



民族地区暨民族院校中国语言文学特色教材

# 中国古代文学基础

[上]

总主编◎袁书会  
主 编◎池万寅  
严寅春



陕西师范大学出版总社有限公司

民族地区暨民族院校中国语言文学特色教材

# 中国古代文学基础 (上)

总主编 袁书会  
主 编 池万兴 严寅春  
副主编 张 劼 李永明



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC10N0726

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学基础/袁书会主编. —西安:陕西  
师范大学出版总社有限公司, 2010.7  
ISBN 978-7-5613-5189-5

I. ①中… II. ①袁… III. ①古典文学-中  
国-民族学院-教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 119782 号

## 中国古代文学基础(上)

---

---

总 主 编 / 袁书会  
主 编 / 池万兴 严寅春  
策划编辑 / 李慧娜  
责任编辑 / 晏国英  
封面设计 / 韩 石  
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)  
网 址 / <http://www.snupg.com>  
经 销 / 新华书店  
印 刷 / 西安交通大学印刷厂  
开 本 / 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 / 15.25  
字 数 / 325 千  
版 次 / 2010 年 7 月第 1 版  
印 次 / 2010 年 7 月第 1 次  
书 号 / ISBN 978-7-5613-5189-5  
定 价 / 54.00 元(上、下册), 本册 26.00 元

---

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本社营销部联系、调换。  
电 话:(029)85307864 85251046(传真)

A decorative rectangular border with a repeating floral or scrollwork pattern, enclosing the central text.

**国家特色专业建设系列教材**

# 编写说明

中华民族在几千年的发展成长过程中涌现出了一批杰出的作家,今天阅读他们留下来的作品,依然还能强烈地感受到他们的心声:或高昂,或低沉,或悠扬,或急促……而将这部分丰厚的文学遗产传授给学生,是每一个高校中文专业教师的责任和义务。上世纪以来,有关中国文学史的教材名著迭出,其中既有老一辈文史专家主编的教材,也有各类学校自编的教材。但这些教材大多是建立在学生有着较高的文言文基础和文学基础之上的,相对于民族院校的学生而言,这些教材往往有点偏难,不太符合他们的学习实际、思想实际,不利于学生进一步学习,也就使学生难以通过学习中国古代文学感受博大精深的中华优秀传统文化。作为民族高校的教师,我们一直在思考着古代文学课程在民族地区的因地制宜、因材施教等问题。

我校汉语言文学专业办学历史悠久,得到了自治区和学校长期的支持和关注,加之2008年又被教育部评选为第三批国家特色专业建设点,因此,如何进一步推动专业内涵发展,如何进一步深化专业教学就不仅仅是我们每一个专业教师的责任和义务,同时也是摆在我们面前一个需要认真思考的问题。我校中国古代文学教研室师资力量较为雄厚,教师都有着丰富的教学经验,2009年被评为西藏自治区优秀教学团队。教研室根据我校学生实际,本着因材施教和删繁就简的原则,经编写组多次研讨商议,终于编写成了这本教材。本书的编写主要有以下几个原则:

一、本书主要为我校汉语言文学专业学生学习中国文学史编写,也可以作为其他专业学生了解中国文学史的一个基础读本。本书分为上下两册,上册从上古到唐代,下册从宋代到清末。

二、在编写中,我们努力遵循辩证唯物主义和历史唯物主义原则,在每一章节前,简略地介绍每一个历史阶段中国文学史发展的概况,以古代代表作家和文学作品为重点,力图通过对具体作家作品的介绍,使学生对具体文学作品及作家有所了解,并力求给古代作家和

作品以较为恰当的评价。但由于执笔者能力和水平的限制,和原定的目标仍有不小的差距,缺点和错误应该不少。我们也请读者多提宝贵意见,以便我们在再版时改正。

三、本书是集体编写的成果,由古代文学教研室的全体同志参加编写。袁书会是这一工作的总负责人。执笔时分为两个工作小组:上古至唐代部分由池万兴主持,张劫、李永明、严寅春参加编写;宋代至清代部分由袁书会主持,任群、顾渐秦、程战芝、李宜参加编写。

四、在编写过程中,我们参考了不少相关的论著论文,从中吸收了前贤时彦的研究成果,未能一一说明,谨在此一并向这些作者表示诚挚的谢意。

袁书会

2010年4月

第一讲 先秦文学概述 .....	/ 1
一、先秦神话 .....	/ 7
精卫填海 .....	/ 7
夸父逐日 .....	/ 8
盘古开天地 .....	/ 8
女娲造人 .....	/ 9
鲧禹治水 .....	/ 9
后羿射日 .....	/ 9
二、《诗经》 .....	/ 10
周南·关雎 .....	/ 11
秦风·蒹葭 .....	/ 11
召南·摽有梅 .....	/ 12
郑风·将仲子 .....	/ 13
卫风·氓 .....	/ 13
魏风·硕鼠 .....	/ 15
王风·黍离 .....	/ 16
豳风·七月 .....	/ 17
豳风·东山 .....	/ 19
三、《左传》 .....	/ 21
宫之奇谏假道 .....	/ 21
烛之武退秦师 .....	/ 23
崤之战 .....	/ 24
四、《战国策》 .....	/ 29
冯谖客孟尝君 .....	/ 29
五、《论语》 .....	/ 32
子路曾皙冉有公西华侍坐章 .....	/ 33
六、《孟子》 .....	/ 35
齐桓晋文之事章 .....	/ 35
七、《庄子》 .....	/ 40
逍遥游(节选) .....	/ 40
八、《荀子》 .....	/ 43
劝学(节选) .....	/ 44
九、《韩非子》 .....	/ 47
五蠹(节选) .....	/ 47

十、楚 辞 .....	/50
离骚(节选) .....	/51
涉 江 .....	/56
第二讲 秦汉文学概述 .....	/59
一、秦汉散文诗赋 .....	/67
谏逐客书 .....	/67
过秦论 .....	/71
吊屈原赋 .....	/74
长门赋(并序) .....	/75
李将军列传(节选) .....	/79
白起王翦列传 .....	/85
苏武传(节选) .....	/91
咏 史 .....	/96
归田赋 .....	/97
四愁诗 .....	/99
二、汉代乐府民歌 .....	/100
战城南 .....	/100
有所思 .....	/101
上 邪 .....	/101
十五从军征 .....	/102
东门行 .....	/102
上山采蘼芜 .....	/103
饮马长城窟行 .....	/103
陌上桑 .....	/104
孔雀东南飞 .....	/105
三、古诗十九首 .....	/111
行行重行行 .....	/111
青青河畔草 .....	/112
西北有高楼 .....	/112
涉江采芙蓉 .....	/113
迢迢牵牛星 .....	/113
生年不满百 .....	/114
明月何皎皎 .....	/114



第三讲 魏晋南北朝文学概述 .....	115
一、魏晋南北朝诗歌 .....	123
蒿里行 .....	124
短歌行 .....	124
步出夏门行·龟虽寿 .....	126
燕歌行 .....	126
白马篇 .....	127
赠白马王彪(并序) .....	128
七哀诗·其一 .....	131
悲愤诗 .....	132
咏怀诗(选二) .....	134
忧愤诗 .....	135
赴洛道中作 .....	137
咏史诗(选二) .....	138
归园田居(选三) .....	140
饮酒·其五 .....	141
读《山海经》·其十 .....	142
登池上楼 .....	143
石壁精舍还湖中作 .....	144
拟行路难(选二) .....	145
代出自蓟北门行 .....	145
晚登三山还望京邑 .....	147
拟咏怀·其七 .....	148
二、南北朝乐府民歌 .....	148
子夜歌(选三) .....	148
西洲曲 .....	149
木兰诗 .....	150
敕勒歌 .....	151
三、魏晋南北朝赋 .....	152
登楼赋 .....	152
洛神赋 .....	154
归去来兮辞 .....	158
别  赋 .....	161
哀江南赋序 .....	164
四、魏晋南北朝散文 .....	169
兰亭集序 .....	169
与宋元思书 .....	170

## 第四讲 隋唐五代文学概述 ..... /172

一、隋 诗 .....	/180
山斋独坐赠薛内史 .....	/180
人日思归 .....	/181
二、唐 诗 .....	/181
野 望 .....	/181
送杜少府之任蜀川 .....	/182
从军行 .....	/183
登幽州台歌 .....	/183
春江花月夜 .....	/184
凉州词 .....	/185
闺 怨 .....	/185
出塞二首·其一 .....	/186
凉州词 .....	/186
别董大 .....	/187
燕歌行(并序) .....	/187
白雪歌送武判官归京 .....	/188
走马川行奉送封大夫出师西征 .....	/189
过故人庄 .....	/190
临洞庭湖赠张丞相 .....	/190
终南山 .....	/191
渭川田家 .....	/191
使至塞上 .....	/192
山居秋暝 .....	/192
竹里馆 .....	/193
古风·十七 .....	/193
将进酒 .....	/194
行路难 .....	/195
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 .....	/195
梦游天姥吟留别 .....	/196
月下独酌 .....	/197
独坐敬亭山 .....	/197
月 夜 .....	/198
春 望 .....	/198
春夜喜雨 .....	/199
客 至 .....	/199
茅屋为秋风所破歌 .....	/200

登 高 .....	/200
滁州西涧 .....	/201
寄李儋元锡 .....	/201
夜上受降城闻笛 .....	/202
游子吟 .....	/202
山 石 .....	/203
左迁至蓝关示侄孙湘 .....	/204
秋 词 .....	/204
西塞山怀古 .....	/205
长恨歌 .....	/206
观刈麦 .....	/209
问刘十九 .....	/209
江 雪 .....	/210
渔 翁 .....	/210
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 .....	/211
马 诗 .....	/211
雁门太守行 .....	/212
赤 壁 .....	/212
早 雁 .....	/213
夜雨寄北 .....	/214
无 题 .....	/214
<b>三、唐 文</b> .....	/214
师 说 .....	/214
祭十二郎文 .....	/216
始得西山宴游记 .....	/219
桐叶封弟辩 .....	/220
三戒·临江之麋 .....	/221
读《司马法》 .....	/222
<b>四、唐五代词</b> .....	/222
菩萨蛮 .....	/223
梦江南 .....	/223
思帝乡 .....	/224
女冠子 .....	/224
乌夜啼 .....	/225
虞美人 .....	/225
浪淘沙 .....	/225
<b>五、唐传奇</b> .....	/226
李娃传 .....	/226

# 第一讲



## 先秦文学概述



先秦文学是指中国从远古时代开始,到公元前 221 年秦始皇统一全国以前这一漫长历史时期的文学现象。这个历史时期,经历了原始社会、奴隶社会和初期封建社会三种不同的社会形态。

原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织,大约起于一百七十万年前。当时人类群居而生,共同劳动,共同消费,以采集植物的果实、根、茎和猎取鸟兽为生活资料。他们使用石器作为生产工具,学会了钻木取火。在云南省的元谋,陕西省的蓝田,北京市的周口店等地区,都发现了这一时期原始人类的遗骸和遗物。在距今大约一万至四千年前,中国进入原始氏族公社制社会。氏族公社是继原始群之后出现的以血缘为纽带的人类共同体,它分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。这一时期人们已经陆续定居下来,石器和骨器等渔猎生产工具进一步改进,原始的制陶业也发展起来,并有了农业,还发明了养蚕缫丝。人们从事渔猎畜牧为主的集体劳动,氏族首领由部落选举产生,不享受特权。传说中的有巢氏、燧人氏、神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领,传说中的黄帝、尧、舜、禹,可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在父系氏族公社中晚期,生产力有了发展,劳动产品有了剩余,于是出现了私有制和阶级分化,原始公社制度逐渐解体。

公元前 21 世纪左右,禹废除“禅让制”,传位给儿子启,建立了夏朝,标志着中国进入奴隶制社会。奴隶社会变氏族公社土地公有制为土地国有制,土地属于奴隶主国家所有。在奴隶社会,生产工具有了很大改进,使用青铜器,进一步提高了生产力,农业、手工业有了相当的发展,并出现了以物易物的产品交换。在政治上,奴隶社会建立了比较严密的国家组织,设置“百吏”管理政教、军事和农业等事务,制定了法律并使用残酷的刑罚以镇压奴隶的反抗。

夏朝从夏禹开始,到夏桀灭亡,共传了十四代十七王,四百多年的历史。在第十四个国王孔甲时,社会矛盾就日趋尖锐。到了夏桀时,阶级矛盾更加尖锐,引起了奴隶和平民的反抗,结果被他的属国商族的成汤灭掉。

成汤灭夏后,建立了我国历史上第二个统一的奴隶制大国——商。商朝约有六百年的历史(约在公元前 17 世纪到公元前 11 世纪)。共传十七代三十一王。最后一个国王帝辛,又叫纣王。他在开发我国东南地区上,作出过一定的贡献。但是,他又是一个荒淫暴虐的国王,所以约在公元前 1046 年,就被周武王推翻。

西周灭商后,为了加强统治,实行了分封制和宗法制,武王、成王两世共分封了七十一个诸侯国。到了周懿王之后周王室逐步走向衰落,公元前 771 年周幽王被犬戎所杀,西周灭亡。次年平王东迁,史称东周。东周分为春秋、战国两个时期。春秋时期(前 770—前 476)是我国由奴隶制向封建制转变的时期。春秋初年,开始使用铁器和牛耕,生产发展很快。新的生产力要求有与之相适应的生产关系,于是在鲁宣公十五年(前 594),鲁国实行了“初税亩”,承认了土地私有制的合法性。井田制瓦解,封建的生产关系开始出现。诸侯大夫从私田获利,势力迅速强大起来,王室因之衰微,齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王相继称霸。由于社会制度的急剧变革,兼并战争非常激烈。到了春秋中叶,只剩下十四个比较大的诸侯国。公元前 475 年,代表新兴地主阶级的齐国大夫田氏夺去了齐国政权,标志着中国奴隶社会结束,封建制时代的开始。公元前 403 年,韩、赵、魏三家世卿瓜分了原来“五霸”之一的晋国,历史进入了秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七雄



对峙争霸的战国时代。

战国时代,铁制农具、牛耕和灌溉技术广泛应用于耕作,农业迅速发展。伴随着农业和手工业的发展,商业也空前繁荣,出现了临淄、邯郸、咸阳等繁华都市。阶级关系的急剧变化,兼并战争的频繁,又促进了各个诸侯国的社会变革。李悝在魏国,吴起在楚国,商鞅在秦国,都相继进行了变法。为了兼并天下,秦与关东六国展开了“连横”和“合纵”的斗争,其中秦、楚两国的斗争尤为激烈。由于楚国旧贵族势力的强大,政治腐败,国势逐渐由盛变衰。秦国自商鞅变法后,经济上奖励耕战,促进了社会经济的发展,政权比较巩固。军事上实行“军功爵”政策,致使军力强大。终于在公元前 221 年用武力消灭了六国,建立了统一的中央政权,结束了战国纷争的局面。

随着经济、政治方面的变革,在社会思想文化方面也出现了新的局面。春秋中叶以后,奴隶制的衰落和封建制的产生,冲破了贵族垄断教育的局面。社会上出现了“士”阶层,各家学派授徒讲学,蔚然成风,学术文化得到了广泛的传播。战国时期,各个诸侯国为了搜求人才,养士之风大盛。其中的学士和策士在社会上极为活跃,他们进可以取卿相,退可以著书立说,代表不同的阶级利益,宣传各自不同的政治主张,相互论争,相互驳难。当时的思想学术气氛活跃,出现了中国历史上有名的百家争鸣的局面。这一时期,人才辈出,涌现了许多思想家。

先秦文学就是在上述这一漫长的社会背景下产生发展起来的。

大体来说,先秦文学主要包括以下几方面内容:神话、《诗经》、历史散文、诸子散文和楚辞。

## 一、先秦神话

神话是人类童年时代对自然和社会的理解和想象的故事,是人类早期的不自觉的艺术创作。它常以神为主人公,他们包括了各种自然神和神化了的英雄人物,其情节一般表现为变化、神力和法术。

中国古代神话主要包括以下内容:(1)自然神话:自然神话多以山川风雷、鸟兽草木为描述对象,反映了原始初民敬畏和征服自然的心态。最有名的是《精卫填海》与《夸父逐日》。(2)创世神话:创世神话反映了先民对宇宙开辟和人类起源勇于探索、积极创造的精神。其中最有名的是《盘古开天地》《女娲造人》《女娲补天》等。(3)英雄神话:英雄神话反映原始初民自我意识的新觉醒,朦胧意识到自身成为世界的中心、宇宙的主人。其中主角多是半人半神或受神力支持的“英雄”。这类神话数量较多且极为壮观,如《鲧禹治水》《后羿射日》等。(4)传奇神话:《山海经》中还有不少关于异域奇国、怪人神物的记载,如“吐丝女”：“欧丝之野在反踵东，一女子跪据树欧丝”；“羽民国”：“羽民国在其东南，其为人长头，身生羽”。

## 二、《诗经》与楚辞

《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收录了从西周初年至春秋中叶或稍后大约五六百年间的诗歌 305 篇。《诗经》的内容十分丰富,有祭祀神灵的作品,如《周颂》中的《臣工》《噫嘻》《丰年》《载芟》《良耜》。有赞美祖先功德的颂赞诗,如周民族的史诗:《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》。有揭露现实、讽刺丧乱的怨刺诗,即所谓“周道始



缺,怨刺之诗起”(《汉书·礼乐志》),如《小雅·巷伯》《小雅·北山》《魏风·硕鼠》《秦风·黄鸟》《邶风·新台》《王风·黍离》等。有君臣欢宴、臣僚聚会的燕飨诗,如《小雅·鹿鸣》《小雅·宾之初筵》《小雅·常棣》等。有反映爱情婚姻生活的婚恋诗,如《周南·关雎》《召南·野有死麇》《周南·桃夭》《郑风·将仲子》《卫风·氓》等。有反映服役、军旅生活的征役诗,如《小雅·何草不黄》《小雅·采薇》等。有反映农奴生活生产的农事诗,如《豳风·七月》等。

《诗经》中的大多数作品都能直接反映和干预现实生活,自然、真实的艺术风格中体现着深刻的现实主义的创作精神,即所谓“饥者歌其食,劳者歌其事”。这种精神和“风雅”、“比兴”的优良传统一直引导了从屈原、汉乐府直到唐代的诗歌创作。其次,《诗经》用赋、比、兴的艺术手法表现事物,对后代文学创作的影响也极为深远,它们成为后世诗文中最基本的表现手法。第三,《诗经》在句式上以四言二节拍为主,间有杂言。四言句有整饬之美。而杂言句既扩充了四言的容量,又在整齐的四言句式中显得参差错落,这为以后楚辞及五、七言诗的形成和出现开辟了道路。第四,《诗经》还启迪和推动了后世诗人重视民歌,向民歌学习,从民间文学中汲取丰富的营养。

如果说《诗经》是中原文化的产物,那么楚辞则是先秦北方史官文化和南方巫官文化融汇、交流的产物,是春秋以来楚国在长期独立发展过程中形成的地方文化的结晶。楚辞指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。它在形式上具有以下特征:(1)突破了《诗经》以四言为主的句式,以六言和五言为基本句式,参差错落,灵活多变。更便于驰骋想象,抒发感情,增强了诗歌的表现力,是诗歌体式的一大发展。(2)大量而又灵活地使用了语气词“兮”,这对于变换节奏、舒缓语气、渲染抒情、咏叹气氛、增强诗歌的音韵美,有着明显的作用。(3)楚辞具有独特的乡土文化色彩。楚辞产生于江、汉、沅、澧之间,它采用楚国方言,运用楚国方言音调,描写楚国独特的景物,表现楚国的风俗民情,又吸收了楚国许多美丽动人的神话传说,所以它是南方文化高度发展的结晶。

### 三、先秦历史散文

先秦历史散文是从甲骨卜辞、易卦爻辞发展而来的。

甲骨卜辞是殷商时期为了占卜吉凶刻在龟甲或兽骨上的记事文辞,其内容主要是殷代从盘庚到纣时遗留下来的关于祭祀、畋猎、畜牧、农业、战争等的占卜记录。由于契刻困难,这些卜辞记事简短,但文句已形成了初步的语言规律,初具文学趣味,是书面记叙散文的雏形。

《易经》是巫卜之类编著的卜筮书,其中的卦爻辞内容涉及当时的婚姻爱情、畜牧劳动、出征打猎和宗教祭祀等等,比较广泛地反映了当时的社会面貌。卦爻辞中的记事文字比甲骨卜辞更趋完整和浑熟,并善用象征和比兴手法,语句古朴凝练,描写生动,有更多的文学色彩。甲骨卜辞和易卦爻辞的语言还只是实用纪要性质,属于我国古代散文的萌芽发展阶段。

殷周时代,开始以散文的形式记载历史事件。《尚书》是中国第一部古代文献资料汇编。其内容主要是尧舜至春秋时代一些君主和大臣的讲话、誓词、政令的记录,反映了上古时代的政治观念和某些统治经验。其文辞简约,语言朴实,有记事,有议论,有较完整的结构,中心明确,某些地方使用了比喻等修辞手段,具有一定的文学特征。



《尚书》之后,开始以散文写史,经过孔子修订的《春秋》开创了编年体的史书体例。《春秋》文从字顺、简洁明了,较之《尚书》明白易晓。这种文风对古代散文尚简传统的形成,起了很大作用。另外,作者常常借助用语和行文含蓄委婉地表达自己的思想倾向,文字表达技巧很高,标志着散文语言的日渐成熟。

春秋战国之际,剧烈的社会斗争,为各国史官提供了丰富的历史素材,使他们积累了大量的档案资料。在进一步总结历史经验教训的现实要求下,产生了《左传》《国语》《战国策》等史学著作。这三部书不但具有很高的史学价值,而且具有很高的文学价值,是先秦时代重要的历史散文著作。

《左传》是我国第一部记事详备、完整的编年体史书。刘知幾曰:“盖《左氏》为书,叙事为最,自晋以降,景慕者多。”《左传》的叙事手法多种多样,主以顺叙,也有追叙、预叙等。如赵盾救灵辄、韩厥做梦、逢丑父受伤等。《左传》对春秋时期发生的大小事件,能够叙述出事件的发生、发展、结局,做到了叙事的具体性、丰富性,所以刘知幾评论曰:“其言简而要,其事详而博。”《左传》尤其善于描写复杂的战争。《左传》写战争善于把握繁复的事件、线索及众多的人物和复杂的矛盾。明确地交代战争的原因、经过和结果,结构完整,条理井然,情节精彩,如僖公二十八年晋楚城濮之战《晋楚城濮之战》。它还善于在战争的叙写中透入对战争胜败原因的交代和分析,具有历史学家的卓越识见,如庄公十年记载齐鲁长勺之战《曹刿论战》。另外它也写出了紧张激烈、惊心动魄的战争场面,如成公二年齐晋鞌之战。《左传》还善于写人。作者通过政治、军事、外交等活动的描述,刻画了许多性格鲜明的人物形象,如雄才大略的晋文公、明察善断的子产、迂腐可笑的宋襄公、能言善辩的烛之武等。《左传》语言简练含蓄,富于文采,言近旨远,尤工于外交辞令。

《国语》是我国第一部国别体史书,记事上起西周穆王十二年(前965),下至东周贞定王十六年(前453),分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的部分史实,共二十一卷。《国语》的记言多是有关政治、外交活动中的策论、应对、讽谏、辩论之辞,以议论说理文字较多。因为以记言为主,所以在篇章的结构上,往往是围绕议论的中心来组织材料,结构篇章。叙述事件的过程则十分简略。

《战国策》是继《国语》之后的又一部国别体史书,分别记载战国时期东周、西周、秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕、宋、卫、中山十二国的部分历史。反映了战国时代政治、军事、外交斗争和各诸侯国之间的各种复杂的社会矛盾。《战国策》中的一些优秀篇章,情节起伏曲折,结构比较完整,选材也体现着向中心人物集中的倾向,为纪传体的出现奠定了一定的基础,如《冯谖客孟尝君》《燕太子丹质于秦亡归》。《战国策》还塑造了形形色色的具有鲜明个性的人物形象。其范围之广,上至国君贵族,下至闾巷细民,其中刻画最精彩的就是“骏雄弘辩之士”,再现了他们在战国政治舞台上的卓异风采。《战国策》最突出的是其语言艺术的高度成就。后人评论其语言风格为“辩丽横肆”。

#### 四、先秦诸子散文

在历史散文方兴未艾的同时,诸子散文也开始大放异彩。诸子散文的兴起与士阶层的崛起密不可分。春秋战国之际,社会变革加剧,私学逐渐兴起,贵族垄断文化的格局被打破,新兴的士阶层走上了历史舞台,他们摆脱了宗法关系的束缚,在社会上自由流动,





以各种不同的方式发挥自己的聪明才智。于是产生了具有不同思想、不同学术倾向的诸子百家，出现了百花齐放、百家争鸣的局面。

诸子百家包括儒家、墨家、道家、阴阳家、法家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等众多流派。其中以儒家的《论语》《孟子》《荀子》，墨家的《墨子》，道家的《老子》和《庄子》以及法家的《韩非子》，纵横家的《战国策》为最具有代表性的作品。

诸子散文在思想内容上具有以下特点：（1）热切地关注现实生活，表现出强烈的理性精神。诸子散文内容相当广泛：政治、哲学、伦理、艺术、教育、逻辑、军事等等，几乎是无所不包，但是理论的热点则是现实的社会和人生。如孔子崇尚法先王，提倡仁义礼乐；墨子提倡尚贤节用、主张兼爱非攻；孟子继承孔子“仁”的思想，进一步发展为“仁政学说”；庄子蔑视仁义礼乐，主张顺应自然；荀子强调礼法并重，强调法后王；韩非子崇尚功利、重视法术、相信赏罚、斥责仁爱等等。（2）表现出士人高度独立的人格尊严。私人讲学，处士横议，百家平等，他们可以按照自己的意愿选择不同的理想、主张和人生道路。

诸子散文在文风、语言、文体等诸多方面呈现出不同的特点：（1）文风上，诸子散文表现出不同的个性和风格特点。《论语》《老子》简括含蓄，富于哲理。但是《论语》平易，语句自由生动，甚至有绘声绘色的描写；《老子》则多抽象说理，半诗半文，富有韵味。《孟子》《庄子》都是洋洋洒洒，以气势取胜。但是《孟子》气势恢弘，词锋雄辩；《庄子》则文思奇幻，汪洋恣肆。《墨子》《荀子》《韩非子》都以精于说理，逻辑严密见长。但是《墨子》质朴明快，善于类比；《荀子》浑厚缜密，比喻繁富；《韩非子》则严峻峭拔，论辩透辟。（2）语言上，诸子散文除《墨子》外都十分讲究文采和修辞。大量地运用对偶、排比、比喻等修辞方法，以及寓言、故事等生动具体的事例来说明抽象深奥的道理，使作品富于形象性和抒情性，增强了文章的感染力和说服力。（3）文体上，诸子散文确立了我国古代论说文的体制。《论语》是语录体散文；《墨子》长篇议论较多，论点集中，层次分明，逻辑性强，初步具备了论说文的规模；《孟子》继承和发展了《论语》的语录体，采用规模宏大的长篇对话形式进行论辩和说理，常用归谬法、反证法来反驳对方，富于雄辩的气势；《庄子》以寓言、重言、卮言的艺术虚构来说理，多数篇章已经是专题论文。《荀子》《韩非子》则标志着古代论说文的完全成熟：《荀子》文章论点明确，论据充分，逻辑严密，结构完整；《韩非子》独创辩难体，设为论敌进行驳辩，完善了驳论文体制，同时创造性地运用了寓言和故事，增强了文章的情趣和文采。

诸子散文对后世的影响极其深远。首先，在思想上，儒道两家作为对立而又互补的两大体系，构成古代知识分子人生观的基本成分。信儒者关心现实，积极入世，具有仁民爱物的情怀和舍生取义的节操，如司马迁、杜甫、范仲淹、文天祥。奉道者则愤世嫉俗，反抗礼教，追求个性的张扬与自由，如阮籍、嵇康、陶渊明、李白。其次，中国古代的文艺思想主要由儒道两家构成。儒家重视文学的社会作用和作家的主观修养，强调文质统一，提倡兴寄讽谏。道家强调表现自我，提倡自然率真，得意忘言的风格和物我合一的境界。再次，在文体方面，诸子散文有很大的创造性。语录体是笔记小说的源头（如志人、志怪小说，唐传奇，明清笔记小说等）；《赋篇》是赋体文学的发轫；各家寓言是古代寓言文学的渊藪。后代的诗歌、小说、戏曲等各体文学都借鉴诸子散文中的故事情节和艺术形象。第四，诸子散文对后世散文创作的影响更是不言而喻。贾谊、晁错文风接近法家；董仲