

要知道的

中国人



中国事

二文赋卷

嵇然 编著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

要
知
道
的

中
国



中国事儿

十二文赋卷二
嵇然 编著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国人要知道的中国事儿·文赋卷/嵇然编著.—北京:华夏出版社,2013.10
ISBN 978-7-5080-7772-7

I. ①中… II. ①嵇… III. ①中华文化—青年读物 ②中华文化—少年读物 ③中国文学—古代文学史—青年读物 ④中国文学—古代文学史—少年读物 IV. ①K203-49
②I209.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183360号

中国人要知道的中国事儿·文赋卷

作 者: 嵇 然

责任编辑: 李春燕

封面设计: 锋尚设计

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 装 厂 北京汇林印务有限公司

版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

开 本 720×1000 1/16

印 张 14

字 数 222千字

定 价 29.80元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。 电话: (010) 64663331 (转)

目录

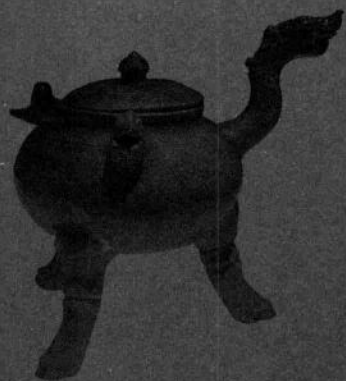
CONTENTS

- 1/ 仓颉造字
- 5/ 古代的科举用书——《四书》
- 10/ 《六经》的四个误解
- 13/ 中国第一部诗集——《诗经》
- 18/ 中国最早的国别体史书——《国语》
- 22/ 春秋时期的历史画卷——《左传》
- 26/ 吕不韦和他的百科全书《吕氏春秋》



- 30/ 中国文学史上最长的抒情诗——《离骚》
- 35/ 司马迁矢志著《史记》
- 40/ 中国第一部纪传体断代史——《汉书》
- 44/ 《人物志》里的“识人”秘诀
- 48/ 陈寿和他的《三国志》
- 52/ “洛阳为之纸贵”的《三都赋》
- 56/ 开创古代神话小说先河的《搜神记》
- 60/ 阅读《三国志》的工具书——《三国志注》

- 64/ 肯定女性历史作用的史书——《后汉书》
- 68/ “志人小说”的代表作——《世说新语》
- 72/ 中国第一部系统文艺理论巨著——《文心雕龙》
- 77/ 我国古代第一部诗论专著——《诗品》
- 82/ 颜之推的教育启示录——《颜氏家训》
- 86/ 乐府双璧之《木兰辞》
- 91/ 唐初大儒孔颖达编纂《五经正义》
- 94/ 改革初唐文风的初唐四杰
- 99/ 我国历史上最伟大的浪漫主义诗人——诗仙李白

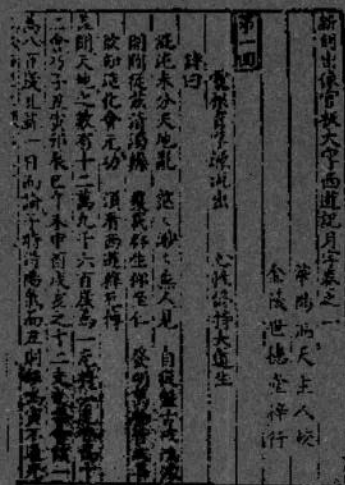


- 104/ 追求自由的女冠诗人——李冶
- 109/ “总括万殊，包吞千有”的史论巨著——《史通》
- 114/ 在“诗圣”杜甫的诗歌中品味历史
- 119/ 中国第一部专门论述典章制度的通史——《通典》
- 124/ 新乐府运动的代表作——《秦中吟》
- 129/ 晚唐杰出诗人杜牧
- 134/ 一部潜藏于历史深处的诡异奇书——《酉阳杂俎》
- 137/ 李商隐的无题诗

- 141/ 花间词派鼻祖温庭筠
- 145/ 鱼玄机成为豪放女的心路历程
- 151/ 诗词兼工的倾世皇妃花蕊夫人
- 156/ 醉翁欧阳修
- 161/ 司马光呕心沥血编《通鉴》
- 165/ 如天地奇观的东坡词
- 170/ 中国历史上最著名的女词人李清照
- 175/ 有“小李白”之称的爱国诗人陆游
- 181/ 忠君爱国的词人辛弃疾



- 186/ 一代文宗元好问
- 191/ 施耐庵铺叙百人传
- 194/ 古典文学瑰宝《三国演义》
- 198/ 吴承恩虚构神魔小说《西游记》
- 203/ 蒲松龄和他的妖仙鬼怪
- 207/ 古典长篇讽刺小说——《儒林外史》
- 211/ 曹雪芹辛酸创作《红楼梦》
- 215/ 开批判现实之风的《官场现形记》



仓颉造字

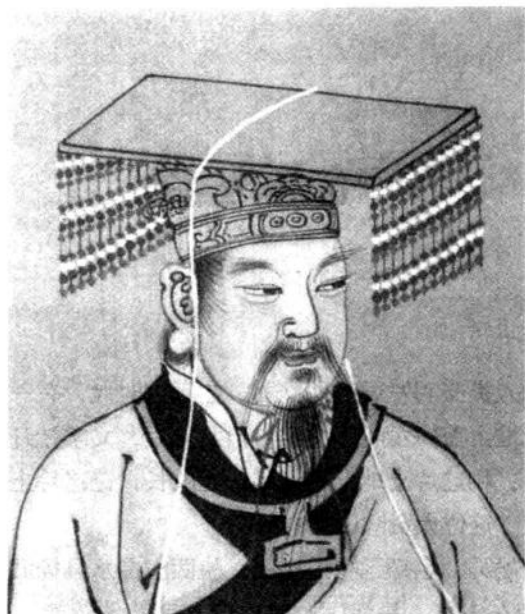
文字是推动人类文明发展的助推器。在远古时代，有一位大贤，他在中国这片美丽的土地上首先发明了文字。自此之后，文字就开始伴随着人类文明的传播与发展，和这片土地上的人民一起成长，让这片土地的精神文明通过文字传向后世。这位大贤叫做“仓颉”。

仓颉，原姓侯冈，名颉，号史皇氏，陕西省白水县杨武村鸟羽山人。他曾经是轩辕黄帝左史官，是我国原始象形文字的创造者。据说他观天象，学万物，首创了“鸟迹书”，堪称人文始祖。黄帝认为他功绩过人，就赐给他“仓”姓，意思是：君上一人，人下一君。甚至传说由于仓颉造字的功德感动了上天，上天便让他位列仙班，并赐给人间一场谷子雨，来表示对仓颉功劳的肯定，从此之后，下谷子雨的那一天便成了沿用至今的“谷雨”节气。



仓颉在黄帝手下当官的时候，黄帝专门让他管理内务，那个时候的内务就是记录圈里牲口的数量，粮仓里粮食的多少。可是随着生产力的发展，圈里的牲口数量增加了很多，粮仓里的粮食也装不下了，于是，仓颉用系绳结的办法记录这些变化，一个绳结代表一件需要注意的事情或变化，逐渐地，绳子上打满了结，就连仓颉也无法分清每一个绳结代表什么意思了。无奈之下，仓颉只好另想办法，他用不同颜色的贝壳代替绳结，这样就避免了大面积的混淆。刚开始用贝壳记事的时候，仓颉将各项事务记录得很清楚，深受黄帝的赞赏，于是黄帝让他掌管记录。渐渐地，贝壳记事也无法清楚地记录各项事情了，仓颉急需一种新的记录方法来满足生产力增长的需求。

有一次，仓颉所在的黄帝部落和炎帝部落谈判，黄帝让仓颉整理出近几年来炎帝部落杀死黄帝部落民众的数量和证据。接到命令后，仓颉跑到库房



黄帝像

中将记录这类事情的绳结和贝壳
过去很久了，很多绳结和贝壳
了，结果，由于很多事情仓颉没



拿出来看。可是，由于时间已经
所记录的事情仓颉都已经忘记
有记起来，在和炎帝部落的谈判

中，黄帝部落吃了大亏。谈判结束后，黄帝很不高兴，狠狠地批评了仓颉。仓颉的失误给部落造成了很大的损失，因此他内心一直很内疚。于是，仓颉下定决心，一定要找到一种方法来改变这种状况，他不能允许自己再犯这种错误。可是究竟该怎么做呢？人的大脑毕竟不是万能的，有些记忆会随着时间的流逝而被遗忘，要想避免这类事情再次发生，就不能再依赖大脑记忆。仓颉想：“我以前用贝壳记事的办法也是很好的，不同的贝壳可以代表不同的含义，只是贝壳的种类没有那么多，所以它无法满足记录的需求，要是能创造出一些特定的符号来记录，那么记录岂不是就变得很轻松了？”于是仓颉决定创造出一种简单易记的符号，让大家都能用符号表达自己的想法，记录重要的事情。

有了想法并不意味着成功，仓颉在家中想了很多天，却仍然没有头绪，造字的艰难让他吃不下饭，睡不好觉。看着逐渐消瘦的儿子，仓颉的母亲也十分焦急，她对仓颉说：“不要总是待在家里，出去走一走吧，和大家多交

流，一个人的力量毕竟是有限的，说不定在外面你会找到灵感呢！”

于是，仓颉听从了母亲的建议，每天和部落的人一起交流，希望从中获得启发。有一次，仓颉参加了部落的集体狩猎，当他随着猎人来到一个三岔路口时，几位猎手发生了分歧：有的人说要朝西走，那里有羚羊；有的人说要朝东走，说那里有鹿群；而有的人要走中间，说那里有只老虎，如果不管的话，会对部落造成很大的威胁。仓颉听见他们的争吵，觉得很奇怪，他们是怎么知道每一条路上有什么动物呢？带着疑问，仓颉向猎人们请教，猎人们告诉他，不同的动物有不同的脚印，根据脚印可以判断出什么地方有猎物，有什么猎物。其实，世间万物都有自己的特点，只要你仔细观察，就会发现它们的与众不同。听了猎人的话，仓颉猛然醒悟：既然世间万物都有自己的特点，我何不模仿它们造出一些独特的符号来用于生活和生产呢？

就这样，仓颉忍着心中的狂喜，快步向家中跑去。回到家中，仓颉收拾好行囊，开始出门远行。白天，他感受流水，仰望高山，观察各种动植物的形态。晚上，他躺在野外观察星辰变幻。几年的远行让仓颉累瘦了，脚上也磨出了厚厚的老茧，等他回到家的时候，妻子差点将脏兮兮的、满脸胡子的仓颉当成陌生人。但是，仓颉觉得这一切都是值得的。经过简单的休整之后，仓颉着手整理这几年收集的资料，开始了自己的创造。

为了不受外界的影响，仓颉独自一人住进了村外的山中，不与他人接触，以免受到干扰，甚至连饭也顾不上回家吃，每天都由妻子送到山下，等自己休息的时候再吃。当时的社会，还没有什么好的书写工具，仓颉就拿着石块在山洞中

换另一个山洞，直到仓颉才将这几年收集符号，并将这些符号等仓颉回到家他憔悴的面孔，都很休息，但是仓颉并未想：我所创造的文懂，我得赶紧向首

取像
鸟体
始作
文字
辨法
百官
领理
焉弗



仓颉

刻，刻完一个山洞就刻了整整三个山洞，的资料转化成特定的叫做“字”。里，妻子和母亲看到心疼，劝他在家好好听从家人的意思。仓字现在只有我一个人领汇报，争取将我创

仓颉像

造的文字以最快的速度在部落中推广开来。等见到黄帝之后，仓颉告诉黄帝，这些字都是他仿照万物生灵的形态造出来的。比如“日”字，是依照着太阳圆圆的形状和其发光的样子创造的；比如“月”字，是他看见月牙之后，根据月牙的形态造的；比如“人”字，是根据人有两条腿、一个身躯而想出来的；像“爪”字，是观察着鸟兽的爪印创造的；像“水”字，是观察流水的形态而创的……这些字体都比较形象，所以记忆起来比较容易。黄帝听完后十分高兴，命令仓颉向各个村落的百姓教授那些字体。就这样，仓颉创造的字在黄帝部落流传开来，传遍了华夏大地。

仓颉这位对华夏文明传承做出巨大贡献的史前传说人物，在我国古代战国以前的典籍中都从未提及。最早提及仓颉者，是战国时期的荀卿，后来，“仓颉造字”的传说便广泛流传开来。传说中的仓颉有“双瞳四目”。在中国历史记载中，有重瞳的人只有虞舜、仓颉、项羽三人。虞舜是禅让的圣人，孝顺的圣人，仓颉是文圣人，项羽则是武圣人。

自从有了文字，人类文明得到了快速发展，文化的传播终于有了媒介。几千后的今天，我们仍然用文字传递自己的思想，表达自己的感情。作为造字始祖，仓颉对整个社会的贡献是无法估量的。



古代的科举用书 ——《四书》

孔孟儒学是中国传统文化的主脉，而《四书五经》则是儒学的经典教科书。古代不同地域的伟大文明都有一个共同的特征，那就是通过建立经典来引导人类的精神生活和文明的不断创造，《四书五经》就是这种经典。

《四书》是指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，《五经》是指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》，简称为“诗、书、礼、易、春秋”。 自西汉以来，经书就被确立为国家的经典，宋代时又被定为科举用书，每个读书人都会熟读经书，就像今天要参加高考的学生必须学好语文数学外语一样。

虽然汉唐是《五经》时代，宋代以后才是《四书》时代。但南宋以后，各朝都开始将《四书》列为科举用书，因而造就了《四书》的独特地位。南宋著名理学家朱熹从《礼记》中取《中庸》、《大学》两篇文章，对其进行分章断句，让其单独成书，与孔子和其再传弟子所编撰、记录孔子言行的《论语》一起，配以记录孟轲言行的《孟子》，合为《四书》。因为《中庸》源自子思，《大学》出自曾子，《论语》有关孔子，《孟子》与孟子相关，它们分别出自早期儒家的四位代表性人物子思、曾子、孔子、孟子，所以称为《四子书》，也称《四子》，简称《四书》。

作为儒学经典，《四书》涵盖了儒家思想的核心内容，也是儒学认识论和方法论的集中体现，具有深刻的教育意义和启迪价值。朱熹认为，“先读《大学》，以定其规模；次读《论语》，以定其根本；次读《孟子》，以观其发越；次读《中庸》，以求古人之微妙处。”（《朱子四书语类·大

学》)当然,在当时的生产力条件和文化环境下,《四书》中也不可避免地存在先哲们的一些思想局限,因此,在阅读这些经典时,应当抱着理性客观的态度,能批判地接受其中的精华。

《大学》

《大学》被朱熹列为《四书》之首,因为相传它是孔子及其弟子留下来的遗书,是儒学的入门读物。《大学》原本是《礼记》中的第四十二篇,在南宋前从未单独刊印过。因为相传它是孔子和其弟子所作,也许是名人效应吧,自唐代起,韩愈、李翱为维护道统就十分推崇《大学》。到北宋时,著名的哲学家、教育家程颢、程颐(史称“二程”)更是百般褒扬《大学》,甚至称“《大学》,孔氏之遗书而初学入德之门也”。到了南宋,朱熹继承二程的思想,将《大学》从《礼记》中抽出来,单独成书,成了《四书》之一。

现存的《大学》主要有两个版本,一是最原始的古本,即《礼记》中的《大学》原文;另一个便是流传最广、影响最深远、经朱熹编排整理的《大学章句》本。

朱熹把《大学》重新编排  后,分为“经”一章,“传”十章。朱熹认为,“经一章盖孔子之言,而曾子述之;其传十章,则曾子之意而门人记之也。”意思是说,“经”是孔子的话,而曾子记录的;“传”是曾子解释“经”的话,由曾子的弟子记录的。

《大学》提出了“三纲领”和“八条目”。“三纲领”是明德、亲民、止于至善,“八条目”是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。“三纲领”和“八条目”强调修己是治人的前提,修己的目的是为了齐家、治国、平天下。因此可以将八个条目看做是实现三条纲领的途径。

“三纲领”和“八条目”是在“经”一章中提出的,“传”十章分别解释“明德”、“亲民”、“止于至善”、“本末”、“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”、“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”。“三纲目”中的“明德”是指弘扬光明正大的品德;“亲民”是指让人们革旧图新;“止于至善”是指要达到最好的境界。“八条目”的“本末”是指做事要分清主次,抓住根本;“格物”、“致知”是指探究事物的原理来获得知识;“诚意”指要秉承人性中的诚和善;“正心”是要端正自己的心思;

“修身”就是加强自身修养，提高自身素质；“齐家”就是管理好自己的家庭、家族；“治国”、“平天下”是指治理国家的大事。

“大学”是相对“小学”而言，是说它是讲治国安邦的“大学”，而不是讲“详训诂，明句读”的“小学”。“小学”主要讲“洒扫应对进退，礼乐射御书数”。而“大学”是大人之学，古人十五岁入学，这时才开始正式学习“大学”，即学习伦理、政治和哲学等“穷理正心，修礼治人”的学问，实则是学习如何参与国家政治。

《中庸》

《中庸》原是《小戴礼记》中的一篇，它同《大学》一样，在南宋前也从未单独刊印过，一般认为它出自于孔子的孙子子思之手。唐代的韩愈和李翱、北宋“二程”在推崇《大学》的同时，也极推崇《中庸》，所以朱熹在南宋时便将《中庸》也从《礼记》抽出来，形成了《四书》之一。《中庸》和《孟子》的观点是大体相同的，现存的《中庸》，已经经过秦代儒者的修改，大致写定于秦统一全国后不久。所以经过整理修改后的每篇的叙述方式已经跟《大学》大大不同，不是取正义开头的两个字为题，而是以文章的中心内容为题了。



宋元以后，《中庸》开始成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，这对古代教育产生了极大的影响，也奠定了中国人的智慧本性。中庸就是既不善也不恶的人的本性，自古以来，儒家都认为中庸是人性的本原，是人的根本智慧本性，但是实际上，中庸是一种很难把握的“临界点”，所以，虽然儒家自古奉行“中庸之道”，但是中国人要想真正把握其精髓，还需要继续修炼。

《论语》

《论语》由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话形式为主，记录了孔子和他弟子的言行，这些语录体和对话中表现了孔子的政治主张、道德观念、教育原则等。

通行本《论语》共二十篇，其语言简洁精练，含义深刻，其中很多言论至今仍被世人奉为经典。

孔子是《论语》的主人公，《论语》通过其神情语态的描写，将孔子的

孔子弟子图
(局部)



形象生动地刻画了出来。“夫子风采，溢于格言。”（《文心雕龙征圣》）《论语》中除了刻画孔子丰满的人物形象外，还成功刻画了一些孔子弟子的形象，例如率直鲁莽的子路，贤良儒雅的颜回，聪慧善辩的子贡。

孔子因材施教，根据不同的教授对象，给予不同的教导。据《颜渊》载，同是弟子问仁，孔子却有不同回答。孔子答颜渊“克己复礼为仁”；答司马中“仁者其言也讱”；答仲弓“己所不欲，勿施于人；己所欲，慎施于人”。孔子之所以根据具体教授对象作出不同的应对，是因为颜渊学养高深，所以答以“仁”学纲领，而司马中和仲弓学识相对较浅，所以答以细目。同是问“闻斯行诸”？孔子答子路：“又父母在，如之何其闻斯行之！”因为“由也兼人，故退之”。而孔子答冉有说：“闻斯行之。”因为“求也退，故进之”。这不仅是教育方法的问题，其中还饱含孔子对弟子的高度责任心。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈；富于变化，娓娓动人。

《孟子》

《孟子》是《四书》中部头最重的一部，一书共七篇（《梁惠王》上、下，《公孙丑》上、下，《滕文公》上、下，《离娄》上、下，《万章》上、下，《告子》上、下，《尽心》上、下），共三万五千多字，记录了战国时期思想家孟子的治国思想和政治策略，是孟子和他的弟子记录并整理而成的。孟子学说的出发点为性善论，他提出“兼爱”、“非攻”，主张德治。孟子是孔子学说

《六经》的四个误解

说起《六经》，很多人可能不太熟悉，但是说到《五经》，很多人就比较熟悉了，因为人们说起儒学经典时，总会将《四书五经》首先摆上桌面，因为这九部著作可以说是儒家最经典的作品了。而《六经》就是在《五经》——《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》的基础上加入了《乐》。也有称《六经》为《六艺》的，韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的《六艺》即《六经》。关于《六经》，读者往往有一些误解，今天我们就这些误解来一一纠正。

误解一：《六经》是孔子 的作品

据《史记》记载，《六经》基本上都是孔子经过删减、整理而形成的，所以很多人误以为《六经》是孔子的作品，这就跟历史事实不符了。其实《诗》、《书》、《易》、《礼》等在孔子整理前已经有了很长时间的变迁和积累。例如，根据《国语·楚语上》的记载，楚庄王曾经就教育太子箴的问题咨询过申叔时，让他列出一些适合教育皇子们的教材。申叔时回答楚庄王时推荐了六本古书，其中有四本是《六经》里的。申叔时说：

“教之《春秋》，而为之耸善而抑恶焉，以戒劝其心”，“教之《礼》，使知上下之则”，“教之《诗》，而为之导广显德，以耀明其志”，“教之《乐》，以疏其会合而镇其浮”。推算一下，楚庄王的在位时间是公元前613年至公元前591年，孔子在四十年后的公元前551年诞生，这说明在孔子诞生之前，《春秋》、《诗》、《礼》和《乐》就已经是教育所用的经典教科书了。而《六经》之所以能成为后人推崇的儒家的经典和象征，孔子的“传述”工作确实起到了关键的作用。



汉刻《春秋》残卷

另，据《庄
孔子谓老聃曰：
《书》、《礼》、
《春秋》六经，自
其故矣，以奸者
王之道而明周、召

子·天道》记载，
“丘治《诗》、
《乐》、《易》、
以为久矣，孰知
七十二君，论先
之迹，一君无所

钩用。甚矣！夫人之难说也？道之难明邪？”老聃曰：“幸矣，子之不遇治世之君！夫六经，先王之陈迹也，岂其所以迹哉！今子之所言，犹迹也。夫迹，履之所出，而迹岂履哉！”由此可见，《六经》之名在战国时期已经确立了。《庄子·天下》还记载了《六经》中每一“经”的意义：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。其数散于天下而设于中国者，百家之学时或称而道之。”

但是，《六经》经历过战乱和“焚书坑儒”后，后人所说的《六经》和孔子见到的《六经》是否一致，这值得后人探究。有一些学者认为，《书》和《礼》是在战国末期甚至更晚的时候才成书的，那么，很可能我们现在看到的《书》和《礼》，并非孔子当时见到的原本，只是参考了原本的一些文献而已。

误解二：《六经》一直是儒学经典

人们常常约定俗成地将《六经》奉为儒学经典，但是这种说法其实是不严谨的，因为《六经》在刚刚出现时并未被贴上儒学经典的标签，称其为学术经典更为恰当。

首先，促成《六经》形成的关键人物——孔子诞生于公元前551年，逝世于公元前479年，也就是说，他只活动于春秋末年，而他此时并未自称“儒家”，更未将他的学说冠名“儒学”。“儒家”和“儒学”是孔子百年之后后人对他和他的学说的称呼，所以，《六经》并非在其诞生之日就成了“儒学经典”。

其次，我们前面已经从相关资料得到证实，孔子并非是创作《六经》的人，在孔子出生之前，《六经》就已经存在，所以，即使孔子能被称为“儒家”，《六经》也不能简单地借着孔子的名而成为“儒学经典”。

孔子把周朝的王官之学带入民间，儒教是基于《六经》发展而来的礼