

光头赵华童话系列



# 开元通宝

赵华 ◆ 著



黄河出版传媒集团  
阳光出版社



图书在版编目(CIP)数据

开元通宝 / 赵华著. — 银川 : 阳光出版社,  
2012.5  
ISBN 978-7-5525-0155-1

I. ①开… II. ①赵… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088853号

开元通宝

赵华 著

责任编辑 靳红慧  
封面设计 李 东  
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团  
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司  
印刷委托书号 (宁)0004975

开 本 720mm×980mm 1/16  
印 张 14  
字 数 130千  
版 次 2012年5月第1版  
印 次 2012年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5525-0155-1/I·249  
定 价 26.80元

版权所有 翻印必究



# 一诺千金

星河



应邀为北京师范大学文学院的研究生讲授科幻创作，在课堂上我告诉学生，就目前的情形来看，提高他们创作水平的两大因素恐怕只有“阅读”与“想象”；同时我再三强调，这里所提到的“想象”，并不等同于科幻文学中那狭义的“想象”。

我说得十分诚恳。事实上，在一个缺乏直接经验的时代里，很多作者只能依靠这种汲取间接经验的方式来从事创作。

赵华在他的文学创作中，就充分利用了以上述两点为依托的间接经验创作方式。

首先作者一定有过海量的阅读经验，否则他不可能具备如此丰富的知识，我之所以敢于这样认为，是因为以作者的年龄和阅历，不可能亲历那些波澜壮阔的历史，不可能熟悉那些神奇怪异的事件，但作者却在不经意间将这些场面信手拈来，随意地呈现在读者面前。与此同时，作者还动用了他那出神入化的想象，把故事的各种细节勾勒得如此真实细腻，如此

惟妙惟肖。假如你阅读过赵华的作品,就知道这绝非溢美之词。

《开元通宝》这部长达十多万字的科幻作品,我是在一夜之间读完的。作者对于情节的精彩叙述,作者对于悬念的巧妙设置,以及作者在运用语言方面的轻松与老练……所有这些都让我欲罢不能,急于想要知道整个故事的最终结局。

首先来讨论这部作品的科幻意义。通读赵华的各篇科幻作品,可以发现一个表述形式上的明显特点,那就是无论多么神奇的事件,最初都是以平淡无奇的偶发小事滋长于生活本身的。这一点我格外欣赏,因为科幻故事从来就不是凭空而生的,它不仅仅意味着遥远的星系与未知的将来,在很大程度上就发生和发展于我们身边的世界。科幻文学与其他文学形式一样,是一种描述人生与社会的文学,而并非像有些读者甚至作者误解的那样,是一种逃避生活的虚幻表达。

一般而言,阅读赵华的长篇科幻作品,在前面至少三分之一的部分里,读者可能读不到通常意义上的科幻文学,而会浏览和目睹到一个极为真实的现实故事——而且这种故事往往极其残酷;它通常发生在一个身处社会底层的家庭里,这一家庭的贫困程度甚至让人难受到窒息;但是主人公的心地却非常善良,无论身处何种恶劣环境都有着一种积极健康的心态,同时最为难得的是,拥有一颗十分善良的心;这时,也许是因为一个偶然或者一场邂逅(而且这种偶然或邂逅往往是因为小主人公的善良所致),奇异的事情出现了,让人不禁眼前一亮,随即各种神秘便被一层层地破茧揭开,将读者带向一条充满神奇的漫漫征途。

——从浅层次的意义来说,《开元通宝》带有强烈的“一诺千金”的色彩,作品中所有的人物,都秉承着那种不负信任、恪守承诺、执着一意、顽



强到底的精神,有时在他们的身上,甚至带有一种近乎宿命的悲剧色彩。从这些人物的言行当中,我们看到了中国古代那种“轻生重义”的豪迈与悲壮。从形式上来看,赵华所言说的故事,从来都具有一种异域风情;故事所发生的地方,必然是与中国截然不同的异国他乡,就算不是现代西方,也是诸如非洲或者南美等地;但是在赵华的作品中,却强烈地流露出一种来自中国传统文化的理念。

——从更深层次的意义来理解,《开元通宝》明确地反映了作者心底的价值取向。在赵华的作品中,常常蕴含着这样一种基本范式——人予十分,我取八分,结果也许仅得五分,但最终却在更大范围中喜获百分。那种“善有善报”的传统思想,根深蒂固地存在于赵华的作品中,而我相信,这种思想同样也根植于作者的心底。

从赵华作品的叙述视角而言,作者还有一种“逐层放大”的描述喜好。赵华善于一点点地放大某种概念,然后再以一种类似全息形态加以描述。随便举例:在《开元通宝》中,先是叙述了一些个人之间的恩怨,随即便放大到不同民族与国家的矛盾,最后再放大到宇宙中不同文明的冲突。也许在作者看来,所有这些矛盾与冲突,都在一定程度上具有内在的相似意义。

当然,从科学或者哲学的角度而言,我并不完全同意赵华的某些观点。仍以《开元通宝》为例——

在作者看来,宇宙间文明的交往,除了友善的方式,也有恶意的可能;人类在进行这种联络时,难免有着恐惧与担忧;因此——泄露我们人类的信息,无论是在宇宙中的位置还是人类文明的发展程度,都是一件十分危险的事情。


事实上,这种认为宇宙中其他文明具有危险性的观点,早在人类尚未开始探索太空之前就已有之,但这却并没有阻止人类探索太空的理性进程。而在人类文明的早期,即使是远离火堆或者部落也会造成危险的增加,但人类却从未停止过离家探寻的脚步。换言之,那些山野间的落后民族,只要遭遇外界探险者,就必然会遭受到文化冲击,而不管他们当初是否向外传递过自己的信息。

所以在我看来,与其消极躲藏,不如积极面对。再退一步说,假使把人类的命运置于宇宙的视角来考察,又何必在意这种看似灭顶的文化冲击?

不管怎样,《开元通宝》都不失为一部难得的好书。读者将从不同国度与种类的古币中融入故事,然后与主人公一起追寻一枚未必值钱的中国古币的来历,继而再跨越漫长而悠久的历史长河,在震惊与感喟中获悉它的真正意义……为了保证作者所设置的悬念不被剧透,在这里不再讲述故事本身,还是请读者去自行领略吧。

(作者系北京市青联委员,北京作家协会理事,著名科幻作家)

# 目 录

- 
- |             |    |
|-------------|----|
| 一、风雪之夜      | 1  |
| 二、钥匙        | 8  |
| 三、华人博物馆     | 13 |
| 四、古罗马金币     | 19 |
| 五、梅塞街 378 号 | 25 |
| 六、开元通宝      | 30 |
| 七、太平洋铁路     | 41 |
| 八、神医林清      | 46 |



九、李夫人的祖父

56

十、西马克

64

十一、风雨岁月

90

十二、算命先生

102

十三、星槎

113

十四、戈雅

118

十五、长生

140



十六、传人

154

十七、中医

162

十八、杨洁山博士

177

十九、巫峡

192

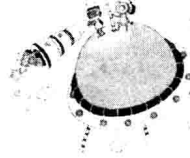
二十、开通元宝

201

二十一、合恩角

208





## ❶ 风雪之夜

窸窸窣窣的雪花一直到晚上都没有停，白茫茫的街道上愈发显得清冷和孤单。

街道两旁的窗户里透着温暖的黄光，这多少带给我一些安慰和勇气。在这个天寒地冻的时刻，所有的人都躲进家中围着壁炉共享天伦之乐，然而我还有一件重要的事情去做，明天就是妈妈的生日，我要到两个街区之外的圣克菲百货商店为她挑选一件生日礼物，在临近打烊的时候，这家超过五十年历史的小店会打折。

大街上的行人寥落得如同城市里的星星，被踩到的厚厚的雪花发出咯吱咯吱的怪叫声。

我下意识地捏了一下口袋，还好，那几枚沉甸甸的硬币仍然老老实实地躺着。我长吁了一口气，对于别人来说，区区半美元根本算不了什么，但对于一个家住在贫民区的穷孩子而言，它们却是好几个月辛劳的结果。

三年前，爸爸遭遇车祸后我们的生活水准一落千丈。妈妈瘦小而羸弱，可是为了维持生计，她不得不到洗衣店里整日为人家洗衣服，她手上

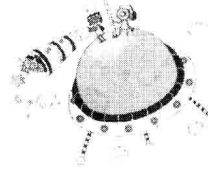
的皮肤被碱水泡得溃烂，一到晚上就开始疼。多少次，当我看见妈妈那双“惨不忍睹”的手时，泪水忍不住就要掉下来。我多么希望能够分担她的痛苦，最后我下决心要为她买一双柔软暖和的手套，这样，在坏天气里她就可以免受冻疮的折磨。

我早就打听好了，百货商店里那些漂亮的五颜六色的手套，即使打最低折扣的时候，也需要几十个美分，这意味着我至少要有半个美元才能有把握买下其中的一双。为了攒够这天文数字般的半美元，我绞尽脑汁，最后决定捡旧汽水瓶挣钱。每十个汽水瓶在废物回收站那里能卖一美分，于是每天放学后我都像个小乞丐一样在每个垃圾箱跟前流连忘返。

天才知道积攒够这几百个废汽水瓶有多么的不容易，我受尽了白眼和奚落。不过，相比起能实现心愿来，它们都算不了什么。想到明天妈妈看见手套后惊喜而幸福的样子，我加快了脚步。

从一处街道拐弯的时候，我突然听见一个微弱的声音喊，“孩子，孩子。”我停了下来，一团垃圾一样的黑糊糊的东西恰好隐没在街灯的光柱外，我低下头看了几眼，最后才认清原来是一个躺在墙角处的老乞丐，他不知道有多少天没有梳洗了，面孔和身上油渍渍的衣服混成了一个颜色，只有间或闪动的瞳仁才能让人辨得出他是个大活人。

从走出家门，我已经在各个街角见到了十几位行乞的人。在这个大萧条的年代，每天都有人失去工作，为生活所迫上街在垃圾箱里翻找食物甚至乞讨。他们当中有孩子，有老人，也有年富力强的中年人，可是他们没有用武之地，只能呆坐在墙角，抽着一角钱一包的翅膀牌香烟，满面愁容地等待哪位好心人赠送给他们一点吃剩下的蔬菜，这样他们的家人晚饭就有了着落。



我不明白，妈妈也不知道为什么这个时代有那么多居无定所的流浪汉，广播里除了雷蒙德·格拉姆·斯温和洛厄尔·托马斯的让人愈加灰心的时评外，剩下的永远只有某家工厂又关门，某家银行又倒闭的糟糕的消息。

现实中的情况确实如此，整个世界就像是中了邪恶的魔法，昔日里象征着财富的银行和证券交易所像多米诺骨牌一样一家一家破产，成千上万的人丢掉工作，失去收入。职业介绍所和专门出售隔宿面包的店铺门口每天都排着长龙，可是他们之中很少有人能如愿以偿。即便是快要发酸的面包也会很快被抢光，能找到工作的人更是凤毛麟角。洛厄尔·托马斯，这位著名的播音员说，全国已经有上千万的人在到处找工作，有许多人为了得到一份薪水微薄的职业，通宵守在底特律职业介绍所门口。有一个阿肯色州人为了找工作步行了900英里。而在华盛顿州有人在树林里放火，为的是人家能雇他当救火员。洛厄尔·托马斯还说肯塔基州、伊利诺伊州和俄亥俄州等地方，人们已经陷入了饥荒，孩子们轮流吃饭，今天哥哥吃了，明天就得饿一整天肚子让弟弟吃。在芝加哥，时常有一家人走进垃圾堆捡骨头和西瓜皮啃。还有一个寡妇在捡东西时总是先把眼镜摘掉，眼不见为净，因为垃圾中的蛆虫太多。雷蒙德·格拉姆·斯温评论说现在的糟糕状况和总统胡佛先生的自由政策有关，我们不知道这是真是假，但城里边无家可归者用木板、旧铁皮和牛皮纸搭起来的简陋的栖身之所越来越多，人们把这种小屋聚集的村落叫做胡佛村。街道上由于买不起燃油而改由马拉的汽车也越来越多，大家把他们叫做胡佛车，而露宿街头的流浪汉身上盖的报纸也被称为胡佛毯。

城市里的生活日见困窘，听说乡村里早已经食不果腹。广播中一再

宾夕法尼亚州的乡下人开始吃野草根和蒲公英，而肯塔基州的人吃野葱、野莴苣、紫罗兰叶子、勿忘我草以及一向专给牲畜吃的野草。即使是这样，仍有许多人因饥饿和营养不良而死。

老乞丐似乎很虚弱，见我停住脚步，他有气无力地扬起一只手，继续用嘶哑的声音说，“孩子，我很饿，你能不能给我买一个面包。”

一阵冷风吹来，老乞丐剧烈地咳嗽起来，他捏了捏领口，仿佛这样做就能够抵御风寒似的。

我不禁仔细打量起老乞丐来，他面庞消瘦，长着一圈浓密的络腮胡子，由于长时间没有清理，更显得乱七八糟。最让我留意的是老乞丐那双深陷进去的眼睛，尽管昏暗的角落里根本看不清他眼中的内容，但我有一种感觉，此刻他充满了深深的期盼。那种无助、焦灼却又不甘于绝望的心情我非常熟悉。

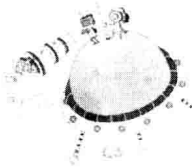
我能感觉得出老乞丐的饥饿和虚弱，我低下身，这下才发现他的情况比我想象的还要糟糕，枯瘦的手指和焦黄的头发都表明他长期营养不良。尽管满面污垢，但他脸上的疲惫与凄楚仍旧一目了然。也许是天气太冷的缘故，也许他还在发烧，总之他的身体不由自主地微微颤抖个不停，看上去就像是摇摆 in 旋风中的枯叶。

“孩子，你能给我买一个面包吗？”老乞丐再一次充满了渴求地说，他眼巴巴地看着我，又补充道，“我必须活下去，我必须活下去。”

我敢肯定，再不吃一点东西的话，老乞丐肯定挺不过这风雪肆虐的寒夜，比起别的行乞者来，他的情况更加糟糕，他病困交加，此时此刻空荡荡的大街上也许真的只有我能够帮助他了。

我的手使劲提了提兜里的硬币，来回地搓着它们。我的心里很彷徨，





也很沉重。如果是在平时，我一定会毫不犹豫地接济他的，可是眼下如果花掉一部分钱，就无法赶在明天为妈妈买礼物了。

小小的我伫立在风中，不知该怎么办。对面的窗户里能看见影影绰绰的人们，他们正坐在桌前举着酒杯。老乞丐又开始咳嗽。一片冰凉的雪花轻飘飘地落在我的脸庞上，一瞬间我的心仿佛被它重重砸中，老乞丐努力地探起身，生怕我也会无情地转身离去。

我同样生怕自己会改变主意，我不歇气地跑到了街头仍排着长队的面包店里，用四个五美分的硬币买了两个热气腾腾的面包。新鲜面包虽然昂贵，但买它的好处是不用排队。在长队里的几十双惊讶的目光中，我匆匆向老乞丐躺着的方向跑去。亲爱的妈妈，但愿她能原谅我，我只是不想再让一个无依无靠的穷人感到失望。当年无依无靠的我们一次次地被人拒之门外，即使爸爸的死去也不会令那些冷漠的心颤动一下。我相信，妈妈同我一样无论如何也不会眼睁睁地看着一个穷人走到尽头的。

捧着热气腾腾的面包，我的眼泪不知不觉地流了下来，我不停地用衣袖擦拭它们，我的心里非常的难受，为至今不能昭雪的爸爸，为整日辛劳的可怜的妈妈，为风雪中栖身于街头的老乞丐，也为所有凄惨而无助的穷人。

老乞丐做梦也没有想到我会回来，当我把两个沉甸甸的面包塞到他的怀里时，他哆嗦着双手抱住它们，突然间泪流满面。

他充满感激地望着我，嗫嚅着嘴唇好一会儿都说不出话来，但我知道它远胜于千言万语，只有一个穷人才知道困厄中得到的帮助是多么的珍贵，也只有穷人知道一个感恩的眼神是多么的意味深长。

“孩子，你是个好人，上帝会保佑你的。”终于老乞丐哽咽着说，他的嘴

唇和胸膛颤抖个不停，最后，他的眼泪再一次汹涌地流出来。

老乞丐哆哆嗦嗦地捧起面包，然而，未等送至嘴边，他突然剧烈地咳嗽起来，像是有什么东西堵住了他的气管，他竭尽全力地挣扎。紧接着，我惊讶地看到血从他的嘴中迸了出来。

眼前的情形令我慌乱无措，老乞丐似乎已经意识到了什么，他痛苦地喘息着，格外费力地从怀里掏出一样东西，声嘶力竭地说，“收下它，并且按照它上面的地址去取一样东西……我想亲自去，可是我已经没有力气了……孩子，你一定要按照我说的去做，相信一切……”

老乞丐将一样东西塞到了我的手里，原来是枚亮晶晶的钥匙。

“先生，你怎么样？也许我该帮你找个医生……”我的话还没说完，老乞丐突然间像截木桩一样硬邦邦地倒在了地上，两个面包也散落在了雪地中。

“先生，先生……”我推着他的身体，拼命地呼唤他，可是他毫无反应，他的双眼紧闭，嘴边全是血渍。

我知道眼下我该找位医生来救他的命，一个街区之外就有一个诊所，不知道那位趾高气扬的布朗医生会不会冒着风雪来诊治一位身无分文的乞丐。这个年头，因为饥病交困而倒毙街头的人实在太多。

不管怎么说都得试一试，我用尽全力向布朗诊所的方向跑去，然而，当我上气不接下气地到达诊所时，我失望地看到几扇漆黑的窗户。

我紧接着又跑回老乞丐所在的街角，可是如同变戏法一样，拐弯处空无一人，老乞丐已经不见了踪影，雪地上只剩下依稀可辨的躺卧过的痕迹。

纷纷扬扬的雪花继续不留情地洒在大街上，仿佛要将世间的一切都吞没在迷茫之中。

