防红眼闪光模式时，此灯会在主闪光前点亮1秒

2 反光板

能够将从镜头进入的光线反射至取景器内，使摄影师能够通过取景器进行取景、对焦

3 安装标记

将镜头上的白色标志与机身上的白色标志对齐，旋转镜头，即可完成镜头的安装

4 镜头释放按钮

用于拆卸镜头，按下此按钮并旋转镜头的镜筒，可以把镜头从机身上取下来

5 镜头卡口

尼康数码单反相机采用 AF 卡口，可安装所有此卡口的镜头

6 CPU触点

通过 CPU 触点，相机可以识别 CPU 镜头（特别是 G 型和 D 型）

7 红外线接收器（前）

用于接收遥控器信号