

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

钢琴(四)

Pianqin

崔鸿根 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

钢 琴（四）

Gangqin

崔鸿根 主编

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 4 / 崔鸿根主编. — 上海: 上海交通大学出版社, 2013

全国普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-313-08931-1

I. ①钢… II. ①崔… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193254号

责任编辑 鄢晶菲 陈杉杉
设计总监 赵志勇
装帧设计 宋 振 金竹林 方 霞
美术编辑 郁 悦

钢琴(四)

崔鸿根 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦良印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×960mm 1/8 印张: 17.5 字数: 210 千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08931-1/J 定价: 42.20元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材 编审委员会

顾问（按姓氏笔画为序）

- 王建元 作曲家，南京艺术学院教授
刘正维 音乐理论家、教育家，武汉音乐学院教授
陈国权 音乐理论家、作曲家，武汉音乐学院教授
沈旋 音乐理论家，上海音乐学院教授
吴粤北 作曲家，中央音乐学院教授
赵屏国 钢琴家，中央音乐学院教授
赵晓生 作曲家、钢琴家、音乐理论家，上海音乐学院教授
顾欣 中国艺术研究院教授，中国东方演艺集团董事长
曾遂今 音乐理论家，中国传媒大学教授

主任委员（按姓氏笔画为序）

- 王 晔 音乐理论家，中国西方音乐学会副会长兼秘书长
林 晔 钢琴家，中央音乐学院副教授
姜 旼 音乐理论家，华东师范大学教授
曹通一 指挥家，上海音乐学院教授

委员（按姓氏笔画为序）

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| 包小慧 | 冯玲 | 冯雷 | 刘鹏 | 齐江 | 李嘉 |
| 陈岗 | 肖杨新 | 陈欣若 | 张湧 | 张敬忠 | 姚岚 |
| 胡秋岩 | 姚毅萱 | 泰尔 | 凌娜 | 徐海准 | 涂维民 |
| 崔鸿根 | 熊伊 | | | | |

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

学术委员会

委员（按姓氏笔画为序）

王珍琪 毛晖敏 乔宇 李飞 李文红

李沙 李洁 刘柳 来小玲 杜青云

张敬忠 赵明 赵涛 夏维 彭育凡

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材
钢琴（四）

编写委员会

主 编 崔鸿根

副主编 泰 尔 姚 岚 林 晔

内容提要

《钢琴》系列教材包括一、二、三、四册，该教材集合了复调、小奏鸣曲、中型乐曲和爵士钢琴音乐，是一套比较集中、系统地帮助学习者研习钢琴的教材。在曲目的选择上，增加了许多新的曲目，涵盖了从巴洛克、古典到浪漫、印象及现代等各个时期，并且按难易做了循序渐进的安排。让学习者、演奏者可以接触到更多、更广泛、充满各种音乐乐趣的曲目，获得新鲜的“营养”。

该系列既可作为音乐院校的钢琴必修课教材，也可作为业余钢琴学习者的辅助教材。

作者介绍

崔鸿根

著名钢琴演奏家，加拿大蒙特利尔音乐学院钢琴博士，现任职于中央音乐学院钢琴系。2003年远赴加拿大蒙特利尔音乐学院深造，师从当今世界顶级大师邓泰山先生。留学期间演奏足迹遍及加拿大和美国各地，好评如潮，被推举为魁北克华人音乐家协会主席。所获奖项有：1988年第一届全国钢琴大赛第二名、1989年希腊玛利亚—卡拉斯钢琴大赛决赛选手、2002年首届金钟钢琴赛成年组比赛中荣获评委特别奖等。

序

FOREWORD

2012年我们钢琴界迎来了一件令人高兴的事，那就是：

即将出版一套新的钢琴曲集。

这一套钢琴曲集是专门针对全国钢琴音乐爱好者、非专业的钢琴学生学习钢琴的必修课而编辑出版的。它比较集中、比较系统的、由浅入深的钢琴教材，是值得钢琴界表示欢迎和庆贺的事！它共分为四册：

第一册：集合了由浅入深的复调音乐；

第二册：集合了从小奏鸣曲直到比较大型的乐曲，即奏鸣曲专辑；

第三册：集合了各种中小型的、充满各种音乐乐趣的乐曲，直到比较有难度的中型乐曲；

第四册：集合了近年来国外流行的、也是国内比较少用的爵士钢琴音乐。

这样看来，钢琴爱好者们可以借助这套教材畅游在比较宽广的、兴趣多样的各种音乐形式当中，享受到音乐的乐趣、增加演奏的技能、扩展音乐的知识。

这套教材努力避免很多过去重复出版的乐曲，在这个曲集中，大家可以发现不少过去很少接触的乐曲，给人一种清新的感觉，同时，这些乐曲可以在各种音乐会上演奏，也是一种营养的补充。

这套教材是中央音乐学院主持必修课的老教师们多年来辛勤积蓄、不断“绩”累，尤其是花了近半年多的时间进一步收集、整理、校对、审查、汇集的结果。使大家能够有比较充分的选择和运用的可能，这些老师们的工作是值得称赞的！

他们是：泰尔老师、姚岚老师、林晔老师、崔鸿根老师，对他们的努力我们深表敬意！

同时，我们也对上海交通大学出版社承担了这一项比较艰巨而有意义的工作深表感谢！

中央音乐学院钢琴教授 赵屏国

2012.7.1 于北京

目录

CONTENTS

像你一样 / 1

集合号 / 4

高兴的布娃娃 / 6

她甜美吗 / 8

甜美的洛林 / 11

除了爱，我不能给你什么 / 14

向阳街 / 17

圆舞曲 / 20

乌岛摇篮曲 / 22

幸福的脚步 / 24

碾磨机摇摆舞 / 27

杰克 / 30

我的一切 / 32

超越大海 / 35

胡克拉巴克 / 38

小沙发布鲁斯 / 42

和我一起飞 / 47

我愿意 / 50

弗拉姆酱 / 55

宝贝，我对你不好吗？ / 58

女孩的谈话 / 61

笑料圆舞曲 / 65

纸月亮 / 69

只是时间 / 71

喜欢年轻 / 75

自由赞歌 / 77

爱的电话 / 79

舞者之爱 / 83

切尔西桥 / 88

C调布鲁斯 / 90

蓝天 / 93

黑与黄褐色幻想曲 / 96

黑蝴蝶 / 99

奥斯卡的布基 / 102

小托卡塔 / 107

猫与鼠 / 115

像你一样

Exactly Like You

吉米·迈克休
Jimmy McHugh

Moderato

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord of C major (C4, E4, G4) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second measure contains a whole note chord of C major (C4, E4, G4). The third measure contains a whole note chord of C major (C4, E4, G4). The fourth measure contains a whole note chord of C major (C4, E4, G4). The bass staff begins with a bass clef. The first measure contains a whole note chord of C major (C3, E3, G3). The second measure contains a whole note chord of C major (C3, E3, G3). The third measure contains a whole note chord of C major (C3, E3, G3). The fourth measure contains a whole note chord of C major (C3, E3, G3). The system is labeled with the following chords: Cmaj7, C, C°, Dm7, and G13.

3

mf

C Cmaj7 F G9

Exercise 8

Musical notation for Exercise 8, showing a sequence of chords: Gm6, A7, Dm7, Fm, C, and D7.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two measures. The first measure is marked with a '12' in a box above the treble clef. The treble clef staff contains a half note G4, and the bass clef staff contains a half note G2. The second measure contains a half note A4 in the treble and a half note C3 in the bass. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. Chord symbols G7, C, and Cmaj7 are written below the first, second, and third measures respectively.

13

F G9 Gm6 A7 Dm7 Fm C

19 *ritard.* CHORUS

D7 Dm7 Em G+ Cmaj7 C

23

D7 G7 G° G7

27

C F C G7 Cmaj7 C

31

D7 G7 G° G7

35

C F C C7 F6 Fm

39

C Am7 E Am Dm Fm G7

43

C Em Dm G7 Cmaj7 C

46

D7 G7 G°

50

G7 C F C G7 C

集合号

Bugle Call Rag

Moderato

杰克·佩蒂斯，比利·梅耶尔，埃尔默·舒贝尔

Jack Pettis, Billy Meyers and Elmer Schoebel

mf (Bugle Call)

B $\flat$ F B $\flat$ 7

E $\flat$ E $\flat$ 7 B $\flat$ Dm B $\flat$ F7

F7 B $\flat$

B $\flat$ F B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ 7

19

B $\flat$ Dm B $\flat$ ^o F7 F7

23

B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F6 Fm6

28

G7 C7 F7 B $\flat$

33

E $\flat$ B $\flat$ F6 Fm6 G7 C7

38

F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ B $\flat$

高兴的布娃娃

Glad Rag Doll

丹·达赫迪, 弥尔顿·安格
Dan Dougherty and Milton Ager

Medium Four

mf

mp

CHORUS

Chord symbols: E^b, B^b, C m7, F, F7, B^b, B^b°, C m7, F7, B^b, G m, C m7 (Fsusp), F7, B^b, G m6, D m, D7, G m7, C 13, F, B^b7, B^b7+, E^b, E^bm, B^b, G7, C7, F7, F7+, B^b, B^b7, B^b7+, E^b, E^bm.