

張娣明◎著

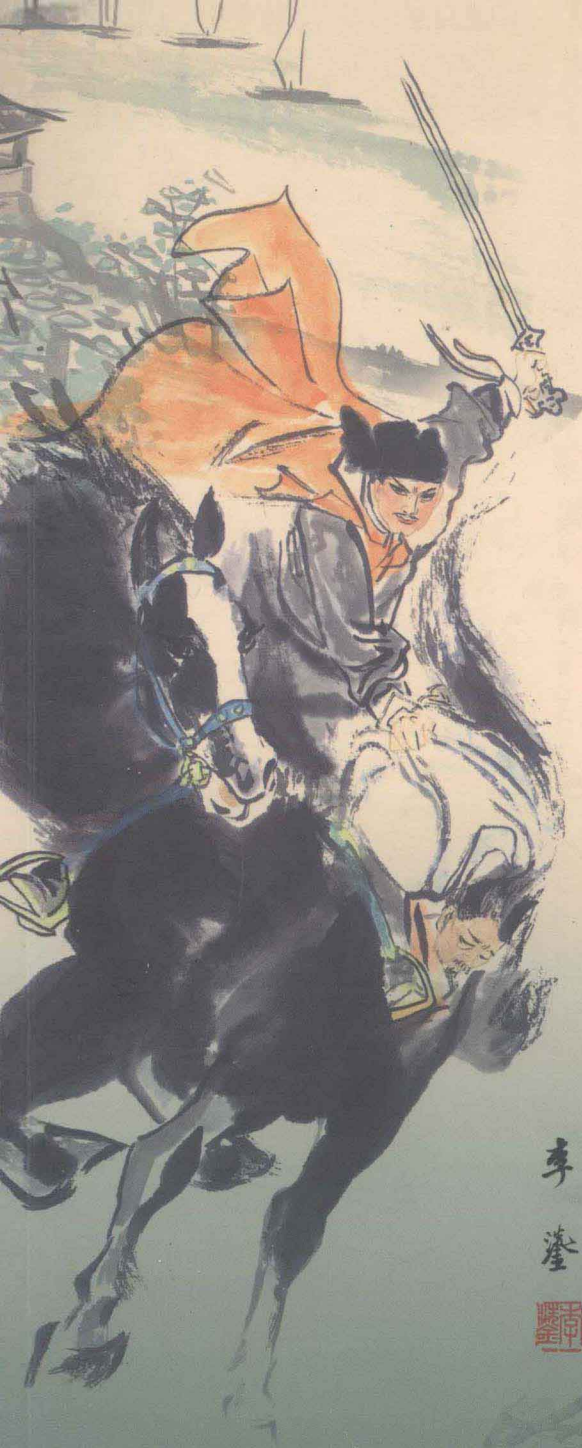
我馬不解鞍 鎧甲不離傍

三國時代戰爭詩研究

李璽



萬卷樓



戎馬不解鞍 鎧甲不離傍

——三國時代戰爭詩研究

張娣明 著

國家圖書館出版品預行編目資料

戎馬不解鞍 鎧甲不離傍：三國時代戰爭詩研究

／張娣明著，-- 初版 -- 臺北市：萬卷樓，

2004[民 93]

面； 公分

參考書目：面

ISBN 957 - 739 - 485 - X (平裝)

1. 中國詩 - 歷史 - 三國(220-280) 2. 中國
詩 - 評論

820.91023

93006980

戎馬不解鞍 鎧甲不離傍

——三國時代戰爭詩研究

著 者：張娣明

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真(02)27954100

E-mail：red0511@ms51.hinet.net

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：420 元

出版日期：2004 年 6 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 485 - X

沈 序

戰爭乃自人類群居以來即存在之野蠻行為，故內容與戰爭相關涉之戰爭詩歌起源甚早。以中國而言，《詩經》中所收錄，即有相當數量之作品以戰爭為背景，如〈大雅·皇矣〉敘文王之伐密伐崇，〈豳風·東山〉、〈豳風·破斧〉及〈小雅·漸漸之石〉敘周公之東征、〈大雅·常武〉敘宣王之親征徐方，〈小雅·六月〉敘宣王之北伐，〈大雅·江漢〉記宣王命召穆公平淮南之事，〈小雅·出車〉記宣王時伐玁狁之事，〈小雅·小明〉記周大夫西征之事，此諸詩篇中皆有出師征伐之描寫，其可視為戰爭詩歌蓋無可疑。除此而外，《詩經》中苦於行役之作，如〈周南·卷耳〉、〈魏風·陟岵〉、〈唐風·鴇羽〉、〈秦風·小戎〉、〈小雅·采薇〉、〈小雅·祈父〉、〈小雅·縣蠻〉、〈小雅·何草不黃〉等，為數亦多，不煩盡舉。諸詩篇中雖或鮮少出師征伐之直接描寫，且行役之事亦包含甚廣，舉凡為公事而跋涉在外者皆得稱之，但行軍征伐自是古時藉名公事之一端，故合理推測，此類行役之詩必有相當數量為苦於征伐而作，可納入廣義戰爭詩之範疇。合以上二類作品計之，可以規知《詩經》中戰爭詩歌所占比例之高。

其後歷六國紛爭至於嬴秦統一，雖然現實上戰爭頻仍，而詩人之風頗已闕喪，此時期未聞有戰爭之作。楚漢角雄之末期，項羽被困垓下，「力拔」一歌寫出英雄末路之感，促調悲響，移人甚多，然語帶「兮」字，猶是楚聲。及劉氏稱帝，東



西京四百年間，五言詩勃爾興起，其中不乏內容與戰爭相關之作，民間作品中，如〈戰城南〉、〈十五從軍征〉、〈東光〉等，諸詩摹寫戰爭之殘酷皆至為深刻，堪稱傑作；而婦人之作品，則蔡琰之〈悲憤詩〉亦足匹敵。建安以後，時勢漸移，在詩歌創作上，發音慷慨，風骨崢嶸，後世以為五言古體之圭臬，其中反映漢末魏初動亂之作，曹孟德之〈蒿里行〉、〈薤露行〉、〈苦寒行〉及王仲宣〈七哀〉實稱韻首，其為戰爭詩蓋可斷言，而老瞞〈步出夏門行〉四章為北伐烏桓之作，仲宣〈從軍詩〉五首為從征孫吳之作，二詩雖或記所聞見，兼抒懷抱，內容不皆書寫征戰，而據其寫作背景，亦得與於戰爭詩之藩籬。

以上所記，為建安以前戰爭詩之梗概，自此以後，作者及篇章寔多，至於隋唐之世，乃逐漸與邊塞詩合流，此是後事，不復表述。

如前所言，戰爭訴諸武力，本質上實屬一種野蠻行為，發動戰爭之一方，雖可以有種種堂皇之藉口，考其實際，皆只是大欺小、強凌弱而已，故絕大多數之戰爭詩，實令人讀之不歡，其中歌頌武功之作，尤為可厭，蓋一將功成萬骨枯，此語真不我欺也。然作為一種客觀存在之詩類，戰爭詩固自有其探討之價值。娣明穎慧好學，古典詩歌尤所愛好，就讀大學期間，已嘗從事於薛濤、李冶等唐世女詩人之研究，分別撰成小型論文，頗為師長輩所許，考上研究所後，又斷取三國時代之戰爭詩為主題以撰寫碩士論文，即此作也。娣明此論文，自取材、分析、歸納、引據以至推論，余以為尚能實事求是，其中對於戰爭詩之產生背景、作品內容及修辭技巧等方面論述尤多，足資相關研究者之取鏡。今其論文行將出版，求余數言以



為弁首，余忝為指導教授，不能辭，於是雜書數語如上，以為序。至於學海無涯，不應畫地以自限；治學臨文，宜沈潛其心，博觀而約取，則娣明夙已知之，又何待余之贅言。

沈秋雄 記於新店華城之雲在盒

二〇〇四年五月八日

目 錄

沈 序

第一章 緒 論001

第一節 研究主題／ 001

第二節 研究動機／ 001

第三節 研究目的與意義／ 004

一、研究戰爭詩具有文學目的與意義／ 005

二、研究戰爭詩具有史學目的與意義／ 006

三、研究戰爭詩具有哲學目的與意義／ 007

四、研究戰爭詩具有心理學目的與意義／ 008

五、研究戰爭詩具有軍事學目的與意義／ 008

六、研究戰爭詩具有社會學目的與意義／ 009

七、研究戰爭詩具有政治學目的與意義／ 010

第四節 研究的範圍與限制／ 011

第五節 過去主要研究成果與檢討／ 012

一、國內外對戰爭研究者多，但對中國古代兵學
研究者少／ 012

二、過去對戰爭詩或戰爭文學之主要研究成果／ 012

第六節 研究進路與方法／ 014



第二章 三國時代戰爭詩之涵義021

第一節 三國時代之涵義／ 021

- 一、歷史學者之定名與劃分／ 021
- 二、戰爭史與軍事史學者之定名與劃分／ 022
- 三、文學史學者之定名與劃分／ 023

第二節 戰爭之涵義／ 024

- 一、中國古代兵法家的看法／ 025
- 二、西方的看法／ 037

第三節 戰爭詩之涵義／ 044

- 一、前人之研究情形／ 044
- 二、戰爭詩之釋義／ 046
- 三、戰爭詩之分類／ 050
- 四、中國戰爭詩之傳統／ 053
- 五、與其他近似體裁之分別／ 055

第四節 略述西方文學傳統中的戰爭要素／ 057

第五節 西方文學批評中對於戰爭詩一詞之思辨／ 065

第三章 三國時代戰爭詩產生的背景075

第一節 長時期政爭與戰亂／ 075

第二節 儒學的逐漸衰微／ 078

第三節 擺脫經學，文學自覺／ 079

第四節 寫實詩與浪漫詩平分秋色／ 080

第五節 創作者多有其政治地位或政治企圖／ 081



第四章 三國時代戰爭詩之概況研究085

第一節 三國時代戰爭詩概況／085

第二節 三國時代戰爭詩創作數量多的詩人／087

一、王粲／087

二、曹植／090

三、曹丕／094

第三節 從詩人個別的戰爭詩創作比例來看／098

一、戰爭詩創作比例高的詩人／098

二、戰爭詩創作比例低的詩人／102

第五章 主戰類之作品內容111

第一節 記敘戰爭前之景況／111

第二節 記敘戰爭中之景況／115

第三節 記敘戰爭後之景況／120

第四節 記敘想像中之戰爭景況／125

第五節 記敘戰爭的英雄／129

【附表一】 漢魏吳鼓吹曲名對照表／144

第六節 表達自己志向／145

第七節 檢討過去的戰爭／153

第八節 純粹論述戰爭之道／161

【附表二】 三國時代戰爭詩一覽表／174

第六章 主戰類作品之修辭技巧191

第一節 誇飾／191

第二節 引用／199



第三節 借代／201

第四節 排比／204

第五節 類疊／206

第六節 對偶／210

【附表三】 三國時代主戰類戰爭詩修辭表／213

第七章 非戰類之作品內容231

第一節 記敘戰爭中之景況／232

第二節 記敘戰爭後之景況／241

第三節 記敘戰爭人物／249

第四節 抒發自己對戰爭之感受／253

第五節 代替人民抒發對戰爭之感受／261

第六節 議論戰爭之錯誤與建功思想之荒謬／265

第八章 非戰類作品之修辭技巧281

第一節 摹寫／281

第二節 轉化／288

第三節 譬喻／291

第四節 頂真／293

【附表四】 三國時代非戰類戰爭詩修辭表／297

第九章 對戰爭態度不明顯的作品內容307

第一節 記敘戰爭中之景況／307

第二節 記敘戰爭後之景況／313

第三節 抒發自己之情感／315

第四節 代替別人抒發情感／327



第十章 對戰爭態度不明顯的作品之修辭技巧…335

第一節 映襯／336

第二節 設問／339

【附表五】 三國時代對戰爭態度不明顯的戰爭詩
修辭表／346

第十一章 結 論 ……………361

第一節 三國時代戰爭詩之特色／361

一、三國時代主戰類戰爭詩之特色／361

二、三國時代非戰類戰爭詩之特色／368

三、三國時代對戰爭態度不明顯的戰爭詩之
特色／375

第二節 三國時代戰爭詩的繼承與影響／383

一、戰爭主題的繼承／383

二、戰爭觀念的繼承／386

三、筆法的繼承／387

四、對後世的影響／390

第三節 尚待開展之部分／399

一、斷代戰爭文學的研究／400

二、可與他國戰爭作品做比較／400

三、各朝代三國故事及人物形象之比較研究／400

四、各朝代寫三國戰爭之文學作品比較研究／402

五、戰爭詩常用題目之系列研究／403

六、戰爭詩範疇的釐清工作／403



戎馬不解鞍 鎧甲不離傍

三·國·時·代 戰爭詩研究

附錄一、三國時代戰爭詩篇目／407

附錄二、三國時代戰爭詩／410

參考書目428

一、書籍類／428

（一）文學類／428

（二）修辭學類／438

（三）歷史類／439

（四）軍事政治類／441

（五）其他／444

二、學位論文類／448

三、期刊類／450

詩名索引453

第一章 緒 論

第一節 研究主題

此書題為「三國時代戰爭詩研究」。東漢和帝之後，外戚宦官輪流專權，接連兩次黨禍，使得朝政日非，之後爆發黃巾之亂，接著三國鼎立，三國時代發生的重要戰役如：曹操破呂布、曹操定都許昌之戰、官渡之戰、孫策開拓江東、豫章之戰、赤壁之戰、劉備襲取漢中之戰、吳蜀荊州、夷陵之戰、蜀伐魏之戰、魏滅蜀之戰……等等，大小戰事不斷，三國時代就是這樣一個兵連禍結、家國殘破、民生凋弊的混亂時代，然而孕育了無數偉大的詩人。面對時代的戰爭頻仍、動盪不安，詩人們又是如何描寫呢，相信這是大家所關切的，是故本論文欲整理三國時代中屬於戰爭詩的部分，藉以體察呈現的情況和藝術，以及所提供的哲理思想。

第二節 研究動機

從遠古以來，人們就運用各種方式進行戰爭，武器不斷地進步，從用石頭棍棒的戰爭，直到今日用不著擺開陣仗的「按鈕式」科學武器戰爭，人們用各式各樣的理由作為戰爭的藉口，於是千千萬萬的人投入這些比天災還要殘酷嚴酷的人禍



裡，造成無數人喪失生命，無數家庭與親人離散，無數田園家產受到毀損。第一次與第二次世界大戰，全球發生戰爭，不論是戰勝國或戰敗國，無一不付出了慘重的犧牲與代價。從小便懵懵懂懂跟著父母親看敘述世界大戰的電影，如：「百戰雄獅」、「二次世界大戰」、「六壯士」、「叛艦喋血記」、「北非諜影」、「俾斯麥艦殲滅戰」、「西線無戰事」、「桂河大橋」……等等，或是一些描述戰爭中愛情故事的電影，如：「齊瓦哥醫生」、「亂世佳人」、「小婦人」、「金玉盟」、「戰地鐘聲」、「戰地春夢」……等等，從這些電影中，使筆者對於戰爭中悲壯的場景、有情有義的英雄形象、哀怨淒美的兒女情長，留下深刻的印象，直到今日，仍有許多電影以古代或近代戰爭為背景，挑動人們的情緒，如：「神鬼戰士」、「珍珠港」、「英倫情人」……。而台灣與大陸兩岸之間的矛盾情愫，也使得人民對於戰爭格外敏感，在這種情況下亦造成特殊的戰爭文學，如《一九九五閏八月》便促成台灣廣大的移民潮。甚至如前幾年的波斯灣戰爭，或近日美國遭受恐怖份子轟炸，導致雙子星大樓、五角大廈毀損，數千人罹難的慘劇，是否會引發世界大戰，都引起全球民眾對於戰爭的關切。

在西方的詩人當中，如湯瑪斯·摩耳（Thomas More）、拜倫（George Gordon, Lord Byron）、托馬斯·堪倍爾（Thomas Campbell）以至後來的近代作家，皆以詩的形式傳達了他們對於戰爭的複雜態度。拜倫處於歐美文學當中的浪漫時期（The Romantic Period, 1785-1830），戰爭的壯闊，與浪漫時期的民族英雄崇拜潮流不謀而合，因而詩人們對於當時的戰爭活動，如美國革命與法國大革命，曾賦予美麗的期望。拜倫就在其詩作《洽爾德·哈洛爾遊記》（*Child Harold's Pilgrimage*）對拿破崙寄



予崇高的期望，希望這位法國民族英雄能夠再次震撼世界（And shake again the world, The Thunderer of the scene!），而浪漫時期的英雄主義多起源於掙脫傳統束縛的自由精神，所以也有不少文人為文支援革除社會教條的革命活動，作家湯瑪斯·潘（Thomas Paine）就著有《人權》（*Human Right*）以支援法國革命的自由精神。然而，浪漫詩人的熱情在面對戰鬥的殘酷時，仍然有趨向冷靜之時，詩人威廉·華茲華斯（William Wordsworth）聽聞法國革命的「九月屠殺」（September Massacre）之後，就在其詩（*The Prelude*）中譴責暴民，指出他們在血腥的暴動中已經失去了自己的理想。除以上詩作外，由於戰爭而產生的小說作品，更是多如繁星，如：雷馬克《西線無戰事》、托爾斯泰《戰爭與和平》、張愛玲《赤地之戀》……等等，都可見「戰爭」此一課題對於文學之深刻影響。

魏晉南北朝戰爭頻繁，是歷史上有目共睹的，此現象造成社會動盪，對於人民生活有著極嚴重的影響，文學作品自然受其影響，如我國四大小說之一的《三國演義》，故事內容正是以鋪陳三國時代戰爭情況為主。然而此時大量出現和戰爭相關的文學作品尚未被學者重視，是故本文欲整理此時尚處於紊亂狀態的戰爭詩，並藉此分析出戰爭與文學間的互動關係。最重要的是，希望經由研究戰爭詩，體察詩人們在身受戰爭之時，從犧牲中獲得了什麼教訓？「戰爭」在詩人心中有何意義？詩人對戰爭的認識又是什麼？詩人如何詮釋「戰爭」的真諦？戰爭詩如何表達戰爭背後的内容與境界？以喚醒人們對於「戰爭」這種暴力行為的覺醒，從戰爭詩中認識戰爭、吸取經驗，不再沈迷於「殘酷恐怖之美感」。



第三節 研究目的與意義

戰爭千變萬化，任何一個身經百戰的將軍在面對一場戰爭時，都無法有絕對勝利之把握，戰爭的本質就是無常，環境中充滿著未知，即使經由妥善而儘量地蒐集情報，減少未知的因素，但不可能完全消除一切未知因素，要在戰爭中做成絕對肯定的決定，是不可能的奢求，幾乎所有的戰爭行為，都是根據不完全、不正確甚至相互矛盾的情報所做成的決定，所以戰爭詩其內容也隨之複雜多變，詩人時時流露出對敵情不明的不安，對四周環境認識的不清，甚至對於自己處於有利之情況也仍不自知的惶恐。

戰爭中每一個場景，是由現場各種臨時情況組合而成之獨特戰況，任何一幕並不是孤立之事件，多半和前面與後面之場景相關聯，息息相關，其中往往產生不斷變動之活動畫面，充斥著稍縱即逝之機會與無法預知之戰況。戰爭詩中亦表現出此種恆變之情況，在描述戰況或心情時，常常隨著戰情之節拍起伏，從激烈之戰鬥，到不動聲色的蒐集情報，詭祕之後勤補充，以及悄然地重新部署，甚至黑暗與天候都會影響戰爭的節奏與詩人之心情與表現手法，所以戰爭詩在節奏上多半忽快忽慢，時激昂時低沈，如王粲〈從軍詩〉便有時歡欣鼓舞，有時沈鬱悲愴。正因如此，也使得內容複雜多變，難以捉摸，不明者以為其前後不一，甚至懷疑其非一人之作。在如此未知、無常，又時時變化的環境中，戰爭很自然地朝著混亂發展，所以計畫常常會變卦，指揮命令有時會前後矛盾，情報資訊會模模糊糊，甚至遭到誤解，通訊有時會中斷，於是消息錯誤，這都



是司空見慣之事，例如因消息指出蘇武投降匈奴，導致誤殺其全家一例。戰爭詩記載了這種混亂之狀況，使人慨嘆、憤恨不平，但也因此創造了不少成功之機會，對有些積極尋求戎機者而言，此種混亂之環境，正是成功之溫床，正所謂「英雄創造時代，時代創造英雄」，此種環境創造出不少應時而起的英雄人物，戰爭詩也往往記錄下或歌頌這些英雄人物。

戰爭牽涉之層面如此之廣，如此之複雜，所以其中蘊藏之學問亦深且多，而戰爭詩中也飽含各種學問，深具研究價值。

一、研究戰爭詩具有文學目的與意義

詩是一種精鍊細緻的語言，一首好詩往往蘊含著豐富的意義，文學價值自然不在話下，好的戰爭詩同樣也兼具如此特質。我國的詩歌，無論是寫實或是浪漫，都承接了《詩經》與《楚辭》的優良傳統，對於寫作手法如：賦、比、興等等，多所運用，顯現出卓越的才華，呈現出萬紫千紅的風光。好的戰爭詩不僅僅是在形式與聲韻上講究而已，在內容上來說，是藉由文學來了解戰爭，或可說是戰爭藉由文學表現。衝突會導致新事物與新題材、新作品的產生，越劇烈的衝突，產生的新作品越多，戰爭正是一種對於人類生活強烈的衝突，所以產生的文學作品自然更多，對於詩人的心靈形成更大的震撼。槍林彈雨、殊死搏鬥……等等情況，詩人將實際生活經歷化為文字，沒有經歷過戰爭者，便可藉由戰爭詩來認識與了解戰爭，體會戰爭中的遭遇與各種辛酸血淚，從中領受教訓，觀察戰爭帶給詩人，使其精神、理念、意志、情感等等，都發揮到極致的文學境界，甚或有些詩人企圖以戰爭詩來超越戰爭，試圖用輕盈筆觸來描寫沈重之戰爭。唐代是我國詩歌空前繁榮的時代，除