

三希堂畫寶

九思齋主

輯選

翎毛花卉

中国文史出版社



乾隆己卯秋
九思齋主
翎毛花卉
畫寶

三希堂
畫寶

九思齋主 輯選

三希堂畫寶

(六)

翎毛花卉

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝/九思斋主编. —北京:中国文史出版社,
2002.6

ISBN 7—5034—1255—0

I. 三… II. 九… III. 中国画—作品集—中国—古代
IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035766 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:河北省三河市同力印刷装订厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:128 字数:5481 千字

印 数:1—5000

版 次:2005 年 3 月第 2 版

印 次:2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价:304.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

三

桑

虫

翎

毛

等

卉

大

觀

王仁壽
署

三希堂翎毛花卉畫寶目錄

●卷一

章一山題詞

畫花木之源流

翎毛與木花之關係

畫木花之派別

畫木花之各法說

一枝說

二花說

三葉說

四蒂說

五心說

六根皮說

七果實說

畫翎毛之源流

畫翎毛之綱要

一 審布置

二 審情勢

三 區種類
甲 山水 乙 禽鳥

畫翎毛之各法說

一 用筆次第

二 全身

三 點睛

四 宿鳥

花蕊花朵畫法三十五式

花枝起手法七式

畫鳥起手法二十一式

鳥禽飛立法二十一式

胡日從

松道人

任伯年

杏芬女士

宋徽宗

八大山人

劉子和

魯治

文長徐渭

叔要黃筌

趙孟堅

少谷周之冕

周服卿

楊仲子

趙珣

新羅山人岳

祿名湯樂民

潘椒石

舒浩

鐵梅胡璋

一一一一一一一一一六三二二

胡少健
宋石年
王治梅
湘茶老人
敬伯趙希
鶴年蔣壽
棟山徐遠
阜長任董
小倉徐祥
俞禮
朱小尊
紫陽山氏
秋言王禮
孫子書
杏芬女士
周華女士

一一一一二一一二二六一一一一一一二二二

翎毛花卉

王咸宜女士

趙子雲

蔡頤年

郭鳳儀

胡伯洲

金夢石

黃俊

何子超

卷三

天台山農題詞

八大山人

東坡居士

邊壽民

泊夫氏

王秋言

任渭長

沙丘
合璧

幅

子琴棟生
湯雨生
小舟
臺嶺生寬宏
趙偽叔
吳讓之
惲南田
胡公壽
任阜長
何研北
佗際生
陳子和
黃荃
符艮心
畊香館主和亭
吳昌碩

二十四
三一 二 二 一 三 二 一 四 一 一 一 一 一

夏惠伯
張子祥
金俊明
德山
楊慶徽
徐祥
朱夢廬
舒萍橋
◎卷四
吳淦題詞
劉德六
趙純齋
沈石田
徐蘭谿
周漁石
香圃氏

一一一一一五三二一一一六一

任渭長
舒萍橋
王星橋
子琴棟生
五松道人
任伯年
沙山春
錢梅生
馬氏鏡道人
何煜
夢蘆朱偁
板石潘嵐

三十
五十二八七六七二一一一

三希堂翎毛花卉畫寶大觀序

董源之論畫法曰繪畫家當以天地間自然之景物爲師則畫有神韻斯卽六法所謂因物象形隨類賦采之意也古之名畫家罔不如是如黃大癡隱於虞山則朝夕起望以觀察虞山形勢及其朝暮山容之變異因用赭石皴之一法卽所以狀虞山之景色故其畫益雄厚而有生氣蓋純得諸天然之師也畫山水如是若翎毛花卉則近在庭檻活潑潑地自更不可不師天然物五代時黃筌徐熙徐崇嗣爲翎毛花卉之大家崇嗣發明沒骨之法其領悟尤入微妙然稽諸畫傳諸家之法無不以盆花庭鳥爲臨撫品是以無論折枝雙鉤沒骨寫生無一物不生動有致也古人習畫如是之精斯其畫本中之景物所以足與天然花鳥比其生動而足爲後學之模楷也莫厘山人所編花鳥大觀自黃趙二徐邊鸞郭熙以及宋徽宗之御筆畫

院之名作下逮明清陳白陽華新羅沈石田八大山人惲正叔任薰張熊輩靡不搜羅洵無愧大觀之目繪事家得此撫習之其較古賢之必以天地間自然生物爲師者寧不事半功倍耶且備載枝叶花辦喙啄爪羽之起手入門法詳人所未詳尤爲得未曾見敢弁數語以介紹于研究六法者甲子孟秋鈞灘逸人姜友鴻敘



三希堂翎毛花卉畫寶目錄

●卷一

章一山題詞

畫花木之源流

翎毛與木花之關係

畫木花之派別

畫木花之各法說

一枝說

二花說

三葉說

四蒂說

五心說

六根皮說

七果實說

畫翎毛之源流

畫翎毛之綱要

一 審布置

二 審情勢

三 區種類
甲 山水
乙 禽鳥

畫翎毛之各法說

一 用筆次第

二 全身

三 點睛

四 宿鳥

花蕊花朵畫法三十五式

花枝起手法七式

畫鳥起手法二十一式

鳥禽飛立法二十一式

胡日從

松道人

任伯年

杏芬女士