

中外巨人传

顾恺之



王梅青 著

顾恺之，东晋画家，绘画理论家，诗人。字长康，小字虎头。字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人。曾为醒温及殷仲堪参军，义熙（105—418）初任通直散骑常侍。刘裕北伐南燕，恺之为作《祭牙（旗）文》。多才艺，工诗赋、书法，尤精绘画，尝有才绝、画绝、痴绝之称。多作人物肖像及神仙、佛像、禽兽、山水等。画人注重点睛，白云传神写照，正在阿堵（即这个，指眼珠）中。尝为裴楷画像，颊上添三毛，而益觉有神。在建康瓦棺寺绘《维摩诘像》壁画，光彩耀目，轰动一时。后人论述他作画，意存笔先，画尽意在；笔迹周密，紧劲连绵如春蚕吐丝。把他和师法他的地朝宋际探微并称顾陆，号为密体，以区别于南朝梁张僧繇、唐吴道子的疏体。著有《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》，其中迁想妙得、以形写神等论点，对中国画的发展，有很大影响。存世的《图》传是早期的摹本，内容绘写西晋张华所撰约束宫廷嫔妃的教诫。1900年八国联军侵入北京，被英军从清宫劫去，现藏英国伦敦不列颠博物馆。所传顾的另一作品《图》，乃宋人所作。

辽海出版社

中外巨人传

顾 恺 之

王梅青 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顾恺之 / 王梅青 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.12

(中外巨人传)

ISBN 978-7-5451-1171-2

I. ①顾… II. ①王… III. ①顾恺之 (约 348 ~ 405) — 传记

IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224374 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 13

字 数: 145.6 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 25.60 元

版权所有 翻印必究



顾 愷 之

前 言

顾愷之（348—409），我俚（无锡话、即咱们）无锡人。

顾愷之是公元四世纪中叶、五世纪初，我国东晋时期伟大的现实主义画家。也是历史上既留有画迹，又传下绘画理论的千古第一人。

顾愷之是在美学领域中最早、最系统地提出“传神论”思想的人。他的这一创举，不仅始终指导着他自己的艺术创作和艺术评论，并取得了史无前例的巨大成功；同时也给后来的中国绘画创作开辟了全新的途径和广阔的前景。成为了世界历史上最具生命力的美学理论命题。

顾愷之的名字在中国绘画史上犹如一盏暗夜中的明灯，照亮着中国绘画发展的正确道路，历一千六百多年而不衰，至今仍然放射出灼灼光辉！

本书共分十六章节，写作的内容是这样一条思路：

梁溪望族。主要介绍顾愷之的出生和家世背景。以及他的生卒年考和他在无锡民间的一些传说。

金陵耀辉。介绍他到了当时的都城——建康后，在瓦官寺画



《维摩诘像》和去桓温处当大司马参军，以及后来结识殷仲堪、桓玄的故事。

虎头“三绝”。写顾恺之在“才绝”、画绝、痴绝方面的表现。特别是在文学和书艺创作中的成就；顾恺之在画画方面的趣闻逸事和顾恺之洒脱、真挚、诙谐和有点“狡黠”的性格方面的故事。

对于顾恺之画的《维摩诘像》、《女史箴图卷》、《洛神赋图卷》以及《列女仁智图卷》的创作情况、内容和现状，书中作了重点介绍。

历史上对顾恺之作品的相关著述，作了扼要介绍。而对曾经流传下的顾恺之作品，作了“就题论题”的探讨。

顾恺之的美学思想、绘画理论、艺术风格，和一千六百多年来对顾恺之的评价情况，以及顾恺之的历史地位和对后世的影响，也都作了介绍。至于对顾恺之美学理论问题的探讨，因本书不是学术专著，所以也只作提纲挈要的叙述。

对于尚存的一些疑案，1. 新旧家谱增疑案。2. 今日何处寻顾墓？作了特别探讨。

书中另加了附录：顾恺之年表。

本书对有关顾恺之的生卒年、“师卫协”、淮水北是否是淮北？扬州刺史府是否在扬州等？那些人云亦云，不加细究的问题，都作了较详细说明或注明。

由于顾恺之离我们的时代已经非常久远，他的很多资料，已经湮灭在了历史的长河中。侥幸逃过种种劫难的残文，有的一篇文章仅剩几个字，其中含意都难以捉摸。而他的绘画作品除了散见的各种文字记载外，就是寥若晨星的临摹品。



顾 恺 之

由于资料的缺乏，要以“无一字无出处”，无一事无根据的原则来书写本书，确是十分困难。尤其是一些民间传说，一千多年，口口相传，是耶？非耶？都很难说，我们都一一录入并加以说明。

本书的写作过程参考了很多的资料。尤其得益于前辈老先生们的一些有关顾恺之的研究专著，如傅抱石、潘天寿、俞剑华和温肇桐等先生的著作。在这里首先要向他们表示由衷的感谢。

• 目 录 •

001 前 言

001 一、梁溪望族

001 1. 虎头生梁溪

005 2. 顾氏家声远

008 3. 愷之生年考

012 4. 顾愷之师承

013 5. 故事传民间

025 二、金陵耀辉

025 1. 艺惊瓦官寺

032 2. 交好桓宣武



038 三、虎头“三绝”

040 1. 残文传千古

046 2. 才思特敏捷

047 3. 书艺称一流

049 四、传神“阿堵”

051 1. 点睛便能语

051 2. 邻女写真容

054 3. 丘壑藏谢鲲

055 4. 三毫更添神

057 5. 飞白云蔽日

060 五、痴黠各半

061 1. 逐渐入佳境

062 2. 倾泪哭桓温

063 3. 翳叶能蔽身

064 4. 妙画通灵去

068 5. 月下自长吟

070 六、追寻《维摩诘》



顾 恺 之

073 1. 《维摩诘像》的坎坷经历

075 2. 杜甫诗《维摩诘像》《瀛洲图》

077 七、愤绘《女史箴》

077 1. 《女史箴》的由来

079 2. 画“女史箴”的缘由

081 3. 《女史箴图卷》解析

087 4. 《女史箴图卷》的去向

088 八、情寄《洛神赋》

088 1. 曹植与《洛神赋》

093 2. 《洛神赋图卷》评介

098 3. 《洛神赋图卷》几种版本

100 九、精描《列女传》

100 1. 《列女传》和《列女颂图》

101 2. 《列女仁智传》的文与图

110 3. 《列女仁智图卷》临摹本

112 十、顾恺之作品的相关著述



112 1. 《世说新语》

113 2. 《贞观公私画史》

114 3. 《晋书》

114 4. 《历代名画记》

115 5. 《宣和画谱》

116 6. 造假专家《宝绘录》

118 十一、顾恺之作品题材探讨

118 1. 人物肖像画

124 2. 典故史实画

130 3. 佛道神仙画

131 4. 山水风景画

132 5. 鸟兽植物画

133 6. 题意待考画

134 7. 托伪之作

136 十二、顾恺之美学思想的核心

139 1. 以形写神

142 2. 迁想妙得

143 3. 玄赏则不待喻



顾 恺 之

144 4. 临见妙裁

145 十三、顾恺之的绘画理论著作

146 1. 《魏晋胜流画赞》顾恺之

149 2. 《论画》顾恺之

151 3. 《画云台山记》顾恺之

156 十四、顾恺之的艺术风格

157 1. 传神阿堵，神妙亡方

159 2. 意存笔先，画尽意在。

160 3. 线条高古，调格逸易。

162 十五、顾恺之的历史地位

162 1. 造神错了位

164 2. 千年有定评

172 十六、家谱之疑和顾墓何处

172 1. 旧新家谱添疑案

174 2. 今日何处寻顾墓



178 附录：顾恺之年表

185 附图

195 作者简介

197 后记



顾 愷 之

一、梁溪望族

顾愷之，字长康，小名虎头，晋陵无锡人。晋陵，就是现在的常州市，当时无锡是属于晋陵郡管辖。顾愷之父亲顾悦之，当时任无锡县令，后来也就定居于此。顾愷之即出生在这个地方，所以历史上称他为“晋陵无锡人”。

1. 虎头生梁溪

虎头，是顾愷之的小名。无锡人都是喜欢以“虎头”来昵称顾愷之。顾愷之对于无锡，也是情意无限。他生于斯，长于斯，最后叶落归根，他的墓地，也就选择了在无锡的西水关东的将军堰桥西北岸。

无锡的别称很多，如西神、金匱、梁溪等，其中以梁溪最为著名。

无锡是个好地方。她北望长江，南临太湖，西枕龙山，东面则是广袤的原野。太湖山长水阔，包吴孕越，壮阔与秀丽并存。惠泉山为九龙山余脉，山有九峰，起伏如龙；树木葱茏，泉清石古，幽雅和闲静一体。无锡城东有泰伯渚，西面有梁溪河，日夜川流，润泽着无锡的土地，孕育着无锡的文化。



据说泰伯渚就是当时在陕西一带的周太王长子泰伯，于公元前十一世纪的商代末年，为让王位给三弟季历，他即与其二弟仲雍，假称为父亲采药，奔至当年的荆蛮——江南，定居于无锡梅里（即今无锡的梅村）。为根除水患，兴修水利，他亲率当地百姓，开凿成了一条江南最早的人工运河——浚渚。为纪念这位开发江南的先驱者，后人改名为“泰伯渚”。

后来泰伯与仲雍在他父亲死后，又去陕西奔过丧。三弟季历仍想让其继任王位，泰伯不允。即又与仲雍返回江南，建立了一个“勾吴”小国，继续开发江南。

直至季历的儿子——姬昌（即周文王）继承王位，再次想让位于泰伯，泰伯坚持不肯。这就是泰伯三让王位的故事。孔子听后非常感动，称赞他为“至德”。

泰伯所筑的“勾吴”城，唐朝尚能见到遗迹，诗人陆龟蒙看后，曾留下这样的诗句：

故国城荒德未荒，年年椒奠湿中堂。
迩来父子争天下，不信人间有让王。

泰伯“三让王位”的故事，千年留传。泰伯死后，就葬在离梅村不远的铁山。因泰伯葬在这里，当地百姓称为“皇山”。东汉后又因名士梁鸿曾隐居在此，故又更名为鸿山。如今的泰伯墓已经重新修葺，巍然屹立于此。

西面的梁溪河也有传说：东汉名士梁鸿，因为不愿意做官，先是隐居于霸陵山中，有次因事路过京城，看到京都建筑得富丽堂皇，而百姓生活却仍然十分贫苦，就写了一首《五噫歌》讽刺



顾 恺 之

朝廷。当时的汉章帝听了，很不高兴，下诏搜捕梁鸿。梁鸿就不远千里逃来江南，隐居于无锡。

他的夫人孟光，人长得很丑陋，但非常贤惠，夫妻恩爱，相敬如宾。每次吃饭，孟光总是把饭菜放在木盘里，双手托着举过头顶，请夫君享用。这就是“举案齐眉”的出典。

梁鸿在无锡时，经常经过这条溪河泛舟太湖，后来人们就把这条溪河称作“梁溪”。

梁鸿的墓也在鸿山。但根据《吴郡志》记载：梁鸿墓在苏州金阊门金昌亭。历史疑案，实难深究。不过无锡别称“梁溪”，确实由来已久。

在三国、两晋时期，处于相对稳定的江南，较之北方连年战乱，生产凋敝，人民生活在水深火热之中，可算得是“人间天堂”了。东晋朝廷南迁以后，这里更成了政治、经济、文化的中心地带。

原来在吴郡（今苏州市）地方，早就存在着“四大家族”。民族之间、士族之间的激烈交锋，他们并未受到大的打击和削弱。

这“四大家族”或称“四大望族”，就是顾、陆、张、朱。其中尤以顾家为最盛。

这四个家族，特点非常鲜明，叫：张文、朱武、陆忠、顾厚。

张氏一族以文人居多，他们世代以文效力朝廷，如张昭、张宏等。

姓朱的家族多武将，朱治、朱然、朱桓等都是东吴出名的武将。

陆姓出了不少忠臣，其中最为著名的大概莫过于继周瑜之后任东吴都督的陆逊了。赤乌七年他代顾雍为丞相，因涉及到立太



子一事与孙权意见相左，因此他不仅没有得到军政实权，不久还被放到外面去做官了，还时时给他“小鞋”穿。陆逊忧愤而死，死后家无余财，可算是死忠到底。

顾家则以忠厚传家。顾恺之就是出生在这个显赫的顾氏家族中。

顾恺之，字长康。字也叫表字，那是一个人在他十七、八岁或二十来岁成人后另取的名字。从此以后，原来的名字就只能让自己的长辈喊了，同窗好友和他人只能以字称呼，以示尊重。到了现在一般已无表字，就是有表字也不喊，简单化，一概叫名字也就算了。

恺之的名字与他父亲悦之的名字十分相近，恺与悦都是竖心旁，而且第二个字都是“之”字。按道理说，这应该是兄弟辈的取名。这里还真有些来历。

原来在魏晋时期，连年战争，时局混乱，民不聊生，就是高门大族，也是经常处于恐慌之中。为了求得心理上有所依托和平衡，宗教崇拜十分盛行。尤其佛、道两教，借此拼命扩大他们的势力和影响，以致到处造佛寺、建道观。上至皇帝，下到小民百姓，人们信佛崇道，趋之若鹜。

据说顾恺之的爷爷顾毗就是一个虔诚的道教徒。信奉道教手续十分简单，只要送交道观五斗米，就算是道徒了。所以有人就直呼其为“五斗米道”。但它也有些仪规，道徒得共同遵守的。如在名字后都得加个“之”字；“之”字即“道”字。如顾悦之、王羲之等都是。同时，道徒取名不必避讳。所以顾悦之的儿子就取名顾恺之；大书法家王羲之的七个儿子依次就叫玄之、凝之、涣之、肃之、徽之、操之、献之。甚至还有祖孙三代都如此取名



顾 恺 之

的。

顾恺之还取了个小名叫“虎头”，那是江南一带自古的习俗。据说取个小名（也叫奶名），阿狗小猫乱喊一气，孩子就好养。至今这种风俗在农村尚很流行。甚至一个村上有好几个叫阿狗阿猫的，最后只有大阿狗、二阿狗、小阿猫、细阿猫，来加以区别。

有的书上称：顾恺之仕晋为“虎头将军”，那是不对的。历史上只有左将军、右将军、骠骑将军、骁骑将军等武职，还未见有“虎头将军”这个职衔。顾恺之长期在军队里任职，家乡人民昵称他为“虎头将军”，那也未为不可，但千万不能作为一个官职——虎头将军，强加于他头上，那就十分不妥。

2. 顾氏家声远

顾恺之出生于累代威名显赫的顾氏家族，我们在这里先把《无锡顾氏宗谱》中有关顾恺之前后十世资料摘抄于下：

一世：顾通，字道达，东汉党锢祸后隐居聚坞山(在今苏州市吴中区光福镇)中。

二世：顾融，字仲容，窦武荐为荆州刺史，不受，退居洞庭山。

三世：顾向，字遵道，精于卜筮，历四县令，皆有仁政。仕吴为前将军，迁尚书屯田郎。

四世：顾雍，字元叹，代孙邵为吴丞相，封醴陵侯，谥曰“肃”。

五世：顾穆，曾名裕，字和则，仕吴为宜都太守。景帝永安元年，袭封醴陵侯。

六世：顾荣，字彦先，始仕吴为黄门侍郎，后仕晋为侍中、