

课后疑难解析丛书

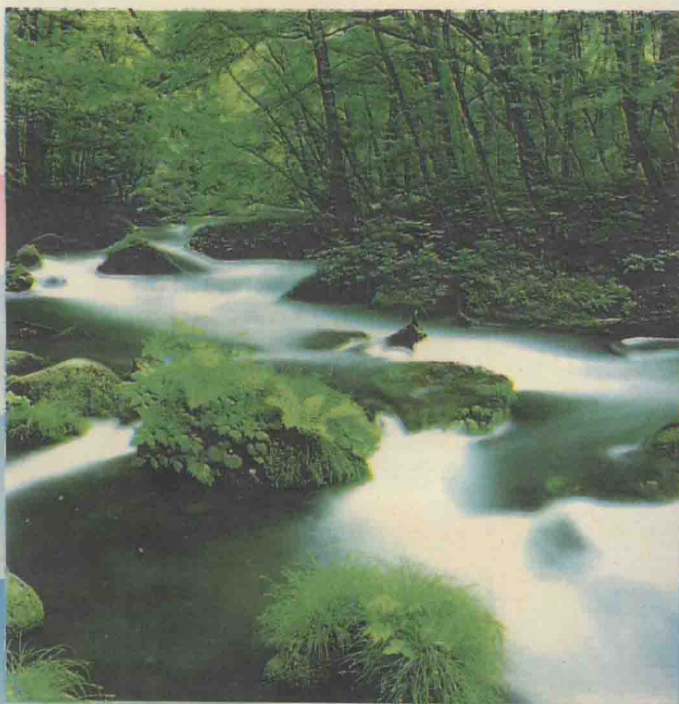
KE HOU YI NAN
JIE XI CONG SHU

新版高中语文

课后思考练习解答

葛宇虹 边奇 主编

(一年级)



陕西师范大学出版社

新 版 高 中 语 文

课后思考练习解答

(一年级)

主 编	葛宇虹	边奇
编 写	方家驹	赵明
	韩 践	

陕西师范大学出版社

图书代号: JF01301

新版高中语文课后思考练习解答

(一年级)

主编 葛宇虹 边奇

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 蓝田县立新印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 140 千

1994 年 6 月第 1 版 1997 年 10 月第 4 次印刷

印数: 75101—95100

ISBN 7-5613-1070-6/G·799

定 价: 5.50 元

开户行: 西安工行小寨分理处 帐号: 216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与发行科

联系、调换。

电话: (029) 5251046

目 录

第 一 册

第一单元 记叙文

- 一 雨中登泰山..... (1)
- 二 长江三峡..... (5)
- 三 难老泉..... (7)
- 四 我的空中楼阁 (10)
- 单元知识和训练 (13)

第二单元 记叙文

- 五 纪念刘和珍君 (16)
- 六 为了六十一个阶级弟兄 (22)
- 七 为了周总理的嘱托
 ——记农民科学家吴吉昌 (25)
- 八 火刑
 ——纪念乔尔丹诺·布鲁诺 (28)
- 单元知识和训练 (30)

第三单元 议论文

- 九 在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统
 (32)

十	拿来主义	(34)
十一	恰到好处	(37)
十二	作家要铸炼语言	(39)
	单元知识和训练	(42)
第四单元 说明文		
十三	景泰蓝的制作	(45)
十四	南州六月荔枝丹	(49)
十五	一个好树种——泡桐	(51)
十六	蝉	(53)
	单元知识和训练	(56)
第五单元 散文		
十七	散文二篇	(58)
	绿	
	荷塘月色	
十八	灯	(63)
十九	蒲公英	(66)
二十	故乡的榕树	(68)
	单元知识和训练	(72)
第六单元 文言文		
二十一	廉颇蔺相如列传	(75)
二十二	赤壁之战	(79)
二十三	邹忌讽齐王纳谏	(83)
二十四	记王忠肃公翱事	(85)
	单元知识和训练	(86)
第七单元 文言文		
二十五	游褒禅山记	(88)

二十六	石钟山记	(91)
二十七	芙蕖	(95)
二十八	与朱元思书	(97)
	单元知识和训练	(97)

第 二 册

第一单元 记叙文

一	包身工	(100)
二	琐 忆	(105)
三	荷花淀	(107)
四	依依惜别的深情	(109)
	单元知识和训练	(111)

第二单元 记叙文

五	猎 户	(114)
六	土 地	(116)
七	黄山记	(121)
八	幼学纪事	(124)
	单元知识和训练	(127)

第三单元 议论文

九	在马克思墓前的讲话	(128)
十	崇高的理想	(131)
十一	《呐喊》自序	(134)
十二	简笔与繁笔	(136)
	单元知识和训练	(138)

第四单元 说明文

十三	眼睛与仿生学·····	(140)
十四	一次大型的泥石流·····	(142)
十五	现代自然科学中的基础学科·····	(144)
十六	人类的出现·····	(146)
	单元知识和训练·····	(148)

第五单元 散文

十七	风景谈·····	(149)
十八	天山景物记·····	(152)
十九	故都的秋·····	(155)
二十	时钟·····	(157)
	单元知识和训练·····	(160)

第六单元 文言文

二十一	劝学·····	(164)
二十二	师说·····	(168)
二十三	问说·····	(171)
二十四	病梅馆记·····	(174)
	单元知识和训练·····	(176)

第七单元 文言文

二十五	鸿门宴·····	(181)
二十六	五人墓碑记·····	(186)
二十七	谭嗣同·····	(190)
二十八	与妻书·····	(193)
	单元知识和训练·····	(195)

第 一 册

第一单元 记叙文

一 雨中登泰山

一 课文处处着笔一个“雨”字，创造了“人朝上走，水朝下流”的诗一般的意境。作者下笔是怎样点雨的？收笔又是怎样点雨的？这样写有什么作用？

《雨中登泰山》的题眼是一个“雨”字。作者一下笔就点到了“雨”字上：“而今确实要登山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥”；而且“雨却越下越大”。这是点“雨”，也是点“情”，用“确实”和“偏偏”这两个副词，突出了作者渴望登山与天公不作美的矛盾。“雨”，“不像落在地上，倒像落在心里，天是灰的，心是沉的”。此景此情，为下文的描写抒情作了铺垫。收笔时作者又点到了“雨”：“我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。”字里行间，洋溢着登山人的快乐和自豪。“有雨趣而无淋漓之苦”，天公不作美，反倒成全了作者的“独特之乐”。这样，下笔处点雨心情沉闷，收笔处点雨意兴盎然，前呼后应，两相对照，写得情景交融，妙趣横生。

二 课文随着作者立足点的变化，变换描写的对象。请

你按照作者登山的进程，在空格里写上描写的对象，并在重点描写的景物的下面加上圆圈。

岱宗坊——→ 虎山水库——→ 七真祠——→ 一天门——→

孔子登临处——→ 天阶——→ 长门洞——→ 经石峪——→
壶天阁——→ 黄岬岭——→ 二天门——→ 云步桥——→ 慢十

八盘——→ 升仙坊——→ 紧十八盘——→ 南天门——→ 天街

三 课文从不同的角度描写了泰山的景观，有时写全景，有时写局部；有时写远眺，有时写近看；有时写仰望，有时写俯视；有时写动态，有时写静态。试各举例说明。

“是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。”这是写全景。“‘吸翠霞而夭矫’的松树”，“别成一路的还有那些石头……”，这是写局部。“有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水”。这是写远眺。“这里供奉着七尊塑像……站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。”这是写近看。“我靠住升仙坊，仰起头来朝上望。紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。”这是写仰望。“……只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边……”这是写俯视。“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄旋的水面”。这是写动态。“……一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不

前……”这是写静态。

四 下面是课文中的一段话。后面列出四种分析。把最能确切反映作者意图和表达方法的一种选出来。

……但是把人的心灵带到一种崇高境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿的大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然主人，好像少了谁都不应该似的。

1. 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

2. 作者运用比喻、拟人等修辞方法，表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然景色。

3. 作者运用比喻、拟人等修辞方法，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。(✓)

4. 作者运用借代、拟人等修辞方法，表现了松树的千姿百态、各具情趣的自然景色。

五 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达效果。

1. 是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大大一座高山，上上下下，裹（包、罩）了一个严实。

裹：用纸、布或其它片状物缠绕、包扎。此句用“裹”作谓语，与“严密”相配搭，突出了层层缠绕、密不漏隙的特色，准确生动地描绘出烟雾弥漫的泰山景象，为泰山增添了

一种朦胧神秘的风韵，使古老的泰山“越发显得崔嵬了”。包：用纸、布或其它薄片把东西裹起来。其意义虽与“裹”相近，但没有“缠绕”之意；若用“包”，则缺乏烟雾缭绕的动感，与“严实”配搭也略嫌力度不足。罩：遮盖、扣住，专指“套在外面”或“覆盖在表面”，其意义与“裹”相去甚远，难以表现出烟雾无处不在、密密匝匝的壮观情景。

2. 七股大水，从水库的桥孔跃（流、奔）出，仿佛七幅闪光的黄锦。

比较“跃”、“流”、“奔”三个动词，会发现它们所表现的动作在速度、情态方面是有不少差异的。“跃”：向前跳跃，比喻极快的前进，表达出一种主动、欢快的情趣。“流”：流动、移动，显得自然、平静。“奔”：奔走、急跑，速度上不如“跃”，情态上也较少欢快感。在这一句话里，只有用“跃”字，才能贴切地把虎山水库七股大水汹涌澎湃的气势，以及从桥孔涌出的特定景致形象地勾勒出来，并在景色描写中涌动着作者的感情的波涛。

3. 一片大水漫（淹、浸）过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨（冲、渍）平了。

“漫”，有水四处外流的意思，与上下文的“一片大水”和“一亩大小的一个大石坪”相吻合，表现出一种浅水缓流的情景。唯其如此，大石坪上的金刚经才清晰可辨。“淹”：浸没的意思，无法表达“仅仅漫过”之意。“浸”：泡的意思，既无动态，又无深浅。因此，用“淹”、“泡”均不合适。“冲”，表明水势大而水流快，与上文的“漫”相违背。“渍”有长时间浸泡的意思，是静止状态的，不能用来描写流水。“磨”给

人一种沉重和缓慢的感觉，既表现出水流的缓缓流淌，又显示了年代的久远。

4. 自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着（碰上了、挨上了、遭遇了）。

与“碰上了”、“挨上了”、“遭遇了”相比，“撞个正着”更能准确地表现另一类飞瀑突如其来、迎面相撞的情景，以及作者的惊喜心情。而前者，则显得平淡、呆板、缺乏情趣。

5. 迈前脚，拖（跟）后脚，才不过走完慢十八盘。

“拖”与下文的“才”的配搭，充分表现出作者登泰山、过慢十八盘的精疲力竭而又坚持不懈的精神。“跟”却不能使这种精神得到充分的表现。

6. 紧十八盘仿佛一架长梯，搭（靠、顺）在南天门口。

用“搭”字，能逼真地突现紧十八盘的陡峭和攀登的艰难。“搭”梯子为的是攀登，而“靠”、“顺”仅有把梯子“放”在某处的意思。既是“放”，就未必有攀登，紧十八盘的陡峭也就无法显现了。

二 长江三峡

一 这篇课文可分四部分，把每部分的内容用一句话概括出来：

第一部分（第一段）写过三峡的总感受。

第二部分（第二段）写瞿塘峡的雄伟。

第三部分（第三、四、五段）写巫峡的秀丽。

第四部分（第六、七、八、九段）写西陵峡的凶险。

二 课文开头概述过三峡时的感受“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，（用了什么修辞手法？“飞翔”用得恰当吗？为什么？）这样写有什么作用？船进入瞿塘峡后，先写“江随壁转”，（这四个字写出江流怎样的特点？）再引杜诗和民谣，（分析“夔”字字形，并正音）这样写的意图是什么？既然滪滩堆这黑色巨礁早已炸掉，为什么瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣？（比较“涛如雷鸣”与“雷霆万钧”的异同）

作者概述过三峡的感受运用了“通感”（或称“移情”）的修辞手法，把三峡雄伟瑰丽的视觉形象比作交响乐的雄伟瑰丽的听觉形象，沟通了人的视觉与听觉。使用“飞翔”一词，恰当地表达出作者在三峡壮丽景色的氛围中自由欣赏的欢快和尽情享受这种神奇美景的陶醉之情，起到了奠定基调、统领全文的作用。船进入瞿塘峡后，先用“江随壁转”四个字写出江流在悬崖绝壁的峡谷中奔腾向前的景象，再引杜诗和民谣，既形象地描绘了瞿塘峡口的险峻，又增添了诗的意境和浓郁的趣味。黑色巨礁虽已炸掉，但瞿塘峡像一道闸门的形势却并未改变，所以，江水涌到此处，仍然是涛如雷鸣，声势非凡。这便使作者又想到了当年滪滩礁未炸时，江水直奔巨礁而去的雷霆万钧之势。“雷霆万钧”与“涛如雷鸣”这两个词语，虽然都是写瞿塘峡江水的气势，但前者侧重于写力量，后者侧重于写声势，二者从不同的角度表现出了雄伟、壮观的景象。 夔（kuí）

三 口述练习（略）

四 分类摘录本文和《雨中登泰山》中描写山、水、云、雾的词语，借助工具书和课文中注释，读准字音，弄懂它们

的含义。

	长 江 三 峡	雨 中 登 泰 山
山	悬崖绝壁 山如斧削 层峦叠嶂 万丈高峰 崇山峻岭	崔嵬 悬崖峻峭 层峦叠嶂
水	激流澎湃 涛如雷鸣 万马奔腾 波涛汹涌	涓涓 淙淙 一泻千里 飞泉流布
云	云海茫茫 浮云 云蒸霞蔚	乌云 白云 银涛 乌云四合 云海四茫茫
雾	迷蒙 神妙莫测	灰濛濛 飘来飘去

五 课文因写景抒情的需要，有大量的描写。试去掉描写成份，把本文改写成介绍三峡地理状况的三四百字的短文。

提示：此题要求将散文改写成说明文，改写时应把握住散文与说明文的文体特征，注意二者的区别，并通过改写进一步体会写景抒情在课文中的表达作用。

三 难 老 泉

一 阅读下面一段话，简要回答括号中的问题：

一九五六年初秋，（《难老泉》写于1961年，这儿为什么用“一九五六年”？）我们一天经历了三十个世纪，（哪“三十个世纪？一个世纪多少年？”）欣赏了晋祠那样丰富的文物古迹。（怎样丰富？按作者游踪的顺序把文物古迹一一排列出来）当我们出“对越坊”，沿“智伯渠”往回走的时候（画出往回走的示意图，并说明按照怎样的顺序），回头看参天古木

（“古”到什么程度？呈怎样的姿态？）掩映下的楼台殿阁，（楼台殿阁中详写了哪个？）看一抹果树林株株都满挂着累累的果实，右边十里稻花，左边烟囱入云，实在是兴奋。（人在怎样的景中走？为什么兴奋？又为什么说是“实在”？改用其它的副词行不行？为什么？）但是最难忘的还是“难老泉”。（为什么是“最难忘”？）

按括号的先后顺序依次回答：

作者游晋祠在1956年初秋，写《难老泉》在1961年11月20日，相隔五年之久。文章在篇末点明游晋祠的时间，更见其难忘之情。从西周初年的“桐叶封弟”到现在有三千多年的历史；一百年为一个世纪，所以说经历了“三十个世纪”。丰富的文物古迹是：鱼沼飞梁、莲池映月、双桥挂雪、圣母殿、宋塑侍女、古柏齐年、难老泉、不系舟、中流砥柱等。（示意图略）参天古木指西周初年栽植的“齐年柏”，已有三千多岁了，呈“横卧如虬龙”的姿态。详写了圣母殿。人在文物古迹与工农业生产蒸蒸日上的交相辉映的景色中走，为悠久的历史、秀丽的景致和新的建设成就而兴奋。“实在”是个表示肯定语气的副词，这里用来修饰“兴奋”，并加强语气。改用其它副词，则不足以表现作者兴奋的程度。“难老泉”之所以难忘，是由于它名字年轻、历史悠久、传说动人，是晋水的源头并造福于人民。

二 这篇文章运用抒情的笔调逐一描写晋祠“三绝”景物时，中间穿插了许多与景物有关的古史资料和传说故事。仔细阅读课文，看看如果去掉引用的材料，表达的效果会发生怎样的变化，并且在课文中找出各部分材料之间的过渡性语句，看看各部分材料是怎样组织在一起的。

古史资料的引用，增加了悠久历史的佐证；传说故事的穿插，使优美风景显得更加动人。如果去掉这些材料，文章就会内容单薄，有景无情，缺乏感染力。

文章由山西写起，用“山西的省会太原”这个词语转入对这个古老而美丽的城市的描绘。然后由“过迎泽桥向南”进入晋祠，访问难老泉，过渡到文章的主体部分。在写难老泉时，先写晋祠的历史，次写晋祠“三绝”，“三绝”中以“难老泉”为重点，用“一个美丽动人的故事”作开端，先写它的来历，再写它造福人民的功绩，把历史与现实，景色与情感结合在一起。文章按游踪组织材料，由外入内，由大到小，由古到今，通过自然的过渡、衔接和精心布局，形成一个整体。

三 比较下列各组句子中词语的运用，辨别它们的表达效果有什么不同。

1. { ①城里一片黑瓦房，密密匝匝，处处是高墙深巷，
几进的庭院。
②城里一片黑瓦房，密密麻麻，到处是高墙深巷，
几层的庭院。

密密匝匝，很稠密的样子，此处形容房子很多；密密麻麻，表示又多又密，一般指细小的或模糊不清的事物，用来形容黑瓦房不合适。“处处”与“到处”，虽然都可以表示“各处”的意思，但“到处”含有“所到之处”的味道，与“处处”略有差别，此处是鸟瞰，所以用“处处”较恰当。“进”，指平房庭院之内分前后几排，一排叫一“进”；“层”，指楼房的层次，不能用“几层”来修饰“庭院”。

2. { ①剩下的一株，横卧如虬龙，斜倚在擎天柏上，
披覆在圣母殿左侧。
②剩下的一株，横卧如虬龙，倚在擎天柏上，覆
在圣母殿左侧。

用“横”、“斜”这两个形容词作状语，修饰动词谓语“卧”、“倚”，具体而形象地描绘出“卧”、“倚”的方式和状态，给人以鲜明的印象，去掉修饰词语，句子就变得抽象、不具体。“披”和“覆”都是动词，都有“盖”的意思。这里用双音词比用单音词好。

3. { ①当铺、钱号、窄轨道，已经随着土皇帝的覆灭
最后湮没了；煤炭、汾酒、老醋，却在人民的
生活里广泛散发着热力和芳香。
②当铺、钱号、窄轨道，随着土皇帝的覆灭湮没
了；煤炭、汾酒、老醋，在人民的生活里广泛
散发着热力和芳香。

①句与②句的区别在于②句中去掉①句中的三个副词：“已经”、“最后”、“却”。“已经”，时间副词，表示事情已成过去，强调这是历史上的事件。“最后”，时间副词，强调历史的不可逆转，土皇帝不可能卷土重来。“却”，语气副词，表示转折语气，显示前后的对比。去掉这三个副词之后，句子的意思就显得平铺直叙，软弱无力，缺乏逻辑性和战斗性。

四 我的空中楼阁

一 这篇课文中描写景物多用两相对应的方法，使特点显现。认真阅读课文，按前后顺序把对应着写的景物排列出来，体会这样写的表现力。如：