

丁香结

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

肖复兴 / 著



红帆船校园美文

理想篇

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社



红帆船校园美文 理想篇

金波 主编

丁香结

Hongfanchuan Xiaoyuanmeiwen

肖复兴 / 著

全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丁香结/肖复兴著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2009. 7

(红帆船校园美文 理想篇)

ISBN 978-7-5342-5071-2

I. 丁… II. 肖… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086865 号

红帆船校园美文 理想篇

丁香结

肖复兴 著

18667

选题策划 孙建江

责任编辑 陈力强

封面设计 周翔飞

版式设计 王智勇

责任校对 倪建中

责任印制 吕鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州长命印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32

印张 6.5625

插页 4

字数 84000

印数 1—12000

2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-5071-2

定价: 13.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

红帆船第二次出航

——“红帆船校园美文”序

金 波

曾经有一只红帆船，载着至真至纯的诗篇驶向校园。从那个时候开始，他们就认定，校园是他们文学之旅停泊的港湾。

几年过去了，他们忘不了那一双双期待的眼睛。

他们一直在思考着，继“红帆船诗丛”之后，下一次的文学之旅将送去什么。

现在，他们的红帆船又出航了。这次，它载着一篇篇韵味醇厚的散文驶向校园——他们送去的是一套“红帆船校园美文”。

在策划这套丛书之初，我们便计划将初稿先行送达中学生朋友中间以听取他们的意见。能把作品的内容重现于读者心中，这是作者最惬意的事情。我们的第一批读者认真地读了初稿，并写了“读后感”，我们均作为

“序”刊登在书的前面。他们的文章不拘一格，自由洒脱，感情丰沛，给我们许多启发和慰藉。我们想以此为契机，使这套丛书能得到更多中学生朋友的关注。

参与红帆船美文创作的是这样几位作家：他们正活跃于当前的文坛，他们的作品曾得到读者的赞许，他们对校园文学诚挚不渝。因此，他们的红帆船之旅再一次向着校园停泊。

这一套“红帆船校园美文”，每本都有一个相对侧重的主题，有的表现昂扬向上的理想，有的高扬勇于开拓的创造精神，有的抒发对祖国的眷恋之情，有的以善感的心灵抒写亲情，有的游心纵目描绘自然。虽然主题各异，题材有别，但他们都是用笔和读者作倾心的交谈。

他们写真情，写灵性，写打动自己的东西。唯有此，才有可能打动读者。

他们希望从自己的文字中，可以细绎出新的启示，寻觅到新的感受。

他们对其情思，一再锤炼，又有独特的运笔方式。有的深沉渊静，有的矫健活泼，有的细腻轻灵，有的素净淡雅，有的底蕴丰厚。短章小札，启迪心智，使人心悦。作者中，有的本是诗人，有的曾经写过诗，无论属于哪一种情况，这些散文，既有诗人想象的点染，又有

散文家的精心熔铸；虽为散文，却有诗的底色，可作无韵的诗来读。

好诗能飞翔长久，美文能余味恒常。作为语言艺术的散文，语言是丰富的；作者更希望，它在读者心灵深处所唤起的思索和美感更加丰富。

真诚的力量

——《丁香结》序

庄重(17岁)

说实话,我一向是并不爱好校园文学的,倒不是对其文笔有什么样的怀疑,实在是不满有些文章的假装天真。

而对于肖复兴老师,这位在中学生中颇有影响的作家,我却是一直怀着十分尊敬的感情,原因一开始也很简单:他曾是我校的学生,而他的孩子也曾是我的同学,我的同学也十分喜爱读他的作品。然而至此,他始终只是位名作家,对我来说。

这次让我为他的新书《丁香结》做个序言,说说读后的心得,实在让我多少有些诚惶诚恐,不过也是此次机会,让我多感受到一份亲切。

文章大多不长,其中对中学生所流露出来的真诚让我感到惊讶,更多的是感动。

读他的文章，感觉像是走在充满阳光的小路上，路旁开满了美丽花儿，即便没有有意地采撷它们，而温暖人心的馨香仍会感染你，让你的脚步不知不觉地变得轻快起来。真的，文章中一些美丽的句子或是譬喻，是可以让人会心一笑，然后深深印在脑子里的。当然，美丽的花儿并不只凭借其优美的外表，内涵才是最能打动人心的东西。

这些文章保持着统一的风格，又有着细微的不同：有的文章是将道理娓娓道来，如《理想的底色》，很有些培根《论说文集》的味道，将古老的话题重新做了演绎，讲得一点儿也不空洞乏味，让人有了新鲜的感觉。不自觉地认同了作者的观点；有些文章，像《第一个月工资》，将作者丰富经历中的美好或痛心的片段展现出来，与读者分享，似乎是淡得不能再淡的叙述，将点滴回忆穿起来，变生动起来，而正是这份真醇才是我最欣赏的。人是在不停的尝试与反思的过程中慢慢成长，这里正有些不是那么“平和”的文章为你提供了可以直面陋习的场所，用一个个故事和亲身感受让人同作者一起反思。这时，你感觉不到年龄的代沟，面对你的，就是一颗智慧而平等的心。

在集子中，若说我偏爱的，应该是《流星雨》吧。

我也像许许多多学生一样，等过流星雨，而等到的往往不是“雨”。我曾夜里爬起来，在夜空下守候流星雨，而两个小时只看到三颗，很多人甚至不及我幸运。也许正是如此，《流星雨》这篇文章会让许多学生朋友感到亲切的。《流星雨》写了一个人理想的断代和延续。儿时“浪漫的想象”被现实一点点地磨损，直至有一天，自己险些成为阻碍孩子实现理想的那点“现实因素”。而现实是：每一颗年轻的心都充满了各色各样的美好理想，这理想从小就是扎了根的，它们也许会沉睡，但决不会死亡。一旦心中旧有的理想有了瞬间的复苏，就会变出新的理想来。这种对轮回似的经历的感伤也许不是我们可以完全理解的，但是，你读作者行云流水样的文字中蕴涵的真情，无疑会倍加珍惜今天的青春时光，尽力去为实现心中的理想而努力，说一声“年轻真好”或是大声承认：“我有我的理想！”这大概才是作者的真正用意所在。

初读这本书之后，我自己也觉得有些不解：为什么我喜欢的内容大都是我没有经历的呢？在反复地看过这些文章后，我才渐渐明白，这正是真诚将人感染了。人性中真诚的交流无须顾忌年龄的差异。我从不认为校园文学一定要写同学们十分熟悉的，我们更渴望新

知。是的，我们有许多事不明白，有许多事没有经历过，但相似的感情是可以在这些文字中找到共鸣的——只要他真诚，如同肖复兴老师的这些文章，真诚地鼓励读者要永留着理想并为之努力，真诚地在字里行间袒露自己的喜好憎恶，那些北大荒的故事、对老师的怀念就因真诚不造作而显得格外感人。

我无意赞美什么，因为无须，想来每一个安安静静读过这些文章的人自会有他的感受。但无论是好是坏，都无法拒绝这真诚的力量，不是吗？

庄重，女，17岁，时为北京市江文中学高三(8)班学生

目 录

第一辑 雪花因何而美丽

3 / 雪花因何而美丽

5 / 理想的底色

7 / 理想是人类天空的太阳

9 / 理想和宗教

11 / 梦想和理想

13 / 悔恨和忏悔

15 / 良心和良知

17 / 平凡和平庸

19 / 享受和感受

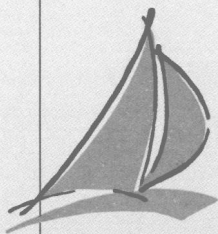
21 / 金钱和理想

23 / 幸福的感觉

25 / 香火鼎盛的时候

27 / 可怕的时代病

29 / 面对失败



- 31 / 小溪的品格
- 34 / 体育的魅力
- 38 / 音乐的补偿
- 42 / 如果我告诉你

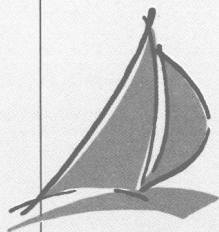
第二辑 墙上一面大镜子

- 47 / 三十年的香槟
- 51 / 香山顶峰
- 54 / 流星雨
- 57 / 拨鱼儿
- 61 / 送给弟弟的诗集
- 65 / 第一个月工资
- 69 / 玻璃糖纸
- 73 / 嘎达梅林
- 77 / 墙上一面大镜子

- 81 / 大学之梦
85 / 书包的故事
90 / 回扎鲁特旗
95 / 白发苍苍
101 / 五月的鲜花
105 / 蝥蝥的叫声
109 / 生死之间
112 / 蓖麻籽
117 / 叫不出她们的名字

第三辑 断头的美人鱼

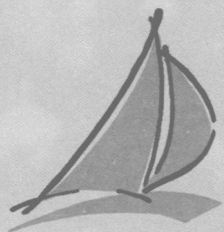
- 123 / 街头故事
127 / 童谣
131 / 十二枝康乃馨
135 / 路旁的牌子



- 139 / 林荫路
143 / 桂花
147 / 与风同往
150 / 石河子
154 / 博尔塔拉
158 / 冷湖的白杨
162 / 延安行
167 / 面的司机
171 / 果子干
175 / 信封里寄来的蜡梅
178 / 巴克利的启示
181 / 雪人
185 / 断头的美人鱼
189 / 丁香结
193 / 新世纪的祈盼

第一辑 雪花因何而美丽

最美好的理想应该是最单纯的，最能够在最终时刻实现的理想也应该是最单纯的。



雪花因何而美丽

理想,可以是丰富多彩的;也可以是单纯的。
丰富的理想,如同万箭齐发,射向遥远的靶心。

单纯的理想,却只是一条直线,如同数学里的射线。

前者,像西谚说的那样:条条大路通罗马。
后者,像我们俗语中所说的,叫做:一条路走到黑。

一般而言,年龄越小的时候,理想越丰富多彩,它不停地在我们的脑瓜里旋转着、变化着,